

PUBLICATION DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

RÉPERTOIRE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES ET DES CATALOGUES DE VENTES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

avec la collaboration de :

MM. A. AIME, J. BABELON, Mlle J. H.-BOUCHOT, MM. J. CORDEY, E. DACIER, G. DEULIN, P. D'ESPEZEL, A. FEVRET, Mlle D. JALABERT, MM. S. P. KOCZOROWSKI, L. LACROCQ, Mlle H. LEBEDINSKY, MM. CH. MARCHESNÉ, AUGUSTE MARGUILLIER, A. MARTIN, Mlle CL. MISME, MM. H. MONCEL, A. PLANCHENAULT, S. DE RICCI, G. SEURE, CARL R. AF UGGLAS, J. VALLERY-RADOT.

Directeur : Marcel AUBERT



1921



PARIS
JEAN SCHEMIT, LIBRAIRE
52, rue Laffitte, 52

1922

Fascicule 25

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 25. — 1921.

Collaborateurs : MM. Asbjörg Aise, bibliothécaire à l'Université de Christiania; Marcel Aubert, conservateur-adjoint au Musée du Louvre; Jean Babelon, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; Mlle Jacqueline H.-Bouchot; MM. J. Cordey, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; E. Dacier, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; G. Deulin, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; P. d'Espezel, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. Feyret, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; Mlle Denise Jalabert; MM. S. P. Koczorowski, bibliothécaire à la Bibliothèque polonaise de Paris; Louis Lacrocq; Mlle H. Lebedinsky; MM. Ch. Marchesné, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; Auguste Marguillier; André Martin, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; Mlle Cl. Misme, bibliothécaire à la Bibliothèque d'art et d'archéologie; MM. H. Moncel, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale; A. Planchenault; S. de Ricci; G. Seure; Carl R. af. Ugglas, Jean Vallery-Radot, bibliothécaire à la Bibliothèque Nationale.

ALLEMAGNE

Der Baumeister.

1920. Janvier. — 1. *Die Neue Handelskammer in Dresden*, p. 1-4, 8 fig., 4 pl. — La nouvelle chambre de commerce de Dresde, œuvre des architectes Lossow et Kühne.

Février. — 2. *Industriebauten von Alfred Malpricht, Bauinspector, Kattowitz (O.-S.)*, p. 5-8, 6 fig., 4 pl. Constructions industrielles par l'architecte Alfred Malpricht.

Mars. — 3. *Waldheim der Bäckerinnung München*, p. 9-12, 8 fig., 4 pl. — Maison forestière près de Munich sur les plans de X. Knöpfle architecte.

Avril. — 4. *Neuere Bauten von Arch. Dr. Ing. Hermann Muthesius*, p. 13-20, 16 fig., 10 pl. — Constructions de l'architecte Hermann Muthesius : maison Simson, maison du Dr Wild à Nicolassee, le Mittelhof à Nicolassee, la maison Rümelin à Heilbronn, la maison Rasch à Wiesbaden, la maison Cramer à Dahlem, la maison Simson à Suhl, la maison Quincke à Francfort, la maison Bredow à Dahlem, maison rue du Jardin Zoologique à Berlin.

Juin. — 5. *Die Hochschule für Welthandel in Wien*, p. 19-24, 6 fig., 3 pl. — L'École supérieure de commerce de Vienne, Alfred Keller architecte, sculptures de Karl Stemolak.

6. *Alt-Breslau*, 3 pl. — Vues du vieux Breslau par Rudolf Meyer. La porte du cloître et la cathédrale, l'église Sainte-Croix, portails de la Renaissance, le Matthiasgymnasium.

Juillet. — 7. *Neubauten von Arch. Oberbaudirektor Schrammen, Weimar*, p. 25-28, 7 fig., 5 pl. — Œuvres de l'architecte Schrammen, de Weimar. Tribunal de Weimar, Établissement vétérinaire d'Iéna.

Aout. — 8. *Städtische Schulhausbauten in Nürnberg*, p. 29-34, 13 fig., 8 pl. — Écoles municipales à Nuremberg, G. Kuch architecte.

9. *Die Mitteldeutsche Creditbanke in Karlsruhe*, p. 35-36, 4 fig. — Banque de Karlsruhe par l'architecte E. Rückgauer, de Francfort.

Octobre-Novembre. — 10. *Neubauten von Architekt B. D. A. Hans Müller, Nürnberg*, p. 37-44, 12 fig., 7 pl. — Œuvres de Hans Müller, bâtiments de fabriques.

11. *Teilansichten von einer Polizeiwache in Hamburg*, 1 pl. — Corps de garde de police à Hambourg par l'architecte hambourgeois Fritz Schumacher.

1921. Janvier. — 12. *Grossstation Nauen für drahtlose Telegraphie*, p. 1-4, 6 fig., 5 pl. — Le poste de télégraphie sans fil de Nauen par l'architecte Hermann Muthesius.

13. Osc. Kleinitsky. *Aufnahmen aus Bischoflack in Krain*, 1 pl. — Deux vues de Bischoflack (Carniole).

Février. — 14. *Bauten von Jan Kotěra*, p. 5-8, 7 fig. — Vues de diverses constructions dues à l'architecte Tchéco-Slovaque Jan Kotěra de Prague.

15. Maisons de campagne par les architectes Friedrich Hecht, Rudolf Kohlbecker, Bruno Bohne, Fritz Hennings, Hans Spitzner, 6 pl.

Mars. — 16. *Ländliche Gemeindebauten*, p. 9-12, 7 fig., 3 pl. — Constructions communales, école,

presbytère, maisons d'instituteur ou de gardien de cimetière par l'architecte A. Franss, de Munich.

17. *Alt-Breslau*, 1 pl. — Deux vues du vieux Breslau par Rudolf Meyer architecte à Breslau.

18. Osc. Klecatsky. *Aufnahmen aus Bischoflack in Krain*, 1 pl. — Deux vues de Bischoflack (Carniole) par l'architecte Osc. Klecatsky.

Avril. — 19. *Wolkenkratzer — Wettbewerb in Danzig*, p. 13-16, 8 fig., 6 pl. — Différents projets de « gratte-ciels » par les architectes Bahr, B. Lucke et A. Kaiser, E. Haarmann, Jacksch, Fischer, Philipps, A. Carsten, Urban, K. Becker, P. Engler, W. Lochmann, Kloeppel, Hofer, et A. Krüger.

Mai. — 20. *Ingenieur-und Deckoffizier-Schule in Kiel-Wik*, p. 17-20, 7 fig., 2 pl. — Ecole d'ingénieurs par l'architecte Fleinert.

21. *Ausgeführte Vierfamilien-Häusergruppen der Kleinwohnungs-siedlung in Gösnitz* (S. A.), 1 pl. — Groupes de maisons d'habitation par l'architecte K. O. Koppe.

22. *Alt-Breslau*, 1 pl. — Deux vues du vieux Breslau par l'architecte Rudolf Meyer.

Juin. — 23. *Kleinwohnungsbauten der Baugenossenschaft München-Süd*, p. 21-24, 9 fig. — Petites maisons d'habitation de Carl Funke, architecte.

24. Maisons d'habitation à Munich, à Stuttgart par Albert Eitel et Léonhard Moll, 3 pl.

25. *Zwinger Dresden*, 1 pl. — Croquis de l'architecte Fritz Drechsler, de Leipzig.

Juillet. — 26. *Kleinwohnungsbauten von Arch. Ludwig Naneder, München*, p. 25-28, 7 fig., 5 pl. — Maisons d'habitation à Munich par l'architecte Ludwig Naneder.

27. *Frauenkirche-Dresden*, 1 pl. — Vue de l'église Notre-Dame de Dresde par l'architecte Drechsler.

Août. — 28. *Siedlung « Unterm Bromberg »*, p. 29-32, 9 fig., 4 pl. — Maisons populaires près de Neuwied par les architectes Curt Büschhoff et Wagner.

29. Paul Pfann. Quatre dessins de Paul Pfann.

Septembre. — 30. *Holzbauten von Christoph und Unmack A. G. in Niesky*, p. 33, 7 fig., 2 pl. — Maisons de bois à Niesky, à Steinölsa et en Hollande construites et décorées par l'architecte Fritz Abel.

31. Sept vues de Suisse par le dessinateur Paul Pfann, 4 pl.

Octobre-Novembre. — 32. *Landhaus « Im Tanner, » Rehstein*, p. 34-44, 15 fig., 3 pl. — Maison de campagne à Rehstein, construite et meublée par l'architecte Ernst Kuhn.

33. Fritz Drechsler. *Zwingerpavillon, Dresden*, 1 pl. — Dessin de l'architecte Fr. Drechsler représentant le pavillon central du Zwinger de Dresde.

34. Fritz Drechsler. *Kathol. Hofkirche Dresden*, 1 pl. — Dessin de l'architecte Fr. Drechsler représentant l'église catholique de la cour à Dresde.

35. Fritz Biernath, 3 pl. — Dessins et croquis d'architecture de cet architecte de Regensburg.

36. Paul Pfann, 1 pl. — Deux dessins de vues de Rome. — C. M.

Die Christliche Kunst.

1920. Octobre-Novembre. — 37. J. P. Kirsch. *Friedrich Stummel*, p. 1-19, 28 fig. — Étude sur ce peintre contemporain, auteur de tableaux de genre et de sujets religieux, à qui l'on doit les cartons des mosaïques de l'église des Saints Apôtres à Cologne et la décoration de la voûte et du chœur de l'église du Sacré-Cœur de Berlin.

38. Staudhamer. *Kirche und christliche Kunst*, p. 19-28.

39. Johann Georg Herzog zu Sachsen. *Ein Abendmahlsbild in St Georgen bei Diessen*, p. 28. — Une représentation de la Cène, à Saint-Georges, près de Diessen (Bavière).

1920. Décembre-1921. Janvier. — 40. W. Zils. *Otto Zehentbauer*, p. 29-36, 12 fig. — Artiste qui compose des crèches à nombreux personnages à la manière des crèches italiennes. Ce sculpteur est aussi l'auteur de statues et de bas-reliefs.

41. Jos. Walter. *Das Mysterium der Jungfrau zu Grünewaldssymbolik in Isenheimer Altar*, p. 36-44. — Rapprochements de textes mystiques et liturgiques relatifs aux différents mystères de la vie de la Vierge et des peintures du retable d'Isenheim par Mathias Grünewald.

42. Rich. Rieml. *Das Lueger-Denkmal in Wien*, p. 44-48, 5 fig. — Monument élevé à Lueger à Vienne, œuvre du sculpteur Joseph Müllner.

Février-Mars. — 43. P. Joseph Kreitmaier, S. J. *Felix Baumhauer*, p. 53-68, 23 fig. — Étude sur ce peintre religieux contemporain, auteur entre autres d'un tableau des *Sept œuvres de Miséricorde*.

Août-Septembre. — 44. S. Staudhamer. *Religiöse Kriegsgedenkzeichen*, p. 137-144, 34 fig. — Monuments commémoratifs aux morts de la guerre, particulièrement ceux destinés à décorer les murs intérieurs d'un édifice. Les monuments dûs à Otto Ruckert de Mayence sont très variés et utilisent la peinture, la sculpture et même le tissu ; d'autres sont dûs à Georg Schreiner, Franz Cleve, Kaspar Ruppert, Johann Huber, Joseph Auer, Joseph Schneider, Valentin Kraus, Karl Knoll, Max Heider ; vitraux de Theodor Baierl.

45. Doering. *Von der Eisenacher Denkmalpflegetagung*, p. 144-148. — Session de la conservation des monuments et de la protection des paysages à Eisenach.

46. Ludwig Kieffer-Pennot. *Woher stammt die Bezeichnung Kapelle? Ein Versuch zur Ableitung*, p. 148-155. — Quelle est l'origine de l'expression chapelle ? A ce propos l'auteur distingue les deux

sens du mot : l'ensemble des vêtements liturgiques, et l'église de proportions réduites. Le premier sens expliquerait l'étymologie fondée sur la chape de saint Martin de Tours, mais pour le second sens l'auteur croit qu'il vaut mieux remonter au mot grec κάπετος (tombeau) qui dût désigner les premières cryptes ou confessions. Il propose aussi le mot καπηλεῖον (boutique) en rappelant que la basilique antique qui aurait servi de modèle à la basilique chrétienne était une sorte de marché couvert garni de boutiques.

47. Johann Georg, Herzog zu Sachsen. *Ein Augustinus-Zyklus in Herrenchiemsee*, p. 155-160. — Série de peintures de la fin du XVIIe siècle, œuvres de Joseph Eder, représentant la vie de saint Augustin et décorant l'église conventuelle d'Herrenchiemsee. C. M.

Der Cicerone.

1920. Janvier. I. — 48. Joachim Kirchner. *Moderne Landschaftsmalerei*, p. 1-8, 14 fig. — Peintres de paysages contemporains, Bruno Krauskopf, Erich Waske, Max Pechstein, Franz Heckendorf, Wilhelm Kohlhoff, Willy Jaeckel, August Böckstiegel.

49. Paul Cohen. *Asiatischer und Europäischer Geist in der Kunst* (à suivre), p. 9-15. — Les différences du génie européen et du génie asiatique en art.

50. Otto Hirschmann. *Die Sammlung August Janssen* (à suivre), p. 17-26, 17 fig. — La collection Auguste Janssen d'Amsterdam : Rembrandt, *David apportant la tête de Goliath à Saül* ; Th. de Keyser, *Portrait de R. Bisschop* ; F. Bol, *Portrait de J. van den Vondel* ; Jacob Koninck, *Paysage de collines* ; G. van der Eeckhout (?), *Vue de Gorcum* ; Jacob van der Ulft, *Le Vieil Hôtel-de-Ville d'Amsterdam* ; Frans Hals, *Portrait de femme* ; Hendrick Pot, *Jeune fille au tambourin* ; S. van Ruysdael, *Plaisirs d'hiver* ; G. Berckheyde, *Devant les murs de Haarlem*.

Janvier. II. — 51. Paul Cohen. *Asiatischer und Europäischer Geist in der Kunst* (suite), p. 49-58. — Différences entre les génies européens et asiatiques en art et influences asiatiques sur l'art européen contemporain.

52. Kasimir Edschmid. *Die Darmstädter Sezession*, p. 58-68, 15 fig. — Exposition de la Sécession de Darmstadt, peintures d'Ewald Dülberg, Reinhold Ewald, Carl Gunschmann, Ernst Pinner, Josef Eberz, Max Beckmann, August Babberger, Edmund Fabry, H. Hauser ; sculptures d'Arnold Hensler, Bernhard Hoetger.

53. Otto Hirschmann. *Die Sammlung August Janssen* (suite), p. 69-77, 17 fig. — Collection Auguste Janssen d'Amsterdam : Jan Steen, *Noce de paysans*, *Scène de jeux* ; J. Vermeer, *Jeune fille à la flûte* ; A. Cuyp, *Paysage avec moulin*, *Scène de patinage* ; A. van Dyck, *Portrait d'Adrien Moens* (?) ; Rembrandt, *Paysage aux deux ponts*.

Février. I. — 54. Franz Servaes. *Moderne Bilder im Hagener Folkwang-Museum*, p. 97-107, 12 fig. — Tableaux modernes au musée Folkwang de La Haye : œuvres de Gauguin, van Gogh, Matisse, Eduard Munch, Christian Rohlfs, Emil Nolde, Nauen, Franz Marc.

55. Paul Fechter. *Bildersturm*, p. 107-114.

56. Fritz Horner. *Die Galerie Richard Zerner in Frankfurt a. M.*, p. 115-118, 7 fig. — Galerie Richard Zerner : peintures de primitifs allemands, de Hans Schäufelin, statuettes du moyen âge et de la renaissance allemande, ivoire antique, vase de bronze chinois.

57. Robert Schmidt. *Ein höchster Porzellan Service mit Darstellungen aus einem französischen Singspiele*, p. 119-123, 4 fig. — Service à café de porcelaine du XVIIIe siècle orné de médaillons représentant des scènes de théâtre.

Février. II. — 58. Theodor Däubler. *Chagall*, p. 139-149, 9 fig. — Étude sur le peintre Marc Chagall.

59. Adolf Behne. *Werkstattbesuche, III. Paul Gösch*, p. 150-154, 5 fig. — Étude sur le peintre Paul Gösch, né à Rostock en 1885.

60. Hermann Schmitz. *Bildteppiche : Zur Geschichte der Gobelinwirkerei*, p. 155-164, 4 fig. — Extrait d'un ouvrage du même auteur sur les tapisseries des Gobelins.

Mars. I. — 61. Wilhelm Hausenstein. *Von München und junger Münchner Plastik*, p. 179-188, 17 fig. — Étude sur la sculpture munichoise contemporaine, œuvres de Fritz Claus, Hermann Geibel.

62. Meta Eschenbach. *Das Expressionismus und das christliche Mysterium*, p. 189-192.

63. Paul Clemen. *Die Abwanderung des deutschen Kunstbesitzes und die neue Kunstschutzverordnung*, p. 193-204. — A propos de la loi sur les exportations d'œuvres d'art du 11 décembre 1919.

Mars. II. — 64. Karl Schwarz. *Hans Gerson*, p. 225-229, 12 fig., 2 pl. — Étude sur ce peintre contemporain.

65. Paul Cohen. *Impressionismus und Expressionismus*, p. 238-242.

66. E. Fr. Leonhardt. *Italienische Majolikawerkstätten des 16. Jahrhunderts und die in ihnen benützten Vorlagen*, p. 243-252, 21 fig. — Étude sur les majoliques italiennes du XVIe siècle et leurs sources d'inspiration.

Avril. I. — 67. Adolf Behne. *Werkstattbesuche, IV. Heinrich Zille*, p. 271-277, 6 fig. — Étude sur ce peintre contemporain.

68. Paul Wolf. *Die Grundform der Stadt*, p. 278-290, 13 fig. — Étude d'urbanisme.

69. Valerian Tornius. *Willi Münch-Khe, Ein Meister der Groteske*, p. 291-298, 5 fig. — Étude sur le caricaturiste Willi Münch-Khe.

Avril. II. — 70. Daniel Henry. *André Derain*, p. 315-317, 12 fig. — Étude sur ce peintre contemporain.

71. Otto Flake. *Über abstrakte Kunst*, p. 318-331.

72. Leop. Oelenheinz. *Ein neues Verfahren zur Meisterbestimmung und Ergebnisse derselben*, p. 332-338. — Étude de psychologie artistique.

Mai I. — 73. Theodor Däubler, *Neueste Kunst in Italien*, p. 349-355, 6 fig. — Étude sur les peintres italiens futuristes, Giorgio de Chirico, Ardengo Soffici, Carlo Dalmazzo Carrà et le sculpteur Roberto Melli.

74. Willi Wolfradt, *Oskar Coester*, p. 356-363, 8 fig. — Étude sur ce peintre contemporain de portraits et de paysages.

75. K. Fr. Leonhardt. — *Italienische Majolikawerkstätten des 16 Jahrhunderts und die in ihnen benützten Vorlagen* (suite et fin), p. 365-377. — Étude sur les majoliques italiennes du xvie siècle. Leurs sources d'inspiration : particulièrement les illustrations de Bernard Salomon pour les Métamorphoses d'Ovide, de H. S. Beham et Pierre Eskrich pour la Bible.

Mai II. — 76. Ludwig Bus. *Max Burchartz*, p. 393-397, 12 fig. — Étude sur ce peintre et graveur contemporain.

77. August L. Mayer. *Der neue Primitive des Prado*, p. 409-412, 2 fig. — (*Annunciation et Madone avec saints* de l'école de Valence), début du xvie siècle).

Juin I. — 78. Alfred Kuhn. *Emy Roeder, über das Formproblem der Plastik*, p. 423-435, 9 fig. — Étude sur ce sculpteur contemporain.

79. Theodor Däubler. *Walt Laurent*, p. 436-438, 2 fig. — Étude sur ce peintre contemporain.

80. Otto Pelka. *Gotische Elfenbeine*, p. 439-448, 10 fig. — Ivoires français du xive siècle, diptyques et triptyques dans différents musées européens.

Juin II. — 81. Wilhelm R. Valentiner. *Karl Schmidt-Rottluff*, p. 455-476, 14 fig. — Étude sur ce peintre et graveur sur bois contemporain.

Juillet I. — 82. Willi Frieg. *Wilhelm Morgner*, p. 489-500, 11 fig. — Étude sur ce peintre contemporain.

83. Georg Marzynski. *Die expressionistische Methode*, p. 501-506.

84. F. Knickenberg. — *Ein wiedergefundener Rubens : Die grosse Judith*, p. 507-510, 2 fig. — Un tableau retrouvé de Rubens, *La Grande Judith*, de la collection Jan v. d. Arend que l'on a pu identifier, grâce à une gravure de Cornelius Galle.

Juillet II. — 85. H. von Wedderkop. *Paul Klee*, p. 527-538, 13 fig. — Étude sur ce dessinateur et graveur allemand contemporain.

86. Georg Marzynski. *Die expressionistische Methode*, III, p. 539-542.

87. G. B. *Die Frankfurter Kunstmesse und ihr neugeplantes Versteigerungs-Unternehmen*, p. 544-548, 2 fig. — La foire artistique de Francfort.

88. Robert Schmidt. *Eine Tiergruppe aus Kasseler Porzellan*, p. 549-551, 1 fig. — Groupe de porcelaine de Cassel du milieu du xviiie siècle représentant un combat de léopards.

Août II. — 89. Leop. Zahn. *Der Maler Josef Eberz*, p. 595-606, 12 fig. — Étude sur ce peintre contemporain.

90. Otto Grautoff. — *Paul Gauguins tragisches Künstlerschicksal*, p. 607-610. — La destinée tragique de Paul Gauguin.

91. Erwin Hintze. — *Nürnberger Zinn*, p. 611-618, 14 fig. — Les étains de Magdebourg, œuvres de Hans Spatz II, André Dambach, Niclas Christian, André Mergenthaler, Wolff Stemler, Zacharias Spatz, Johann Graff, Joh. Gottf. Hilpert, Carl Höss, Johann Andreas Herbst, Andreas Beschl.

Septembre — 92. Georg Biermann. *Heinrich Campendonk*, p. 663-678, 15 fig. — Étude sur ce peintre contemporain.

93. Paul Cohen. *Klassische und romantische Kunst*, p. 679-682. — Considérations esthétiques.

Octobre — 94. Georg Biermann. *Der Bildhauer Herbert Garbe*, p. 737-747, 10 fig. — Étude sur ce sculpteur contemporain.

95. Adolphe Basler. *Die junge französische Malerei*, p. 740-752, 3 fig. À propos de *La jeune peinture française*. — Les expositions cubistes chez Rosenberg et celle de Gimmi et Coubine à la galerie Weill. Reproductions de peintures de Matisse, Lhote, et Simon-Lévy.

Novembre I. — 96. Karl Schwarz, *Lesser Ury*, p. 771-777, 8 fig. — Étude sur ce lithographe et graveur contemporain.

97. Leopold Zahn. *Wilhelm Schnarrenberger*, p. 778-782, 7 fig. — Étude sur ce dessinateur allemand contemporain.

98. Alfred Rohde. *Das Kunstmuseum des Oberalten Peter Friedrich Röding und seine Versteigerung im Jahre 1847* (suite) p. 783-788, 10 fig. — Étude faite dans les collections publiques et privées de Hambourg.

99. H. G. *Aus dem Frankfurter Kunsthandel*, p. 789-792, 4 fig. — Vente des tableaux de la galerie Richard Zerner : *Marine hollandaise* de Jan van Goyen, *Baptême du Christ* de l'école Souabe, *Vierge à l'enfant* de Fragonard, *Assemblée de gens de qualité* de Joh. Georg. Platzer.

Novembre II. — 100. Kasimir Edschmid. *Frans Masereel*, p. 805-813, 12 fig. — Gravures de Frans Masereel relatives à la guerre.

101. Adolphe Basler. *Pariser Ausstellungen*, p. 814-817, 3 fig. — Expositions Nadelmann et Matisse chez Bernheim jeune, le Salon d'automne, Galerie Simon. Reproductions de tableaux de Georges Kars, Braque, Suzanne Valadon.

102. H. Göbel. *Würzburg und Fulda* (à suivre), p.-

818-823, 2 fig. — Etude sur les Manufactures allemandes de tapisserie au XVIIIe siècle.

Décembre I. — 103. Wilhelm Fraenger, *Zu einem Selbstbildnis von Eduard Munch*, p. 837-840, 1 pl. — Portrait d'Edouard Munch par lui-même.

104. P. F. Schmidt, *Max Beckmanns « Hölle »*, p. 841-847, 1 fig. — Etudes sur les lithographies de cet artiste contemporain.

105. H. Göbel, *Würzburg und Fulda* (fin), p. 848-850. Etude sur les manufactures allemandes de tapisserie au XVIIIe siècle.

Décembre II. — 106. Alfred Gold, *Kunst und Sammler in Dänemark und Skandinavien*, p. 871-878, 10 fig. — Les collections scandinaves contiennent de nombreuses toiles françaises de Courbet, Manet, Renoir, Matisse, Picasso, Derain, Henri Rousseau.

107. Willi Wolfradt, *Das Dingtum der Plastik*, p. 879-883. — Considérations esthétiques.

108. Richard Haupt, *Die heilige Brigitte und ihre Ausstellung*, p. 884-887, 2 fig. — A propos d'un livre : *Brigitta Utställningen*.

1921. ***Janvier I.*** — 109. Eckart von Sydow, *Erich Heckel als Graphiker*, p. 1-15, 10 fig. — Etude sur ce dessinateur contemporain.

110. Adolphe Basler, *Henri Matisse*, p. 16-20, 4 fig. — Etude sur ce peintre contemporain.

111. Walter H. Dammann, *Landolin Ohmacht*, p. 21-28, 8 fig. (à suivre) — Sculpteur allemand qui travailla à la fin du XVIIIe et au commencement du XIXe siècle, auteur de plusieurs bustes et dont une partie des œuvres se trouve au musée de Hambourg.

Janvier II. — 112. F. M. Huebner, *Lodewijk Schelfhout*, p. 39-54, 15 fig. — Peintre de l'école de Cézanne, né à la Haye en 1881.

113. H. von Wedderkop, *Rheinisches*, p. 55-57. — Expositions à Cologne et à Dusseldorf.

Février I. — 114. Oskar Maria Graf, *Maria Uhden*, p. 73-82, 15 fig. — Peintre et graveur sur bois née à Cobourg, morte le 14 août 1918 après avoir épousé le peintre Georg Schrimpf.

115. Théodor Däubler, *Die Genfer internationale Kunstausstellung*, p. 85-88. — Exposition internationale de Genève où figurent des œuvres de Alexandre Archipenko, Manet, Cézanne, Matisse, Derain, Picasso, Braque, Brankoussis, Léger, Marcoussis, Boccioni, Giorgio de Chirico, Roberto, Melli, Utrillo.

116. Alfred Gold, *Die Sammlung Heilbuth*, p. 89-93, 4 fig. — Collection Heilbuth, tableaux de Goya, Greco, Rembrandt, Ambrosius Benson, Albert Cuyp, Mostaert.

Février II. — 117. Willi Wolfradt, *George Grosz*, p. 105-119, 12 fig. — Etude sur ce peintre et dessinateur caricaturiste contemporain.

Mars I. — 118. H. von Wedderkop, *Marie Laurencin*, p. 137-148, 12 fig. — Etude sur cette artiste contemporaine.

119. Walter H. Dammann, *Landolin Ohmacht*, p. 149-154, 8 fig. (suite). — Etude sur ce sculpteur allemand du début du XIXe siècle et particulièrement sur le buste de l'auteur par lui-même.

120. W. Müller-Wulckow, *Vergängliche Schönheit*, p. 155-157, 3 fig. — Décorations murales de Richard Seewald.

Mars II. — 121. Heinz Braune, Krichau, *Oskar Moll*, p. 171-182, 15 fig. — Etude sur ce peintre contemporain.

122. Theodor Däubler, *Stanislaus Stückgold*, p. 183-185, 2 fig. — Peintre contemporain.

Avril I. — 123. Eckart v. Sydow, *Afrikanische und ozeanische Kunst*, p. 199-209, 13 fig. — Etude sur l'art nègre du Congo, du Cameroun, des îles Marquises et du Nouveau Mecklembourg, masques et statuettes.

124. Adolf Behne, *Werkstattbesuche. V. Oskar Fischer*, p. 210-214. — Etude sur ce peintre futuriste.

125. Felix von Luschan, *Ein Rhodisches Zelt*, p. 215-218. — Tente de parade de Rhodes, ornée de broderies.

126. K. Simon, *Eine Kelsterbacher Porzellanfigur*, p. 21, 2 fig. — Statuette de porcelaine de Kelsterbach représentant un paysan.

Avril II. 127. — Adolphe Basler, *Pablo Picasso und der Kubismus*, p. 237-244, 5 fig. — Pablo Picasso et le cubisme.

128. Alfred Kuhn, *Die absolute Plastik Oswald Herzogs*, p. 245-252, 8 fig. — Etude sur la sculpture d'Oswald Herzog, artiste contemporain.

129. Kurt Gerstenberg, *Neuerwerbungen des Städtischen Museums in Halle A. S.*, p. 253-257, 5 fig. — Nouvelles acquisitions du musée de la ville de Halle, objets du moyen âge.

Mai I. — 130. J. W. Benson, *Die Galerie Bartels in Kassel*, p. 265-281, 12 fig. — La Galerie Bartel à Cassel : primitifs de l'école de Westphalie, autel portatif à volets peints de l'école hollandaise, tableaux d'Albert Cuyp, Dirck Santvoort, Honthorst, Jan de Bray, Pieter Verelst, P. Veen, Philippe van Dijk, François Desportes, J. Zick.

Mai II. — 131. Ludwig Brm. *Otto Gleichmann*, p. 297-302, 12 fig. — Etude sur ce peintre et dessinateur contemporain.

132. Hans Franck, *Impressionismus und Expressionismus*, p. 303-312.

133. Joachim Kirchner, *Eine Neuerwerbung der Galerie Caspari in München*, p. 313, 1 fig. — Scène tirée des Nibelungen par Schnorr von Carolsfeld.

Juin I-II. — 134. Dr. Leo Balet, *Die Sammlung Bachalitz*, p. 331-338, 6 fig. — Collection Bachalitz, tableaux de Rembrandt, Gerard Dou, Jean Steen, de Moulins, Francesco Goya.

135. Paul Fechter, *Magnus Zeller*, p. 339-355, 15 fig. — Etude sur ce peintre contemporain.

136. H. Kummer. *Tibetische Malereien*, p. 355-360, 6 fig. — A propos de l'Exposition à Berlin chez E. et K. Twardy d'une collection de peintures de temples du Thibet.

Juillet. I-II. — 137. Helmud Kurz. *Henri Rousseau*, p. 371-381, 15 fig. — Etude sur Henri Rousseau, dit aussi le douanier Rousseau, peintre français, dont la caractéristique fut une naïveté de primitif.

138. Rose Schapire. *Die Neuordnung des Hamburgischen Museums für Kunst und Gewerbe*, p. 383-389, 6 fig. — Nouvelle organisation du Musée d'art et d'industrie de Hambourg: meubles anciens.

139. Paul Ettinger. *Museen, Sammlungen und Denkmalspflege in Sowjetrussland*, p. 391-395, 2 fig. — Musées, collections et protection des monuments en Russie soviétique. Les anciens musées sont conservés et enrichis, de nouveaux musées sont créés.

Août. I-II. — 140. Kurt Pfister. *E. A. Weber*, p. 419-421, 15 fig. — Etude sur ce peintre contemporain.

141. H. von Wedderkop. *Dadaismus*, p. 422-430. Etude sur le mouvement dadaïste.

142. Adolphe Basler. *Pariser Kunstschau*, p. 431-438. — A propos des expositions parisiennes de Cézanne, Renoir, Derain, des Peintres hollandais, d'Ingres, de Picasso, et d'Utrillo, le « Guardi de Paris », reproductions de peintures de Derain, Jean Marchand, O. Coubine, Marcel Gromaire, Per Krohg, M. Utrillo, Dunoyer de Segonzac.

143. Hermann Schmitz. *Die Bildteppiche und der dekorative Stil*, p. 439-445, 6 fig. — Les tapisseries à figures et le style décoratif. Tapisseries de Basse-Saxe, du Tyrol, de Bruxelles, de Paris et des Gobelins.

144. Baley. *Die Reorganisation der Holländischen Museen*, p. 446-448. — La réorganisation des musées Hollandais, transfert du musée ethnographique de Leyde à La Haye, création d'un musée du livre à La Haye et d'un musée d'architecture à Amsterdam.

Septembre. I. — 145. Georg Biermann. *Kunstwende*, p. 467-476. — L'art nouveau au point de vue sociologique et psychologique.

146. Georg Biermann. *Der Maler und Graphiker Joseph Achmann*, p. 477-482, 9 fig. — Etude sur ce peintre et dessinateur contemporain.

147. Oskar Maria Graf. *Neue Wege im Kunstgewerbe*, p. 483-490, 12 fig. — Etude sur l'art industriel, bijoux de Rosenberg, étoffe peinte d'Elisabeth Oetke, meuble de F. Kaiser, vitraux de Max Kaus, livre d'image de Georg Schrimpf, étoffes de Liane Roth, E. Schiemann, Hilde Bleecker.

Septembre. II. — 148. Franz E. W. Freund. *Amerikanische Künstlerprofile*, p. 509-524, 15 fig. — Etude sur les artistes américains : le peintre et sculpteur Maurice Sterne, le sculpteur Hunt Dieterich, le peintre Rockwell Kent.

149. Max Knell. *Produktivität*, p. 523-524.

Octobre. I. 150. — Will Frieg. *Eberhard Viegener*, p. 541-551, 12 fig. — Etude sur ce peintre et graveur allemand contemporain.

151. Kasimir Edschmid. *Die Lage der Kunst*, p. 552-556. — Réflexions sur la situation artistique.

152. *Das Darmstädter Löwentor*, p. 557, 1 fig. — La porte des Lions, porte monumentale de Darmstadt, due à Bernhard Hoetger et Albin Muller.

Octobre. II. — 153. Oskar Maria Graf. *Der Maler Georg Schrimpf*, p. 573-581, 6 fig. — Peintre allemand contemporain.

154. Paul Colin. *Emmanuel Gondouin*, p. 582-587, 9 fig. — Emmanuel Gondouin, peintre cubiste.

155. Alfred Szenzin. *Die antinaturalistische Kunst im Spiegel der altgriechischen Philosophie*, p. 587-591. — L'auteur montre comment Platon voyait dans la nature une imitation des idées et dans l'artiste un imitateur des sujets de la nature, justifiant ainsi par avance les théories de l'art antinaturaliste contemporain.

Novembre. I. — 156. Karl With. *Ostasien. Die Ausstellung der Kestner-Gesellschaft in Hannover* (à suivre), p. 605-613, 9 fig. — Statuettes d'hommes et d'animaux d'art extrême-oriental du musée Kestner à Hannovre.

157. Eckart von Sydow. *Westafrikanische Gebrauchskunst*, p. 614-619, 8 fig. — L'art décoratif dans les objets usuels de l'Afrique occidentale : poteries, tissus, sculptures sur bois, pipes.

158. K. W. Jähnig. *Altholländische Meister des 17 Jahrhunderts*, p. 620-628, 11 fig. — Exposition des maîtres hollandais dans les galeries Arnold, de Dresde. Tableaux de van Goyen, Vermeer, Adam Pynacker, Gerrit Berckheyde, Govert Flinck, dessins de Jan Steen, Rembrandt.

Novembre. II. — 159. Theodor Däubler. *Bernhard Hoetger*, p. 645-647, 10 fig. — Etude sur le dessinateur et sculpteur contemporain Bernard Hoetger.

160. Georg Biermann. *Neue Arbeiten B. Hoetgers*, p. 648-651. — Autre étude sur le même artiste.

161. Erich Wiese. *Johannes Molzahn*, p. 652-658, 8 fig. — Etude sur ce peintre futuriste.

162. F. von Luschan. *Funde aus einer mittelalterlichen Nekropole bei Tuzla in Bosnien*, p. 659-663, 10 fig. — Trouvailles diverses dans une nécropole médiévale à Tuzla en Bosnie, anneaux, éperons, grelots, gobelet, épée, ceinture ornée, boucle du XIIe siècle.

Décembre. I. — 163. Karl With. *Ostasien. Die Ausstellung der Kestner Gesellschaft in Hannover. Die Kleinplastik* (suite et fin), p. 675-683, 9 fig. — Petites statuettes extrême-orientales du musée Kestner à Hanovre.

164. W. A. Luz. *A. von Jawlensky. Neue Bildnisse*, p. 684-689, 7 fig. — Etude sur A. von Jawlensky portraitiste allemand contemporain.

Décembre. 11. — 165. — Ludwig Thoma. *Carl Emil Uphoff*, p. 705-714, 10 fig. — Etude sur ce peintre contemporain.

166. Otto Pelka. *Barocke deutsche Elfenbeine*, p. 715-720, 8 fig. — Ivoires allemands de la période baroque, œuvres de Christoph Angermair, Ignace Elhafen, Jean Michel Maucher, David Heschler, Michael Daeteler, Jacques Dobbermann, Théophile Wilhelm Freese. C. M.

Die Denkmalpflege.

1920. 14 Janvier. — 167. Walbe. *Der Dom in Mainz im hessischen Denkmälerwerk*, p. 1-4, 9 fig. — A propos d'un livre de Rudolf Kautzsch et Ernst Neeb sur la cathédrale de Mayence, l'auteur retrace rapidement l'histoire de l'édifice depuis la construction des xe et xie siècles, élevée par les évêques Willigis et Bardo. Au xiiie siècle la cathédrale fut remaniée à la suite d'un incendie; les tours furent construites du xive au xvie siècle. Le xviiie siècle enrichit l'intérieur de l'église, mais un nouvel incendie détruisit les parties hautes des tours qui furent restaurées à la fin du xviiie siècle et au xixe siècle.

168. H. Rahtgens. *Das Singmeisterhaus bei S. Maria im Kapitol in Köln a. Rh.*, p. 5-6, 9 fig. — La Maison du Maître de chant auprès de S. Marie au Capitole à Cologne, petite construction privée du xvie siècle, fortement remaniée aux xviie et xviiie siècles.

11 Février. — 169. A. Holtmeyer. *Das Geistliche Haus in Cassel*, p. 9-12, 7 p. — Eglise de Cassel construite de 1770 à 1778.

170. Cr. *Die Instandsetzung der Hauptpfarrkirche zum Heiligen Kreuz in Schwäbisch-Gmünd*, p. 12-14, 6 fig., 1 pl. — Restauration de l'église principale de Schwäbisch-Gmünd, construite de 1351 à 1505.

171. K. Mühlke. *Die Vorläufer der Kanzelhäuser*, p. 14.

3 Mars. — 172. Dr Dethlefsen. *Das Schloss in Königsberg i. Pr. und seine Zukunft*, p. 17-18, 4 fig., 1 plan. — Le château de Königsberg.

173. Heimann. *Kunstschutz im Kriege*, p. 19-21. — La protection des œuvres d'art pendant la guerre.

174. Michael. *Die Umbauarbeiten im Schloss Brühl am Rhein*, p. 21-23, 4 fig., 2 pl. — Travaux d'aménagement du château de Brühl.

31 mars. — 175. K. Müller. — *Atlas vorgeschichtlicher Befestigungen in Niedersachsen*, p. 25-27, 9 fig. — A propos de l'*Atlas des établissements préhistoriques en Basse-Saxe* par Auguste von Oppermann et Karl Schuchhardt, publié à Hanovre de 1888 à 1906.

176. Hugo Hartung. *Die Kapelle auf der Krukenburg bei Karlshafen a. d. Weser ein Karolingerbau?* p. 27-28, 4 fig. — La petite chapelle de Krukenburg est formée d'une partie centrale circulaire couverte d'une coupole et qui communique avec un chœur, une nef et les deux croisillons d'un transept. On l'avait jusqu'ici datée de 1126 environ, l'auteur croit que l'on pourrait en reporter la construction au ixe siècle.

177. Karl Stackmann. *Ein Lauenburgischer Dorfplatz des 18 Jahrhunderts*, p. 28-29, 2 fig. — Une place de village à Lauenbourg au xviiie siècle.

178. Herbert Baum. *Das Delftsche Tor in Rotterdam*, p. 29-30, 8 fig. — La porte de Delft à Rotterdam, construction du xviiie siècle.

28 avril. — 179. Hertel. *Die Verwitterungsschäden am Dome in Regensburg*, p. 33-35. — Les dégradations de la cathédrale de Ratisbonne.

180. Bruno Lucas. *Die Königliche Kapelle in Danzig*, p. 35-37, 4 fig. — La Chapelle royale de Dantzig, édifice du début du xviiie siècle.

181. Karl Bornstein. *Spreewaldhäuser*, p. 37-39, 12 fig. — Maisons rustiques dans la vallée de la Sprée.

182. Otto Gerland. *Zur Baugeschichte der Andreaskirche in Hildesheim*, p. 39-40, 2 fig. — L'auteur estime que le plan de l'église Saint-André d'Hildesheim remonte à 1207.

19 mai. — 183. F. W. Voss. *Wismar*, p. 41-45, 13 fig. — Etude sur Wismar, ville acquise par le Mecklembourg en 1803; l'auteur énumère rapidement les monuments de cette ville : les églises Saint-Nicolas, Saint-Georges, Notre-Dame, la Porte d'eau, la Maison de l'archidiacre et quelques autres vieilles maisons.

184. Hermann Phleps. *Die Entstehung der Hausvorhalle in der jüngeren Steinzeit*, p. 35-47, 11 fig. — La formation du vestibule de la maison dans les derniers temps de l'âge de pierre.

185. R. Mielke. *Alteuropa in seiner Kultur- und Stilentwicklung*, p. 47. — Compte-rendu de l'ouvrage de Karl Schuchhardt.

2 Juin. — 186. Hans Rosenthal. *Der Küchengartenbau bei Gera in Reuss*, p. 53, 13 fig. — Aménagement d'un jardin potager à Gera créé au début du xviiie siècle par le comte Henri XVIII de Reuss, remanié au xixe siècle. On y remarquait une importante orangerie semi-circulaire.

187. Michel. *Die Stadtkirche S. Petri in Ratzeburg nach den alten Plänen von Lasse*, p. 53-55, 7 fig. — Temple de ville de Ratzbourg, édifice du xviiie siècle.

23 Juin. — 188. A. Brinkmann. *Die Grabkirche König Heinrichs I in Quedlinburg*, p. 57-59, 6 fig. — La crypte sépulcrale d'Henri l'Oiseleur à Quedlinbourg (936) et son influence sur les églises voisines et particulièrement sur la basilique de Steinbach.

189. Albert Gut. *Die Isarsteilhänge bei München, ihre Sicherung und Erhaltung*, p. 59-63, 13 fig. — Les routes le long de l'Isar, leur résistance, et leur entretien.

21 Juillet. — 190. Wilhelm Jänecke. *Die Veränderungen der Iburger Klosterkirche*, p. 65-69, 18 fig. — Les modifications de l'église claustrale d'Iburg du xiie au xve siècle. Elle contient des

nouveaux de sculptures de diverses époques depuis l'époque romane jusqu'au dix-huitième siècle.

191. Ernst Wenzel. *Die Kapelle auf den Hirzbacher Höfen*, p. 69-71, 6 fig. — Chapelle romane présentant une construction en appareil décoratif, des colonnes aux fûts décorés et qui date de la fin du XIIe siècle.

14 Août. — 192. Oellenheinz. *Vom Meister Bohnesack, kritisches und neues* (à suivre), p. 73-77, 13 fig. — Etude sur les marques de tâcherons et les signatures hiéroglyphiques.

193. Chr. Klaiber. *Baukünstlerische Werke der ehemaligen deutschen Bundesfestung Ulm*, p. 77-78, 3 fig. — Les fortifications d'Ulm dont les Français ordonnèrent la démolition en 1800 subsistent en partie.

15 Septembre. — 194. L. Arntz. *Zeitgemässe Heimatpflege*, p. 81-82.

195. A. Holtmeyer. *Zur hessisch-thüringischen Denkmalpflege, insbesondere in Schmalkalden und Eschwege*, p. 82-87, 9 fig. — La surveillance des monuments en Hesse et en Thuringe et particulièrement à Smalkalde et à Eschwege.

196. L. Oellenheinz. *Zur Denkmalpflege im Koburgischen Lande*, p. 87-90, 13 fig. — L'entretien des monuments à Cobourg.

197. Becker. *Ausgrabungen in der ehemaligen Peterskirche zu Erfurt*, p. 91-92, 2 fig. — Fouilles dans l'ancienne église Saint-Pierre d'Erfurt qui ont fait connaître les fondations de l'édifice du XIe siècle.

198. Gessner. *Die Ortssatzung zur Verhütung der Verunstaltung des Stadtbildes Potsdams*, p. 92-93, 3 fig. — Règlements locaux destinés à empêcher la modification de l'aspect de Potsdam.

199. Dr. Moewes. *Die Zukunft unserer Wälder*, p. 93-94. — L'avenir des forêts allemandes.

200. L. Oellenheinz. *Vom Meister Bohnesack, kritisches und neues*, p. 94-95, 8 fig. — Marques de tâcherons.

3 Novembre. — 201. Bernhard Schmid. *Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz in Eisenach*, p. 97-101. — Conservation et protection des monuments et paysages à Eisenach.

202. Jos. Schmitz. *Der Umbau der Stiftskirche in Feuchtwangen*, p. 101-104, 18 fig. — Restauration de l'église de Feuchtwangen.

1er Décembre. — 203. *Verzeichnis von künstlerischen und geschichtlichen Denkmälern*, p. 105-119. — Liste des monuments artistiques ou historiques dans le domaine de l'état prussien et les autres propriétés publiques à l'exception des associations religieuses ou civiles.

15 Décembre. — 204. F. Kempf. *Aus der Geschichte des Freiburger Münsters*, p. 121-123, 2 fig. — La cathédrale de Fribourg, dont la construction s'étend de la deuxième moitié du XIIe siècle à la fin de la période gothique.

205. F. Schultze. *Der bayerische Denkmalpflege und Museumskurs 1920*, p. 123-125, 2 fig. — La protection des monuments et les musées en 1920.

1921. 12 Janvier. — 206. Dr Wilh. Jänecke. *Wiederaufbau des Schlosses Gottorp*, p. 1-2, 4 fig. — Reconstruction du château de Gottorp (XVIIIe siècle), incendié le 7 décembre 1917.

207. Lutsch. *Fränkisch-Bayerisches Rokoko*, p. 2-5, 5 fig. — Le Rococo en Bavière et en Franconie, statues, balcons, retables, décorations d'appartements, boiseries.

208. Robert Mielke. *Das vorfriderizianische regelmässige Dorf*, p. 5-7, 8 fig. — Les bourgs construits sur un plan géométrique avant Frédéric-le-Grand.

2 Février. — 209. Konrad Hilbrecht. *Die Mörtel der Ordensbauten in Preussen*, p. 9-11. — L'emploi du mortier en Prusse.

210. Bohm. *Das Denkmal der hannoverschen Legion bei Belle-Alliance*, p. 11, fig. — Monument élevé à la Légion hanovrienne près de Belle-Alliance.

211. *Der Dom zu Lübeck*, p. 12-13, 5 fig. — Etude sur la cathédrale de Lubeck à propos d'un ouvrage de Joh. Baltzer et de F. Bruns sur cet édifice dont le gros œuvre date des XII-XVe siècles et fut retouché au XVIIIe siècle.

212. Dr O. Doering. *Die Herstellungsarbeiten im Dom von Freising*, p. 13-14. — Travaux de restauration de la cathédrale de Freising.

23 Février. — 213. C. Wolff. *Die hannoverschen Bildhauer der Renaissance*, p. 17-19, 7 fig. — Œuvres de sculpture de la Renaissance en Hanovre : bas-reliefs, monuments funéraires, fonts baptismaux.

214. Grimm. *Das Meisterzeichen Hans Beheims des Jüngeren, Landbaumeisters in Nürnberg*, p. 19-20. — La signature de Hans Beheim le jeune, architecte à Nuremberg au début du XVIe siècle.

215. W. von Kosowski. *Die Dreifaltigkeitskirche in Libau*, p. 20-21, 8 fig. — L'église de la Trinité de Libau, construction du XVIIIe siècle.

216. Peters. *Drei Laubenhäuser aus der Provinz Brandenburg*, p. 22-23, 9 fig. — Maisons rustiques du Brandebourg.

23 Mars. — 217. Frid. Rimmele. *Vom Hölderlindhaus in Lauffen am Neckar*, p. 25-26, 5 fig. — Maison de plaisance d'Hölderlindhaus sur le Neckar, construite sur l'emplacement d'une ancienne maison et des ruines d'un cloître du moyen âge.

218. K. Müller. *Die Gotteshäuser des Mittelalters*, p. 29-22, 14 fig. — Constructions charitables au moyen âge, particulièrement la chapelle Sainte-Gertrude à Rügenwalde.

219. Hellmut Noak. *Die Schrotholzkirche in Michelsdorf bei Namslau*, p. 28-30, 7 fig. — Eglise de bois près de Namslau, à St-Michel de Michelsdorf, œuvre de Miller von Alstat Zimmerman, du début du XVIIIe siècle.

220. AMSCHLER. *Das Himmelsauge*, p. 30-31. — Les ouvertures rondes dans les voûtes des églises se rencontrent à l'époque gothique et aussi, à l'imitation du Panthéon de Rome, dans les églises de la Renaissance.

20 Avril. — 221. O. von RITGEN. *Die Gewölbe im Palas der Wartburg*, p. 33-34, 5 p. — Les voûtes du palais de Wartbourg.

222. BASSEL. *Die Wasserleitung von Pompeji*, p. 34-36, 6 fig. — Le service des eaux à Pompei.

223. *Das Karthäuserkloster in Buxheim im Allgäu*, p. 36-38, 5 fig. — Couvent des Chartreux de Buxheim.

224. K. MÜHLKE. *Die Köhlerhütten im Harz*, p. 38-39, 3 fig. — Types divers de huttes de charbonniers dans la forêt de Harz.

18 Mai. — 225. DETHLEFSEN. *Die Ordensburgen der Hochmeisterzeit in Preussen* (à suivre), p. 41-44, 15 fig. — Les constructions de l'ordre des chevaliers teutoniques en Prusse à l'époque de la grand-maîtrise, à propos du livre de C. Steinbrecht. Vues du Moulin des chevaliers de Dantzig, des châteaux de Schwertz, Schlochau et Rossgarten.

226. Aloïs MÜLLER. *Erfahrungen mit Fassadenmalereien in Süddeutschland*, p. 45-47, 2 fig. — Les façades peintes à fresque dans le sud de l'Allemagne et particulièrement à Augsbourg.

8 Juin. — 227. F. W. VIRCK. *Lübecker Bürgerhäuser von J.-C. Lillie*, p. 49-51, 7 fig. — Hôtels Behn et Linde à Lubeck par l'architecte J.-C. Lillie.

228. DETHLEFSEN. *Die Ordensburgen der Hochmeisterzeit in Preussen* (suite), p. 51-53, 9 fig. — Les constructions de l'ordre des chevaliers Teutoniques à l'époque de la grand-maîtrise ; les châteaux de Soldau, Neidenburg, Rastenburg et Ragnit.

229. Wilhelm von KEMPEN. *Oranienbaum in Anhalt, eine Stadtanlage der Barockzeit*, p. 53-54. — Oranienbaum, petite ville près de Dessau, qui possède un château des dernières années du XVIIe siècle, l'une des premières manifestations du style baroque.

230. *Das Universitätsgebäude in Greifswald*, p. 54-55, 5 fig. — Les bâtiments de l'Université de Greifswald, œuvre de l'architecte Andreas Mayer (1716-1782).

231. Eugen MICHEL. *Burg Ludwigstein an der Werra als Wandervogelheim*, p. 55-56, 5 fig. — Le château de Ludwigstein sur la Werra.

232. Alfred GROTTE. *Neuere Forschungen über kirchliche Verteidigungsbauten*, p. 56-59, 15 fig. — Étude sur les constructions religieuses fortifiées en Transylvanie et en Styrie, à Grossau, Draas, Meschen, Bussd, Kaisd, St-Oswaldi in Eisenerz, Pfhassow, Brochow, Synkowicz, synagogues de Zolkiew et de Luck.

13 Juillet. — 233. RUDHARD. *Schloss Hartenfels in Torgau* (à suivre), p. 61-64, 7 fig. — Restauration du château d'Hartenfels à Torgau. On y remarque particulièrement le curieux couronnement d'une tour d'escalier voûté, mais dont une partie des nervures se détache complètement de la voûte.

234. DAMMEIER. *Mittelalterliche Heizanlage im Domkloster in Brandenburg a. d. Havel*, p. 64-65, 6 fig. — Appareil de chauffage et chauffoir, au moyen âge, dans le cloître de la cathédrale de Brandebourg.

235. Bernhard SCHMID. *Arbeiten der Denkmalpflege und die wirtschaftliche Notlage*, p. 65-66. — Travaux de conservation des monuments et nécessités domestiques.

236. Hans HASSLINGER. *Das Schleglerschloss in Heimsheim*, p. 66-67, 6 p. — Plan, façade, coupes, élévation du Schleglerschloss à Heimsheim.

3 Août. — 237. RUDHARD. *Schloss Hartenfels in Torgau*, p. 69-73, 7 fig. (fin). — La restauration du château Hartenfels à Torgau.

238. Hugo RAHTGENS. *Die Nordfassade des Lübecker Rathauses*, p. 73-75, 6 fig. (à suivre). — La façade nord de l'hôtel-de-ville de Lubeck, construction moderne de style gothique allemand élevée de 1887 à 1889.

31 Août. — 239. J. STÜBBEN. *Denkmalpflege und Städtebau*, p. 77. — Considérations sur la conservation des monuments à propos de l'assemblée tenue à Munster.

240. — Hugo RAHTGENS. *Die Nordfassade des Lübecker Rathauses* (suite et fin), p. 77-79, 3 fig. — La façade nord de l'hôtel-de-ville de Lubeck et les constructions dont elle est inspirée.

241. *Wandmalereien in der Katharinenkirche in Nürnberg*, p. 79-80. — Peintures murales de l'église Sainte-Catherine de Nuremberg, datant des XIVe et XVe siècles.

242. K. MÜHLKE. *Rundburgen im Westlichen Niederdeutschland*, p. 80-81, 9 fig. — Châteaux ronds dans la basse Allemagne de l'ouest, à Leiden, Marienhafe, Spyk.

21 Septembre. — 243. WACKERNAGEL. *Konrad von Soest*, p. 85-86, 2 p. — Konrad von Soest peintre du XVe siècle, à propos des ouvrages de P.-J. Meier et de Hölker sur cet artiste.

244. KÖRNER. *Kriegerehrung und Denkmalpflege*, p. 86-89, 11 fig. — A propos de la protection des œuvres d'art pendant la guerre l'auteur étudie les peintures de Liesborn que l'on peut rapprocher des volets d'autel du Maître de Liesborn au British Museum, l'église de Warstein, et l'ancien retable de l'église de Bussdorf à Paderborn.

245. Max GEISBERG. *Der v. Heeremansche Hof in Münster in Westfalen*, p. 90-92, 8 fig. — Ce bâtiment détruit au début du XVIe siècle fut reconstruit en 1549 par Herman Kock et retouché en 1800.

19 Octobre. — 246. Johannes SEEMELMANN. *Karlshafen a. d. Weser, eine Kolonie-Handelsstadt der Barockzeit*, p. 97-101, 11 fig. — Ville neuve créée en 1690 sur un plan régulier par Paul Du Ry architecte français protestant devenu ingénieur et architecte du Landgrave de Hesse. L'édifice le

plus marquant de la ville est l'hôtel-de-ville construit en 1710.

247. *Erhaltung und Schutz der beweglichen kirchlichen Kunstdenkmäler*, p. 101. — La conservation et protection des monuments artistiques mobiliers dans les églises.

248. *Der vierzehnte Tag für Denkmalpflege in Münster i. Westf.*, p. 101-102. — La quinzaine pour la conservation des monuments à Munster.

249. *Die Bedeutung der Mörtel in der Denkmalpflege*, p. 102-104. — Importance des mortiers dans la conservation des monuments.

30 Novembre. — 250. Wilhelm van Kempen. *Das Schloss in Zerbst*, p. 105-107. — Le château de Zerbst datant en partie de la fin du XVIIe siècle, fortement remanié au XVIIIe siècle, possède une superbe chapelle de cette dernière époque.

251. Johannes Sassenberg. *Karlshafen a. d. Weser, eine Kolonie-Handelsstadt der Barockzeit* (suite), p. 107-110, 4 fig. — Plans et vues des maisons de cette ville neuve.

252. Hans Karlinger. *Der Umbau der Augustinerkirche in München*, p. 110-112, 8 fig. — Transformation du couvent des Augustins de Munich en Direction de Police. La partie supérieure de la chapelle est transformée en une grande salle où aboutit l'escalier monumental qui occupe le chœur; les chapelles sont aménagées en bureaux.

C. H.

Deutsche Kunst und Dekoration.

1919. Octobre et Novembre. — 253. Kurt Pfister. *Münchener Neue Secession: 1919*, p. 1-12, 2 pl., 8 fig. — Exposition de la Nouvelle Sécession à Munich; tableaux de Karl Caspar, J.-W. Schülein, Walther Püttner, Maria Caspar-Filser, Rudolf Sieck, Gustave Jagerspacher, Otto Kopp, Hans Gött, Julius Hess, Max Unold.

254. Theodor Haubach. *Expressionismus*, p. 13-20, 6 fig. — L'expressionisme, nouveau groupement de peintres contemporains à la suite de Cézanne.

255. Wilhelm Michel. *Ueber Matthias Grünewald*, p. 21-32, 9 fig. — Le retable d'Isenheim au musée de Colmar.

256. Kurt Pfister. *Richard Seewald*, p. 33-40, 6 fig., 1 pl. — Étude sur ce peintre contemporain de paysages et d'animaux.

257. Karl Schwarz. *Wilhelm Lehmbruck*, p. 41-50, 8 fig., 1 pl. — Article nécrologique sur ce sculpteur.

258. W. Müller. *Bernhard Hoetgers* Wohnhaus in *Worpswede*, p. 51-74. — Maison de plaisance de Bernard Hoetger à Worpswede; construction moderne de briques dont tout le mobilier jusqu'à l'argenterie est dû au professeur Hoetger.

259. Willy Frank. *Neue Arbeiten von Dagobert Peche*, p. 75-81, 30 fig., 2 pl. — Mobilier et art décoratif par Dagobert Peche, entr'autres aménagement intérieur de magasins, vases, verreries.

260. W. Michel. *Kunst als Umwälzung*, p. 83-85.

261. Anton Jaumann. *Belebung der Stickerei*, p. 99-104, 13 fig. — Nouvelle activité de la broderie, article illustré avec des modèles de Peche.

262. Max Osborn. *Eine Vierzimmer-Wohnung von Bruno Paul*, p. 105-122, 12 fig., 2 pl. — Ameublement et décoration intérieure d'un appartement, par Bruno Paul.

263. Wolfgang H. Döring. *Papier Puppen von Erna Muth*, 3 p., 5 fig. — Poupées de papier.

264. *Ein Ausfuhrgesetz für Deutsche Kunst*, p. 125-128, 4 fig. — Nécessité d'une loi contre l'exportation des œuvres d'art hors d'Allemagne.

Décembre. — 265. Wilhelm Michel. *Erste Ausstellung der Darmstädter Sezession*, p. 129-144, 12 fig., 2 pl. — Première exposition de la « Sécession » de Darmstadt (septembre-octobre 1919). Peintures de Karl Gunschmann, Reinhold Ewald, Joseph Eberz, Kay H. Nebel, Herman Keil, Ewald Dülberg.

266. Theodor Däubler. *Zur Entstehung der modernen Kunst*, p. 145-156, 10 fig., 1 pl. — L'origine de l'art moderne.

267. Willy Frank. *Alte Kunst als Schlüssel zur Neuen*, 161-166, 6 fig., 1 pl. — L'art ancien considéré comme clef de l'art moderne, étude faite d'après les tableaux de l'Institut Staedel.

268. Karl Albiker. *Die Probleme der Plastik und das Material des Bildhauers*, p. 169-182, 8 fig., 1 pl. — Le problème de la plastique et les matériaux du statuaire, article illustré de reproductions des œuvres de l'auteur.

269. Ram et Ballbach. *Schlafzimmer*, 1 pl. — Décoration et mobilier de chambre à coucher.

270. Karl Heckel. *Impressionismus und Expressionismus*, p. 185.

271. Willy Frank. *Künstlerische Bild-Stickereien*, p. 191-192, 4 fig. — Tableaux de broderie par Erich Büttner et Elsa Hoffmann.

272. Bruno Paul. *Erziehung der Künstler an Staatlichen Schulen*, p. 193-196, 4 fig. — L'enseignement artistique dans les écoles d'État.

273. *Nachklänge von Thomas 80 Geburtstag*, p. 197-200, 1 fig. — Souvenir du quatre-vingtième anniversaire de naissance de Thomas, avec un portrait de l'artiste dessiné par Jos. Aug. Beringer.

1920. Janvier. — 274. Max Osborn. *Zum Thema Orlik*, p. 203-217, 18 fig., 1 pl. — Étude sur Emil Orlik, peintre de fleurs et décorateur dont l'œuvre est fortement influencée par l'art chinois.

275. Arthur Roessler. *Zu den Wandbildern von Karl Walser*, p. 221-225, 6 fig. — Les décorations murales de Karl Walser, peintre berlinois contemporain.

276. Willy Frank. *Neue Medaillen und Figuren von Ludwig Gies*, p. 228-235, 31 fig., 1 pl. — Médailles plaquettes, bas-reliefs, timbres secs par cet artiste contemporain.

277. Hanle und Sanner. *Friedhofsanlage und das Grabzeichen*, p. 241-249, 10 fig., 1 pl. — Modèles de stèles funéraires.

278. W. F. *Junge Bühnenkunst*, p. 253-258, 11 fig. — Costumes et décors de théâtre, par Paul Gerd Guderian particulièrement pour *la Tempête* de Shakespeare.

Février. — 279. Otto Lüers. *Zu den Werken von Willy Jaeckel*, p. 259-269, 9 fig., 1 pl. — Étude sur l'œuvre de ce peintre contemporain.

280. Robert Corwegh. *Hermann Lismann*, p. 270-273, 2 fig. — Portraitiste contemporain.

281. Oskar Maria Graf. *Der Maler Adolf Hueger*, p. 274-280, 7 fig. — Peintre contemporain de paysages originaire de Munich.

282. Kuno Mittenzwey. *Zu Oskar Coesters Landschaften*, p. 281-286, 5 fig., 1 pl. — Peintre de paysages.

283. William Ritter. *Nikolaus Roerich*, p. 287-290, 5 fig. — Artiste russe décorateur et peintre de décors de théâtre.

284. Max Osborn. *Berliner Sezessionsplastik*, p. 291-297, 4 fig., 1 pl. — Sculptures contemporaines, œuvres de Georg Kolbe et Milly Steger.

285. R. C. *Grabdenkmäler von Hugo Eberhardt*, p. 298-299, 2 fig. — Monument funéraire pour un soldat.

286. Wilhelm Hirsch. *Der Blütenschmuck der Grabstätten*, p. 300-304, 6 fig. — La décoration florale des tombes.

287. Gustav E. Pazaurek. *Neue Schmuck-Entwürfe*, p. 305-309, 12 fig. — Pièces d'orfèvrerie d'une maison de Heilbronn.

288. Wilhelm Michel. *Zierstücke in Goldschmiedearbeit von Karl Berthold*, p. 310-311, 3 fig. — Bouquets de fleurs d'orfèvrerie.

289. Max Osborn. *Vom künstlerischen Verlagszeichen*, p. 311-315, 32 fig. — Marques de fabrique artistiques.

Mars. — 290. Kurt Pfister. *Deutsche und Französische Meister in der Münchener Neuen Staatsgalerie*, p. 313-332, 14 fig., 2 pl. — Peintres français et allemands dont les tableaux figurent dans ce musée : Paul Cézanne, Claude Monet, Edouard Manet, Maurice Denis, Gauguin, Van Gogh, Albert Weisgerber, Wilhelm Leibl, Oskar Kokoska, Hans von Marées, Louis Corinth. Sculptures de Rodin, Henri-Matisse, Aristide Maillol, Edwin Scharff.

291. Wilhelm Michel. *Auguste Renoir*, p. 330-335. — Notice nécrologique sur ce peintre.

292. Hermann Roth. *Zum Gedächtnis Emanuel von Seidls*, p. 336-344, 6 fig., 1 pl., 1 port. — Notice nécrologique sur cet architecte qui construisit dans l'Erzgebirge la maison Stein et dessina le parc qui l'environne.

293. R. Corwegh. *Lotte Pritzel-München*, p. 347-360, 14 fig., 4 pl. — Poupées artistiques dues à Lotte Pritzel, de Munich.

294. Alexander von Gleichen. *Vom neuen Lebensstil*, p. 365-370, 8 fig. — Meubles décorés et bibelots par Emmy Zweibrück, de Vienne, et son école.

Avril-Mai. — 295. Walther Unus. *Julius Hüther*, p. 3-12, 8 fig., 1 pl. en coul. — Étude sur ce peintre contemporain qui travaille dans la manière de l'école flamande et réussit particulièrement les figures de caractère et spécialement les nègres.

296. Joachim Kirchner. *Altdeutsche und altniederländische Malerei. Ihre Wiedererweckung und Wertung in der neueren deutschen Kunstgeschichte*, p. 15-28, 10 fig., 2 pl. — Les vieux maîtres allemands et hollandais revinrent en faveur au début du XIXe siècle sous l'influence de Goethe que soutinrent les critiques d'art Schlegel, Johann Dominique Fiorillo, Waagen, Schnaase, Franz Kugler, Burckhardt. Étude sur quelques primitifs : Hans Leonhard Schaeufelein et son *Christ au Mont des Oliviers*, Konrad Witz et son *Christ en Croix*, Hugo van der Goes et son *Adoration des Mages*, Roger van der Weyden et sa *Vierge à l'enfant*, Hans Multscher et sa *Résurrection du Christ*.

297. Berta Zuckerkandl. *Professor Anton Hanak*, p. 33-43, 13 fig., 1 pl. — Étude sur l'œuvre de ce sculpteur contemporain autrichien ; plusieurs dessins de l'artiste.

298. Wilhelm Michel. *Umschwung im Expressionismus*, p. 44-46. — Étude sur l'évolution de l'expressionnisme.

299. Ernst Zimmermann. *Neue Porzellan-Figuren*, p. 49-56, 10 fig., 1 pl. — Porcelaines modernes ; statuettes par Paul Scheurich, qui cherche à observer la nature mais reste fidèle à l'art du XVIIIe siècle, statuettes par Marcks qui continue plutôt le genre chinois et archaïque.

300. R. Bernoulli. *Das Künstlerfest der Berliner Kunstgewerbeschule*, p. 59-61, 8 fig., 1 pl. — Costumes travestis pour la fête de l'École des Arts Industriels de Berlin.

301. Karl Haeckel. *Der Quell der Kunst*, p. 62-64. — Considérations esthétiques sur l'origine de l'art et du sens artistique.

302. Max Pechstein, p. 65-67, 3 fig. — Reproduction de vitraux de cet artiste berlinois contemporain.

303. Gustav E. Pazaurek. *Handarbeit und Maschinenarbeit im Schmuck des Glases*, p. 68-70, 4 fig. — La décoration du verre à la main et à la machine.

304. Bruno Paul, p. 71-74, 2 pl. — Intérieurs composés et décorés par cet architecte.

305. Herbert Tannenbaum. *Gute Zigarren-Packungen*, p. 75-82, 15 fig. — Étiquettes pour paquets de cigares, concours organisé par la firme Paul J. Landmann, à Mannheim.

306. Kuno Mittenzwey. *Zu den neuen bayerischen Postwertzeichen*, p. 84-87, 43 fig. — Projets pour le nouveau timbre poste bavarois.

307. L. et B. Baltz. *Teepuppen*, p. 88, 5 fig. — Poupées artistiques formant couvre-théière.

308. *Petition Berliner Künstler an die Deutsche National-Versammlung*, p. 89-90. — Pétition des artistes de Berlin à l'Assemblée nationale contre la taxe de luxe appliquée aux œuvres d'art.

Juin. — 309. Max Osborn, *Hugo Krayn*, p. 91-98, 6 fig., 1 pl. — Étude sur ce peintre berlinois mort en 1919.

310. Anton Jaumann, *Hermann Geibel*, p. 99-108, 8 fig., 1 pl. — Étude sur ce sculpteur munichois contemporain.

311. Rudolf Tuetzer, *Ausstellung Richard Teschner, Wien*, 1920, p. 109-118, 8 fig., 1 pl. — Œuvres de Richard Teschner, peintre viennois contemporain, fortement influencé par l'art chinois.

312. Gustav Knappers, *Von der Seele der Gotik*, p. 119-127, 4 fig., 2 pl. — Étude sur la sculpture gothique; reproductions de statues du Musée municipal de Francfort.

313. Gosebruch, *Aus der Gartenstadt Margarethen-Höhe*, p. 120-142, 12 fig., 1 pl. — La Cité-jardin de Margarethen-Höhe par Georg Metzendorf.

314. A. E. Brinckmann, *Neue Läuger-Keramik*, p. 143-151, 9 fig., 1 pl. — Étude sur l'œuvre de Läuger, céramiste de Carlsruhe.

Juillet. — 315. Max Osborn, *Alt Berliner Porträts*, p. 153-165, 10 fig., 1 pl. — Portraits anciens berlinois par Alfred Rethel, Friedrich Rehberg, Karl Blechen, Johann Gottfried Schadow, Buchhorn, Carl Begas, Anna von Jagemann, Georg Friedrich Reinhold Lisiewski, Julius Hübner.

316. Anton Jaumann, *Synthese*, p. 165. — Considérations esthétiques.

317. Joachim Kirchner, *Wilhelm Kohlhoff*, p. 167-174, 4 fig., 1 pl. — Étude sur ce peintre impressionniste contemporain.

318. Helm. Deyn, *Geschmacks und Werturteile*, p. 173-176, 1 fig.

319. Paul Jacob, *Gaston Béguin*, p. 177-179, 5 fig., 1 pl. — Étude sur ce sculpteur suisse contemporain qui étudia à Paris.

320. Heinrich Ritter, *Die Kunst und ihr Publikum* (suite), p. 180-183.

321. A. J., *Architektonische Lösungen*, p. 186, 1 fig.

322. K. Freund, *Teodor Wende*, p. 187-191, 11 fig. — Étude sur cet orfèvre contemporain.

323. Otto Reichert, *Schriftkunst und Dichtung*, p. 192, 13 fig. — Manuscrits ornés et enluminés de Otto Reichert.

324. H. E. *Wettbewerb für Zigarren-Packungen*, p. 201-204, 6 fig. — Étiquettes pour paquets de cigares, concours organisé par la firme Heinrich Conrad Deines, de Hanau.

C. W.

Innen Dekoration

1920. Juillet-Août. — 325. Heribert Reiners, *Ein Landhaus von Bruno Paul*, p. 217-224, 26 fig., 6 pl. — Une maison de campagne à Duisbourg, la maison Röchling, construite, décorée et meublée, d'après les dessins de Bruno Paul.

326. Alexander von Gleichen-Russwurm, *Herrenzimmer und Schreibtisch*, p. 232-238. — Salons d'hommes.

327. Willy Benzer, *Harmonie und Rhythmus*, p. 257.

328. Hugo Lang, *Das Wesen der Intarsia*, p. 261-262. — La marqueterie.

329. Hermann Koenig, *Das Bekenntnis zum Garten*, p. 264-266, 13 fig. — Décorations de jardins.

330. Heinrich Ritter, *Die Neue Wandmalerei*, p. 274-281, 7 fig., 1 pl. — Nouveaux types de peintures murales décoratives par Eugène Steindorff.

331. Hugo Lang, *Das Wesen der Handarbeit*, p. 283. — Le travail à la main.

Septembre. — 332. Hugo Lang, *Deutsche Arbeit. Schöpferische Arbeit; das Ringen um unsere Zukunft*, p. 288. — Considérations esthétiques sur l'avenir du travail en Allemagne.

333. L. Weinzheimer, *Harmonie der Formen und Farben*, p. 288, 12 fig., 1 pl. — Harmonie des formes et des couleurs.

334. Emil Utitz, *Über den Wert der Kunst*, p. 293-295, 301 (à suivre). — La valeur de l'art.

335. *Ein Hamburger Weinstube*, p. 298, 1 fig., 1 pl. — Une taverne à Hambourg par K. F. Schmidt.

336. Hugo Gorge, *Zeitwille und Arbeit*, p. 302-304, 9 fig., 2 pl. — Étude sur le mobilier.

337. Paul Zucker, *Vom Schmuckwert der Farbe*, p. 312-315. — Considérations esthétiques. Mobiliers par Hans Bosch, M. J. Goldschmidt, Leonhard Heydecker, 12 fig.

Octobre. — 338. Hugo Lang, *Wollen, Können, Erreichen*, p. 319.

339. A. Z. *Anpassung an die Zeitforderungen*, p. 320-321, 12 fig., 2 pl. — Décorations d'intérieurs, mobiliers par les architectes Bercher et Tamm à Bâle.

340. Hugo Lang, *Der junge Goethe auf Reisen*, p. 323. — Goethe voyageur.

341. Marie von Bunsen, *Geselligkeit von Heute*, p. 324-330. — Considérations esthétiques.

342. L. Schleicher, *Streben nach edler Einfachheit*, p. 331. — A la recherche de la noble simplicité.

343. H. Ritter, *Grundempfindung des Kunsthandwerks*, p. 332.

344. Emil Utitz, *Über den Wert der Kunst*, p. 335-336 (suite). — La valeur de l'art, considérations esthétiques.

Vues de maisons, d'intérieurs et de mobiliers par Félix Krüger, Rath et Balbach, 5 fig.

345. Hans Hloucal, *Bestellter Wille und Kunsthand-*

werk, p. 342, 7 fig., 1 pl. — Considérations esthétiques accompagnées de reproductions d'intérieurs et de meubles composés par l'auteur.

346. Frank Thiess. *Eine Schule für Tanz und Körper-Pflege*, p. 346-348, 6 fig. — Projet d'école de danse.

Novembre. — 347. O. Sch. *Das Grand-Hotel Kurhaus Davos* p. 351-353, 13 fig., 2 pl. — Décoration d'un grand hôtel par l'architecte Max Obermayer.

348. Wilhelm Michel. *Die Entseelende Maschine*, p. 356-357-361.

349. Adolf Behne. *Die innere Wandlung*, p. 358. —

350. Hugo Lang. *Der Bild-Schrein, eine kleine Auseinandersetzung mit Bruno Paul*, p. 362-366. — Considérations esthétiques.

351. Anton Schnack. *Kissen und Polster*, p. 369, 1 fig. — Coussins par F. Ohnimilis.

352. Hugo Lang. *Mensch, Technik, Kunst*, p. 370. — Considérations esthétiques.

353. Fritz Schumacher. *Erziehung zur Form*, p. 371.

354. Vues d'intérieurs et de mobiliers de Curt Leschnitzer, 3 fig.

355. *Klassizismus und Deutschtum*, p. 372. — Pensées de Müller Wulkow, Hermann Sörgel, Eugen Ehmann, Kant, sur l'Allemagne et le classicisme.

356. Lang. *Das bemalte Kabinett*, p. 375, 1 fig. — A propos des meubles peints.

357. Leonhard Kraft. *Vom Umbauen*, p. 374-375-377. — Considérations architecturales.

358. Marie von Bunsen. *Stil-Schönheit der Klein-Wohnung*, p. 376-377, 1 fig.

Décembre. — 359. Heinr. Ritter. *Das Deutsche Buch im Innenraum, auf der Ausstellung « das Deutsche Buch » in Franckfurt a. M.*, p. 381-393, 12 fig., 3 pl. — Le livre dans la décoration des intérieurs avec vues d'ensembles et de meubles par Edouard Pfeiffer, Alexandre Koch, Georg Herwig, Lagenbach, Heinrich Zeiss, Paul Schultze, F. A. Breuhaus.

360. Franz Servaes. *Antike Wohnräume*, p. 399-401, 14 fig. — Meubles d'autrefois.

361. Karl Widmer. *Der Moderne Beleuchtungskörper*, p. 403-406. — Anciens appareils d'éclairage.

362. Kuno Graf von Hardenberg. *Von Tee-und Kaffee-Tassen*, p. 407. — Tasses à thé et à café.

363. W. Michel. *Einsicht und Vertrauen*, p. 409. — Considérations esthétiques.

364. Edwin Redslob. *Arbeit-Wille zur Zukunft*, p. 410.

***1921*. Janvier-Février**. — 365. G. J. Wolf. *Das Schloss Wolfsbrunn zu Stein*, p. 1-18, 10 fig., 3 pl. — Château construit par l'architecte Emanuel von Seidl.

366. C. Müller. Vues d'ensembles et de meubles d'après ses projets, 2 fig.

367. Reimann. *Kurhotel Petersberg-Königswinter*, p. 22-29, 10 fig., 2 pl. — Décoration intérieure d'un grand hôtel par L. A. Campbell.

368. Heinrich Ritter. *Der Salon*, p. 31-32. — Réflexions artistiques.

369. Marie Von Bunsen. *Einzeltisch oder allgemeine Tafel*, p. 33-34. — Petites tables ou table commune.

370. Anton Schnack. *Silberne Schalen*, p. 36. — Considérations esthétiques sur la forme.

371. H. de Fries. *Neue Tapeten*, p. 38-40, 4 fig. — Nouveaux motifs de tentures.

372. Géza Lengyel. *Neue arbeiten der Budapester Werkstätte*, 41-46, 24 fig., 1 pl. — Mobiliers modernes exécutés sous la direction de Ludwig Kozma.

373. H. Lang. *Vom Wohnen*, p. 47-48. — Réflexions architecturales.

374. F. H. Ehmcke. *Der Segen der Widerstände*, p. 50.

375. Kuno Graf von Hardenberg. *Schreine und Schränkchen*, p. 53-54. — Grandes et petites armoires.

376. Wolfg. Hoffmann. *Eine Zuschrift*, p. 54-56. — Considérations esthétiques.

377. Hugo Lang. *Das schöpferische Kind*, p. 57. — L'enfant objet de préoccupations artistiques.

378. *Der Einfache Hausrat*, p. 58.

379. Heinrich Tessenow. Ensembles et meubles, 7 fig.

380. Willy Frank. *Verfeinerung*, p. 62, 2 fig. — Considérations esthétiques accompagnées de deux vues de couvre-théière d'Emma von Sichart.

381. *Möbel in einfachen und edlen formen*, p. 63-67, 4 fig. — La simplicité et l'élégance dans le mobilier.

Mars. — 382. Joh. Aug. Lux. *Kunst und Kunst-Empfinden*, p. 69.

383. Max Wiederanders. *Der Schaffende und seine Werk*, p. 70-72, 6 fig. — Considérations esthétiques accompagnées de vues de meubles établis d'après les dessins de l'auteur.

384. Bertha Wegner. *Plauderei, Unterhaltung, Gespräch*, p. 74-75.

385. H. Harkort. *Type und Kunstform*, p. 75-76. — Réflexions sur le mobilier.

386. K. Graf von Hardenberg. *Burg Tarasp im Engadin*, p. 77-81, 88, 13 fig., 2 pl. — Etude sur le château de Tarasp et sa décoration intérieure.

387. Ernst von Niebelschütz. *Der Kampf um die Seele der Gotik*, p. 82-83 (à suivre). — Etude sur le gothique.

388. Kuno Graf von Hardenberg. *Wohnungs-und Raumkünstler*, p. 86-87. — Généralités sur le mobilier.

389. Emil Höchster. *Beschwingte Farben und Formen*, p. 90-91, 9 fig., 1 pl. — Intérieurs et meubles de Gothard Séverain.

390. Anton Jaumann. *Die Verkleidungen des Raumes*, p. 99. — Généralités artistiques.

391. Vues de meubles et d'ensembles, d'Adolf Propp. 2 fig.

Avril. — 392. Wilhelm Michel. *Betrachtung von Hausgeräten*, p. 105. — Considérations esthétiques.

393. G. J. Wolf. *Schloss Wolfsbrunn im Erzgebirge*, p. 106-111, 13 fig., 4 pl. — Décoration et ameublement du château de Wolfsbrunn par l'architecte Emanuel von Seidl.

394. Ernst von Niebelschütz. *Der Kampf um die Seele der Gotik* (suite), p. 118-119. — Étude sur le gothique.

395. Emil Utitz. *Kunsthandwerk und Industrie* (suite), p. 126 133-134.

396. Willy Frank. *Geselligkeit im Heim*, p. 128.

397. *Tee-Tisch-Decken*, p. 128-129, 3 fig. — Napperons de tables à thé.

398. Max Osborn. *Alt-china, Orchideen, Kakteen*, p. 129-132, 14 fig. — Objets et plantes de Chine, jardins miniatures.

Mai. — 399. Alexander von Gleichen. *Die Kunst-Brunnquell des Guten*, p. 137. — Considérations esthétiques.

400. H. Ritter. *Beseelte Formen und Farben*, p. 138-139, 10 fig. 2 pl. — A propos des meubles de Lothar Weinsheimer.

401. Bertha Wenzel. *Geselliger Verkehr*, p. 140-143. — Considérations esthétiques.

402. Karl Almeer. *Materie und Form*, p. 144. — Généralités artistiques.

403. Hermann Sörgel. *Die Fundamentalbegriffe in der bildenden Kunst*, p. 145-147.

404. Hugo Lang. *Der Sparsamkeits-Fanatiker*, p. 147-148. — Protestation contre la médiocrité de l'ornementation.

405. Hans Schiebelhuth. *Bunt-Stickerei*, p. 149, 1 fig. — Étude sur la broderie avec la reproduction d'un coussin brodé de Marianne Propp.

406. Leonhard Kraft. *Stuck-Decken*, p. 150-153, 4 fig. — Décorations de stuc au château de Wolfsbrunn par l'architecte Emanuel von Seidl.

407. Anton Jaumann. *Lampe, Sonne des Heims*, p. 154-156, 14 fig. — Lampes modernes décoratives.

408. Georg Hirth. *Farbe und Form*, p. 157.

409. E. von Niebelschütz, *Heim und Volksbildung*, p. 158-160.

410. Leonhard Kraft. *Kunsthandwerk und Erziehung*, p. 161-162. — Éducation artistique.

Juin. — 411. Paul Schultze. *Wohnungs-Einrichtung und Persönlichkeit*, p. 165. — De la personnalité et de la culture dans l'organisation et la décoration de l'habitation.

412. Paul Schultze. *Kamin-Plätze im Heim*, p. 166-170, 7 fig. 1 pl. — La disposition des cheminées dans la maison, article accompagné de vues d'intérieurs organisés par Paul Schultze.

413. Hans Schiebelhuth, *Das Wesen des Kamins*, p. 171-172. — Considérations sur les cheminées.

414. Willy Frank. *Können und Sein*, p. 175.

415. Walther Sobotka. *Das Möbel als Gerät*, p. 176-181, 6 fig. — Étude sur le meuble accompagnée de reproductions de mobiliers dûs à l'auteur.

416. Joseph August Lux. *Siegreicher Optimismus*, p. 181.

417. Karl Walde. *Einfacher Hausrat in Wien*, p. 182-189, 11 fig. — A propos d'une exposition de meubles simples au Musée d'art et d'industrie de Vienne, mobiliers de Hugo Gorge, Carl Witzmann, Ernest Palme-König, Karl Brauer, Josef Frank.

418. Anton Jaumann. *Die vier Aufgaben des Architekten*, p. 190-192. — Généralités artistiques sur l'architecture.

419. Hugo Lang. *Poesie der Wohn-Küche*, p. 192-193, 2 fig.

Juillet. — 420. Heribert Reiners. *Neue Arbeiten von Fritz August Breuhaus*, p. 196-206, 25 fig. 5 pl. — Étude sur la décoration de la maison de Fritz August Breuhaus à Cologne et de quelques autres dûes au même artiste.

421. A. von Gleichen-Russwurm. *Gesellschafts-Kunst*, p. 206. — Considérations artistiques.

422. Konstanze von Franken. *Zu Besuch, zu Gaste*, p. 214.

423. Okakura Kakuzo. *Der Tee-Raum im Osten*, p. 215. — Les salles de thé en Orient.

424. Paul Claudel. *Die östlicher Garten*, p. 216-218. — Passage extrait de « *Aus der Erkenntnis des Ostens.* »

425. Heinrich Ritter. *Ein Vitrine als Wandschmuck*, p. 221. — Les vitrines au point de vue décoratif.

426. Hugo Lang. *Kredenz und Büfett*, p. 222-223.

427. K. Graf von Hardenberg. *Buch und Büchereien*, p. 224-226. — Généralités artistiques sur le livre.

428. Willy Frank. *Form und Kunst der Zeit*, p. 227.

Août. — 429. Rabindranath Tagore. *Die Trennenden Mauern*, p. 231. — Passage extrait de « *Sadhana.* »

430. H. Muth. *Vom neuen Kunsthandwerk*, p. 232-233. — Considérations générales.

431. H. Lang. *Räume von Rudolf Brüning*, p. 234, 1 pl., 4 fig. — Mobiliers de Rudolf Brüning.

432. Hugo Eberhardt. *Messe-Stände auf der Frankfurter Messe*, p. 236-248, 18 fig., 1 pl. — Les stands de la foire de Francfort, étude accompa-

guée de la reproduction de plusieurs stands dûs à l'auteur.

433. Willy Frank. *Architekt und Werbekunst*, p. 248-249.

434. Alexander von Gleichen-Russwurm. *Kunst-Bildung und-Einbildung*, p. 250.

435. Wilhelm Michel. *Das Vielnamige Ziel*, p. 251.

436. Adolf Schneck. *Das Haus St.-in Reutlingen*, p. 252-253, 6 fig. — Décoration intérieure d'une maison de Reutlingen par Adolf Schneck.

Septembre. — 437. Hugo Gorge. *Arbeit und Lebens-Gemeinschaft*, p. 259. — Généralités artistiques.

438. Peter Behrens. *Arbeiten von Hugo Gorge*, p. 260-265, 20 fig., 4 pl. — Intérieurs et mobiliers de Hugo Gorge.

439. Wilhelm Michel. *Zur Geistesgeschichtlichen Wertung des neuen Kunstgewerbes*, p. 266-272. — Considérations esthétiques.

440. Anton Jaumann. *Technische Ehrlichkeit*, p. 274-280. — Généralités techniques.

441. Hugo Lang. *Das Rad des Lebens*, p. 280. — Généralités artistiques.

442. Heinrich Ritter. *Möbel und Empfindungsleben*, p. 282. — Généralités artistiques.

443. Franz Ernhardt. *Guter Ton, Takt-Gefühl, Höflichkeit*, p. 284-285.

444. Kurt Pfister. *Die Deutsche Gewerbeschau 1922*, p. 287, 1 fig. — L'exposition industrielle allemande projetée à Munich pour 1922.

Octobre. — 445. Walter Gragt. *Künstler-Kunstwerk-Kunstfreund, das Wirken der gestaltenden Kräfte*, p. 291.

446. H. L. *Räume von Carl Witzmann*, p. 293, 12 fig. 2 pl. — Intérieurs décorés par Carl Witzmann, de Vienne.

447. F. Ernhardt. *Von der Haltung*. p. 294. — Considérations d'esthétique.

448. Willy Frank. *Arbeit und Wert-Bewusstsein* p. 297. — Réflexions sur la conscience artistique

449. Herman Haefele. *Formlosigkeit*, p. 297. — L'amorphie.

450. Anton Jaumann. *Qualitäts-Arbeit*, p. 298. — Parabole sur la valeur de l'art.

451. Hans Schiebelhuth. *Raum-und Stilformen in der Natur*, p. 300-303, 310. — Des formes naturelles inspiratrices des formes artistiques

452. Alexander von Gleichen-Russwurm. *Entwicklung der Tapeten Kunst*, p. 305-315, 50 fig., 1 pl. — Evolution de l'art des tapisseries depuis les tentures d'Orient qui pénétrèrent dans les Flandres à l'époque de la Renaissance. Au XVII[e] siècle des manufactures allemandes se fondent à l'imitation des Gobelins; au dix-huitième siècle les chinoiseries se répandent, puis ce sont les modernes avec Morris et enfin les tentures contemporaines, dont le motif est le plus souvent floral et où l'on recherche surtout l'harmonie des couleurs.

453. J. T. S. *Lob der Tapete*, p. 318. — Louange des tapisseries « entre lesquelles notre vie s'écoule ».

454. A. von Gleichen-Russwurm. *Bescheidene Gastfreundschaft*, p. 321. — Réflexions sur l'hospitalité.

455. Anton Jaumann. *Das Bürgerliche Heim*, p. 322-324. — La demeure bourgeoise.

Novembre. — 456. W. Frank. *Moderne Raum-Gestaltung*, p. 326-341, 15 fig., 4 pl. — Décorations d'intérieurs par la maison Joseph Trier, de Darmstadt.

457. Edwin Redslob. *Wille zum Höchst Wert*, p. 341.

458. Emil Lucka. *Das Gefühl des Raumes*, p. 342-346. — Le goût pour l'habitation.

459. Franz Ernhardt. *Kunst der Plauderns*, p. 346. — L'art de la conversation.

460. Wilhelm Wundt. *Instinkt und Wille*, p. 359. — Psychologie esthétique.

461. Hugo Lang. *Plauderei mit der Lampe*, p. 341. 2 fig. — Considérations esthétiques avec deux reproductions de lampes de Friedr. Schmidt-Riegel et de Friedmann et Weber.

462. H[ugo] L[ang]. *Der Sammler und das Kunstwerk*, p. 342-343. — Le collectionneur et l'œuvre d'art.

463. R. *Wand-Gemälde von R. M. Eichler*, p. 343, 4 fig. — Quatre panneaux décoratifs de Eichler représentant les quatre saisons se trouvent à la galerie Moderne Henri Thannhauser de Munich.

464. S. *Ein Volkskunst-Haus*, p. 344, 4 fig. — Maison d'art populaire à Munich.

465. H. Muth. *Der Osten in unserer Möbel-Kunst*, p. 345-346. — Influences orientales dans le mobilier allemand.

466. Wilhelm Bode. *Rhythmus und Regel*, p. 346.

467. A. Haberlandt. *Gedanken über Volkskunst*, p. 347. — Réflexions sur l'art populaire.

468. Meubles de jardin de Peter Stammberger, p. 348, 3 fig.

C. M.

Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen.

1920. Fasc. I. — 469. Ernst Herzfeld. *Der Thron des Khosro. Quellenkritische und ikonographische Studien über Grenzgebiete der Kunstgeschichte des Morgen-und Abendlandes* (à suivre), p. 1-24, 9 fig., 1 pl. — Le trône de Chosroès II, chef-d'œuvre décrit dans les vers de Firdousi et que rendit célèbre la légende de l'Exaltation de la Croix.

470. Edmund Schilling. *Eine neue Zeichnung Dürers*, p. 25-31, 1 fig., 1 pl. — Dessin à la plume de Durer représentant la *Descente de Croix*, esquisse pour le tableau du Musée Germanique de

Dresde, et qui appartient à la collection de dessins de Munich.

471. Detlev Freiherrn von Hadeln. *Über einige Bildnisse von Tintoretto*, p. 32-45, 7 fig. — Portraits de Tintoret au Musée royal de Bruxelles, au Musée de Weimar, aux Offices de Florence, dans la collection Goldfarb et au Louvre.

472. Hans Kauffmann. *Rembrandt und die Humanisten vom Muiderkring*, p. 46-81, 3 fig., 1 pl. — Influence du milieu humanistique sur Rembrandt.

Fasc. II. — 473. Oskar Fischel. *Raphael und Dante, Zur vierhundertsten Wiederkehr seines Todestages*, p. 83-102, 12 fig. — A propos du quatrième centenaire de la mort de Dante, étude sur l'influence du poète sur l'art italien et particulièrement sur Raphaël.

474. Ernst Herzfeld. *Der Thron des Khosro. Quellenkritische und ikonographische Studien über Grenzgebiete der Kunstgeschichte des Morgen- und Abendlandes* (suite), p. 103-147, 26 fig., 1 pl. — Étude sur ce trône légendaire, sur les représentations symboliques du soleil et de la lune qui l'accompagnaient, sur le récit fabuleux de l'ascension d'Alexandre et ses figurations.

475. Oswald Kutschera-Woborsky. *Die Fresken der PuritàKapelle in Udine und die Kunst Domenico Tiepolos*, p. 148-187, 11 fig., 3 pl. — Étude sur les fresques de chapelle Delle Purità d'Udine par Domenico Tiepolo et sur l'art de ce peintre.

Fasc. III. — 476. Max Lehrs. *Beiträge zum Werk der primitiven Kupferstecher*, p. 189-208, 4 fig., 2 pl. — Études sur les graveurs sur cuivre primitifs, le *Maître des cartes à jouer* et son école, *Maître de la Passion de Nuremberg*, *Maître du Saint Jean-Baptiste*, *Maître de la Mort de la Vierge*, *Maître du Calvaire*, *Maître du Jardin d'amour*, *Maître de Balaam*.

477. Elfried Bock. *Ergänzungen zu Dürers Jugendwerk*, p. 209-213, 1 fig., 1 pl. — Les œuvres de jeunesse de Dürer.

478. Philipp Maria Halm. *Studien zur Augsburger Bildnerei der Frührenaissance* (à suivre), p. 214-282, 34 fig., 2 pl. — Étude sur Adolf Daucher et la chapelle des Fugger à Sainte-Anne d'Augsbourg fondée en 1509 et qui comportait, outre les tombes des Fugger, des stalles ornées dont une partie est conservée au Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin.

Fasc. IV. — 479. Philipp Maria Halm. *Studien zur Augsburger Bildnerei der Frührenaissance* (suite), p. 283-343, 39 fig. — Hans Daucher, fils d'Adolf, né vers 1485, auteur de nombreux bas-reliefs en pierre de Solnhofen et de médaillons portraits.

480. Kurt Cassirer. *Zeichnungen Polidoro da Caravaggios in den Berliner Museen*, p. 344-358, 9 fig., 1 pl. — Les dessins du Caravage au Musée de Berlin : projets de décorations pour l'entrée de Charles-Quint à Messine.

481. Erwin Panofsky. *Dürers Darstellungen des Apollo und ihr Verhältnis zu Barbari*, p. 359-377, 10 fig. — Influence de Barbari sur Dürer, particulièrement dans les représentations d'Apollon.

1921. Fasc. I. — 482. Wilhelm von Bode. *Riccios neuerworbene Bronzestatuette einer Nymphe mit Vase im Kaiser-Friedrich Museum*, p. 1-5, 2 fig., 1 pl. — Statuette de bronze de Riccio représentant une nymphe qui tient un vase.

483. Friedrich Winkler. *Die Anfänge Jan Gossarts*, p. 5-19, 10 fig., 1 pl. — Les débuts de Jan Gossart, peintre flamand du début du XVIe.

484. Theodor Demmler. *Beiträge zur Kenntnis des Bildhauers Nicolaus Gerhaert von Leiden*, p. 20-33, 9 fig., 1 pl. — Étude sur le sculpteur Nicolas Gerhaert de Leyde (seconde moitié du XVe s.).

485. Max Hauttmann. *Dürer und der Augsburger Antikenbesitz*, p. 33-50, 4 fig. — Les sculptures antiques, sources d'inspiration de Dürer.

Fasc. II et III. — 486. Wilhelm von Bode. *Ghibertis Versuche, seine Tonbildwerke zu glasieren*, p. 51-54, 3 fig., 1 pl. — Recherche sur les vernis utilisés par Ghiberti.

487. Kurt Cassirer. *Zu Borrominis Umbau der Lateranbasilika*, p. 55-66, 6 fig., 1 pl. — Borromini et la restauration de l'église Saint-Jean de Latran ; projet d'un ciborium composé d'éléments classiques et destiné à remplacer l'ancien, dessins de la Bibliothèque du Musée des Arts appliqués de Berlin montrant un projet de restauration des murs de la grande nef.

488. Paul Post. *Wen stellen die vier ersten Reiter auf dem Flügel der gerechten Richter am Genter Altar dar?*, p. 67-81, 7 fig. — L'auteur reconnaît dans les quatre premiers cavaliers du panneau des bons juges du retable de l'Agneau mystique, Philippe le Bon, Jean sans Peur, Philippe le Hardi et Louis de Male. Il en conclut que c'est bien une œuvre d'Hubert Van Eyck.

489. Detlev Freiherrn von Hadeln. *Zeichnungen des Tintoretto*, p. 82-103, 17 fig. — Dessins de Tintoret.

490. Ernst Herzfeld. *Mshattâ, Hîra und Bâdiya, die Mittelländer des Islam und ihre Baukunst*, p. 104-146, fig., 10 pl. — L'architecture musulmane du moyen âge, peintures décoratives, sculpture ornementale.

c. м.

Jahrbuch für Kunstsammler.

1921. — 491. Max J. Friedländer. *Über das Expertisenwesen*, p. 7-10, 1 fig. — Étude sur les experts.

492. Heinrich Zimmermann. *Ein Salzburger Kreuzigungsbild*, p. 11-14, 3 fig. — Crucifixion du XVe siècle conservée dans une collection privée de Salzbourg, appartenant à la période de Laib et de Pfenning.

493. Gustav Pauli. *Verschollene Dürerzeichnungen in Radierungen Wenzel Hollars*, p. 14-22, 12 fig. — Estampes d'après des dessins oubliés de Dürer, de Wenzel Hollar, graveur du XVIIe siècle.

494. Robert Schmidt. *Ein Familienmonument aus Ludwigsburger Porzellan im FrankfurterKunstgewerbe-Museum*, p. 23-28, 2 fig. — Groupe de por-

celaine de Ludwigsbourg représentant deux figures mythologiques appuyées à une stèle décorée de médaillons-portraits en silhouettes, groupe que l'on peut rapprocher d'une plaque de porcelaine de la même manufacture conservée dans la collection Carl Baer de Mannheim. Ces deux morceaux datent de la fin du XVIIIe siècle.

495. Hans H. Josten. *Zur Löwenfinck-Frage*, p. 29-36, 4 fig. — Étude sur le céramiste Adam-Friedrich Löwenfinck qui travailla pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle.

496. Gustav E. Pazaurek. *Dannecker und seine Beziehungen zu Russland*, p. 37-46, 3 fig. — Le sculpteur Dannecker, sculpteur wurtembergeois n'eut de rapports avec la Russie qu'à cause des alliances des princes de son pays.

497. Julius Schlosser. « *Armeleutekunst* » *alter Zeit*, p. 57-66, 11 fig. — Étude sur la représentation artistique des pauvres gens aux époques anciennes. Statues votives de malades à Londres et à Richmond (cette dernière provenant de Soissons).

498. Adolph Donath. *Der Deutsche Kunstmarkt 1919-1920*, p. 67-108, 14 fig. — Revue des principales ventes artistiques faites en Allemagne pendant les années 1919 et 1920 avec les prix des objets les plus remarquables. C. M.

Die Kunst.

1920. Janvier. — 499. Georg Jacob Wolf. *Die neugeordneten Bayerischen Staatsgalerien. I Die neue Pinakothek* (à suivre), p. 121-144, 6 fig., 17 pl. — Nouveau classement des galeries nationales de Bavière. La nouvelle Pinacothèque.

500. W. Kurth. *Wilhelm Lehmbruck*, p. 145-148, 3 fig., 7 pl. — Wilhelm Lehmbruck, sculpteur et graveur.

501. W. Bender. *Friedrich Lissmann*, p. 155-158, 2 fig., 4 pl. — Compte-rendu à propos d'un livre récent sur ce peintre, spécialisé dans la représentation des animaux des climats septentrionaux et surtout des oiseaux aquatiques. Quelques-unes de ses œuvres rappellent certains bois japonais.

502. Alfred Wiener. *Haus Philipp und Haus Gerstel in Dahlem von Arch. P. Thimister*, p. 101-115 et 125-129, 5 fig., 14 pl., 6 plans. — La maison Philipp et la maison Gerstel à Dahlem, œuvres de l'architecte P. Thimister.

(II). 503. A. A. Gobert. *Gärten von Fr. Gildemeister, Bremen*, p. 120-124, 6 fig., 3 pl. — Jardins dessinés par Fr. Gildemeister.

Février. — 504. Willy Bender. *August Renoir*, p. 161-176, 5 fig., 11 pl. — Article nécrologique sur ce peintre. Étude de son œuvre. Reproduction en couleurs du couple Sisley, aujourd'hui à Cologne au Musée Wallraf-Richartz.

505. Willy Kurth. *August Gaul*, p. 177-182, 5 fig., 4 pl. — Bronzes de ce sculpteur animalier.

506. K. Widmer. *Zeichnungen von Wilhelm Trübner*, p. 185-187, 7 fig. — Dessins de Wilhelm Trübner.

507. E. Hanfstaengl. *Alfred Marxer*, p. 190-192, 7 fig. — Alfred Marxer, peintre suisse.

508. Beringer. *Radierungen von Willi Münch*, p. 193-196. — Gravures de W. Münch.

(II). 509. W. B. *Dekorative farbige Zeichnungen von F. P. Glass*, p. 18, 4 pl. — Dessins décoratifs coloriés de F. P. Glass.

510. Wolfgang Sörensen. *Zu den Arbeiten Heidrichs aus den Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn*, p. 137-151, 26 fig., 1 pl. — Mobiliers d'Heidrich provenant des ateliers de Bernard Stadler à Paderborn. A l'origine des théories artistiques d'Heidrich, on retrouverait l'influence de l'art anglais contemporain et du style japonais.

511. W. Bürger. *Münchner Metallkunst*, p. 153-160, 3 fig., 5 pl. — Le travail du laiton à Munich.

Mars. — 512. Georg Jacob Wolf. *Johann Wilhelm Schirmer*, p. 197-209, 4 fig., 8 pl. dont une en couleurs. — Biographie et œuvre de ce peintre (1807-1863), en l'honneur duquel on vient de faire une exposition à la galerie Heinemann de Munich.

513. Wolf. *Fritz August von Kaulbach*, p. 210, portrait. — Article nécrologique sur ce peintre.

514. Jos. Aug. Beringer. *Heinrich Reifferscheid*, p. 211-217, 7 fig., 2 pl. — Appréciation de ce graveur contemporain.

515. Paul Fechter. *Zu neuen Arbeiten Max Pechsteins*, p. 219-228, 5 fig., 7 pl. — Analyse de ses derniers ouvrages : tableaux, bois, lithographies, cartons de vitraux, etc.

516. H. W. H. *Zur Düsseldorfer Landschaftsmalerei*. — Remarques sur une exposition rétrospective de paysagistes de Düsseldorf, qui a eu lieu dans cette ville en novembre 1919.

(II). 517. Léo Adler. *Gotik, Klassizismus und modernes Lebensgefühl*, p. 161-176, 19 fig., 1 pl., 11 plans. — L'auteur discute la question de savoir s'il faut, en construction moderne, préférer le gothique au classique ou l'inverse.

518. Max Eisler. *Neue Wiener Textilkunst*, p. 177-184, 14 fig. — L'art du tissu à Vienne. Nouveautés.

Avril. — 519. Georg-Jacob Wolf. *Die neugeordneten Bayerischen Staatsgalerien. II. Die neue Staatsgalerie* (fin), p. 229-251, 18 fig., 1 pl. en coul. — Nouveau classement des galeries d'État bavaroises. II. La nouvelle galerie d'État.

520. Hermann Kossmann. *Die Perspektive in der Kunst Albrecht Dürers*, p. 253-256. — La perspective dans l'art d'Albert Durer.

521. Trois reproductions non accompagnées de texte d'après des gravures de Richard von Below (Extr. de « Paysages égyptiens »).

522. Karl Koetschau. *Heidelberger Maler der Romantik. Ein Nachwort zur Ausstellung der Heidelberger städtischen Sammlungen*, p. 257-267, 12 fig., 1 pl. — Peintres d'Heidelberg de l'époque romantique : G. Ph. Schmitt, G. W. Issel, E. Fries, J. J. Strüdt, Karl Rottmann, Th. Verhas, etc... Épilogue de l'exposition des collections municipales d'Heidelberg.

523. Wolf. *Von Münchner Ausstellungen*, p. 257-258. — Les dernières expositions de Munich. *Ex libris* de Richard Braungart, etc...

524. Hans Kaiser. *Ein Landhaus in Hannover. Erbauer : Karl Hubert Ross, Hannover*, p. 189-194, 8 fig., 1 pl., 3 plans. — Maison de campagne en Hanovre construite par Karl Hubert Ross.

525. Walther Haas. *Neue Beleuchtungskörper*, p. 199-204, 12 fig. — Lustres.

526. Richard Braungart. *Neuere Graphik von Ferdinand Staeger*, p. 205-208, 11 fig. — Nouvelles gravures de Ferdinand Staeger, *ex-libris*, etc...

527. Widmer. *Landhaus und Garten*, p. 209-212 (fig. voir n° de mars p. 161-176). — Compte-rendu d'un livre récent sur les maisons de campagne et les jardins.

528. Herman Sörgel. *Vorschlag zu einem Tanzübungs und Vorführungsraum*, p. 213-216, 4 fig., 2 plans. — Projet pour maison de danses par H. Sörgel.

Mai. — 529. Julius Baum. *Alfred Lörcher*, p. 269-278, 11 fig., 1 pl. — La plupart des sculpteurs allemands contemporains qui mènent le mouvement artistique dans leur pays sont originaires de l'Allemagne occidentale : Lehmbruck, Hoetger et Steger, Albiker, Karl Burckhardt, Haller et Lörcher dont l'auteur expose l'œuvre.

530. Richard Braungart. *Rudolf Sieck*, p. 279-284, 7 fig., 1 pl. — Le paysagiste contemporain Rudolf Sieck.

531. E. Plietzsch. *Leo von König*, p. 288-293, 8 fig. — Étude critique de ce peintre contemporain qui a beaucoup étudié les vieux maîtres espagnols, sans oublier l'école française du XIXe siècle.

532. Jos. Popp. *Die Wandbilder der Lister Kirche*, p. 294-297, 8 fig. — Les fresques de l'église de List sont dues à un peintre contemporain Linda Kögel qui s'est spécialisé dans la peinture religieuse et la décoration des églises.

533. Ulrich Christoffel. *Eugen Napoleon Neureuther*, p. 299-301, 3 fig. — L'illustrateur Eugen Napoleon Neureuther, de l'époque romantique.

(II). 534. Hermann Schmitz. *Schloss Freienwald an der Oder*, p. 217-228, 10 fig., 1 pl. — Le château de Freienwald sur l'Oder bâti en 1799 par David Gilly pour la reine Ulrique-Frédérique, veuve de Frédéric-Guillaume II, possède entre autres curiosités, un salon chinois, tapissé de tentures peintes à la main.

535. W. Bombe. *Goldschmied-Arbeiten von Marga Jess*, p. 229-232, 18 fig. — Marga Jess, orfèvre.

536. E. Hanim. *Neue Hamburger Gärten*, p. 229-240, 6 fig. — Les nouveaux jardins de Hambourg.

Juin. — 537. W. Kurth. *Deutsche Zeichenkunst im 19. Jahrhundert in der Nationalgalerie, Berlin*, p. 305-319, 15 fig., 2 pl. — Dessins d'artistes allemands du XIXe siècle, à la Galerie Nationale de Berlin. Parmi les artistes que l'auteur passe en revue et dont il donne des reproductions, signalons : Adolf von Menzel, Moritz von Schwind, Johann Christian Reinhart, Kaspar David Friedrich, Karl Philipp Fohr, Franz Krüger, Anselm Feuerbach, etc...

538. Max Osborn. *Eduard Munch*, p. 321-332, 11 fig. — Étude de ce peintre que l'auteur présente à côté de Cézanne et de Van Gogh comme l'un de ceux qui ont permis l'évasion hors de l'impressionnisme.

539. Richard Braungart. *Radierungen von Christian Landenberger*, p. 333-336, 4 fig. — Eaux-fortes de Christian Landenberger.

(II). 540. Max Eisler. *Neue Arbeiten von Otto Prutscher*, p. 245-250, 15 fig., 1 pl. — Meubles d'Otto Prutscher.

541. Franz Arens. *Frauenkleidung und Kunst*, p. 251-254. — L'art et la mode.

542. Walther Haas. *Elisabeth Goetz-Gleistein*, p. 257-262, 6 fig. — Statuettes d'Elisabeth Goetz-Gleistein.

543. E. Haenel. *Dresdner Werke der Goldschmiedekunst*, p. 263-268, 7 fig. — Orfèvreries de Dresde.

Juillet. — 544. Richard Seiler. *Edmund Moeller*, p. 337-352, 15 fig., 1 pl. — Le sculpteur Edmund Moeller.

545. W. *Zu Hans Bayerleins Aquarellen*, p. 353-355, 4 fig., 1 pl. — Aquarelles de Hans Bayerlein.

546. Hermann Uhde-Bernays. *Louis Kolitz. Zur Ausstellung seines Nachlasses in der Galerie Heinemann, München*, p. 357-367, 10 fig., 1 pl. — A propos d'une exposition des œuvres de Louis Kolitz à la Galerie Heinemann de Munich. Influences artistiques subies par ce peintre.

(II). 547. H. Straube. *Bauten von Hans Jessen*, p. 269-282, 15 fig., 1 pl. — L'œuvre de Hans Jessen, l'un des architectes en vogue de Berlin.

548. B. *Ein Fortschritt in der Verbesserung unserer Münzen*, p. 284, 2 fig. — Un progrès dans l'amélioration de notre monnaie : pfennigs de Mannheim et du cercle de Budingen (Hesse).

549. Robert Schmidt. *Alter und neuer Glasschnitt*, p. 285-292, 13 fig. — Verres taillés d'autrefois et d'aujourd'hui.

550. G. Lill. *Neue deutsche Postwertzeichen*, p. 293-296, 4 fig. — Nouveaux timbres-poste allemands.

Août. — 551. Bela Lázár. *Paul Merse von Szinyei (1845-1920)*, p. 369-376, 7 fig., 1 pl. en coul. — Article nécrologique à propos de ce peintre hongrois contemporain de Munkacsy, Paal, Szekely et Zichy. Étude de son œuvre.

552. Egon Hofmann. *Persönlichkeit und Stil*, p. 377-388. — Considérations esthétiques : personnalité et style.

553. X. *Bernini als Lehrer*, p. 389-396. — Les leçons du Bernin. A propos d'une édition allemande du journal de M. de Chantelou concernant le voyage du cavalier Bernin à Paris en 1665.

554. W. Kurth. *Die Bildnisausstellung in der Akademie der Künste, Berlin*, p. 397-398, 7 fig. — Exposition de portraits à l'Académie des Arts de Berlin. Peintures de Chodowiecki, Anton Graff, Karl Begas; sculptures de J. G. Schadow, etc.

555. W. Kurth. *Berliner Ausstellungen*, p. 401-402. — Coup d'œil sur les expositions berlinoises.

(II). 556. Franz Ahrens. *Zu den neuen Arbeiten von Peter Birkenholz*, p. 297-307, 12 fig., 1 pl. — Nouveautés de Peter Birkenholz (mobilier).

557. Felix Zimmermann. *Die Wandteppiche der Wanda Bibrowicz*, p. 313-319, 6 fig. — Tapisseries de Wanda Bibrowicz.

558. Max Adolf Pfeiffer. *Münzen aus Böttgersteinzeug der staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen*, p. 320-324, 6 fig. — Pièces de monnaie de remplacement fabriquées à la manufacture nationale de porcelaine de Meissen.

Septembre. — 559. Georg Jacob Wolf. *Der Münchner Glaspalast 1920*, p. 405-417, 13 fig., 1 pl. en coul. — Exposition des œuvres des peintres Wilhelm Funk, Alexander von Wagner, Arthur Braunschweig, Fritz Erler... des sculpteurs Max Heilmaier, Charles Jaeckle, Hermann Geibel, Ludwig Vierthaler, etc....

560. Julius Vogel. *Max Klinger* (1857-1920), p. 419-422, 3 fig. — Article nécrologique sur cet artiste, peintre, graveur et sculpteur.

561. X. *Albert von Keller* (1844-1920), p. 423-424, portrait. — Article nécrologique.

562. Paul Schumann. *Sommerausstellung der Künstlervereinigung Dresden 1920*, p. 425-431, 13 fig., 1 pl. — Exposition d'été de l'union des artistes de Dresde, 1920. Parmi les exposants, les peintres : Albert Weisgerber, Richard Dreher, Max Feldbauer, Franz Marc, etc...; les sculpteurs : Karl Albiker, Georg Kolbe, August Schreitmüller, etc.

563. H. W. Hupp. *Grosse Kunstausstellung Düsseldorf 1920*, p. 431-434, 19 fig., 1 pl. (voir le nº précédent). — Exposition artistique de Dusseldorf en 1920.

(II). 564. E. Haenel. *Neue Räume der deutschen Werkstätten Dresden*, p. 325-348, 24 fig., 2 pl. — Ameublement et intérieurs de Dresde.

Octobre-Novembre. — 565. Georg Jacob Wolf. *Ludwig von Herterich*, p. 1-15, 15 fig., 1 pl. en coul. — Ludwig von Herterich, peintre munichois de l'école de Wilhelm Diez, dont le goût est nettement romantique.

566. W. Kurth. *Schinkel als Landschaftmaler*, p. 17-27, 10 fig., 1 pl. — Schinkel, paysagiste.

567. Wilhelm Bose. *Gedanken bei der Fritz Klimsch-Ausstellung in der Freien Secession zu Berlin*, p. 28-38, 11 fig., 1 pl. — Exposition en l'honneur du cinquantenaire du sculpteur Fritz Klimsch à la Libre Sécession de Berlin.

568. W. Kurth. *Schwarz-Weiss-Ausstellung der Berliner Secession*, p. 40-42, 10 fig. — Eaux-fortes de Philipp Franck, Ernst Oppler, Georg Walter Rössner, etc.

569. Karl Freund. *Deutscher Expressionismus in Darmstadt*, p. 42-46. — L'expressionisme allemand à Darmstadt. Échos de cette exposition.

(II). 570. Adolf Feulner. *Das Residenzmuseum in München*, p. 1-20, 17 fig., 2 pl. — Guide pour visiter la *Résidence* de Munich.

571. W. *Rokoko und Chinoiserie*, p. 20, 3 fig. — Chinoiseries du XVIIIe siècle. Reproductions tirées du « Cahier de six baraques chinoises inventées et dessinées par Jean Pillement. »

572. Franz Ahrens. *Mauritius Pfeiffer als Porzellanplastiker*, p. 24-30, 8 fig., 1 pl. — Depuis une vingtaine d'années l'Allemagne assiste à une renaissance de l'art du modelage appliqué à la porcelaine. Statuettes de Mauritius Pfeiffer.

573. X.... *Das Buderer-Brünnlein in München*, p. 38, 1 fig. — Vasque surmontée d'une statuette de bronze représentant un enfant tenant une plume à la main, dans le jardin Buderer à Munich : œuvre du sculpteur Édouard Beyrer.

Décembre. — 574. Richard Braungart. *Otto Wirsching*, p. 49-64, 17 fig., 1 pl. en couleur. — Compositions allégoriques, tableaux et bois, de cet artiste contemporain qui cherche son inspiration aux sources du moyen âge et de la Renaissance.

575. G. J. Wolf. *Georg Broels Waldsinfonie*, p. 65, 5 fig., 1 pl. — Suite d'estampes de cet artiste intitulée : *Symphonie sylvestre*.

576. Ernst Wenck. *Ernst Wenck*, p. 71-78, 10 fig. — Ce sculpteur, qui se réclame d'abord de Rodin, puis de l'art archaïque grec et du style égyptien développe sa conception de l'art de la sculpture.

(II). 577. Curt Baake. *Ein neues Werk von Heinrich Straumer*, p. 41-46, 10 fig., 1 pl., 1 plan. — Maison de campagne du peintre Rob. F. K. Scholtz par Henri Straumer.

578. Richard Graul. *Das Kunstgewerbe auf der Leipziger Herbstmesse*, p. 48-52. — L'art industriel à la foire d'automne de Leipzig.

579. Ernst Collin. *Zu den Arbeiten von Josef Wilm, Berlin-Friedenau*, p. 55-57, 11 fig. — Josef Wilm, orfèvre.

1921. Janvier-Février. — 580. F. Wichert, *Max Slevogt*, p. 81-98, 17 fig., 1 pl. en coul. — L'œuvre de ce peintre contemporain.

581. Wolf. *Münchner Malerei um 1800*, p. 99-104, 5 fig., 1 pl. — Peintres munichois des environs de l'année 1800 : Peter Hess, Wilhelm Kobell, J. Dorner, Max Joseph Wagenbauer, Georg Dillis, etc., etc.

582. Peter Jessen. *Buddhistische Plastik in deutscher Darstellung*, p. 105-112, 8 fig. — Recherches

de Karl With sur les origines de la sculpture bouddhique au Japon.

583. Max Eisler. *Wiener Kunstschau 1920*, p. 115-118, 6 fig. — Exposition artistique à Vienne en 1920.

584. Jos. Aug. Beringer. *Albert Welti nach seinen Briefen. II Band*, p. 121-122 (Voir années 1916-17, nos 13-14 et 15-16). Albert Welti d'après ses lettres.

585. J. A. Beringer. *Henry Thode*, p. 122. — Notice nécrologique sur ce critique d'art.

586. G. Howe. *Der Tiermaler Paul Neuenborn*, p. 123-128, 9 fig. — Le peintre animalier Paul Neuenborn.

(II). 587. Creutz. *Haus Leffmann in Köln von Arch. Bruno Paul*, p. 65-78, 22 fig., 2 pl., 1 plan. — La maison Leffmann à Cologne par l'architecte Bruno Paul.

588. Max Eisler. *Die Gobelins im Wiener Belvedere*, p. 82-87. — Les Gobelins du Belvédère de Vienne. Énumération des richesses de cette collection.

589. Walther Haas. *Julius Schramm, ein Kunstschmied*, p. 89-98, 12 fig. — Julius Schramm, ferronnier d'art.

590. Hans Karlinger. *Handarbeiten von Luise Pollitzer*, p. 99-100, 11 fig. — Ouvrages de dames de Louise Pollitzer.

Mars. — 591. Max Strauss. *Gottfried Keller und der Expressionismus*, p. 129-134, 7 fig., 1 pl. — Gottfried Keller appartient à l'époque à laquelle l'école romantique livra, dans l'art de la peinture, ses derniers combats contre les classiques. Cet artiste prit nettement position dans la lutte.

592. Paul Fechter. *Ernst Barlach*, p. 137-147, 11 fig., 1 pl. — Le sculpteur Ernst Barlach.

593. Wolf. *Adolf von Hildebrand*, p. 148-149. — Notice nécrologique.

594. W. *Franz von Defregger*, p. 150. — Notice nécrologique.

(II). 595. Max Lehrs. *Eugen Kirchners Landschaftszeichnungen*, p. 151-153, 12 fig. — Crayons d'Eugène Kirchner : paysages.

596. G. J. Wolf. *Eine Gedächtnisstätte im Walde*, p. 105-106, 7 fig., 1 pl. — Monument commémoratif en l'honneur de la famille von Neuschotz par l'architecte Emanuel von Seidl et le sculpteur Julius Seidler.

597. H. Muthesius. *Neuartige Beleuchtungskörper*, p. 113-120, 11 fig. — Lustres et lampadaires.

598. Max Eisler. *Richard Teschner*, p. 121-128, 11 fig. — Ce peintre-décorateur qui donne dans le fantastique fabrique aussi des marionnettes.

Avril. — 599. Ludwig Lenner. *Das Kaiser Wilhelm-Museum in Elberfeld*, p. 161-170, 16 fig., 1 pl. en coul. — Le Musée Empereur-Guillaume à Elberfeld. Tableaux de J. C. Dahl, Gustav Carus, Kaspar David Friedrich, Courbet, Hans von Marées ; buste de Falguière par Rodin, sculptures de Eduard Bick, Bernhardt Hoetger, etc....

600. Wolf. *Münchner Ausstellungen*, p. 171-174. — Chronique des expositions munichoises.

601. X. *Anton Hanak*, p. 177-182, 6 fig., 1 pl. — La matière employée par ce sculpteur est la pierre, le marbre, ou la pierre teintée naturellement. Appréciation de l'œuvre de cet artiste.

602. Konrad Weiss. *Wilhelm Steinhausen 75 Jahre*, p. 182. — A propos des 75 ans de cet artiste.

603. Georg Jacob Wolf. *Bruno Goldschmitts Holzschnitte zur Bibel*, p. 183-188, 7 fig. — Bois de ce graveur pour l'illustration d'une Bible.

(II). 604. W. B. *Arbeiten von Paul Bonatz und F. E. Scholer*, p. 129-134, 9 fig., 1 pl., 4 plans. — Constructions des architectes Paul Bonatz et F. E. Scholer.

605. Paul F. Schmidt. *Dekorative und Erlebniskunst* (*à suivre*), p. 136-140.

606. W. von Wersin. *Lauschaer Glasarbeiten*, p. 144-148, 6 fig. — Bibelots de verre de Lauscha (Saxe-Meiningen). Cette industrie du verre est florissante en ce pays depuis la fin du XVIIIe siècle.

607. Wolf. *Zu Karl Eberts Bucheinbänden*, p. 149-151, 8 fig. — Reliures de Karl Ebert.

Mai. — 608. Wilhelm Hausenstein. *Über Max Liebermann*, p. 193-208, 17 fig., 1 pl. — Dessins et gravures de cet artiste.

609. G. J. Kern. *Fritz Rhein*, p. 209-216, 7 fig., 1 pl. — Influence des maîtres hollandais sur ce peintre.

610. Jos. Aug. Beringer. *Thoma-Aquarelle*, p. 217-222, 9 fig. — Hans Thoma aquarelliste.

(II). 611. X. *Das Haus Bredow in Dahlem bei Berlin von Arch. Hermann Muthesius-Nikolassee*, p. 153-160, 11 fig., 1 pl., 1 plan. — La maison Bredow à Dahlem près de Berlin par l'architecte Hermann Muthesius.

612. Fritz Hellwag. *Zu den Arbeiten von Otto Hitzberger*, p. 165-170, 17 fig., 1 pl. — Bois sculptés (statuettes et motifs décoratifs) de Otto Hitzberger.

613. Paul F. Schmidt. *Dekorative und Erlebniskunst* (*fin*), p. 171-175.

Juin. — 614. C. Ebbinghaus. *« Lebensgrösse » als Masstab*, 10 fig. — La question des proportions traitée par le sculpteur C. Ebbinghaus.

615. Egon Hofmann. *Die Tragik der Zeit*, p. 227-232.

616. Georg Jacob Wolf. *Joseph Anton Koch (1768-1839)*, p. 235-246, 12 fig., 1 pl. — Joseph Anton Koch est le type du peintre allemand ayant subi pleinement l'influence de Rome, sans renoncer nullement à sa patrie d'origine.

617. E. W. Bredt. *Adolf Schinnerer*, p. 247-256, 9 fig. — Adolf Schinnerer aquafortiste.

(II). 618. Hermann Voss. *Wandmalereien von Hans Meid*, p. 179-182, 5 fig. — Peintures murales de Hans Meid. Cet artiste emprunte la plus grande partie de sa décoration au règne végétal.

619. Maximo Asenjo. *Schmuck von Annie Hystak*, p. 184, 6 fig. — Bijoux d'Annie Hystak.

620. Harry Maass. *Baumgänge im Hausgarten*, p. 185-188. — Comment planter les allées de jardin?

621. Wolf. *Zu den Scherenschnitten von Fritz Griebel*, p. 189-192, 5 fig. — Silhouettes de Fritz Griebel.

(II). 622. G. E. Pazaurek. *Die Steinschönauer Fachschule für Glasindustrie*, p. 193-198, 12 fig., 1 pl. — École professionnelle de Steinschönau pour l'art du verre. Produits des ateliers de cette école.

Juillet. — 623. Paul Clemen. *Die letzen Werke Adolf von Hildebrands*, p. 257-264, 8 fig., 1 pl. h. texte. — Les dernières œuvres d'Adolf von Hildebrand. L'achèvement de la *Fontaine de Saint-Hubert* à Munich; fontaine monumentale pour Cologne.

624. Jos. Aug. Beringer. *Neues von H. A. Bühler*, p. 265-275, 9 fig., 1 pl. h. texte. — H. A. Bühler peintre-graveur.

625. Wilhelm Matthiessen. *Robert Engels als Zeichner*, p. 277-288, 15 fig. — Robert Engels, dessinateur.

(II). 626. E. Hæneл. *Das Holzhaus der deutschen Werkstätten Hellerhau*, p. 291-296, 6 fig., 1 pl., 1 pl. h. texte. — La maison de bois des ateliers allemands.

627. W. Müller-Wulckow. *Ladeneinrichtungen und Kunstgewerbe von Emanuel Joseph Margold*, p. 208-217, 11 fig., 1 pl. h. texte. — Ameublements de magasins par E.-J. Margold.

628. Hans Sturm. *Der Wettbewerb Matheus Müller in Eltville*, p. 219-224, 7 fig. — Le concours Matheus Müller à Eltville dont le premier prix a été remporté par A. Abel et K. Böhringer.

Août. — 629. W. Kurth. *Die Schwar-Weiss-Ausstellung in der Akademie der Künste in Berlin*, p. 289-296, 8 fig., 1 pl. h. texte. — L'exposition du Noir et Blanc à l'Académie des Arts de Berlin. Eaux-fortes de W. Wolfgang Brener, Hans Meid, Klaus Richter, Max Slevogt, etc.

630. W. Kurth. *Grosse Berliner Kunstausstellung*, p. 297-298. — Grande exposition artistique à Berlin.

631. Georg Jacob Wolf. *Der Münchner Glaspalast 1921*, p. 305-312, 8 fig., 1 pl. h. texte. — Le Palais de Verre de Munich, 1921.

632. Jos. Aug. Beringer. *Ein neuer Schwarzwaldmaler*, p. 313-320, 6 fig. — Un nouveau peintre de la Forêt-Noire, Paul Wehrle.

633. R. Oldenbourg. « *Bildnisse* » *von Emil Preetorius*, p. 320. — Portraits d'Emil Preetorius.

(II). 634. X. *Zwei neue Zimmer von Bruno Paul*, p. 225-227, 2 fig., 1 pl. h. texte. — Deux nouvelles chambres de Bruno Paul.

635. H. E. *Messestände auf der Frankfurter Messe*, p. 228-237, 11 fig., 1 pl. h. texte. — Stands à la Foire de Francfort.

636. Max Eisler. *Wiener Werkstätte*, p. 239-247, 19 fig. — Produits d'ateliers viennois. J. V. R.

1921. Octobre. — 637. Kurt Pfister. *Lukas Cranach*, p. 1-11, 16 fig., 1 pl. en coul. — Étude sur cet artiste.

638. W. Kurth. *Potsdamer Kunstsommer*, p. 16-26, 15 fig., 1 pl. — Exposition dite « *Été artistique de Potsdam* ». Peintures de Karl Blechen, Hans von Marées, Franz Kruger, Albert Weisgerber, Max Liebermann, Karl Hofer, Heinrich Nauen, Willy Jaeckel, Oskar Kokoschka, Hans Purrmann; sculptures de Gottfried von Schadow, Richard Scheibe, Georg Kolbe, August Gaul, Hugo Lederer; affiche d'O. Gulbransson.

639. Adolf von Hildebrand. *Über das Generelle und Individuelle in der Kunst*, p. 27-35.

640. Georg. Jacob Wolf. *Paul Herrmanns Radierzyklus Salome*, p. 36-39, 2 fig. — Série de gravures de Paul Herrmann relatives à Salomé et influencées par l'œuvre d'Oscar Wilde.

641. P. Herrmann. *Etruskische Malerei*, p. 40, 1 fig. — A propos de l'ouvrage de Fritz Weege sur la peinture étrusque.

642. Georg Jacob Wolf. *Die deutschen Werkstätten in München*, p. 1-10, 11 fig., 1 pl. — Meubles modernes de Karl Bertsch, pendule de Hillerbrand, miroirs de Parzinger et de Hillerbrand.

643. Richard Graul. *Kunstgewerbe auf der Leipziger Herbstmesse*, p. 14-32. Meubles et objets d'art moderne exposés à la Foire d'automne de Leipzig : meubles de Bruno Paul, d'Aldebert Niemeyer, Richard Riemerschmid, miroir de Mademoiselle von Eschwege, flambeaux de W. Raemisch, verrerie de W. von Wersin, de Ludwig Giess, d'Else Wenz.

Novembre. — 644. W. Kurth. *Die Wandgemälde Joh. Christian Reinharts aus dem Palazzo Massimi, Rom, in der Nationalgalerie zu Berlin*, p. 39-45, 5 fig., 1 pl. — Peintures décoratives représentant des paysages, destinées à la décoration du Palais Massimi.

645. Max Lamns. *Heinz Rath*, p. 48-52, 6 fig., 1 pl. Étude sur ce peintre berlinois, né en 1873, mort en 1920, qui peignit de nombreuses vues de villes.

646. W. Kurth. *Dante und die bildende Kunst*, p. 52-64, 13 fig., 1 pl. — Étude sur les œuvres d'art inspirées par Dante ou par son œuvre : portrait de Dante dans la *Dispute du St Sacrement*, fresques de Signorelli à Orvieto, dessins de Botticelli pour la Divine Comédie, dessins de Joseph Anton Koch, de Doré, peintures de Böcklin, Delacroix, Flaxman.

647. Franz Landsberger. *Neue Arbeiten Theo von Gosens*, p. 64-68, 11 fig., 1 pl. — Statues, statuettes, médailles, modèle de cloche, de cet artiste.

648. Friedrich Knorr. *Emil Lettré als Silberschmied*, p. 32-38. — Œuvres de cet orfèvre.

649. *Neue Damenmode*, p. 39-42, 7 fig. — Figures de modes féminines.

650. Hans Karlinger. *Alt-Münchener Palastarchitektur*, p. 44-51, 8 fig., 1 pl. — Vieux palais de Munich de style baroque, palais Preysing.

651. Richard Braungart. *Neuere Künstlerische Besuchskarten*, p. 52-55, 17 fig. — Cartes de visites décorées, gravures de Hans Volkert, E. F. Hubner, Georg Broel, C. Strasser, Ludwig Enders, Bruno Héroux, Heinrich Hönich, Fritz Mock, Otto Hans Beier, Adolf Kunst, J. Kauffmann, Otto Hupp, Hubert Wilm, Willi Geiger.

Décembre. — 652. Georg Jacob Wolf. *Albrecht Altdorfer, der Schöpfer der deutschen Landschaftsmalerei*, p. 71-86, 11 fig., 2 pl. — Le peintre Albert Altdorfer créateur du paysage allemand.

653. Bruno Schröder. *Marmorkopf einer Göttin im Berliner alten Museum*, p. 87-89, 2 fig. — Tête de déesse sans doute attique du quatrième siècle avant le Christ, peut-être de Praxitèle, conservée au Musée de Berlin.

654. Bernt. *Böcklin-Handzeichnungen*, p. 90-100, 10 fig. — Dessins de Böcklin.

655. W. Kurth. *Jugend-Arbeiten von Ludwig Knaus in der Nationalgalerie Berlin*, p. 101-104, 4 fig. — Portraits, œuvres de jeunesse de Ludwig Knaus à la Galerie Nationale de Berlin.

656. Erich Haenel. *Schmiede-Arbeiten von Max Grossmann, Dresden*, p. 55-64, 25 fig., 2 pl. — Travaux de fer forgé, grilles, portes.

657. Willy Brauer. *Neue Arbeiten von Michael Powolny*, p. 77-80, 6 fig. — Verreries de cet artiste. C. W.

Kunstchronik und Kunstmarkt.

1920. 8 Octobre. — 658. Ernst Mössel. *Die Proportion in der tektonischen und freien Künsten der Antike und des Mittelalters*, p. 21-29, 3 fig. — La proportion dans l'art antique et dans l'art du moyen âge.

15 Octobre. — 659. Otto Grautoff. *Pariser Kunstbrief*, p. 43-47. — Nouvelles artistiques de Paris.

22-29 Octobre — 660. Ernst Gall. *Die Reichsverordnung über den Schutz von Denkmälern und Kunstwerken vom 8 mai 1920*, p. 68-69. — Le décret du 8 mai 1920 sur la protection des monuments et des œuvres d'art.

661. Fred. C. Willis. *Die frühromantische Malerei* (à suivre), p. 70-75. — Les débuts de la peinture romantique.

662. E. Tietze-Conrat. *Zwei Orestes-Reliefs von Johann Martin Fischer*, p. 75-81, 2 fig. — Bas-reliefs de plomb de Johann-Martin Fischer au Musée Autrichien de Vienne. Episodes de la légende d'Oreste.

663. Raimund Köhler. *Zu dem Aufsatz von Dr. M. Schuette : das Kunstgewerbe auf der Leipziger Mustermesse*, p. 81-83. — Réponse à Mlle Marie Schuette : l'art industriel à la foire de Leipzig (question des modèles).

5 Novembre. — 664. Wolfgang Stammler. *Badische Kunst*, p. 99-104. — Compte-rendu artistique de la « Semaine de Bade. »

665. Fred. C. Willis. *Die frühromantische Malerei* (fin), p. 104-107. — Les débuts de la peinture romantique.

12 Novembre. — 666. Wilhelm Pinder. *Georg Dehio. Zu seinem siebzigsten Geburtstag*, p. 122-129, 1 portr. — A propos des 70 ans de Georges Dehio. Biographie et bibliographie de ce savant.

19 Novembre. — 667. Curt Glaser. *Museumskataloge*, p. 143-144. — La question des catalogues de musée.

668. A. L. M. *Der neue Greco-Saal des Prado-Museums*, p. 146-147, 2 fig. — La nouvelle salle du Greco au Musée du Prado.

26 Novembre. — 669. W. von Seidlitz. *Henry Thode*, p. 165-166. — Article nécrologique sur Henry Thode.

670. Friedrich Markus Huebner. *Belgischer Brief*, p. 167-170. — Lettre de Belgique. Cession par l'Allemagne du volet d'autel des frères van Eyck, etc....

671. Eckart von Sydow. *Schinkel's Anteil am Hauptportal des alten Augusteums in Leipzig*, p. 170-173, 1 fig. — L'œuvre de Schinkel dans le portail monumental de l'ancien Augusteum de Leipzig. Une esquisse à la plume retrouvée dans les archives à Dresde, permet d'identifier la part qui lui revient dans la décoration de ce portail.

3 Décembre. — 672. Hans Tietze. *Nachwort zum Eisenacher Denkmaltag*, p. 186-188. — Epilogue à la journée d'Eisenach, consacrée à la protection des monuments.

10 Décembre. — 673. Curt Glaser. *Kunstschulreform*, p. 199-201. — La réforme des écoles artistiques.

674. Hans Tietze. *Josef Hoffmann. Zum fünfzigsten Geburtstag am 15. Dezember*, p. 201-205. — A propos des 50 ans de l'architecte Josef Hoffmann.

675. J. Strzygowski. *Zur Methode der « Abwehr. »* p. 205-206. — Polémique avec Max Dvořák.

676. Max Dvořák, p. 206-207. — Réponse de Max Dvořák.

17 Décembre. — 677. Wilhelm R. Valentiner. *Die vier Evangelisten Rembrandts*, p. 219-222, 4 fig. — Les quatre Evangélistes de Rembrandt.

678. F. M. Huebner. *Neues von George Minne*, p. 222-223. — Nouvelles de ce peintre.

24 Décembre — 679. Curt Glaser. *Berliner Ausstellungen*, p. 241-244. — Expositions de Berlin.

31 Décembre. — 680. E. Tietze-Conrat. *Uvachromie*, p. 263-266. — Un nouveau procédé pour la photographie en couleurs inventé par Adolf Traube ; d'où le nom d' « Uvachromie ».

1921. 7 Janvier. — 681. Julius Baum. *Formwanderung*, p. 277-286, 12 fig. — De l'imitation des œuvres d'art, au moyen âge.

14 Janvier. — 682. Hermann Uhde-Bernays. *Franz von Defregger*, p. 299-303. — Article nécrologique sur ce peintre.

21 Janvier. — 683. Fritz Saxl. *Aus der Werkstatt Rembrandts*, p. 321-327, 5 fig. — A propos du nouveau livre de Carl Neumann « L'atelier de Rembrandt. »

28 Janvier. — 684. Alfred Kuhn. *Adolf von Hildebrand*, p. 341-344. — Le sculpteur Adolf von Hildebrand.

685. X. *Badische Schlösser nach der Revolution. Auch ein Kapitel « Badischer Kunstpflege »*, p. 344-347. — Un cri d'alarme en faveur de la protection des châteaux du pays de Bade : Mannheim, Fribourg, Heidelberg, etc.

4 Février. — 686. Richard Sedlmaier et Rudolf Pfister. *Balthasar Neumann's Stellung im deutschen Barock*, p. 361-366. — La place de Balthasar Neumann dans le baroque allemand.

687. Hans Tietze. *Die neue « Albertina » in Wien*, p. 367-370. — La nouvelle « Albertine » à Vienne.

11 Février. — 688. August L. Mayer. *Die Reiterbildnisse des Velazquez aus dem Salon de Reinos*, p. 381-383. — Les portraits de cavaliers de Velazquez provenant du salon des Reines, au palais de Buen-Retiro.

18 Février. — 689. Eckart von Sydow. *Der Briefwechsel Balthasar Denners mit dem Herzog Christian Ludwig von Mecklenburg*, p. 403-408. — La correspondance de Balthasar Denner avec le duc Christian-Louis de Mecklembourg.

25 Février. — 690. M. Vormelker. *Der Altar von Maulbronn*, p. 423-428, 6 fig. — L'autel de Maulbronn, du XIV[e] siècle, avec scènes de la Passion en bois sculpté.

4 Mars. — 691. Hans Tietze. *Max Dvořák*, p. 441-444. — Article nécrologique sur Max Dvořák.

692. August Endell. *Handwerkerschule und Akademie in Breslau*, p. 445-447. — Ecoles et Académie de Breslau.

11 Mars. — 693. Hans Benzi. *Franz Marc*, p. 461-462. — A propos du peintre Franz Marc, mort en 1916.

694. Ernst Weil. *Inkunabelforschung und Kunstgeschichte*, p. 462-464. — Recherches sur les incunables.

18 Mars. — 695. Gmel. *Zur Geplanten Neuregelung der Denkmalpflege in Preussen*, p. 481-484. — Pour le nouveau règlement projeté de la conservation des monuments en Prusse.

25 Mars. — 696. Curt Glaser. *Berliner Ausstellungen*, p. 490-502. — Expositions berlinoises.

697. Friedrich-Markus Huebner. *Holländisches Kunstleben*, p. 502-506. — Chronique artistique de Hollande.

1[er] Avril. — 698. Hans Nachod. *Das Kunstgewerbe auf der Leipziger Messe* p. 519-522. — L'art industriel à la Foire de Leipzig.

8 Avril. — 699. William Cohn. *Neuere Indische Kunstliteratur des Auslandes*, p. 537-542. — Les derniers ouvrages et articles parus à l'étranger sur l'histoire de l'art indien.

15 Avril. — 700. Hans Tietze. *Exoten*, p. 557-559. — Le goût de l'exotisme à notre époque.

22 Avril. — 701. Werner Schmidt. *Daniel Heimlich, ein Strassburger Künstler des 18. Jahrhunderts*, p. 573-578, 4 fig. — Détails sur Daniel Heimlich, peintre-graveur strasbourgeois du XVIII[e] siècle, de son vrai nom Jean-Eléazar Schönau.

29 Avril. — 702. Friedrich Markus Huebner. *Belgischer Brief*, p. 590-593. — Chronique artistique de Belgique.

6 Mai. — 703. Julius Baum. *Die Entstehungszeit des Sakramentshauses von Hal*, p. 607-609. — A quelle époque remonte le tabernacle de l'église Notre-Dame de Hal?

704. Hans Tietze. *Das österreichische Kunstabkommen mit Italien*, p. 609-612. — Les arrangements de l'Autriche avec l'Italie concernant les œuvres d'art, à la suite du traité de Saint-Germain.

13 Mai. — 705. Eckart von Sydow. *Afrikanische Holzbildwerke im Leipziger Museum für Völkerkunde (Versuch einer Scheidung nach Stilprovinzen)*, p. 625-631, 6 fig. — L'art nègre représenté par des statuettes au musée ethnographique de Leipzig. Essai de classification par pays, suivi d'une courte bibliographie du sujet.

20 Mai. — 706. Ludwig Baldass. *Eine Altniederländische Auferstehung Christi*, p. 643-647, 4 fig. Ressemblances entre une *Résurrection*, tableau de la Galerie de peinture de Stuttgart, et une *Résurrection* d'Albert Bouts du Mauritshuis de La Haye.

27 Mai. — 707. Otto Brendel. *Die Mittelalterliche Kunst Schwedens und ihre Erforschung*, p. 661-666. — L'art du moyen âge en Suède et les travaux qui le concernent.

3-10 Juin. — 708. Hermann Voss. *Venturi's « Correggio » Fund*, p. 681-683, 2 fig. — Contrairement à l'opinion d'A. Venturi qui voit une œuvre du Corrège dans la *Madeleine* (du Musée de Vienne) jusque-là attribuée à Lelio Orsi, l'auteur de cet article attribue ce tableau à G. Biliverti et le compare à un autre tableau de ce peintre, conservé à la Galerie de peinture de Dresde. C. W.

Kunst und Künstler.

1921. Janvier. — 709. Karl Scheffler. *Wir und die Franzosen*, p. 121-123. — Avant la guerre l'in-

fluence des maîtres français modernes était considérable en Allemagne. Pendant la guerre, l'Allemagne a observé une attitude neutre à l'égard de l'art français; après la guerre, elle se propose d'étudier ce qui a été produit en France pendant ce temps et reste fidèle à son admiration pour Renoir ou Monet, mais n'entend admirer que leur talent sans respecter leur nationalité. Corrigeant les vers de Gœthe l'auteur déclare : « Un bon allemand ne peut supporter les Français, mais pourtant *regarde* volontiers leurs *tableaux* ».

710. Max J. Friedländer. *Die Herbstausstellung der Berliner Akademie*, p. 124-135, 17 fig. — Exposition d'automne à l'Académie de Berlin, peintures de Max Slevogt, Ulrich Hübner, Karl Hofer, Willy Jaeckel, Ernst Moritz Geyger, Georg Rössner, Louis Corinth, Artur Degner, Wolf Röhricht, sculptures de Barlach, Hugo Lederer, August Gaul.

711. Max Liebermann. Discours prononcé par Max Liebermann à l'ouverture de l'Exposition d'automne de l'Académie de Berlin, p. 136-139, 3 fig.

712. Wilhelm von Bode. *Die Grossmannssucht in der deutschen Kunst*, p. 140-145. — La passion pour les grands hommes dans l'art allemand; résumé rapide de l'histoire de la peinture allemande et de l'architecture au XIXe siècle, montrant l'influence des maîtres suivie du retour à la nature.

713. Karl Scheffler. *Das Ängstliche Talent*, 146-153, 12 fig. — A propos d'une exposition de dessins de Friedrich Wasmann, Martin von Rohden, Victor Emil Janssen, Hans Bechmann.

714. E. Waldmann. *Henry Thode*, p. 154. — Article nécrologique.

Février. — 715. Karl Scheffler. *Glossen*, p. 163-164.

716. Otto Kümmel. *Die Kunst Ostasiens*, p. 166-177, 10 fig., 1 pl. — Dessins, peintures et sculptures japonaises.

717. Karl Scheffler. *Die Sammlung Oscar Schmitz in Dresden*, p. 178-190, 17 fig. — La collection Schmitz de Dresde, peintures de Degas, Monet, Renoir, Manet, Géricault, Cézanne, Delacroix, Liebermann, Wilhelm Trübner, Daumier.

Mars. — 718. Wilhelm von Bode. *Neue funde zu späten Bildnissen Rembrandts*, p. 199-202, 4 fig., 1 pl. — Nouvelles découvertes relatives aux portraits tardifs de Rembrandt par lui-même.

719. Theodor Demmler. *Jesus und Johannes*, p. 203-210, 6 fig. — A propos d'un groupe représentant *Saint Jean appuyant sa tête sur la poitrine du Christ*, récemment entré au Musée de l'Empereur Frédéric à Berlin et que l'auteur compare à d'autres groupes conservés dans diverses collections.

720. Karl Scheffler. *Die Radierung*, p. 211-220, 10 fig. — Etude sur la gravure à propos d'une exposition du Cabinet des estampes de Berlin; reproductions de gravures de Rembrandt, Goya, Brueghel, Edouard Manet, Whistler, Max Klinger, Adolf Menzel, Eugène Delacroix, J.-F. Millet, C. Pissarro.

Avril. — 721. *Emil Heilbut*, p. 235-236. — Article nécrologique sur ce critique d'art.

722. Wilhelm von Bode. *Eine unbekannte Madonnenstatue Donatellos*, p. 236-239, 1 fig. — Une statue de la *Vierge* de Donatello, découverte en Amérique. La Vierge est presque grandeur nature, elle porte l'Enfant nu; la statue est peinte.

723. Karl Scheffler. *Bilanzverschleierung*, p. 240-245, 4 fig.

724. G. Pauli. *Erwerbungen der Hamburger Kunsthalle aus den letzten Jahren* (à suivre), p. 246-252, 7 fig. — Récentes acquisitions de la Kunsthalle de Hambourg : peintures de Joh. Chr. C. Dahl, Otto Runge, Gottfried Schadow, Ferdinand Waldmüller, Käthe Kollwitz, Max Slevogt, Gérard Terborch.

725. Hans Karlinger. *Eine historische Wanderung durch das Residenzmuseum in München*, p. 253-260, 7 fig. — Promenade historique dans le Musée de la Résidence à Munich, vues de mobiliers du XVIIIe et début du XIXe siècle.

726. Max Liebermann. *Mit Rembrandt in Amsterdam*, p. 261-262, 1 fig. — A propos du livre de F. Lugt « Mit Rembrandt in Amsterdam ».

Mai. — 727. Wilhelm von Bode. *Botticellis Dantezeichnungen*, p. 271-279, 6 fig. — Dessins de Botticelli pour illustrer la Divine Comédie.

728. G. Pauli. *Erwerbungen der Hamburger Kunsthalle, aus den letzten Jahren* (à suivre), p. 280-289, 8 fig. — Acquisitions récentes de la Kunsthalle de Hambourg, tableaux de Vlaminck, Bonnard, Otto Runge, Adolf Menzel, Vuillard, Max Liebermann.

729. Edmund Strübing. *Das Mannheimer Schloss*, p. 290-296, 6 fig. — Le château de Mannheim; construction de la première moitié du XVIIIe siècle due aux architectes Johann Caspar Herwarthel et Clément Froimon.

Juin. — 730. Karl Scheffler. *Edvard Munch*, p. 306-313, 7 fig. — Etude sur ce peintre contemporain à propos d'une exposition de ses peintures et dessins chez Paul Cassirer à Berlin.

731. Emil Waldmann. *Griechische Zeichner*, p. 314-325, 11 fig. — Les dessins des Grecs; étude des vases à figures d'Euthymides, Euphronios, Sosias, Brygos, Douris.

Juillet. — 732. Friedrich Ahlers-Hestermann. *Von den Wandlungen der neueren Kunst, Malererlebnisse*, p. 343-362, 20 fig. — Etudes sur les artistes modernes, Max Liebermann, E. Eitner, Wilhelm Trübner, Signac, Vuillard, Maurice Denis, Bonnard, Cézanne, Gauguin, Matisse, Picasso, Pissarro, Max Slevogt, Edouard Munch, Van Gogh, Pechstein, Marie Laurencin, Henri Rousseau.

733. Fritz Friedrichs. *Zwei Malerbriefe und eine Antwort*, p. 363-371. — Deux lettres de peintres et une réponse, généralités artistiques.

Août. — 734. Karl Scheffler. *Berlin-Potsdamer*

Kunstsommer, p. 379-398, 28 fig. — L'exposition de la Sécession Libre, peintures de Max Liebermann, Lovis Corinth, Rudolf Levy, Hans Purrmann, Max Pechstein, Erich Heckel, Wilhelm Trübner, Wilhelm Leibl, Olaf Gulbransson, Franz Krüger, Adolf Menzel, Max Slevogt, Lesser Ury, Hans Thoma ; sculptures de Joh. Gottfr. Schadow, August Gaul, Ernst Barlach, R. Scheibe, Georg Kolbe, Hermann Haller.

735. Walter Curt Behrendt. *Schloss Sans-souci* (à suivre), p. 399-407, 1 fig. — Le château de Sans-souci. C. R.

Monatshefte für Kunstwissenschaft.

1920. I. — 736. G. Weise. *Studien über Denkmäler romanischer Plastik am Oberrhein*, p. 1-18, 7 fig., 8 pl. hors texte. — Études sur les monuments de la sculpture romane dans la région du Haut-Rhin. Influence du maître de la porte de Bâle au portail de l'église de Sigolsheim (Haute-Alsace), au portail latéral de la collégiale de Neuchâtel, au tympan du prieuré clunisien de Saint-Morand près d'Altkirch. Une œuvre du maître de St-Ursanne à la cathédrale de Fribourg. Portail d'Egisheim en Haute-Alsace. Portail occidental de l'ancienne abbatiale de Petershausen près de Constance. Représentation de la légende héroïque allemande à Andlau (église du couvent).

737. Paul Zucker. *Plastik und Brücke*, p. 19-27, 15 fig. — La sculpture, ornement des ponts. Nombreux exemples tirés des ponts de Rome, Paris, Berlin, Prague, etc.

738. Wilhelm Suida. *Leonardo da Vinci und seine Schule in Mailand*, p. 28-51, 14 fig. (suite). — Léonard de Vinci et son école à Milan. Andrea Solario ; Giovanni Antonio Boltraffio ; le groupe du pseudo-Boltraffio ; A. Pacchioti ; le pseudo Boccaccino ; Salai.

739. Julius Vogel. *Giulio Romano. Biographisches über seine Jugend und Lehrzeit*, p. 52-66. — Renseignements biographiques sur la jeunesse et les années d'étude de Jules Romain.

740. Fritz Hoeber. *Die Stellung der Kathedrale im Stadtbild von Tournai. Ein Grundsätzlicher Beitrag zur Aesthetik des mittelalterlichen Stadtbaus*, p. 67-87, 7 fig. — La place de la cathédrale de Tournai dans le plan de la ville. Contribution à l'histoire de l'urbanisme au moyen âge.

741. August L. Mayer. *Unbekannte Werke Spanischer Meister des 17 Jahrhunderts*, p. 88-90, 7 fig. — Œuvres inconnues des maîtres espagnols du XVII[e] siècle : Luis Tristan, *Adoration des Mages* (Collection Boross) ; Mayno, *Saint-Jérôme* (Coll. Bjark) ; Ribera, *la Sainte Vierge portant l'enfant Jésus endormi* (Coll. Schrenk-Notzing) ; Carreño, *Saint-Jacques combattant les Maures* (Coll. Boross), etc.

742. Daniel Henry. *Die Grenzen der Kunstgeschichte*, p. 91-97. — Les bornes de l'histoire de l'art.

743. Stephan Poglayen-Neuwall. *Das Wunder der Brot-und-Fischvermehrung in der altchr. Kunst*, p. 98-107, 5 fig. — Le miracle de la multiplication des pains et des poissons dans l'art chrétien primitif. A propos de deux pyxides d'ivoire du Museo Civico de Livourne et du South-Kensington.

744. V. C. Habicht. *Zu Johann Conrad Seekatz*, p. 108-110, 3 fig. — A propos du peintre J. C. Seekatz (XVIII[e] s.).

745. E. Voigtländer. *Die Kunst als Kultursymbol*, p. 110-113. — L'art considéré comme symbole de la civilisation.

746. Karl Simon. *Aus J. G. Ziesel's Frankfurter Zeit*, p. 114-115, 3 fig. — Au temps de J. G. Ziesel, peintre de Francfort (XVIII[e] siècle).

II. — 747. Wilhelm Waetzoldt. *Die Anfänge deutscher Kunstliteratur*, p. 137-153. — Les débuts de la littérature artistique allemande.

748. J. W. Bennin. *Wilhelm Böttner*, p. 154-165, 10 fig. — La carrière artistique du peintre allemand Wilhelm Böttner débute en pleine époque rococo, se transforme avec le classicisme pour aboutir au romantisme, fidèle reflet des différentes phases de l'art du XVIII[e] et du début du XIX[e] siècle.

749. Fried. Noack. *Die Künstlerfamilie Stern in Rom*, p. 166-173. — Une famille d'artistes allemands à Rome : les Stern (XVIII[e]-XIX[e] siècle). Tableau généalogique. La petite-fille d'Ignaz Stern, Virginia Parker épouse Joseph Vernet.

750. L. Oelenheinz. *Ein unbekanntes Original Werk von Rubens*, p. 174-181, 7 fig. — Un tableau de Rubens inconnu. Il s'agit de *Jacob et Rachel au puits* d'une collection privée de Carlsruhe. Comparaison de ce tableau avec d'autres tableaux du maître représentant la rencontre de deux personnes : *Ajax et Cassandre*, *Dame et berger*, etc.

751. Hubert Stierling. *Kleine Beiträge zu Peter Vischer* (suite), p. 182-207, 35 fig. — Contributions à l'étude de P. Vischer. Les plates-tombes de bronze de Bamberg. Nouveaux renseignements sur le tombeau de Saint-Sebald, à Nuremberg, sur le tombeau de l'Empereur Maximilien à Innsbruck, etc.

752. Ernst Gall. *Die Liebfrauenkirche in Tongern ; eine normännische Kirche an der Maas*, p. 220-224, 6 fig. — Notre-Dame de Tongres, une église normande sur les rives de la Meuse.

753. Alfred Rohde. *Die Ausklänge des Bertramschen und die Vorbedingungen des Franckeschen Stiles im Norden*, p. 225-233, 4 pl. — Le déclin de l'art de maître Bertram et les conditions préliminaires de l'épanouissement de l'art de maître Francke dans les pays du Nord.

754. Robert Wust. *Die Bedeutung Wolf Dietrichs von Raitenau für die künstlerische Entwicklung der Stadt Salzburg*, p. 234-250, 6 fig. — Influence de l'archevêque Wolf Dietrich de Raitenau, acquis aux idées de la Renaissance, sur l'histoire artistique de Salzburg, sa ville archiépiscopale.

755. Wilhelm Suida. *Leonardo da Vinci und seine Schule in Mailand* (suite), p. 251-297, 9 pl. hors texte. — Léonard de Vinci et son école à Milan : Giovanni Antonio Bazzi, dit le Sodoma, Cesare da Sesto, Bernazzano, Bernardino Luini, Albertino Piazza, Martino Piazza, Marco d'Oggiono. Le soi-disant Giampietrino ne serait autre que Pietro Rizzo de Milan. Cesare Magni, Francesco Melzi. Vue d'ensemble sur les *Madones* de Léonard.

756. Julius Vogel. *Zu Raffaels Transfiguration*, p. 298-305. — Étude sur la *Transfiguration* de Raphaël.

757. Ernst Weil. *Der frühe Schaffner*, p. 306-308, 3 fig. — Étude sur les premières œuvres de Martin Schaffner. Les œuvres de ce peintre de la fin du XV[e] siècle et du commencement du XVI[e] siècle sont traitées avec un souci du relief digne de l'art du sculpteur.

758. Herman Sorgel. *Über die Fundamentalbegriffe in der bildenden Kunst*, p. 309-310. — Notions fondamentales de l'art plastique.

759. Otto Grautoff. *Der Aufgabenkreis der Kunstgeschichte*, p. 310-312. — Des méthodes et des devoirs de l'historien d'art. Résumé des dernières doctrines en cours.

760. Franz Bahrsuss. *Der Maler Johann Martin Zick*, p. 312-313. — Le peintre Johann Martin Zick ne doit pas être confondu avec son cousin Jean Zick (1702-1762).

761. Jules Coulin. *Das Basler Münster in Photographien*, p. 313-315, 3 pl. h. texte. — La cathédrale de Bâle en photographies.

1921 I. — 762. Ernst Gall. *Die Apostelreliefs im Mailänder Dom. Ein Beitrag zur Geschichte der Oberitalienischen und Provenzalischen Plastik im XII Jahrhundert*, p. 1-13, 10 fig. — Une série de bas-reliefs représentant les apôtres, trouvés en 1852, au cours de la démolition d'une maison située sur l'emplacement de l'ancien Campo-Santo de la cathédrale, a été encastrée dans le mur du bas-côté nord du Dôme de Milan. Ils proviennent sans doute du *pulpitum* de la cathédrale reconstruite après le sac de Milan (par Frédéric Barberousse), et sont dûs, d'après la chronique de Galvaneus Flamma, à la libéralité de l'archevêque Hubert Crivelli, qui les fit sculpter de 1185 à 1187. Le style de ces statues est exceptionnel dans la série des monuments de la sculpture romane à Milan. On peut les comparer, par contre, aux apôtres de la *Cène* de Modène, qui paraissent légèrement antérieurs. Or, les apôtres de Milan et les apôtres de Modène sont, les uns et les autres, nettement influencés par la sculpture du portail de Saint-Trophime d'Arles. La conclusion de l'auteur est la suivante : les apôtres de Milan étant datés de 1185-1187, la Cène de Modène ayant été mise en place avant la consécration de l'église (1184), il devient évident qu'il faut assigner aux productions de l'atelier d'Arles les dates 1175-1185, de préférence à celles fournies par Lasteyrie : 1180-1190.

763. A. E. Brinckmann. *Die geschichtliche Anlage der deutschen Städte*, p. 14-28. — La fondation des villes allemandes et leur plan étudiés au moyen âge, à l'époque de la Renaissance, et à l'époque du baroque. L'article est suivi d'une bibliographie du sujet.

764. K. Zoege von Manteuffel. *Bilder flämischer Meister in der Galerie der Uffizien zu Florenz*, p. 29-42, 14 fig. — Tableaux de maîtres flamands aux Offices : Gerard Seghers, Jaspar de Crayer, Abraham van Diepenbeeck, Hieronymus Galle, Pieter Boel, J. P. van Thielen, Erasmus Quellinus, Abraham Govaerts, Pieter Neeffs (junior), Fr. Francken (II), David Ryckaert (junior), etc...

765. Robert West. *Konrad Asper*, p. 50-55, 4 fig. — Sculpture funéraire de Konrad Asper à Salzburg, à l'époque du baroque, caractéristique par l'emploi des squelettes et des têtes de mort : tombeau d'André Weiss au cimetière Saint-Sébastien de Salzburg (vers 1622) ; tombeau de Valentin Helbmegg au musée de Salzburg (vers 1625) ; tombeau de l'archevêque Marcus Sitticus dans la cathédrale de Salzbourg (vers 1619), etc...

766. Karl Simon. *Johannes Vest v. Creussen in Frankfurt-am-Main*, p. 56-69, 21 fig. — L'article débute par un tableau généalogique de la famille des Vest originaire d'Autriche. Identification de l'œuvre de Jean Vest.

767. H. Göbel. *Heinrich von der Hohenmuel, Hugo vom Thale und Seger Bombeck, Wirker im Dienste Johann Friedrichs des Grossmütigen. Ein Beitrag zur Geschichte der Bildteppichmanufakturen Torgau und Weimar*, p. 70-96, 4 fig. — Henri von der Hohenmuel, Hugo vom Thale et Seger Bombeck, liseurs au service de Jean Frédéric le Magnanime. Contribution à l'histoire des manufactures de tapisseries à personnages de Torgau et de Weimar.

768. Antonio Taurach. *Studien über die Bedeutung Carl Friedr. v. Rumohrs für Geschichte und Methode der Kunstwissenschaft*, p. 97-138, 4 fig. — Importance des théories de Charles-Frédéric von Rumohr sur l'histoire de l'art et ses méthodes. Bibliographie de cet auteur.

769. Alb. Gümbel. *Das Todesjahr der Dorothea Vischerin*, p. 138-141. — L'année de la mort de Dorothée, la deuxième femme de Pierre Vischer l'Ancien.

J. S. R.

Museumskunde.

Tome XV. Cahier 3-4. 1920. — 770. Fritz Schumacher. *Der neue Erweiterungsbau der Hamburger Kunsthalle*, p. 95-120, 20 fig. — Les agrandissements des musées de Hamburg.

771. G. Wolff. *Lehrsammlungen. Eine Neuaufgabe unserer Museen*, p. 121-147, 7 fig. — Les Collections d'étude. Le nouveau *rôle* de nos musées.

772. Alfred Kuhn. *Aufgaben der Museen in der Gegenwart*, p. 147-151. — Rôle du Musée à l'époque actuelle. Le musée complément de l'école.

773. Arthur Kronthal. *Das Hindenburgmuseum in Posen*, p. 152-159. — Le Musée Hindenburg inauguré le 2 octobre 1918 à Posen, ville natale du maréchal.

774. Karl Siewart. *Über Bilderrahmen* (suite), p. 169-170, 7 fig. — L'art d'encadrer les tableaux. Conseils pratiques.

775. Wilhelm Schulermann. *Ein Denkmal unserer Kunstschutzarbeit im Kriege*, p. 171-177. — Protection des œuvres d'art pendant la guerre.
J. V. R.

Der Pionier

1920 — Janvier. 776. Doering. *Das mittelalterliche Rosenfenster*, p. 13-16. La rose dans l'architecture du moyen âge.

777. S. Staudhamer. *Die deutsche Gesellschaft für christliche Kunst im Jahre 1918*, p. 17-24, 9 fig. — Activité de la Société allemande pour l'art religieux en 1918. Cette société compte déjà 27 ans d'existence.

Février-Mars. — 778. P. I. Vollmar. *Goldschmied Joseph Hugger † 19 Juli 1919*, p. 25-32, 14 fig. — Article nécrologique sur cet orfèvre émailleur. Quelques reproductions de ses œuvres.

779. Joseph Wais. *Vom Künstlerischen Sehen*, p. 32-34. — Considérations esthétiques sur l'art religieux.

780. A. Siebelt. *Die Verehrung des Hl. Johannes Nepomuk in Schlesien im Lichte der bildenden Kunst*, p. 34-36. — Le culte de saint Jean Népomucène en Silésie à la lumière des arts plastiques.

Avril-Mai. — 781. Doering. *Ein unbeachtetes Meisterwerk Nürnbergischer Plastik in Sachsen*, 1 fig. — Un chef-d'œuvre resté inaperçu; le tabernacle de pierre de l'église de Kemberg, en Saxe, trahit une influence venue de Nuremberg.

782. Adolf Baumann. *Das Abendmahl von Leonardo da Vinci in Mailand*, p. 43-47, 1 fig. — Considérations sur la *Cène* de Léonard de Vinci à Milan.

783. Rudolf Cammisar. *Der Rhythmus in der bildenden Kunst*, p. 47-48. — Généralités sur la sculpture.

Juin-Juillet. — 784. Fritz Mielert. *In Dortmunds alten Kirchen*, p. 49-50, 10 fig. — Étude de différentes vieilles églises de Dortmund et de leur mobilier.

Août-Septembre. — 785. Richard Braun. *Plastisches und Kunstgewerbliches aus der neuen Pfarrkirche in Wien-Floridsdorf*, p. 61, 10 fig. — La nouvelle église de Floridsdorf, près Vienne, construite par Troll et Stoppel. Sculptures d'Alexandre Hiltasch, d'Arthur Kaan, d'Edmond Klotz.

786. W. Zils. *Zur Darstellung der Geburt Mariæ*, p. 62-67. — Représentation de la naissance de la Vierge.

Octobre-Novembre. — 787. S. Staudhamer. *Der Hochaltar der St. Jacobspfarrkirche in Köln*, p. 2, 3 fig. — Le grand autel de l'église Saint-Jacques de Cologne par H. Renard ; la sculpture par J. Moest.

788. S. Staudhamer. *Wo brauchen wir die christliche Kunst ?* p. 2-8, 8 fig. — Le rayon d'action de l'art religieux.

789. O. Doering. *Der christliche Altar*, p. 8-12 (à suivre). — Étude de l'autel. Les origines.

Décembre 1920-Janvier 1921. — 790. Paul Drexschneider. *Was schenken wir unserem Seelsorger ?* p. 13-22. — Considérations esthétiques et pratiques sur les dons et cadeaux d'ordre religieux.

791. S. Staudhamer. *Zu unseren Bildern*, p. 22-24, 8 fig. — *Immaculata* de L. Thoma au plafond de l'église d'Oberschneiding en Basse-Bavière. Façade peinte de Toni Kirchmeyr, etc.

Février-Mars. — 792. O. Doering. *Der christliche Altar* (suite), p. 25-32, 3 fig. — Étude de l'autel. Le haut moyen âge.

793. Doering. *Ein Kriegsgedächtnisaltar von G. Busch*, p. 32-33, 1 fig. — Plaque commémorative pour les morts de la guerre dans l'église du Sacré-Cœur de Munich (quartier de Neuhausen) par Georges Busch.

794. X. *Joseph Beckert*, p. 33-34. — Notice sur ce peintre.

Avril-Mai. — 795. A. Siebelt. *Das Gnadenbild « Maria Hilf », das weitverbreitetste Werk Lukas Cranachs*, p. 38, 1 fig. — A propos de ce tableau de Lucas Cranach qui se trouve dans l'église Saint-Jacques d'Innsbruck.
J. V. R.

Das Plakat

1920 Janvier. — 796. Johann Friedrich Temming. *Hannoversche Reklamekunst*, p. 2-5, 28 fig., 24 pl. — L'art de la réclame à Hanovre, étude sur quelques dessinateurs contemporains.

797. Hugo Hillig. *Vom Breiweg der graphischen Künste*, p. 6-16. — Les arts graphiques doivent permettre à l'artiste de vivre.

798. Karl Tobler. *Das ungarische Plakat der Revolutionszeit*, p. 17-36, 16 fig. — Les affiches hongroises de la Révolution de 1919.

799. *Signet-Wettbewerb des Bundes der deutschen Gebrauchsgraphiker*, p. 26, 16 fig. — Concours pour un insigne de l'association des dessinateurs allemands.

800. *Wettbewerb um eine Warenmarke für C. Posse*, p. 27, 3 fig. — Concours pour une marque de fabrique.

801. Dr Adolf Behne. *Malerei und Plakat-Kunst in ihrer Wechselwirkung*, p. 28-38, 14 fig. — L'affiche, liée à la typographie, ne subit pas l'évolution impressionniste de la peinture, mais elle se ressent de l'expressionisme et du cubisme.

Février. — 802. Dr Pazaurek. *Karl Sigrist*, p. 65-68, 17 fig., 13 pl. — Dessinateur et illustrateur né à Stuttgart.

803. Hermann Missenharter. *Die Württembergischen Gebrauchsgraphik*, p. 69-73, 83 fig., 8 pl. —

Les dessinateurs wurtembergeois, après avoir dû se borner longtemps à la décoration du livre, étendent leurs efforts.

804. Alfons Wieland. *Malerei und Plakatkunst in ihrer Wechselwirkung*, p. 74-89. — Influence nulle, sur l'affiche, de l'impressionisme et de ses problèmes picturaux. L'expressionisme et les buts de l'affiche.

805. Hans Meyer. *Die Gebührenordnung für die Gebrauchsgraphik*, p. 90-94. — Règlement pour l'Association des dessinateurs allemands.

Mars. — 806. Wilh. Haase-Lampe. *Carl Strohmeyer*, p. 107-117, 19 fig., 6 pl.

807. Hugo Hillig. *Die Werbemittel der Maschinenindustrie*, p. 118-151, 96 fig., 12 pl. — Les moyens de réclame de l'industrie des machines.

Avril. — 808. Hans Sachs. *Jupp Wiertz*, p. 163-178, 23 fig., 18 pl. — Notes sur ce dessinateur.

809. Fritz Hellmuth Ehmcke. *Bahnbrecher der deutschen Plakatkunst. 8. Die Steglitzer Werkstatt*, p. 179-190, 19 fig. — Souvenirs sur l'atelier de Steglitz, précurseur dans l'art de l'affiche.

810. Richard Braungart. *Feurjo*, p. 191-193, 19 fig. — Notes sur une revue de ce nom parue à Munich en 1919.

811. Hans Meyer. *Die Graphik auf der Leipziger Frühjahrsmesse 1920*, p. 194-198. — Le dessin n'a fait aucun progrès à la foire de Munich, en 1920.

Mai. — 812. Dr Hans H. Josten. *Mayer-Lukas*, p. 211-217, 44 fig., 11 pl. — Dessinateur né à Wurtzbourg.

813. L. Götz. *Malerei und Plakatkunst in ihrer Wechselwirkung*, p. 218-225. — Discussion à propos d'un article paru en mars.

814. Hans Sachs. *Der Wettbewerb für neue deutsche Briefmarken*, p. 226-229, 1 pl. — Concours pour de nouveaux timbres-poste allemands.

815. Christian Kurrenberg. *Die Schutzmarke für Kupferberg Gold*, p. 230, 9 fig. — Concours pour une marque de champagne.

816. Walter von Zur-Westen. *Bahnbrecher der deutschen Plakatkunst. 9. Vor 25 Jahren*, p. 231-240, 14 fig. — Suite de l'article sur les précurseurs de l'art de l'affiche.

817. Fritz Fudlaeku. *Das Plakat im Kampfe um die Nordmark*, p. 241-244, 9 fig. — Étude sur les affiches danoises et allemandes de propagande en vue du plébiscite.

Juin. — 818. Hermann Muthesius. *Die Baukunst im Dienste der kaufmännischen Werbetätigkeit*, p. 259-268, 15 fig. — L'art considéré comme instrument d'un but personnel : appui de la domination dans le passé, but commercial dans le présent ; étude de quelques types d'architecture appliquée au commerce.

819. Peter Behrens. *Werbende künstlerische Werke im Fabrikbau*, p. 269-273. — De l'utilité de la valeur artistique dans l'architecture industrielle.

820. Dr Adolf Behne. *Fabrikbau als Reklame*, p. 274-276, 3 fig. — L'architecture industrielle comme réclame.

821. Stella Kramrisch. *Die Plakate von Theo Matejko*, p. 277-278, 8 fig. — Les affiches de Matejko, à Vienne.

822. Dr Rudolf Unger. *Plakatkleben, Plakatformate, Emilus-Plakate*, p. 279-284, 13 fig. — Notes sur la façon de coller et le format des affiches ; affiches formant frise.

Juillet. — 823. Dr Max Osborn. *Karl Michel, Berlin*, p. 299-303, 19 fig., 1 pl. — Dessinateur et graveur sur bois berlinois.

824. Dr Adolf Behne. *Kitsch-Kunst oder Kunst-Kitsch?* p. 304-310, 4 fig. — Notes sur l'origine et le sens de l'expression « Kitsch », opposée justement ou non à la notion art ; complétées par l'article suivant :

825. Dr Gustav Pazaurek. *Was ist Kitsch?* p. 311-312.

826. Dr Heinrich Höhn. *Deutsche Spielkarten*, p. 313-326, 30 fig., 1 pl. — Le développement des cartes à jouer depuis le « maître des cartes à jouer » au XVe s. ; appel à la réalité et à l'emblème au XVIe s., tendance à la morale et à l'enseignement aux XVIIe, XVIIIe s. Au XIXe, application de la lithographie ; les sujets sont tirés de pièces et d'événements politiques.

827. Werner Laurenz. *Wege zum Entwerfen künstlerischer Spielkarten*, p. 327-332, 25 fig. — L'art de la carte à jouer doit se développer actuellement et ne pas s'en tenir à la froide stylisation.

828. Rudolf Koch. *Über das Durchbilden einer Druckschrift*, p. 333-336, 10 fig. — Notes sur la création de caractères typographiques.

Août. — 829. Fritz Blum. *Deutsche Stadt, deutsches Land im Künstlerplakat*, p. 354-359, 30 fig. — La ville et la campagne allemandes dans les affiches artistiques.

830. Richard Braungart. *Künstlerische Ansichtspostkarten*, p. 360-372, 20 fig., 5 pl. — Cartes postales illustrées artistiques.

831. Dr Walter F. Schubert. *Die Werbemittel des Luftverkehrs und der Flugveranstaltungen*, p. 373-384, 29 fig., 4 pl. — Les moyens de réclame des transports aériens.

Septembre. — 832. Dr Robert Kornwerder. *Josef Emmanuel Margold*, p. 395-398, 10 fig. — Ses créations dans les arts appliqués au commerce.

833. Gustav E. Pazaurek. *Künstlerische Packungen*, p. 399-410, 63 fig., 6 pl. — Emballages artistiques.

834. Paul Kersten. *Buntpapier*, p. 411-426, 5 pl. — Papiers peints.

835. Dr Max Osborn. *Bahnbrecher der deutschen Plakatkunst. 10. Knut Hansen*, p. 427-430, 8 fig. — Suite de l'étude sur les précurseurs de l'art

de l'affiche : le danois Hansen qui travaille à Berlin.

836. Karl Rapp. *Willem-Skelette in der modernen Malerei*, p. 431-434, 4 fig. — La charpente de la peinture moderne.

Octobre. — 837. Dr Walter F. Schubert. *Das deutsche Filmplakat*, p. 443-449, 10 fig., 15 pl. — Les affiches allemandes de films.

838. Karl Fleischhack. *Kunst und Suggestion*, p. 458-464. — Art et suggestion ; notamment la suggestion des foules dans les jugements concernant l'art.

839. Rudolf Bammerer. *Lichtbild und Umrahmung*, p. 465-470, 8 fig. — Photographies et encadrements dessinés.

Novembre. — 840. Dr Rudolf Bernoulli. *Neue Schweizer Plakate*, p. 495-504, 57 fig. — Nouvelles affiches suisses. Le rôle de l'affiche dans la vie suisse.

841. Hermann Behrmann. *Vom Leipziger Messezeichen*, p. 505-509, 1 pl. — L'insigne de la foire de Leipzig, différents projets.

842. Herbert Hillmann. *Der Humor in der Reklame und im Plakat*, p. 510-521. — L'humour dans la réclame et l'affiche.

843. Hans Meyer. *Der Wettbewerb des V. D. P. für das Ferrowerk Hermann L. Storck*, p. 521-526, 1 pl. — Concours pour une marque de fabrique.

Décembre. — 844. Lothar Brieger. *Stephan Krotowski*, p. 547-554, 18 fig. — Dessinateur de modes.

845. Johann Czerno. *Quousque tandem ?*, p. 555-557. — De la nécessité de renouveler la réclame.

846. Dr F. Rudolf Uebe. *Reklamegraphik und Statistik*, p. 558-567, 23 fig. — La réclame et la statistique figurée, particulièrement développée en Allemagne pendant la guerre.

847. Gustav. E. Pazaurek. *Der Wettbewerb der Firma Pilnik und Cie für Zigarettenpackungen*, p. 568-572, 19 fig., 1 pl. — Concours pour la décoration de boîtes de cigarettes.

848. Dr J. A. Bierbaum. *Druckschriften, ihre Künstler, Giesser und Verleger*, p. 573-578. — La découverte de l'imprimerie répandit les livres et en enleva la personnalité. Actuellement la coordination des efforts des artistes, fondeurs et éditeurs contribue au développement des imprimés allemands.

849. Hugo Eberlein. *Die Plakatreklame der russischen Sowjetregierung*, p. 579-585, 16 fig. — Les affiches russes actuelles ne présentent aucune tendance artistique nouvelle ; ce sont des affiches politiques et il faut surtout considérer leur action sur la masse.

850. *Die Plakate der ungarischen Reaktion*, p. 585-592, 17 fig. — Violence des affiches politiques hongroises et russes. Les affiches de la réaction hongroise sont de deux sortes : antibolchéviques ou nationalistes.

1921. Janvier. — 851. Dr Georg Jacob Wolff. *Münchner Plakate von gestern*, p. 5-13. — Les premières affiches munichoises (vers 1880) participent plus de l'art du dessin que des nécessités de l'affiche. Plus tard une transformation s'opère.

852. Richard Braungart. *Münchner Reklamekunst und Gebrauchsgraphik*, p. 14-32, 90 fig., 44 pl. — Notes sur quelques dessinateurs d'affiches munichois de ces dernières années, sur quelques auteurs d'ex libris et décorateurs.

853. Fritz Helmuth Ehmcke. *Deutsche Schriftkünstler der Gegenwart. I. Rudolf von Larisch*, Wien, p. 33-44, 18 fig. — Notice sur le viennois Larisch et sur ses travaux en typographie.

Février. — 854. Fritz Helmuth Ehmcke. *Wahrzeichen-Warenzeichen*, p. 69-100, 280 fig. — Étude sur les signes distinctifs depuis les hiéroglyphes, marques de villes, corporations, etc., jusqu'aux marques de fabrique, dont quelques-unes remontent assez haut.

Mars. — 855. Dr Oscar Bie. *Tanz und Musik in der Graphik*, p. 127-132, 72 fig., 1 pl. — La danse et la musique dans les affiches. De Chéret et Toulouse-Lautrec date l'essor des affiches de danses. Leurs tendances seront reprises en Allemagne. Les affiches et dessins de musique sont surtout allemands.

856. Hugo Hillig. *Das Tanzplakat*, p. 133-138. — Réflexions sur les affiches de danse.

857. Walter von Zur Westen. *Notentitel*, p. 146-171, 30 fig., 5 pl. — Les titres de musique, actuellement bariolés, ont remplacé la lithographie du XIXe s., la gravure sur cuivre et sur bois du XVIIe s. Au XVIIIe s. la France a quelques œuvres de ses graveurs célèbres, l'Angleterre de Bartolozzi, mais la grande production, de valeur moyenne, vient d'Allemagne et de Hollande. Vers 1820 la lithographie transforme le caractère décoratif en illustration. A la fin du XIXe s. la couleur apparaît.

Avril. — 858. Dr W. F. Schubert. *Lucian Zabel*, p. 197-212, 20 fig., 2 pl. — Illustrateur, dessinateur allemand.

859. Dr Julius Zeitler. *Deutsche Schriftkünstler der Gegenwart. II. Georg Belwe*, p. 213-223, 27 fig., 2 pl. — Notes faisant partie d'une série d'articles sur les artistes en typographie. Belwe est sorti de l'atelier de Steglitz étudié précédemment (avril 1920).

860. Ulrich Bremen. *Künstler und Besteller*, p. 224-228. — Rapports entre les artistes et ceux qui commandent.

861. Richard Braungart. *Vereinsdrucksachen*, p. 229-238, 15 fig., 11 pl. — Dans un but de propagande, les sociétés introduisent l'art dans leurs imprimés : cartes de membre, invitations, etc. Ce fait n'est pas nouveau : quelques exemples de cartes artistiques du XIXe s.

862. Hermann Behrmann. *Vereinszeichen und Gelegenheitszeichen*, p. 239-240, 8 fig. — Insignes de sociétés.

H. L.

Repertorium für Kunstwissenschaft

1917 Fasc. V-VI — 863. Karl Lohmeyer. *Domenico Egidio Rossi und seine Schlossbauten in Deutschland*, p. 193-211, 15 fig. — Une correspondance entre le margrave de Bade et l'architecte Rossi permet d'attribuer à ce dernier la construction du château de Rastatt, commencé en 1698, dont les dispositions pour la première fois en Allemagne rappellent Versailles, mais dont les détails de construction sont tout italiens. Rossi donne également les plans de plusieurs autres châteaux. Malgré l'importance de ses travaux pour l'architecture baroque, il est resté inconnu.

864. F. Ries. « *Venus und Adonis* » *bei Rubens*, p. 212-218, 3 fig. — L'œuvre originale de Rubens, les *Adieux de Vénus et d'Adonis* (1611-1614 environ) se trouve au musée de Berlin. Le tableau de Dusseldorf est une œuvre d'atelier, celui de Pétrograd, une copie arrangée.

865. Erich Römer. *Materialen zur Dürerforschung*, p. 219-231, 2 fig. — I. Le Cabinet des gravures d'Amsterdam possède l'épreuve d'une gravure inachevée de Dürer qui pourrait être un portrait idéal du sultan Bajazet II (vers 1497). II. Au Cabinet de Dresde appartient le dessin par Dürer d'un homme sauvage tenant un écusson vide, qui daterait de 1498 à 1500. III. La partie centrale de l'autel de Dresde est contemporaine du début de l'Apocalypse (vers 1496), les ailes sont des environs de 1504.

866. Joseph Kreitmayer. *Zur Datierung und Geschichte des grossen Jüngsten Gerichtes von Rubens*, p. 247-250. — Une note de la chronique du collège de Neuburg prouve que le grand *Jugement Dernier* de Rubens date de 1617 au plus tard. Trois documents sur l'enlèvement du tableau en 1691.

867. Ludwig von Baldass. *Der angebliche Anteil des Veit Stoss an den Erzfiguren des Innsbrücker Grabmals*, p. 250-252. — Veit Stoss n'a pas coulé les statues du tombeau de l'empereur Maximilien à Innsbruck. Elles l'ont été par Stephan Godl, à Mühlau, entre 1517 et 1527.

868. Ernst Ehlers. *Ephrussis « Étude de fleurs » von Dürer*, p. 252-254, 1 fig. — Dürer n'a pas peint d'étude de fleurs. Il s'agit d'une mauvaise traduction du titre.

1918. Fasc. I-II. — 869. G. Pauli. *Die Dürer-Literatur der drei letzten Jahre*, p. 1-34. — Étude critique des ouvrages consacrés à Dürer pendant ces dernières années.

870. Hans Kauffmann. *Eine Vorzeichnung Rembrandts zur Dresdener Saskia von 1631*, p. 34-56, 17 fig. — Un dessin à la plume : femme tenant une fleur (Munich), peut être considéré comme une étude pour la *Saskia* de Dresde. Les tableaux de Rembrandt ajoutent aux dessins préparatoires un élargissement du cadre et le passage de l'impression du moment à un état de repos, caractères qui se retrouvent ici. La technique du dessin en fait une œuvre voisine de 1631.

871. Albert Gümbel. *Altfränkische Meisterlisten*, (suite), p. 57-67. — Une liste d'anciens maîtres franconiens.

Fasc. III-IV. — 872. Konrad Escher. *Die grossen Gemäldefolgen in Dogenpalast in Venedig und ihre inhaltliche Bedeutung für den Barok*, p. 87-125. — Véronèse, ses élèves et le Tintoret, dans leurs peintures du palais des Doges (depuis 1553), développent des thèmes allégoriques, mythologiques, historiques, religieux, qui appartiennent déjà au baroque par leur but de glorification. Rome et Florence n'atteignent pas encore ce degré. Rubens (série allégorique pour Marie de Médicis), Lebrun, à Versailles, obéissent au même dessein que les Vénitiens du XVIe siècle.

873. Josef Strzygowski. *Persischer Hellenismus in christlicher Zierkunst*, p. 125-140, 10 fig., complété par Glück. *Anhang*, p. 140-148. — Discussion sur l'hellénisme persan dans l'art décoratif chrétien en Mésopotamie. Pour Strzygowski les influences viennent de l'est : Inde, Iran, Égypte.

874. Dr Ernst Küster. *Belgische Gärten des fünfzehnten Jahrhunderts*, p. 148-158, 3 fig. — Étude sur les jardins belges du XVe s. d'après les tableaux et les miniatures, notamment d'après Thierry Bouts.

875. Fritz Kuhlmann. *Ist Dürer der Schöpfer der Frakturschrift*, ? p. 158-162. — Dürer n'est pas le créateur de l'écriture gothique.

876. Georg Stuhlfauth. *Glocke und Schallbrett*, p. 162-167. — Une lettre du diacre Ferrandus, de Carthage, vers 535 mentionne l'usage des cloches dans les monastères.

Fasc. V-VI. — 877. L. Planiscig. *Ein neu aufgetauchtes Bild von Giulio Romano*, p. 231-237, 2 fig. — Vasari (2e éd.) mentionne un *Alexandre le Grand tenant une victoire*, de Jules Romain, jusqu'à présent inconnu et qui peut être identifié avec une œuvre de la collection Lederer de Vienne. La comparaison avec la figure d'Achille (Mantoue, Reggia dei Gonzaga) confirme l'hypothèse.

878. Otto Clemen. *Kunstgeschichtliches aus Mitau*, p. 238-250. — Notes sur H. von Hoffenberg fondateur du musée provincial de Courlande (1818). De ses voyages en Europe à la fin du XVIIIe siècle il a laissé des notes intéressantes et des souvenirs sur les différents milieux artistiques traversés.

1919-1920. Fasc. I-III. — 879. Konrad Lange. *Michelangelos zweiter Schöpfungstag*, p. 1-21, 2 fig. — Dans la série de la Genèse (chapelle Sixtine) la fresque considérée ordinairement comme la création des oiseaux et des poissons, représente plutôt la séparation du ciel et de l'eau. D'ailleurs les problèmes de la forme préoccupent plus Michel-Ange que l'idée à développer.

880. A. Fix. *Das Logische in der Entwicklung der Verzierungskunst*, p. 22-40, 34 fig. — L'évolution de l'art décoratif. Les motifs peuvent accentuer l'unité des surfaces par la répétition ou les groupes antithétiques (Égypte, Rome). Arabesques islamiques et cartouches de la Renaissance. Avec le baroque, au XVIIIe s., l'ornement atteint le maximum de liberté grâce à la conception plastique qu'on

les applique. Parti du rythme, l'ornement passe par le rythme brisé pour arriver à l'asymétrie.

881. Wilhelm Fraenger. *Zur Geschichte der Kunstkritik und Kunsttheorie*, p. 40-50. — Étude critique d'un ouvrage de Dresdner sur la critique d'art.

882. Panofsky. *Der Westbau des Doms zu Minden*, p. 51-77, 15 fig. — Au XIe s., la cathédrale de Minden avait une façade à fronton triangulaire entre deux tours, qui disparut dans les remaniements du XIIe s. Comparaison avec l'église d'Hildesheim.

883. Dr Alfred Hirsch. *Zur Datierung des Genter Altars von St Bavo*, p. 77-82. — Une nouvelle interprétation de l'inscription du retable de l'*Agneau mystique*. La date mentionnée serait le 16 mai 1432 et non le 6 mai.

884. Dr Hans von Trotta-Treyden. *Das Leben und die Werke des Seneser Malers Domenico Beccafumi genannt Mecarino*, p. 83-115. — Étude sur la vie et l'œuvre de D. Beccafumi dit Mecarino (1486-1551) qui peignit beaucoup pour sa ville natale, Sienne. On lui doit notamment des cartons de mosaïque pour la cathédrale, des fresques, etc.

885. Albert Gümbel. *Altfränkische Meisterlisten* (suite), p. 116-122. — Une liste d'anciens maîtres franconiens.

Fasc. IV-VI. — 886. Wilhelm Pinder. *Die dichterische Wurzel der Pietà*, p. 145-163. — Le groupe de la Pietà a une origine poétique et remonte aux séquences qui se répandent à partir du XIIe s. en latin et en langue vulgaire. L'Italie et la France s'inspirent des méditations du pseudo-Bonaventure, l'Allemagne préfère la traduction plastique du monologue lyrique.

887. Arthur Haseloff. *Die vorkarolingische Buchmalerei im Lichte der grossen Veröffentlichung des deutschen Vereins*, p. 164-220. — Étude critique détaillée de la publication de l'Union allemande pour l'histoire de l'art sur la miniature précarolingienne.

888. Franz Rieffel und Wilhelm Rolfs. *Zur Grünewald-Forschung*, p. 220-240, 9 fig. (à suivre). — A) Étude d'un ouvrage consacré au peintre. B) Rapprochement entre le *Miracle de la neige* peint par Grünewald pour la chapelle d'Aschaffenburg, le tableau de Masolino (Naples) dont Grünewald devait connaître une reproduction et des bois gravés (école de Dürer) pour le volume des « Hystoria » de Heitzmann (1515), son protecteur. C) *La Tentation de St Antoine* présente quelques analogies avec une œuvre de Bernardo da Parengo (Rome, galerie Doria) que Grünewald pouvait connaître — comme la précédente — par des gravures, sans aller en Italie.

889. H. Wieleitner. *Zur Erfindung der verschiedenen Distanz-Konstruktionen in der malerischen Perspektive*, p. 249-262, 4 fig. — Étude sur la découverte des différentes constructions de distance en perspective picturale.

890. August Schmarsow. *Zur Geschichte der altniederländischen Malerei*, p. 263-272. — La peinture flamande primitive est contemporaine du gothique et pour bien la comprendre, il faut la considérer dans ses rapports avec cette architecture.

1921. Fasc. I. — 891. Oswald Kutschera-Woborsky. *Die Neuentdeckung der Tiepolo-Fresken im grossen Saale des Kastells zu Udine*, p. 1-8, 2 fig. — Le château d'Udine possède des fresques en mauvais état de Tiepolo, auxquelles on a prêté peu d'attention jusqu'à présent.

892. Minna Voegeles, W. K. Zülch und Alfred Martin. *Zur Grünewald-Forschung* (suite), p. 9-43, 17 fig. — D) Le *Christ aux outrages* (Munich) a plus d'affinités avec les œuvres allemandes ou flamandes qu'avec le tableau de Pesello pour Ste Croix de Florence. E) Notes à propos de l'ouvrage de Hagen sur l'inutilité d'aller chercher en Italie la formation artistique de Grünewald. Quelques documents sur un peintre son contemporain Mathis Gothardt. F) Le diable couvert de boutons de l'autel d'Isenheim représente le démon de la peste.

Fasc. II-III. — 893. W. F. Storck. *Henry Thode*, p. 55-61. — Article nécrologique.

894. Karl Gutmann. *Martin Schöngauer und die Fresken im Münster zu Breisach*, p. 62-79, 5 fig. — Le *Jugement dernier* très abîmé du couvent de Brisach peut être attribué à M. Schongauer (mort à Brisach, 1491), grâce à des analogies de peinture et de paléographie. La ressemblance avec les Jugements Derniers de Dantzig et de Beaune fait ressortir les influences flamandes.

895. Friedrich Bothe. *Stein und Tonmodel als Kuchenformen*, p. 80-91, 5 fig. — Étude sur quelques modèles en pierre ou en terre qui sont en réalité des moules à gâteaux comme l'indique un inventaire du XVIe s. qui nous révèle un orfèvre s'occupant de cette spécialité : H. Kistener.

896. A. E. Brinckmann. *Das Kuppelmodell für S. Pietro in Rom*, p. 92-97, 1 fig. — Mise au point de la question du modèle de la coupole de Saint Pierre de Rome, dû à Michel-Ange, retouché d'abord par G. della Porta à la fin du XVIe et une seconde fois au XVIIIe s. Cette étude est complétée par l'article suivant ;

897. H. B. Allen. *Das Michelangelomodell zur Kuppel von St Peter in Rom*, p. 98-99.

898. Georg Eckart. *Balthasar Neumann und die Würzburger Residenz*, p. 99-110. — Le rôle de Neumann et de Hildebrand dans la construction du château de Wurtzbourg au XVIIIe s. Il ne faut pas trop diminuer l'importance du premier. s. l.

Zeitschrift für bildende Kunst.

1920. Février-Mars. — 899. August L. Mayer. *Ein unbekanntes Triptychon von Gerard David*, p. 97, 1 pl. — Un triptyque inconnu de Gérard David appartenant à une collection particulière d'Espagne. Le panneau central représente la naissance du Christ ; le volet de gauche représente le donateur avec saint Jérôme ; sur le volet de

droite, la femme du donateur sous la protection de saint Vincent. Hauteur, 1 m. 20.

900. Josef Strzygowski. *Norden und Renaissance*, p. 98-103. — Les pays du Nord et la Renaissance. Réflexions relatives à la philosophie de l'art.

901. Carl Glaser. *Der alte Renoir*, p. 104-110, 2 fig. — Renoir, à propos du livre d'Albert André.

902. Wilhelm R. Valentiner. *Werke des Giovanni Pisano in Amerika*, p. 111-114, 6 fig. — Identité douteuse de quelques œuvres attribuées à Jean de Pise, conservées en Amérique. C'est ainsi que la Vierge de la collection G. Blumenthal de New-York, doit être restituée à Tino da Camaino, etc...

903. Ludwig Baldass. *Die Neuerwerbungen der Gemäldegalerie im Kunsthistorischen Museum in Wien*, p. 115-122, 7 fig. — Nouvelles acquisitions de tableaux au Musée Vienne (la plupart faites pendant la guerre) : *Vierge* attribuée à H. Holbein ; *Rue de village* par J. Brueghel l'Ancien ; *Paysage* par Ruysdael ; *Intérieur de paysans* par A. van Ostade ; *Joueurs de quilles* par Jan Steen ; *Vue de Venise* (*Dogana di Mare*) par A. Canale, etc...

904. Erich Gall. *Gotische Tonmodel im Paulusmuseum zu Worms*, p. 123-126, 6 fig. — Moules gothiques au Paulusmuseum de Worms.

905. Kurt Carl Eberlein. *Ein unbekanntes Paganini-Porträt des G. F. Kersting*, p. 127-131, 2 fig. — Un portrait inconnu de Paganini par G.-F. Kersting à la galerie de Dresde ; Dessin-esquisse de ce tableau dans une collection particulière.

906. G. J. Kern. *Ein neuer Menzel*, p. 132, 1 pl. h. texte. — Un nouveau tableau de Menzel daté de 1851 : *Chambre de l'artiste dans la Ritterstrasse.*

907. Hans F. Secker. *Der Danziger Bildhauer Johann Heinrich Meissner*, p. 133-144, 17 fig. — Le sculpteur J. H. Meissner de Danzig (1700-1770), sa vie ; ses œuvres.

Avril. — 908. Karl W. Jähnig. *Caspar David Friedrichs « Friedhofseingang » in der Dresdner Galerie*, p. 145-147, 1 fig., 1 pl. h. texte. — Tableau de Caspar David Friedrich récemment acquis par la Galerie de Dresde : *Entrée de cimetière*. Une esquisse au crayon des deux personnages qui se tiennent près de l'entrée est conservée au Musée de Berlin.

909. Hermann Voss. *Über den Ursprung der Bayerischen Renaissancemalerei*, p. 148-151, 3 fig. — Les sources de la peinture en Bavière à l'époque de la Renaissance. Une des personnalités les plus importantes de l'art de cette époque en ce pays est le Maître de Mühldorf dont les œuvres principales sont : un autel de 1511 à Vieux-Mühldorf (Haute-Bavière), l'arbre généalogique des Pfalzgraf (1516) au Musée National de Bavière et le *Martyre de S. Léger* à Burghausen. L'auteur propose de lui attribuer en outre une *Sainte Conversation* datée de 1505, qui se trouve aujourd'hui à Sainte-Marie-des-Grâces de Gemuna.

910. E. Tietze-Conrat. *Zum Werke des Fiammingo*, p. 152-156, 7 fig. — Les conclusions de G. Sobotka dans le *Künstlerlexikon* de Thieme permettent d'augmenter notablement l'œuvre du sculpteur F. Duquesnoy auquel sont attribués notamment la *Sainte Suzanne* de Santa-Maria di Loreto à Rome, des bronzes de l'Albertinum de Dresde, etc.

911. Hugo Kehrer. *Rubens' Auferstehungsaltar in der Kathedrale von Antwerpen*, p. 157-162, 4 fig. — La *Résurrection* de Rubens à la cathédrale d'Anvers.

912. Jos. Aug. Beringer. *Ludwig Schmid-Reutte, 1863-1909*, p. 163-168, 4 fig. — Étude sur ce peintre.

Mai-Juin. — 913. Kurt Badt. *Die Plastik Wilhelm Lehmbrucks*, p. 169-182, 9 fig. — Le sculpteur contemporain W. Lehmbruck.

914. Gustav Pauli. *Der Sammlung alter Meister in der Hamburger Kunsthalle*, p. 183-194, 17 fig. — Les vieux maîtres à la Galerie d'Art de Hambourg : Hans Burgkmair, *Christ au Jardin des Oliviers* (à rapprocher d'une estampe de cet artiste conservée au Cabinet des Estampes de Berlin) ; Maître de Francfort, *Adoration des Bergers* ; Adriaen Isenbrant, *Fuite en Égypte* ; Aert Pietersz, *Portrait de Susanna Fayman* ; Hendrick van Cleve, *Tour de Babel* (réplique de ce tableau dans une collection particulière à Osnabrück), etc...

915. Friedrich Winkler. *Reisefrüchte* (à suivre), p. 195-206, 9 fig. — Nouveautés sur Jean Fouquet. Les Heures du cardinal Charles de Bourbon à la Bibliothèque Royale de Copenhague. Article de Friedländer sur Fouquet dans le *Künstler-lexikon* de Thieme.

916. August L. Mayer. *Zwei unbekannte Werke Jacopo Tintorettos*, p. 207-208, 1 fig., 1 pl. h. texte. — Deux œuvres inconnues de Tintoret : *Flagellation du Christ*, *Portrait de jeune homme* (ce dernier dans la collection Gil à Barcelone).

Juillet. — 917. Max Lehrs. *Ein neuer Kupferstich vom Meister der Spielkarten*, p. 209-211, 3 fig., 1 pl. h. texte. — Une nouvelle estampe du Maître des cartes à jouer : *Madone à l'enfant*, achetée en 1920, à la vente Davidsohn à Leipzig, pour le Cabinet des Estampes de Dresde, par l'auteur de l'article.

918. Johann Georg, Herzog zu Sachsen. *Castrum doloris, das Werk des fast vergessenen Kupferstechers Johann Christoph Kolb*, p. 212-217, 5 fig. — Le *Castrum Doloris*, ouvrage de piété, d'une grande rareté, édité à Augsbourg en 1708. Les gravures sont de J.-C. Kolb, d'après les dessins de Johann-Andreas Thelot.

919. H. Feurstein. *Ein verlorener Altarflügel Grünewalds*, p. 218, 1 fig. — Un volet d'autel perdu de Grunewald. L'auteur présente une copie de 1648, d'après Grunewald, figurant le Christ en croix vu de profil, et la Madeleine. Cette copie transportée récemment de la chapelle du château des Furstenberg de Wolfach à la galerie de tableaux de Donaueschingen, est d'autant plus intéressante que l'original est perdu. L'original devait faire partie de l'autel de la Madeleine.

920. Bruno W. Reimann, *Arthur Degner*, p. 220-224, 5 fig. — Notice sur ce peintre.

921. Friedrich Winkler, *Reisefrüchte* (suite), p. 225-232, 9 fig. — L'Apocalypse de Jean Bapteur et Perronet Lami à l'Escurial.

Août. — 922. Ewald Bender, *Der Bildhauer de Fiori*, p. 233-240, 13 fig., 1 pl. h. texte. — Étude sur le sculpteur contemporain, de Fiori.

923. Ludwig Baldass, *Jacob van Utrecht*, p. 241-247, 9 fig. — Étude sur Jacques d'Utrecht, artiste originaire des Pays-Bas, qui vivait au XVIe s. On a de lui quelques portraits datés, un triptyque du musée de Riga identifié récemment, une *Adoration des Mages* au Musée de Vienne, une autre à Munich, etc...

924. Hugo Kehrer, *Neues über Francisco de Zurbaran*, p. 248-251, 6 fig. — Nouveautés sur Zurbaran à propos d'un *Christ à la Colonne* venant de Hollande et acheté par un banquier de Hambourg, M. J. Ahrens.

925. Friedrich Winkler, *Reisefrüchte*, (suite), p. 252-256, 6 fig. — A propos d'un manuscrit à miniatures de la bibliothèque de Liège. Influence de l'art parisien sur l'art de Cologne et du Bas-Rhin, au début du XVe siècle, par l'intermédiaire d'un peintre en miniatures du Bas-Rhin.

Septembre. — 926. Paul F. Schmidt, *Erich Heckels Anfänge*, p. 257-264, 5 fig., 1 pl. h. texte. — Étude sur ce peintre contemporain qui est en même temps graveur sur bois.

927. Kurt Karl Eberlein, *Zur neudeutschen Zeichenkunst*, p. 265-276, 19 fig. — L'art du dessin dans l'Allemagne du XIXe siècle : Caspar David Friedrich, Moritz von Schwind, Friedrich Overbeck, Julius Schnorr von Carolsfeld, etc...

928. G. J. Kern, *Albert Hertel. Ein Beitrag zur Kenntnis seines Lebens und Schaffens*, p. 277-283, 8 fig. — Contributions à l'étude de la vie et de l'œuvre du peintre Albert Hertel.

929. Max J. Friedländer, *Anmerkung über Jacob van Utrecht*, p. 284. — A propos de l'article sur ce peintre dans le précédent numéro. Divergences d'opinion avec le rédacteur dudit article, notamment à propos de l'*Adoration des Mages* de Vienne, que Baldass attribue à ce maître, alors que ce tableau n'est qu'une copie d'après J. van Clève, etc.

1921. Janvier. — 930. *Aphorismen von H. Füssli*, p. 1-9, 7 fig. — Aphorismes de Fussli.

931. Anny E. Popp, *Tizians Lukrezia und Tarquin der Wiener Akademie*, p. 9-13, 3 fig., 1 pl. h. texte en couleurs. — *Lucrèce et Tarquin* du Titien à l'Académie de Vienne (fragment).

932. Luise Straus-Ernst, *Die Sammlung Clemens*, p. 14-18, 6 fig. — Donation de la collection Clemens au Musée d'art industriel de Cologne. Parmi les tableaux : Memling, *Adoration de l'Enfant Jésus*; le Maître de la légende de Madeleine, *Madone*; Lucas de Leyde, *Madone*, etc... Parmi les œuvres de sculpture, statuettes de bois (fin du XVe siècle) représentant la Vierge et l'Enfant Jésus ; anges de l'école de Veit Stoss; *Judith* de Konrat Meit (statuette de bronze); objets, mobiliers, étoffes, etc...

933. Hans Tietze, *Ein neues Helene Fourment-Bildnis von Rubens*, p. 18, 1 pl. h. texte. — Un nouveau portrait d'Hélène Fourment de Rubens dans une collection privée de Vienne.

934. Ernst Diez, *Ein Seldschukischer Türklopfer*, p. 18-20, 1 fig. — Un marteau de porte de l'époque des Seldjoucides.

935. G. Pauli, *Ein neuer Rembrandt*, p. 22, 1 pl. h. texte. — Un nouveau Rembrandt. Portrait en buste d'un vieillard, pouvant dater de 1630 environ comme le prouve la forme du monogramme dont l'artiste s'est servi pour signer son œuvre. Ce tableau a été acheté récemment par M. Egon Müller de Hambourg.

936. A. E. Brinckmann, *Eine unbekannte Büste von Andreas Schlüter*, p. 22-24, 2 fig. — Il s'agit du buste du Landgrave Charles de Hesse, conservé au Musée de Cassel.

Février. — 937. G. Q. Giglioli, *Die Tonbildnerei der Etrusker im Lichte der neuen Funde*, p. 25-30, 5 fig. — Résultat des fouilles de Véies pendant la guerre. Découverte de la statue d'Apollon, d'une tête de Mercure, œuvres capitales de la sculpture étrusque (du VIe ou Ve siècle avant J.-C.), très influencées par l'art grec primitif.

938. Carl Friedrich von Rumohr, *Die deutschen Kleinmeister*, p. 31-32. — Apologie des petits maîtres allemands.

939. P. J. Meier, *Das Goslarer Vesperbild*, p. 34-36, 1 fig. — La *Pietà* de bois de l'église Saint-Jacques de Goslar.

940. August L. Mayer, *Einige unbekannte Arbeiten des Velazquez*, p. 36-39, 5 fig. — Quelques œuvres inconnues de Vélasquez, le *Saint-Paul* de la collection Gil, au Palais des Beaux-Arts de Barcelone; le *Portrait du poète D. Luis de Gongora* (coll. privée), etc...

941. Christian Scherer, *Ein Elfenbeinrelief von Antonio Leoni*, p. 39-42, 2 fig. — *Le Jugement de Pâris* d'Antonio Leoni au Musée industriel régional de Stuttgart (plaquette d'ivoire).

942. F. Winkler, *Frühe Schriften Rumohr's zur Kunst*, p. 42-44, 1 fig. — Premiers travaux de critique artistique de Rumohr.

Mars. — 943. Kurt Badt, *Waldemar Rösler*, p. 47-54, 5 fig. — Étude sur ce peintre (1882-1916) de la génération qui suit Liebermann et Corinth.

944. August L. Mayer, *Einige Gemälde und eine Zeichnung von Greco*, p. 55-60, 7 fig. — *Véronique exposant la Sainte Face*, tableau de la première période espagnole du Greco, passé du monastère de S. Dominique de Tolède dans la collection Kuno Kocherthaler de Madrid (date approximative, 1579-80). On peut rapprocher ce tableau de la *Sainte Face* exposée il y a quelques années à Paris dans une galerie artistique et signée de même

de majuscules grecques. On peut dater des années 1589-90 une *Tête de Christ* (collection D. Carlos Vallin à Barcelone), qu'il faut mettre à côté d'une autre *Tête de Christ* de la collection Ferran à Paris. Annonciation du Musée de Bilbao (récente acquisition). Parmi les dessins authentiques du maître, on doit citer une étude pour le *Saint Jean l'Évangéliste* du grand autel de Saint Dominique, aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale de Madrid, et une *Tête de femme* en la possession de l'auteur de cet article.

945. Hans Vollmer. *A. Vollard : Plauderei mit Renoir*, p. 61-64, 1 pl. h. texte en couleurs. — Traduction d'un passage du livre d'Ambroise Vollard : *La vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir.*

946. Helmuth Th. Bossert. *Eine kretische Original-bronze*, p. 65-66, 1 fig. — Bronze original crétois, représentant une jeune femme (deuxième quart du deuxième siècle avant J.-C.).

947. Rudolf Oldenbourg. *Zur Judith von Rubens*, p. 66-68, 2 fig. — *Judith tenant la tête d'Holopherne.* Tableau en la possession de Madame Maria Borghesani à Bologne. Autre tableau au Musée de Brunswick.

Avril. — 948. Hermann Voss. *Michele Rocca, ein vergessener italienischer Rokoko-Maler*, p. 69-75, 9 fig. — Étude sur un peintre oublié de l'époque rococo, l'Italien Michele Rocca.

949. Friedrich Sarre. *Die ägyptische Herkunft der sogen. Damaskus-Teppiche*, p. 75-82, 4 fig. — L'origine égyptienne des soi-disant tapis de Damas.

950. Hans Vollmer. *A. Vollard, Renoir und seine Modelle*, p. 83-84, 1 fig. — Renoir et ses modèles (traduction d'un passage du livre d'A. Vollard, *La vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir*.

951. Hermann Schmitz. *Eine neue Scheibe des Hausbuchmeisters*, p. 84-86, 6 fig. — Un nouveau vitrail du *Maître du livre de raison*.

952. Werner Noack. *Das Vesperbild der Erfurter Ursulinen*, p. 87-92, 7 fig. — La *Pietà* des Ursulines d'Erfurt (xiv[e] siècle). A propos de ce groupe, l'auteur passe en revue quelques œuvres analogues.

Mai-Juin. — 953. Paul Jacobsthal. *Griechische Terrakotten des V. Jahrhunderts vor Chr. Geb.*, p. 95-104, 11 fig. — Terres-cuites grecques du v[e] siècle av. J.-C. Reliefs méliques.

954. Walter H. Dammann. *Ein Giessversuch Hans Leinbergers*, p. 105-109, 5 fig. — Recherches sur Hans Leinberger (xvi[e] siècle) à propos d'une figurine de bronze de cet artiste, représentant *Saint Jean*, récemment acquise par le Musée de Hambourg.

955. Wolfgang Fritz Volbach. *Der Silberschatz von Antiochia*, p. 110-112, 5 fig. — *Le trésor* d'Antioche, trouvé en 1910, se compose d'une coupe d'argent doré, de plats de reliure d'argent repoussé représentant des apôtres sous une arcade (à rapprocher du style de la chaire de Maximien de Ravenne) etc.

956. E. Fiechter-Condat. *Eine Gruppe Soldani's im Albertinum in Dresden*, p. 112-114, 3 fig. — Le petit groupe de bronze de Soldani (Albertine de Dresde) peut être rapproché d'œuvres du même genre, du même artiste : *Vénus déplorant la mort d'Adonis* (Musée national de Bavière à Munich), *Mercure tuant Argus* (Musée National, Florence).

957. Walther Passarge. *Tafelmalereien des 14. Jahrhunderts aus dem alten Erfurter Rathaus*, p. 115-118, 6 fig. — Boucliers ronds de bois peint du vieil hôtel-de-ville d'Erfurt (xiv[e] siècle).

958. August L. Mayer. *Fulvio Orsini, ein Gönner des jungen Greco*, p. 118-120, 1 fig. — Fulvio Orsini, protecteur du jeune Greco.

959. Kurt Badt. *Die Gestalt Gauguins*, p. 120-128, 2 fig. — La manière de Gauguin.

Juillet-Août. — 960. Wilhelm Pinder. *Zur Vermittler-Rolle des Meisters E. S. in der deutschen Plastik*, p. 129-132, 3 fig., 1 pl. h. texte. — Influence du maître E. S. sur la sculpture allemande.

961. August Kisa. *Antike Gläser aus Syrien*, p. 133-143, 23 fig. — Anciens objets de verre de Syrie.

962. L. Planiscig. *Ein Relief des Agostino di Duccio in der Markuskirche zu Venedig*, p. 143-146, 2 fig. — La *Conversion de Saint-Paul*, bas-relief d'Agostino di Duccio à Saint-Marc de Venise a été jusqu'à présent peu ou point étudiée.

963. A. Bredius. *Wiedergefundene « Rembrandts »*, p. 146-152, 5 fig. — A propos du livre du Dr Valentiner : « Rembrandt. Tableaux retrouvés... »

J. V. S.

Zeitschrift für Bücherfreunde.

1920-1921. Fasc. 1-2. — 964. J. H. Scholte. *Die sprachliche Überarbeitung der Simplicianischen Schriften Grimmelshausens*, p. 9-21, 10 fig. — Quelques notes sur deux graveurs de l'Allemagne du S. O. à la fin du xvii[e] s., les frères Aubry, terminent une étude purement littéraire.

Fasc. 3. — 965. W. Ahrens. *Aus Studentenstammbüchern*, p. 53-59, 7 fig. — Étude sur les albums d'étudiants et particulièrement sur l'album Hasse, de Rostock (1763), illustré de scènes de la vie des étudiants, se retrouvant, à quelques variantes près, dans d'autres exemplaires.

Fasc. 4. — 966. Saxo. *Ein Pamphlet « Von der Münchén Ursprung » von 1523*, p. 77, 1 fig. — Reproduction d'un pamphlet illustré d'une gravure sur bois, sur l'origine des moines (1523), et en relation avec le mouvement de Luther.

967. M. J. Husung. *Zur Praxis und zur Psychologie der älteren Buchbinder. II Der Rollenstempel*, p. 78-90, 13 fig. — Étude sur une série de matrices du maître relieur N. P., représentant des sujets antiques ou tirés de l'ancien et du nouveau Testament (xvi[e] s.).

M. L.

AUTRICHE

Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien

1917. T. XXXV. Fasc. 1. — 968. Ludwig von Baldass. *Ein Frühwerk des Geertgen tot sint Jans und die holländische Malerei des XV. Jahrhunderts*, p. 1, fig. et pl. — Le couvent des Augustins de Saint-Florian, près de Linz, en Haute-Autriche possède une *Crucifixion* de l'école des Pays-Bas. Cette peinture sur chêne serait une œuvre de jeunesse de Geertgen tot sint Jans, maître hollandais du xvᵉ siècle. Comparaison de cette œuvre avec des œuvres analogues. Les problèmes qui se rattachent à cette identification. Les autres primitifs hollandais du xvᵉ siècle; les œuvres de Albert van Ouwater à Budapest, Berlin, S.-Pétersbourg, Paris, etc.; ses rapports avec Thierry Bouts. Ouwater aurait travaillé surtout de 1430 à 1470 et Geertgen de 1460 à 1485.

969. Ludwig von Baldass. *Mabuses « Heilige Nacht », eine freie Kopie nach Hugo van der Goes*, p. 34, fig. et 1 pl. — Une copie de *L'Adoration des anges*, de Hugo Van der Goes, par Mabuse. Variantes de cette scène reproduite aussi à la même époque par Gerard David. Le mode de représentation de cet épisode de la Nativité comme une scène nocturne illuminée par les rayons qui émanent de l'Enfant Jésus paraît avoir pris naissance en Hollande. La manière dont cette scène est représentée par les divers maîtres flamands du xvᵉ siècle.

Fasc. 2. — 970. Gustav Glück. *Rubens' Liebesgarten*, p. 49, fig. et pl. — Le « Jardin d'amour » de Rubens. Origine de cette expression. La « Cour d'amour » et le « Jardin d'amour » dans l'art du moyen âge. Les scènes galantes et champêtres des peintres du xviᵉ siècle néerlandais. Le *Jardin d'amour* de Rubens. Les études du maître en vue de ce tableau; ses modèles. Le Tableau du Prado, ses variantes et ses copies. Les portraits d'Hélène et de Suzanne Fourment. Hélène Fourment ne figure pas dans le couple d'amoureux du *Jardin d'amour*. La famille de Rubens dans les divers tableaux du maître.

Fasc. 3. — 971. E. Tietze-Conrat. *Die Erfindung im Relief, ein Beitrag zur Geschichte der Kleinkunst*, p. 99, fig. — L'invention dans la sculpture. Contribution à l'histoire de l'art « mineur ». La dépendance de la sculpture à l'égard de la peinture. Cas nombreux où des peintres ont fourni à des sculpteurs ou à des architectes des projets de monuments à sculpter ou à élever, où des sculpteurs s'inspirent d'œuvres picturales, de gravures ou de dessins. L'imagination créatrice dans l'art; ses caractères. Les modèles choisis par les sculpteurs, modeleurs, décorateurs, etc. Comment ils les adaptent à leur œuvre nouvelle. Ce qu'ils y ajoutent.

Fasc. 4. — 972. Josef Weingartner. *Die alten Kirchen Innsbrucks*, p. 177, fig. et pl. — Les anciennes églises d'Innsbruck. Il n'y a à Innsbruck aucune église réellement gothique à deux exceptions près. Les églises du xviᵉ siècle, leur plan. L'architecte André Crivelli. Les artistes et artisans italiens à Innsbruck. La persistance des éléments gothiques. Les églises du xviiᵉ siècle; leurs caractères, leur plan, leurs architectes. L'église des Jésuites, sa description, son importance. Autres églises de la même époque. L'art en Autriche et en Bavière au xviiiᵉ siècle. Les églises d'Innsbruck construites après 1700 : églises des Ursulines et de l'Hôpital; l'église paroissiale, sa description. Les autres églises du xviiiᵉ siècle et leurs constructeurs. Les intérieurs des églises de l'époque moderne, leurs tours, leur décoration de stuc. J. C.

Kunst und Kunsthandwerk.

T. XIX. (1916). — 973. Moriz Dreger. *Über die ältere Zeugdruck-Industrie in Österreich*, p. 1, fig. — Étude de l'évolution de la technique industrielle pour l'impression des étoffes en Autriche depuis son origine, au moyen âge, jusqu'au milieu du xixᵉ siècle. Aperçu historique, les fabriques aux xviiiᵉ et xixᵉ siècles.

974. Hartwig Fischel. *Modeausstellung im Österreichischen Museum*, p. 69, fig. — Importance des industries de la mode en France pour le commerce d'exportation. La guerre permet à la clientèle des pays ennemis de la France de s'affranchir de la production française et de s'organiser en vue de lutter contre elle. Une exposition de la mode a été formée au Musée autrichien pour ce but.

975. Leo Planiscig. *Kleinbronzen aus der Sammlung des Stadtrates Zatka*, p. 105, fig. — Les bronzes de la collection Zatka; les problèmes soulevés par leur identification. Bronzes du xvᵉ au xviiiᵉ siècle, padouans, vénitiens, florentins, romains, français; de l'école de Nicolo Roccatagliata, Jean de Boulogne, Alexandro Vittoria, etc.

976. Paul F. Schmidt. *Zur Geschichte des Eisengitters*, p. 127, fig. — L'art du fabricant de grilles en fer forgé. L'évolution du style depuis le moyen âge. L'importance de la France dans cette évolution depuis le xviiᵉ siècle. Les modèles de Lepautre, de Bérain, de Huquier. Le fer forgé en Allemagne au xviiiᵉ siècle, son style, son caractère.

977. Paul Kristeller. *Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance*, p. 145, fig. — Les coffres de la fin du xvᵉ et du xviᵉ siècle en Italie. Leur décoration de sculptures et de peintures. Les scènes représentées, tirées de la mythologie (d'après Ovide), de l'histoire ancienne, de romans

de chevalerie, de l'histoire sainte, des triomphes de Pétrarque, etc. Les coffres décorés par de grands artistes (A propos d'un volume de P. Schubring sur ce sujet récemment paru à Leipzig).

978. Edmond Leisching. *Neuerwerbungen des k. k. österreichischen Museums seit Kriegsbeginn*, p. 185, fig. — Les nouvelles acquisitions faites depuis le début de la guerre par le Musée autrichien, étoffes du XVIe-XVIIIe siècle, poêles et faïences, porcelaines viennoises des XVIIIe et XIXe siècles, verreries, meubles, orfèvrerie, etc. Le peintre verrier Anton Kothgasser (1769-1851), le graveur sur verre Josef Hoherl.

979. M. Dreger. *In Wien ausgestellte gestickte Wandbespannungen*, p. 244, fig. — Description et étude de cinq tentures murales brodées sur soie (fin du XVIIIe siècle et Empire). A propos du livre de E. Dumonthier, *Étoffes d'ameublement de l'Époque napoléonienne* (Paris, 1909).

980. Hartwig Fischel. *Ausstellung einfachen Hausrates*, p. 251, fig. — Les résultats du concours de mobilier populaire; les meubles exposés, leur forme.

981. Hans von Ankwicz. *Bernhard Strigel in Wien*, p. 281, fig. — Le peintre souabe Bernard Strigel séjourna à Vienne en 1515 et 1520 pour exécuter quelques œuvres commandées par l'empereur Maximilien I et son conseiller Cuspinien. L'importance de ce séjour dans la vie de l'artiste. Les relations de Strigel avec Johann Cuspinian. Les portraits exécutés pendant son séjour à Vienne: le portrait de Maximilien (collection Figdor) et celui du roi Louis de Hongrie, peints d'après nature. Autres portraits et tableaux de la même époque, la *Mort de Marie*, la *Famille impériale*, la *Famille de J. Cuspinian*, les inscriptions de ces tableaux. Les séjours de Strigel en Autriche.

982. Walter Stengel. *Reichsadlergläser*, p. 322, fig. — Étude de vases de verre émaillé aux armes de l'Empire et des pays qui en faisaient partie (XVIe-XVIIIe siècles). Beaucoup ont servi de chefs-d'œuvre aux membres de la corporation des émailleurs sur verre. Les plus beaux de ces « verres à l'aigle impérial », leurs dates, les musées et collections où on les conserve. Leur répartition en divers groupes. Leurs particularités de formes et de décoration et leurs inscriptions. Catalogue chronologique des vases connus.

983. Paul F. Schmidt. *Das Hoetger-Museum von Erich Cüpper in Aachen*, p. 339. — L'industriel E. Cüpper a fondé un musée des œuvres du sculpteur contemporain Bernard Hoetger, à Aix-la-Chapelle, en 1916.

984. Arpad Weixlgärtner. *Anmerkungen zu drei napoleonischen Gegenstände in der Wiener kaiserlichen Schatzkammer*, p. 353, fig. — Le trésor impérial de Vienne possède trois objets d'art précieux relatifs à la famille de Napoléon : le berceau du roi de Rome, un trépied de bronze doré qui supporte une cuvette de métal ciselé, une cassette de velours et argent doré qui a appartenu à Marie-Louise. Ils ont figuré à l'exposition du Congrès de Vienne en 1896. Les artistes qui les firent : les frères Manfredini, Martin-Guillaume Biennais, Prudhon, Odiot et Thomire. Leur histoire et leur description. Publication de trois documents inédits relatifs au berceau du roi de Rome (sa description et explication des allégories par Prudhon; mémoire détaillé du berceau en vermeil signé de Thomire et d'Odiot).

985. L. Planiscig. *Über eine Figur Tullio Lombardis und andere Holzskulpturen des früh Venezianischen Cinquecento*, p. 372, fig. — La collection Stefan von Auspitz à Vienne possède une statue de bois un peu moins grande que nature de Tullio Lombardi représentant la *Prudence* (début du XVIe siècle). Son identification par comparaison avec d'autres œuvres du même artiste à Padoue et dans divers musées et collections. L'art de Tullio Lombardi, ce qu'il doit à l'antiquité. Une *Pietà* probablement du même auteur, à la collection d'Este.

986. Moriz Dreger. *Zu den Anfängen der Seidenbandweberei*, p. 397, fig. — L'origine et les débuts de l'industrie du tissage des rubans de soie (en Hollande, Italie, Allemagne, Suisse, France). En Autriche, le fondateur de cette industrie fut Franz Rusche, à Vienne, au XVIIIe siècle. Importance de cette industrie en France au XVIIIe siècle, son influence en Autriche et jusqu'en Orient. L'industrie des rubans en Autriche à la fin du XVIIIe et au XIXe siècle, les fabriques, les règlements et les ouvriers, les progrès de la technique.

T. XX. (1917). — 987. E. W. Braun. *Die Sammlung von Formuhren der Frau Dr Gustav Bloch in Wien*, p. 1, fig. et pl. — Description de montres anciennes de la collection de Mme Gustave Bloch. Ces montres ornées, décorées, émaillées, peintes, enrichies de pierreries du XVIIIe s., ont les formes d'objets divers (fruits, instruments de musique, cœurs, fleurs, boîtes). Renseignements bibliographiques et historiques.

988. Robert Schmidt. *Der Casseler Glasschneider Franz Gundelach*, p. 33, fig. — Le graveur sur verre Franz Gundelach de Cassel (début du XVIIIe siècle) et quelques unes de ses œuvres datées ou identifiées. La famille et l'histoire de cet artiste. Il est l'auteur de pièces de verrerie précédemment attribuées à Gottfried Spiller.

989. L. von Baldass. *Neuerwerbungen und Leihgaben in der österreichischen Staatsgalerie*, p. 41, fig. — Les nouvelles acquisitions et les prêts faits à la Galerie de l'État autrichien, à Vienne depuis avril 1915. Tableaux de l'école viennoise du XIXe siècle, école romantique. Œuvres du peintre tchèque Navratil (1797-1865), du polonais Michalowski (1800-1855), de l'autrichien Hans Canon; répétition de *Bonaparte au St-Bernard* par David, le *Musicien ambulant* de Manet, etc.

990. K. Giannoni. *Kriegergrab und Kriegerdenkmal, die Ausstellung im österr. Museum*, p. 61, fig. — Exposition de projets de monuments funéraires et commémoratifs de la guerre au Musée autrichien. Quelques tombeaux et mausolées datant du Ier Empire.

991. A. R. Franz. *Raphael Donners Elemosynarius-Kapelle in Pressburg*, p. 85, fig. — Les œuvres du sculpteur-architecte Raphaël Donner exécutées pendant son séjour à Presbourg de 1728 à 1739. La Chapelle de Jean l'Aumônier martyr, construite et décorée par cet artiste dans cette ville, au côté nord de la cathédrale. Description de cette chapelle et des sculptures qui la décorent.

992. Julius Leisching. *Brünner Jahrhundert-Ausstellung*, p. 107, fig. — L'exposition du centenaire, 1815–1915, à Brünn (meubles et objets d'art).

993. E. W. Braun. *Ein Meisterwerk von altwiener Porzellanmalerei im Sèvres-Geschmack*, p. 119, fig. — L'influence de la manufacture de Sèvres sur celle de Vienne dans le dernier quart du XVIIIe siècle. Les services de porcelaine imités de Sèvres. Un service de ce genre, le plus beau de cette espèce se trouve dans la collection G. R. Paalen à Sagan. Description de ce service, son décor.

994. Hartwig Fischel. *Flache und gewölbte Decken*, p. 127, fig. — Les plafonds plats et voûtés. L'évolution de leur décoration. Reproduction de nombreux plafonds et voûtes d'édifices autrichiens, tyroliens, tchèques, etc.

995. Eduard Leisching. *Über Gusseisen mit besonderer Berücksichtigung des österr. Kunsteisengusses*, p. 185, fig. — La fonte, sa technique, son histoire en particulier en Autriche. Réaumur et ses recherches. Les progrès réalisés en France. Objets d'art autrichiens en métal fondu (statues, poêles, plaquettes, bijoux).

996. H. Fischel. *Die Ausstellung der gewerblichen Kriegsinvalidenschulen im k. k. österreichischen Museum*, p. 219, fig. — L'exposition, au Musée de Vienne, d'objets fabriqués dans les écoles pour mutilés.

997. Friedrich Tischer. *Das Zinngiesserhandwerk in Böhmen*, p. 231, fig. — L'industrie de l'étain en Bohême depuis le XIVe siècle; son histoire, ses produits. Les marques de potiers et de villes.

998. Georg Lenz. *Die empfindsame Tasse in der Berliner Kön. Porzellanmanufaktur*, p. 247, fig. — La « tasse » sentimentale à la manufacture de porcelaine de Berlin. Époque de J.-J. Rousseau, de Goethe. Le décor à intention sentimentale et poétique, les inscriptions, les dédicaces, les allégories.

999. Moriz Dreger. *Die Linzer Wollenzeug-und Teppichfabrik*, p. 289, fig. — Histoire de la fabrique de tapis de Linz depuis 1671; la *Compagnie orientale privilégiée*, ses entreprises, ses fabriques. La fabrique de Linz, son privilège propre; périodes de son histoire, les essais d'impression sur étoffe. Les modèles, les artistes, la technique.

1000. L. Planiscig. *Annibale Fontana, der Meister der Bronzeleuchter im Dom zu Pressburg*, p. 370, fig. — L'auteur des candélabres de bronzes de la chapelle *Elemosynarius* à la cathédrale de Presbourg, est le sculpteur milanais Annibale Fontana (fin du XVIe siècle) et non Raphaël Donner, selon l'attribution de A. R. Franz dans un article précédent de cette revue. Le candélabre du même artiste à la Chartreuse de Pavie. Répliques d'anges qui décoraient le candélabre dans la collection Auspitz, à Vienne).

1001. L. von Baldass. *Neuerwerbungen des Budapester Museums der bildenden Künste*, p. 387, fig. — Nouvelles acquisitions du musée des beaux arts de Budapest : *Madone* d'Adrian Isenbrant, *Descente de croix* de Martin van Heemskerck, *Saint Etienne* de Ghirlandajo, *Pietà* de Gaudenzio Ferrari, bronzes, statuettes de bois (XVe-XVIIIe siècles), tableaux de Manet, Claude Monet, Corot, etc.

1002. L. Planiscig. *Transformierte deutsche Plaketten nach Vorlagen des Giovanni dei Bernardi aus Castel Bolognese*, p. 411, fig. — Plaquettes allemandes transformées d'après des modèles de Giovanni dei Bernardi de Castel Bolognese. A propos de trois plaquettes de plomb de la fin du XVIe siècle, représentant *les Éléments*, au musée de Berlin. Œuvres diverses de G. dei Bernardi.

1003. E. W. Braun. *Concz Welcz, der Goldschmied zu St. Joachimsthal*, p. 422, fig. — Concz Welcz, orfèvre de St. Joachimsthal, au XVIe siècle, et ses œuvres.

1004. H. Fischel. *Brunnentempel und Kolonnaden in den böhmischen Bädern*, p. 429, fig. — L'architecture des « Sources » et les colonnades dans les villes d'eau de Bohême, autrefois et aujourd'hui.

1005. Julius Leisching. *Maria-Theresien Ausstellung im Brünner Erzherzog-Rainer Museum*, p. 446, fig. — L'exposition du 2e centenaire de Marie-Thérèse au Musée de Brünn. Objets d'art évoquant le souvenir personnel de la souveraine (portrait en tapisserie par Ducreux et Cozette, miniature de Bodemer, portrait de Gustave III par Roslin, objets divers).

T. XXI (1918). — 1006. Georg Lenz. *Die Arbeiten des Bildnismedailleurs Leonhard Posch für die Berliner Kön. Porzellanmanufaktur, nebst einer Selbstbiographie des Künstlers*, p. 1, fig. — Autobiographie du médailleur Léonard Posch, né au Tyrol en 1750, mort en 1831, qui doit sa renommée à ses nombreuses plaquettes où sont représentées toutes les éminentes personnalités de son temps. Cette autobiographie écrite en 1827 fait connaître la part importante prise par L. Posch à la décoration des produits (services de table, vases, médailles) de la manufacture impériale de porcelaine de Berlin pendant le premier Empire. Les portraits en médaille exécutés par cet artiste pour cette manufacture.

1007. Edmond Leisching. *Die Breslauer Ausstellung*, p. 19, fig. — L'exposition du centenaire de 1813 organisée à Breslau en 1913 par l'Allemagne, l'Autriche et la Russie.

1008. Josef Joos. *Das steirische Goldschmiedehandwerk bis ins XIX Jahrhundert* (I) p. 28, fig. — L'orfèvrerie en Styrie jusqu'au XIXe siècle (à suivre) Les orfèvres du XVIe au XVIIIe siècle et leurs œuvres, (médailles, monstrances, etc.). Johann Friedrich Strohmayr.

1009. O. Doering. *Ein Elfenbeinfigur Balthasar*

Permosers, p. 65, fig. — Statuette d'ivoire représentant Endymion endormi, par Balthasar Permoser (XVIIe siècle), dans une collection privée à Munich.

1010. Edmund Wilhelm BRAUN. *Werke der Kleinplastik in der Galerie des Grafen Erwein Nostitz zu Prag*, p. 73, fig. — Les statuettes en bronze, bas-reliefs en bois et albâtre, de la collection du comte Nostitz à Prague (par Riccio, Guglielmo della Porta, Pancrace Labenwolf, etc.).

1011. Kurt [illegible]. *Das märkische Museum zu Berlin* p. 96 fig. — Le musée de la Marche de Brandebourg à Berlin, son installation et l'installation des musées historiques en général. Le bâtiment du musée construit en 1907 se compose d'éléments de styles très divers appropriés à l'époque des objets exposés.

1012. R. A. PELTZER. *Der Bildhauer Hubert Gerhard in München und Innsbruck*, p. 100, fig. — La vie du sculpteur Hubert Gerhard, né vers 1550. Ses nombreuses œuvres à Munich, Augsbourg, etc. (fontaines, monuments funéraires, bustes, statues d'églises, bas-reliefs, etc.).

1013. Josef JOOS. *Das steirische Goldschmiedehandwerk bis ins XIX Jahrhundert* (II) p. 169, fig. — Les orfèvres styriens du XVIIIe et XIXe siècle et leurs œuvres (monstrances, ciboires, tabernacles, ustensiles divers d'argenterie, etc.).

1014. Walter STENGEL. *Nürnberger Messinggerät*, p. 213, fig. — Ustensiles de dinanderie nurembergeois. Marques de dinandiers. Les épitaphes, la fabrication des poids aux XVIIe et XVIIIe siècles, lanternes, crochets, chandeliers, lustres, fers à repasser, robinets, etc.

1015. Moriz DREGER. *Giacomo Quarenghi und das Modena-Palais der Herrengasse zu Wien*, p. 275, fig. — Le palais de Modène, aujourd'hui présidence du conseil des ministres, dans la rue des Seigneurs à Vienne, et son histoire. Les projets et dessins de l'architecte Giacomo Quarenghi pour la transformation d'une salle à manger. La vie et les œuvres de cet artiste (né en 1744) en Russie.

1016. Josef JOOS. *Das Steirische Goldschmiedehandwerk bis ins XIX Jahrhundert* (III), p. 298, fig. — Les orfèvres de Styrie au XIXe siècle et leurs œuvres. Diverses pièces d'argenterie. Catalogue de marques d'orfèvres.

1017. Alfred ROLLER. *Fünfzig Jahre Wiener Kunstgewerbeschule*, p. 396, fig. — L'école d'art décoratif à Vienne pendant cinquante ans. Son organisation, son enseignement, ses maîtres, ses cours.

1018. Léopold FORSTNER. *Studien in Albanien und Macedonien*, p. 349, fig. — Dessins et études exécutés pendant la guerre en Albanie et en Macédoine par L. Forstner, « officier-collectionneur » envoyé en mission par le Musée de l'armée autrichien. (Vues d'Uskub, Prilep, Ochrida, etc.). Étoffes brodées et pièces de vêtements de divers pays balkaniques.

1019. Rudolf GUBY. *Hans Waldburger, Bildhauer zu Salzburg*, p. 373, fig. — Le sculpteur Hans Waldburger, originaire du Tyrol, fils d'un sculpteur. Sa vie et ses œuvres (première moitié du XVIIe siècle), surtout à Salzbourg (sculptures du maître autel de la cathédrale, etc.).

1020. Hans TIETZE. *Beiträge zur Geschichte der österreichischen Barockarchitektur*, p. 395 fig. — Contribution à l'histoire de la sculpture autrichienne à l'époque du style baroque. 1. Les bâtiments des jardins du prince de Liechtenstein à Vienne et les gravures de Fischer von Erlach dans son « Architecture historique ». 2. Les projets d'œuvres plastiques de J. B. Fischer von Erlach : le Tombeau du comte Johann Wenzel von Mitrowicz, à Prague (1714), un ostensoir.

1021. Alfred SCHNERICH. *G. R. Donners Tätigkeit für das Domstift Gurk*, p. 409, fig. — Les œuvres du sculpteur G. R. Donner dans la cathédrale de Gurk : une *Pietà*, groupe de grandeur naturelle au dessus d'un autel, statues de saints en bois, Crucifix de plomb. Comparaison avec diverses autres œuvres.

1022. G. LENZ. *Mohntassen*, p. 422, fig. — Tasses décorées de silhouettes en noir sur fond blanc par Sigismond Mohn (1760-1815) et Gottlob Samuel Mohn (1789-1825) qui décorèrent aussi de la verrerie. Documents divers relatifs à ces artistes.

***T. XXII* (1919)** — 1023. Rudolf Arthur PELTZER. *Der Bildhauer Hans Reichel aus Bayern und seine Tätigkeit in Italien, Deutschland und Tirol*, p. 1-22, fig. — Le sculpteur bavarois Hans Reichel fut élève de Jean de Boulogne. On le trouve parfois nommé *Anzi Tedesco* ou *Giovanni Tedesco* ou *Anzemolle Tedesco*. Ses œuvres en Italie, en Bavière et dans le Tyrol. On cite surtout un grand Crucifix de bronze dans une église de Munich, un groupe de bronze dans l'église St-Ulrich à Augsbourg, un Archange Michel à l'Arsenal de la même ville, divers tombeaux à Ratisbonne, Eichstätt, des statues de terre cuite au château de Brixen, etc.

1024. Hermann von TRENKWALD. *Zwei Wandteppiche aus der päpstlichen Manufaktur zu San Michele in Rom*, p. 22-28, fig. — Deux tapisseries de la manufacture pontificale de Saint-Michel à Rome : la *Création des animaux* (1733), le *Péché originel* (1734), acquises par le Musée autrichien en 1916.

1025. Ed. Wilh. BRAUN. *Zwei Bronzeepitaphien der deutschen Frührenaissance und ihre Meister*, p. 28-41, fig. — 1° L'épitaphe en bronze d'Ulrich Fugger à Schwaz (Tyrol), par Victor Kayser ; 2° l'épitaphe en bronze de Josef Feierabend, à Ansbach, par Pancrace Labenwolf.

1026. Rudolf GUBY. *Die Domkanzel zu Passau, ein Frühwerk Georg Raphael Donners*, p. 41-56, fig. — La chaire de la cathédrale de Passau, œuvre de jeunesse de G. R. Donner (1722).

1027. Georg LENZ. *Johann Gottfried Schadow und die Berliner Porzellanmanufaktur*, p. 65-103, fig. — Les modèles de J. G. Schadow, artiste berlinois, pour la manufacture de porcelaines de Berlin (1791-1850). Bustes, surtouts de table, figurines, etc. Ses dessins (attitudes de fumeurs).

1208. August SCHESTAG. *Die Neuaufstellung der Sammlung der Kleinplastik im Österreichischen*

Museum, p. 101-146, fig. — La nouvelle installation des œuvres de sculpture de petites dimensions au Musée autrichien ; les ivoires, bois, marbres et terres-cuites. Les pièces les plus anciennes (XVe siècle), les œuvres principales : *Crucifix* de Veit Stoss, *Nymphe* par G. R. Donner, un projet en bronze de monument pour l'impératrice Catherine II, de la fin du XVIIIe siècle, etc.

1029. A. Stoehr. *Das Porzellan mit der Marke « Bischofs-Mütze »*, p. 146-151, fig. — La porcelaine portant pour marque une mitre épiscopale vient probablement de la fabrique Prahl d'Ellwangen.

1030. Oswald Kutschera-Woborsky. *Ein Skizzenbuch des Andrea Brustolon im Museo Civico zu Belluno*, p. 152-175, fig. — Le musée civique de Bellune possède depuis 1900 une série de dessins et d'esquisses du sculpteur Andrea Brustolon (1662-1732), réunis en album (projets d'éléments décoratifs de meubles d'église, de reliquaires, statues). Les objets fabriqués et leurs esquisses dans l'album.

1031. Eduard Leisching. *Die drohende Verarmung der Wiener Kunstsammlungen*, p. 176-178. — L'appauvrissement imminent des collections d'art viennoises (par suite des exigences des Italiens).

1032. J. J. P. Oud. *Dr. P. Berlage und sein Werk*, p. 189-228. — L'œuvre de l'architecte hollandais contemporain P. Berlage (né en 1856 à Amsterdam).

1033. Rudolf Guby. *Der Bildhauer Thomas Schwanthaler und seine Zeit*, p. 229-260, fig. — Le sculpteur Thomas Schwanthaler est né à Ried en 1634. La vie de cet artiste et ses œuvres : retables, tombeaux, statues de saints ; son chef d'œuvre : l'autel double de St-Wolfgang d'Abersee (1675). Anobli en 1679, il mourut en 1707.

1034. E. W. Braun. *Das Epitaph des Fürsten Hartmann von Liechtenstein zu Nieder-Absdorf und sein Meister, der Wiener Bildhauer Pliemb*, p. 261-263, fig. — L'épitaphe du prince Hartmann de Liechtenstein et son auteur, le sculpteur viennois Pliemb.

1035. Gustav E. Pazaurek. *Johann Georg Loehnig, ein Hauptmaler der Meissner Porzellanfabrik*, p. 263-277, fig. — J. G. Loehnig, principal décorateur de la fabrique de porcelaines de Meissen à la fin du XVIIIe siècle. Ce que l'on sait de sa vie, ses œuvres.

1036. Hermann Ubell. *Neuerwerbungen des Museums Francisco-Carolinum in den Kriegsjahren*, p. 289-311, fig. — Le Musée de Linz a acquis le musée diocésain de cette ville. Principaux objets de cette collection, retables (de Saint-Léonard et d'Eggelsberg) et peintures du XVe siècle, statues de bois du XVe au XVIIIe siècle, etc. Autres acquisitions, verreries, céramiques, peintures.

1037. Oswald Kutschera-Woborsky. *Der Mercato Nuovo zu Udine und seine Kunstdenkmale*, p. 311-336, fig. — La place du marché neuf à Udine et les monuments qui l'encadrent ou qui la décorent (palais, églises, statues, fontaines), leur origine, leurs auteurs, leur date, leur histoire. Les changements dans la physionomie de la place et les projets d'embellissement au XVIIIe siècle.

1038. Edm. Wilh. Braun. *Ein signierter Wiener Porzellanteller von Georg Lamprecht*, p. 357-364, fig. — Une assiette de porcelaine peinte signée par Georg Lamprecht (vers 1775-1778), au Musée autrichien. Biographie de cet artiste décorateur, qui a travaillé à la manufacture de Sèvres et à la fabrique de Clignancourt ; ses œuvres signées, et leur date.

1039. Hartwig Fischel. *Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe*, p. 364, fig. — L'exposition de Richard Teschner à l'exposition autrichienne d'art décoratif (marionnettes, instruments de musique) ; verreries, céramiques, statuettes, broderies, argenterie, etc., par divers artistes.

T. XXIII (*1920*). — 1040. Heinrich Glück. *Türkische Dekorationskunst*, p. 1, fig. — L'art décoratif turc. La place de l'art turc à côté de l'art arabe et de l'art persan. I. L'art primitif turc asiatique (altaïque). L'art du métal : Divers objets d'or de cette époque, leur décoration. L'art textile : les tapis ; II. L'élément turc dans l'art islamique primitif. Son importance, ses traces en Égypte du temps des Toulounides. Motifs de décoration ; les monuments, leurs caractères. III. L'époque turco-persane. La fusion des deux styles (Mosquées à Erivan et à Samarkand). IV. L'époque seljoucide en Asie Mineure. La décoration de diverses mosquées. V. L'époque osmanienne (Mosquées et monuments de Brousse, de Constantinople). La décoration des fontaines de caractères divers.

1041. Hermann Trenkwald. *Künstler im Kunsthandwerk*, p. 47. — Les artistes et l'industrie d'art. Au moyen âge les artistes ne se distinguent guère des artisans dans les ateliers. Leur individualité apparaît au XVe siècle, et se développe de plus en plus pendant la Renaissance. Ils sont dès lors tout à fait distincts des ateliers, mais ne se désintéressent pas des arts industriels, et leur fournissent des modèles : Durer, Léonard de Vinci, Le Brun et les Gobelins, etc.

1042. Rudolf Berliner. *Ein handschriftliches Modelbuch vom Jahre 1531*, p. 53, fig. — Le manuscrit I. 2. (Lat.), 8° 22 de la collection du prince Ottingen-Wallerstein est un recueil de modèles composé en 1532 au couvent de Sainte-Brigitte à Altmünster. Sa description, modèles de tissages décoratifs.

1043. Gustav E. Pazaurek. *Alte Bregenzer Silberarbeiten*, p. 61, fig. — Pièces d'orfèvrerie de Bregenz du XVIIIe siècle. Les orfèvres et leurs marques.

1044. Hans Kestranek. *Karl Bitter*, p. 75, fig. — La vie et les œuvres du sculpteur Karl Bitter, né à Vienne en 1867, mort à New-York en 1915, qui fit toute sa carrière aux États-Unis où il laisse de nombreuses œuvres.

1045. Hartwig Fischel. *Möbelentwürfe der Empire- und Biedermeierzeit*, p. 100, fig. — Projets anciens de meubles de style Empire et Biedermeier. Le caractère de ces meubles allemands ; l'origine de

leur forme, leur simplicité; les principaux types; leur décoration. Quelques recueils de modèles.

1046. Edmund Wilhelm Braun. *Nürnberger Bronzestatuetten aus der Werkstätte von Georg Labenwolf*, p. 123, fig. — Statuettes de bronze de l'atelier de Georges Labenwolf, de Nuremberg (vers 1570), dans la collection Boudy à Vienne, et à Nuremberg.

1047. Hermann Trenkwald. *Gobelins-Ausstellung im Belvedere*, p. 143, fig. — Les principales tapisseries exposées au Belvédère : Tapisseries de Bruxelles du XVIe au XVIIIe siècle; de Paris (d'après Rubens et Toussaint Dubreuil); de Fontainebleau (d'après le Primatice); des Gobelins (d'après Desportes et Oudry); de Lorraine (aux armes des Lorraine-Orléans), etc.

1048. Eduard Leisching. *Die wirtschaftliche Stellung des österreichischen Kunsthandwerks*, p. 162, fig. — L'histoire de l'industrie d'art autrichienne depuis le moyen âge et de son rôle économique. Les ateliers des couvents, les cadeaux princiers, les corporations, le commerce d'œuvres d'art et de luxe; le luxe à Vienne, dès le XVe siècle. Les industries d'art des XVIIe et XVIIIe siècles. Les manufactures. L'orientation au XIXe siècle.

1049. L. Steinmetz. *Kunstschau 1920*, p. 189, fig. — L'exposition d'art de 1920, à Vienne. Son caractère de réaction contre l'état d'esprit découragé, désespéré de l'époque actuelle. Le sens des œuvres exposées par le sculpteur Hanack, Koloman Moser, Egon Schiele et autres artistes exposants. Les œuvres plastiques, les objets d'art, les bijoux, la céramique.

1050. Georg Lenz. *Schutzmarken der staatlichen Porzellanmanufaktur in Berlin*, p. 204, fig. — Les marques de fabrique de la manufacture nationale de porcelaines de Berlin (depuis 1760), les marques commémoratives; les marques d'artistes.

1051. Edmund Wilhelm Braun. *Drei weitere signierte Arbeiten des Joachimsthaler Goldschmiedes Concz Welcz*, p. 212, fig. — Trois nouvelles œuvres signées de l'orfèvre de Joachimsthal, Concz Welcz (XVIe siècle) : médailles, sceau.

1052. Julius Leisching. *Altwiener Porzellan in der Brünner Sammlung Rudolf Stein*, p. 231, fig. — Description des principales pièces d'ancienne porcelaine viennoise (XVIIIe-XIXe siècles) de la collection Rudolf Stein à Brunn (services de table, figurines).

1053. Josef Mühlmann. *Alpenländischen Weihnachtskrippen*, p. 240, fig. — Les crèches de Noël dans les pays alpestres (à propos de l'exposition organisée par la Société des crèches de Salzbourg en décembre 1919). Description des figurines en bois et en cire et des décorations les plus artistiques de ces crèches (XVIIIe et XIXe siècles).

1054. L. Steinmetz. *Ausstellung « Einfacher Hausrat »*, p. 240, fig. — L'exposition du mobilier économique. Les modèles et plans présentés par divers artistes et par des fabriques.

1055. E. W. Braun. *Zwei Beiträge zur Geschichte der Wiener Goldschmiedekunst im XVI. Jahrhundert*, p. 270 fig. — Deux contributions à l'histoire de l'orfèvrerie viennoise. 1° Un vase de cristal et d'argent au musée de Sigmaringen (XVIe siècle). 2° Une médaille du XVIe siècle dans la collection Hirsch, à Troppau.

1056. Eduard Leisching. *Neuerwerbungen des österreichischen Museums aus der Palffy-Sammlung*, p. 273. — Les nouvelles acquisitions du musée autrichien provenant de la collection Palffy (meubles, bronzes, miniatures, pendule de Thomire, vase de Sèvres, etc., d'origine presque toujours française).

T. XXIV (1921). Fasc. 1 à 4. — 1057. Heinrich Sitte. *Zum Parthenon*, p. 1-16, fig. — Description et commentaire des frises du Parthénon. Leur signification.

1058. Rudolf Berliner. *Probleme der orientalischen Teppichgeschichte*, p. 16-21, fig. — Complexité des problèmes que soulève l'étude des tapis orientaux; l'origine du point noué au Turkestan. Les modèles chinois. La diffusion très rapide des tapis à points noués. Les tapis sassanides. Les tapis du moyen âge d'après les miniatures arabes et persanes. Les tapis byzantins. Conclusion.

1059. Hermann Trenkwald. *II. Gobelins-Ausstellung im Belvedere*, p. 32-44, fig. — Compte-rendu de la seconde exposition de la tapisserie au Belvédère, qui met en évidence la richesse de Vienne en tapisseries. Principales pièces exposées : tapisseries de Bruxelles du XVIe et du XVIIIe siècle, de Fontainebleau (XVIe siècle), de Paris et des Gobelins (XVIIe et XVIIIe siècles), etc. *Les Triomphes de Pétrarque*, scènes de la *vie de Constantin*, d'*Alexandre*, de *Moïse*, sujets mythologiques, les *Mois de l'année*, etc. Étude des bordures, leur variété et leur richesse.

1060. Eduard Leisching. *Erwerbungen aus der Palffy-Sammlung*, p. 45-57, fig. — Les acquisitions faites par le musée autrichien à la vente de la succession Palffy. Le différend qui précéda la vente et le rôle joué à cette occasion par le musée autrichien. La soi-disant « table de Napoléon », son origine, son style. Les meubles et bronzes français, belges, anglais, italiens, acquis par le musée autrichien. J. C.

Studien und Skizzen zur Gemäldekunde

1920. Fasc. 1. — 1061. Robert C. Witt. *Notes on a few pictures recently photographed from the Stockholm gallery*, p. 1-2, fig. et pl. — Deux portraits d'homme et de femme peints sur bois, signés *Luttichuys* et datés 1654, au Musée de Stockholm. Quelques peintures de cet artiste. Une tête de fillette par F. Fontebasso. Une nature morte de A. F. Desportes, signée et datée 1729.

1062. *Die Altwiener Gemäldesammlungen* (suite). — Liste de collections viennoises de 1800 à 1840.

Fasc. 2. — 1063. Fr. *Das Haeckelbildnis von Maria Rosenthal-Hatschek*, p. 17, pl. — Note sur le portrait du naturaliste Ernst Haeckel.

1064. Anton Mayr. *Beziehungen des Malers Nikolaus Bruno Belau zum Stifte Admont*, p. 17-21. — Lettres du peintre allemand N. B. Belau (1684-1747) conservées au couvent d'Admont.

1065. Jos. Dernjac. *Mitteilungen aus der Galerie Harrach*, p. 22-24. — Notices du catalogue de la collection Harrach concernant un portrait d'homme de Christophe Amberger, et un portrait de femme par Rembrandt, dit *la Nièce du duc de Nivernais*.

1066. *Die Altwiener Sammlungen* (suite), p. 25-26. — Les collectionneurs viennois de 1840 à 1850.

1067. *Mitteilungen zu Martin Meytens*, p. 27, pl. — Note sur le portrait du trésorier impérial avec sa femme et sa fille, par Martin Meytens (Vienne, XVIIIe siècle), au Musée de Stockholm.

Fasc. 3 et 4. — 1068. Th. Frimmel. *Maler und Malerinnen in Venedig um 1660*, p. 33-35. — Les peintres qui travaillaient à Venise en 1660, d'après l'édition de 1663 de la *Venezia città nobilissima* de F. Sansovino.

1069. Th. Frimmel. *Gemälde im Wiener Privatbesitz*, p. 35-40, pl. — Quelques tableaux de collections particulières viennoises : *Saint Sébastien* par Ambrogio de Predis ; l'*Enfant Jésus endormi*, par Girolamo Troppa ; *Moïse sauvé des eaux*, par Sébastien Bourdon ; *Paysage*, de Gillis van Coninxloo ; natures mortes par Jan van de Velde le jeune et Abraham van Beyeren ; *Musiciens* par Johannes Spilberg, etc.

1070. *Die Sammlung Gustav Springer*, p. 40-41. — Histoire brève de cette collection viennoise, où l'école française du XIXe siècle était représentée par Decamps, Fromentin, Isabey, Th. Rousseau, Troyon, Dupré, Meissonier, Bonnat, Roybet, Detaille, etc.

Fasc. 5. — 1071. Fr. *Bemerkenswerte Bilder aus Wiener Sammlungen*, p. 53-61, pl. — Tableaux de valeur dans les collections viennoises : *La Mort de Caton*, par Baldassar Perruzzi. Étude sur ce peintre. *Portrait* par Alexis Grimoux. *Saint Jérôme* par Gérard Honthorst, d'Utrecht.

1072. Fr. *Besuche Karl Bertuchs in der Wiener Gemäldesammlung des Grafen Anton Lamberg*, p. 61. — La visite du libraire de Weimar, Karl Bertuch, à la galerie de tableaux du comte A. Lamberg, à l'époque du Congrès de Vienne.

1073. Fr. *Bemerkungen zum Gemälde von Peeter Brueghel : Die Advokatenstube*, p. 65-67. — Note sur l'*Étude de l'Avocat* par P. Brueghel. Son identification.

Fasc. 6. — 1074. Ludwig Mestler. *Die Ausstellung von architektonischen Handzeichnungen, Theater- und Festdekorationen alter Meister, veranstaltet von der Kupferstichsammlung der österr. Nationalbibliothek*, p. 77. — Exposition dans l'ancien palais de l'Archiduc Frédéric de dessins anciens d'architecture, de décoration théâtrale et de fêtes, organisée par le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, de Vienne.

1075. *Bemerkenswerte Bilder aus Wiener Sammlungen*, p. 79-81 (suite). — Un *Paysage* de Simon de Vlieger, *Intérieur d'église* d'Antoine de Lorme, etc.

1076. *Niederländische Maler von 1780*, p. 81. — Liste des artistes des Pays-Bas en 1779 d'après un ancien almanach flamand.

1077. *Malen, Gemälde und Gemäldekunde*, p. 84-87. — La peinture sur métal (cuivre, étain, fer) et sur pierre ou verre à l'époque moderne.

1078. Fr. *Aus dem Leben des Malers Hubert Sattler (Sattler)*, p. 87. — Note autobiographique de cet artiste (1817-1904).

Fasc. 7. 1921. — 1079. Th. Frimmel. *Gemälde und Kunstblätter in der Beethovenausstellung der Stadt Wien*, p. 101-113. — L'exposition Beethoven, à Vienne en décembre 1920. Les portraits de Beethoven exposés et leurs auteurs. Portraits de contemporains et amis du maître.

1080. Fr. *Bemerkungen zu Peeter van Mol*, p. 113-116. — Études sur Peeter van Mol et les influences qu'il subit. Son monogramme. Sa biographie. Il mourut en 1650 à Paris, peintre de la Cour et académicien. Ses œuvres dans les musées français.

1081. *Zu den Abbildungen*, p. 116-118, fig. — Quelques peintures qui ont récemment passé en vente publique à Vienne. Une œuvre signée et datée de Jan Massys, *Orphée* par Lazarus van der Borcht, une *Allégorie* de Theodor Rombouts, une œuvre de Pietro Longhi.

1082. Fr. *Jan Matejko*, p. 120. — Note sur le grand tableau de Matejko : *Le Reichstag à Varsovie en 1773* vendu à la Pologne en décembre 1920 par le Musée de Vienne.

Fasc. 8. — 1083. Th. Frimmel. *Zwei frühe Arbeiten von Nicolas Poussin*, p. 127-129, pl. — Poussin peignit pendant sa jeunesse deux bacchanales pour le château de Cheverny. Ces œuvres considérées comme disparues sont actuellement en la possession de l'ingénieur van Nes, à Vienne. Description de ces peintures, qui dateraient de 1620 environ.

1084. *Von den Wiener Versteigerungen im Spätwinter*, p. 131-141, fig. — Les conditions de la vie actuelle à Vienne obligent beaucoup d'amateurs et collectionneurs à vendre leurs tableaux et objets d'art. Les ventes publiques se multiplient. Prix atteints par certaines œuvres de la collection Palffy, de la galerie Sankt-Lukas, etc. (à noter : *Portrait de la comtesse Hunyadi*, par Vigée Lebrun ; œuvres de peintres flamands et italiens).

J. C.

BELGIQUE

Académie Royale d'Archéologie de Belgique. Annales.

1920. 6e série. Tome VIII, 3e et 4e livraisons. — 1085. Armand Bénaux de Donnon. *Le Château de Vilvorde, la Maison de Correction et leurs prisonniers célèbres.* 1375-1918, p. 176-194, 6 pl. — L'ancien Château fut édifié (1370?) par Wenceslas. Ses modifications diverses jusqu'au XVIIIe s. Ses habitants. C'est une véritable forteresse qui présente une grande analogie suivant MM. Schayes et Wauters avec la Bastille de Paris. But identique, citadelle de défense, type de l'architecture militaire du XIVe siècle. Différence entre ces deux monuments et la porte de Hal, fin du XIVe siècle. La forteresse de Vilvorde et la Bastille ne furent utilisées, comme prisons que cinquante ans après leur construction.

1086. Victor Tahon. *La Chapelle Sainte-Anne à Auderghem*, p. 195-205, 2 pl. — Église romane, qui après avoir servi de métairie et traversé bien d'autres vicissitudes, fut restaurée en 1215, avec sa tour du XIIe siècle, sa nef, la porte du paradis, le chœur, les chapiteaux cubiques, etc.

1087. Chanoine van den Gheyn. *Le Retour de l'Agneau Mystique en 1815* p. 205-246. — Rappel des conditions du récent retour des volets du polyptique, conservés au Musée de Berlin. La restitution par l'Allemagne était la clause du paragraphe 2 de l'article 247 du Traité de Versailles. Les œuvres d'art prises en Belgique par les Français en 1794 et exposées à Paris, furent réclamées par leurs possesseurs entre autres l'évêque de Gand, Maurice de Broglie, qui demanda la restitution, par Napoléon, des panneaux centraux du retable de l'Agneau Mystique.

1921. 6e série. Tome IX. 1re et 2e livraisons. — 1088. Louis Stroobant. *La Nécropole à incinération de Rickevorsel*. p. 75-118, 7 pl. — Des découvertes d'urnes trouvées en bêchant dans les champs de Rickevorsel (province d'Anvers) amenèrent à faire des fouilles opérées entre 1879 et 1902. Des travaux menés avec méthode mirent au jour récemment la nécropole à huit rangées de tombelles complètes. Cette nécropole « Bolhoeknek » en Campine est située sur la limite du territoire de la commune et exposée au soleil levant. Analogie avec Carnac, sauf qu'ici les tombelles ne sont pas surmontées de menhirs. Analogies très fréquentes entre la Bretagne et la Campine au point de vue ethnographique. Grand rapport de toponymie avec Castelré. Toutes les légendes d'origine celtique. La nécropole de Rickevorsel est pauvre. Elle n'a livré que soixante urnes et les fragments de trois cents autres ; quelques silex taillés, un bracelet en bronze, etc. Des peuplades ont dû habiter là du Xe siècle av. J.-C., jusqu'au IVe siècle de notre ère, appelées : tribus de Francs-Saliens (degré de civilisation de la Tène III). Projet de l'auteur de tirer de ces fouilles une étude générale sur les nécropoles campinoises, et de voir l'origine de la race flamande au Nord-Est, probablement en Danemark.

J. B.-D.

Académie Royale d'Archéologie de Belgique. Bulletin.

1920. Fasc. III. — 1089. Comte Paul Durrieu. *La Miniature flamande du XVe siècle à la fin du XVIe siècle*, p. 23-30. — Missel de Laurent d'Anvers, 1366, œuvres d'Hennequin de Bruges, de Jacques Coëne de Bruges, de Simon Marmion, etc., qui presque tous travaillent en France. Le plus célèbre exemple est le bréviaire Grimani (Bibliothèque Marciane à Venise) travail collectif auquel collabora Liévin d'Anvers. Quand l'imprimerie a détrôné les manuscrits, au XVIe siècle, des amateurs comme Ferdinand de Tyrol font pourtant copier des missels romains imprimés chez C. Plantin, sur des parchemins qu'on décore d'ornements peints à la main et c'est Georges d'Anvers (Georges Hoefnagel) qui est chargé du travail.

1090. De Mély. *Signatures de primitifs. Les Van Eyck et la Renaissance*, p. 30-35. — Les Van Eyck ont eu des précurseurs en Flandre. L'influence de ceux-ci sur l'Italie. Les Van Eyck, eux, synthétisent l'École flamande et on leur attribue toutes les découvertes. Méthode employée par l'auteur pour la recherche des signatures chez les primitifs, méthode qui a permis déjà d'identifier ainsi plus de quatre cents miniaturistes, architectes, peintres, verriers, etc.

Fasc. IV. — 1091. Louis Stroobant. *Poteries de la Tène trouvées à Vosselaer, lez Turnhout*, p. 20-30, 1 pl. — Découverte de tessons d'urnes à Vosselaer. L'absence de dépôt funéraire fait supposer qu'il s'agit là d'une cabane et non d'une sépulture. Ornementation céramique de ces urnes analogues à celles des poteries proto-saxonnes ou proto-germaniques. Aux environs de Vosselaer tous les lieux-dits rappellent l'existence du bois sacré et sont dérivés de la mythologie scandinave.

1092. Dr Raeymaekers. *Fers de reliure aux armes de Pierre Scribs*, p. 30-36, 1 pl. — Identification d'un fer de reliure ayant appartenu à Pierre Scribs, 33e abbé de l'abbaye des Bénédictins de Vlierbeek près de Louvain (1627-1653). Les lettres P. S. A. V. abréviation de Petrus Scribs, abbas ou abbatia Vlierbacensis. La bibliothèque du couvent de Vlierbeek fut dispersée à la fin du XVIIIe siècle, subissant ainsi un sort commun à cette époque.

1093. Dr Raeymaekers. *Un ex-libris de Dominique*

de Gentis, p. 30-49, 1 pl. — Dominique de Gentis, d'Eckelbeek, fut le 15e évêque d'Anvers et le 3e issu de l'ordre des Dominicains (épiscopat de 1749 à 1758). Ex-libris gravé par J. L. Fruytiers (1713-1782). Documentation sur Mgr de Gentis et son passage à Anvers. Sa bibliothèque fut vendue en 1758 (liste des sources d'information).

1921. *Fasc. 4.* — 1094. Chanoine van den Gheyn. *La Vente d' « Adam et d'Ève » en 1861*, p. 51-61. — Reconstitution actuelle dans son intégralité de l'œuvre des van Eyck. Documents trouvés à l'évêché de Gand et apportant quelques lumières sur la vente des deux panneaux d'Adam et d'Ève. Négociations entamées dès 1825, reprises en 1856, puis 1858 en vue d'acquérir, pour l'État belge, les volets en question. Enfin en 1861 la cession est réalisée. Les citoyens de Gand protestèrent, mais en vain (Arrêté du 22 juin 1861).

1095. Adol. de Ceuleneer. *La Charité romaine dans la littérature et dans l'art*, p. 85-89 (note complémentaire). — Dans une étude précédente l'auteur avait énuméré parmi les œuvres modernes, 22 peintures et 4 groupes sculptés représentant le sujet de la *Charité romaine*. Il complète cette liste par 18 peintures et quatre sculptures sur le même thème, des écoles italienne, française et flamande. F. H.-M.

Bulletin des Commissions royales d'Art et d'Archéologie.

1921. — 1096. *Commission Royale des Monuments et des sites. Résumé des procès-verbaux des Séances des mois de janvier-juin 1920*, p. 9-281, 18 pl. — Examen de monuments et plaques commémoratives de la guerre, et examen des réparations en cours. La commission est appelée à donner son avis sur la création de voies nouvelles dans plusieurs localités, entre autres Dinant et Louvain. *Sites.* Rapports communiqués à la Commission sur le danger que font courir au pittoresque de certaines régions des installations industrielles d'une part (près Namur), des chemins de fer d'autre part (à Knocke), etc. Quelques parties du littoral, suivant une proposition de la Commission, devraient être considérées comme « réserves nationales ». I. Le Zwijn. II. Rive droite de l'Yser à Lombartzyde. III. Dunes entre Oostduinkerke et Coxyde et entre la Panne et la frontière française. Classement de monuments sur une liste dressée par la Commission. Avant-projet élaboré sur la nécessité d'une loi pour la protection des monuments et des sites. Rappel de l'urgence de dresser l'inventaire des objets d'art appartenant aux édifices publics. Rapports des délégués des Provinces d'Anvers, de Brabant, de Flandre occidentale et orientale, du Hainaut, de Liége, de Limbourg, de Luxembourg, de Namur sur les monuments, les restaurations nécessaires et les sites à conserver intacts.

1097. Mortier et Maere. *Restauration de l'église Notre-Dame à Dinant. Examen des critiques*, p. 283-313. — Les critiques portent : sur les pignons de la façade nord et sud du transept, les garde-corps des toitures et les arcs-boutants qu'on ne doit pas y placer n'étant pas sûr qu'ils aient existé à l'origine. Développement des raisons qui militent en faveur de la restauration totale. Vraisemblance du fait que les pignons aient fait partie de la collégiale du XIIIe s. État de l'Église après la restauration du XVe et celle du XIXe s. Justification des éléments incriminés. F. H.-M.

Bulletin des Musées Royaux du Cinquantenaire.

1914. Nos 1 et 2. Janvier-Février. — 1098. Jean de Mot. *Le Vase de Bois-et-Borsu*, p. 1-4, 2 fig. — Plus connu sous le nom de *Vase de Marche*, en bronze argenté trouvé en 1867 dans la commune de Bois-et-Borsu. Décoré de putti vendangeurs. Objet vraisemblablement importé à l'époque romaine.

1099. A. J. Wauters. *Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas et le peintre Pierre Van Coninxloo, Bruxellois*, p. 4-11, 3 fig. — Iconographie de Marguerite d'Autriche à propos d'un portrait récemment donné au musée de Bruxelles, œuvre de Mabuse ou de Van Orley. Nombreuses sont les effigies de la princesse depuis le portrait du musée de Versailles, celui de Michel-le-Flamand, la représentant avec son 1er époux ; la médaille la figurant avec le second et enfin le portrait de Pierre de Coninxloo, exécuté au moment des pourparlers de mariage de Marguerite d'Autriche avec Henri VII d'Angleterre (Notice sur le peintre bruxellois Coninxloo, XVe siècle).

1100. M. Laurent. *Les Grès rhénans et wallons* (suite), p. 11-13, 2 fig. — Raeren et le Westerwald dont le plus célèbre potier fut Jean Emens, le premier graveur de moules. Il s'inspire successivement des compositions de Beham, Collaert, Delaune et Goltzius.

1101. J. Macoir. *La Collection d'armes Gustave Vermeersch au Musée de la porte de Hal*, p. 13-15, 2 fig. Depuis la hache en roche diorithique jusqu'à la hache d'arme du cavalier du XVIe siècle, la hache de mineur saxon du XVIIe s., la hallebarde de la garde de l'Électeur de Saxe, Christian II, la pertuisane de la garde d'un prince archevêque datée 1717.

1102. Baron de Loë. *Le IXe Congrès préhistorique de France, session de Lons-le-Saunier, Jura* (27 juillet-2 août 1913 (suite), p. 15-16. Compte-rendu de diverses communications sur les découvertes de la région et sur les récents travaux réalisés concernant la préhistoire.

No 3. Mars. — 1103. M. Laurent. *Les Grès rhénans et wallons* (suite), p. 16-18, 3 fig. — À Raeren, après la gloire du potier Jean Emens, Baldem Mennicken connut la célébrité. Son fils Jean (XVIe siècle) incarne la décadence de l'atelier ; à cette époque abus des ornements en creux obtenus par l'estampage et indéfiniment répétés.

1104. G. Macoir. *Pistolets catalans de Ripoll*, p. 19-24, 7 fig. — Pistolets conservés au musée de la Porte de Hal, et provenant de Ripoll (province de Gérone, Catalogne), atelier célèbre aux XVIIe et XVIIIe siècles pour sa fabrication d'armes à feu.

l'identification des pièces du musée est certaine, appuyée à la fois sur la fabrication, et sur le décor fait de rosaces et de rinceaux encadrant des représentations d'oiseaux.

N° 4. Avril. — 1105. Henri Rousseau. *Les Bronzes de Justice de Furnes*, p. 25-27, 3 fig. — Description des bronzes de justice comprenant deux masques, deux poings et sept écriteaux rectangulaires (xvie, xviie et xviiie siècles). Monuments expiatoires fondus en exécution de jugements condamnant aux frais les citoyens s'étant rendus coupables d'insultes envers des représentants de la Châtellenie.

1106. M. Laurent. *Les Grès rhénans et wallons* (fin), p. 27-29, 2 fig. — En Westerwald, à Höhr un potier de Siegburg Anno Knütgen vint s'installer avec ses deux fils. Les Mennicken se fixent à Grenzau et Grenzhausen. Au xviiie siècle les couleurs et jusqu'à la technique changent. Bouffioulx et les ateliers wallons imitent assez modestement Raeren et Grenzhausen.

1107. Baron de Loë. *IXe Congrès préhistorique de France* (session de Lons-le-Saunier, Jura) (fin), p. 29-31. — Résumé des communications et comptes-rendus des visites et excursions faites aux points du Jura, intéressant la préhistoire : le Puits salé, la montagne de Montmorot, la grotte Magdaléenne de Saint-Vincent à Arlay, la collection le Mire à Pont-de-Poitte, la Motte aux Magnins du lac de Clairvaux (époque robenhausienne), la station néolithique de Moirans, etc....

N° 5. Mai. — 1108. Pierre Bautier. *Les Miracles de St Benoît, de Rubens, au Musée Ancien*, p. 33-35, 1 fig. — Tableau inachevé, provenant de la succession de Léopold II. Son histoire et ses possesseurs divers de Rubens à nos jours.

1109. Baron de Loë. *Les Fouilles de M. Louis Cavens à Spiennes en 1913* (suite), p. 35-37, 7 fig. — Résultats des travaux de 1913. Découvertes de pics de mineurs en silex, de ciseaux, de ciseaux-pics, de percuteurs en grès — trouvailles toutes conservées au Musée du Cinquantenaire. Constatations sur les méthodes des mineurs néolithiques.

1110. G. Macoir. *A propos des pistolets Catalans de Ripoll* (suite), p. 37-38, 2 fig. — Armoiries et poinçons de Ripoll. Problème héraldique à résoudre.

1111. Henri-Rousseau. *Le Tombeau de don Juan à Avila*, p. 38-40, 1 fig. — Tombeau de don Juan d'Aragon (1478-1497) à St Thomas d'Avila. Il comprend un sarcophage en marbre blanc à ornementations, style de la Renaissance italienne; sur la dalle, le gisant œuvre du sculpteur Bartolomeo Ordonez de Burgos. Le dessin de l'ensemble du monument serait l'œuvre du florentin Domenico-Alessandro Fancelli. J. H.-R.

Revue belge de numismatique.

1921. 1re et 2e livr. — 1112. J. Laffranchi. *La translation de la Monnaie d'Ostie à Arles dans la typologie numismatique constantinienne*, p. 7-17, fig. — Interprétation d'un type monétaire : transfert de l'atelier monétaire d'Ostie à Arles, par mer, sous Constantin.

1113. Vte B. de Jonghe. *Monnaies au titre de duc de Bouillon de Henri de la Tour d'Auvergne, prince de Sedan et de Raucourt* (1594-1623), p. 17-27, 1 pl.

1114. — Victor Tourneur. *Le médailleur anversois Steven van Herwijck* (1557-1565), p. 27-57, 3 pl. Il s'agit du médailleur connu jusqu'ici sous le nom d'Etienne de Hollande, et que des documents d'archives découverts par M. V. T. permettent enfin d'identifier. M. V. T. donne le catalogue chronologique des médailles de Steven van Herwijck, et un aperçu biographique.

1115. Ch. Gillemans. *Les jetons du comté ou pays d'Alost*, p. 57-75, 1 pl.

1116. Victor Tourneur. *Le sceau du chapitre St Pierre de Cortessem*, p. 75-79, fig.

1117. Ch. Gillemans. *Le graveur Fabien Jean Bordine* (fin du xviie siècle), p. 79-80.

1118. F. Vermeylen. *Un jeton d'argent de Nuremberg*, p. 80-82.

1119. V. Tourneur. *Les méreaux de la maison du Saint-Esprit, dite de Notre-Dame, ou fondation van Bruysseghem, à Bruxelles*, p. 82-86. F. B.

Revue d'Art.

1921. Nos 1 et 2. Janvier-Février. — 1120. Chevalier J. Six. *La Ressemblance d'Hubert Van Eyck*, p. 1-19, 2 pl., 10 fig. — Recherche d'identification des personnages représentés dans les Heures de Turin; peut-être Guillaume de Bavière, comte de Hollande et de Hainaut? et dans le polyptyque de l'Agneau à Saint Bavon de Gand, le panneau des *Juges Intègres* comprendrait peut-être le portrait de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, et d'Emmanuel Paléologue, empereur de Byzance. Dans le Panneau des *Chevaliers du Christ* : Jean Sans Peur, etc.

1121. Arnold Goffin. *Nos Artistes pendant la guerre*, p. 19-32, 1 pl., 4 fig. — Action de la guerre sur la production artistique. Le sculpteur Victor Rousseau, son activité pendant son séjour à Londres. Sculptures et dessins où l'artiste se montre grand évocateur plastique des mouvements de l'âme.

1122. Pierre Bautier. *Le Christ au pilori, de Mabuse et ses divers exemplaires*, p. 32-38, 1 pl., 3 fig. — Panneau de la collection Dugniolle à Bruxelles, provenant de la Sackville-Gallery. Même sujet traité dans un tableau du Musée Royal des Beaux-Arts à Anvers, dans celui de la collection Beyens, du Musée de Gand, du Musée des Hospices civils à Bruges, du dépôt du Musée de Berlin, du Musée ducal de Brunswick, du Musée de Besançon et de la collection Bernasconi à Milan.

1123. Marthe Kerrinckx. *L'œuvre d'Ernest Marneffe*, p. 38-48, 5 fig. — Peintre liégeois 1866-1921, parenté entre son art, celui de Rops et la littérature décadente. Peintre de sensations et d'idées.

Etudie surtout la femme et synthétise ses types avec un style d'un modernisme suraigu.

N° 3. Mars. — 1124. Marguerite Devigne. *Le Monument du Congo*, p. 53-60, 5 fig. — Monument élevé le 14 mai 1921 en l'honneur des pionniers belges du Congo, dans le Parc du Cinquantenaire, à Bruxelles, œuvre du sculpteur Vinçotte. L'artiste y évoque, par des sculptures prises dans la vie réelle, l'œuvre civilisatrice des premiers colonisateurs. Peu d'allégories, seul la figure de la Belgique qui domine l'ensemble.

1125. G. D. Gratama. *Le Portrait de Jacobus Zaffius par Frans Hals*, p. 60-65, 1 pl., 1 fig. — Détails sur le modèle, Jacobus Zaffius, prévôt et archidiacre du chapitre de Haarlem; le portrait, daté de 1611, trouvé à Londres, fut offert par M. de Jonghe au Musée Franz Hals.

1126. Jos. Destrée. *Un Dinandier ciseleur : Adolphe Lambert*, p. 65-72, 9 fig. — Adolphe Lambert de Bruxelles, d'une famille de fondeurs en cuivre, emploie surtout le cuivre rouge. Interprète ses sujets directement d'après nature avec relief et mouvement. Lambert vient d'être nommé Directeur d'une école d'art industriel en Bolivie.

1127. G. H. G. *Une découverte*, p. 72-73. — On vient de retrouver, au musée de Palerme, en restaurant un tableau, sous une épaisse surcharge de vernis, une *Madone* que l'on peut attribuer à l'école de Quentin Matsys. L'ornementation est très proche de celle de l'*Adoration des rois* de la Collection Kahn. J. B. B.

Gand. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie.

1919. 23e-26e années. N° 1. — 1128. H. de Tracy. *Een spotprint op perkament van't midden der 15de eeuw betrekking hebbende op den naijver tusschen Gent en Brugge*, p. 30-42. — Gravure satirique sur parchemin; elle se rapporte à la lutte entre Gand et Bruges (dernier quart du XIVe siècle) au sujet du canal qui devait relier la Reye à la Lys sans passer par Gand.

1129. Gabriel Celis. *De versiering der Sint-Pietersabdij bij de Blijde inkomsten der Graven van Vlaanderen*, p. 42-49. — La décoration de l'Abbaye Saint Pierre pour les *Joyeuses entrées* des comtes de Flandres. Les textes ne nous fournissent de renseignements sur ce sujet qu'à partir de 1660.

1130. Gabriel Celis. *Het Klooster van den Nieuwenbosch (1201-1797)*, p. 50-92. — Histoire (basée sur les pièces conservées aux archives de l'évêché de Gand), du couvent de Nieuwenbosch, le principal couvent de femmes de Gand. Cet article contient des indications sur l'emplacement du bâtiment à Heusden où la communauté séjourna de 1247 à 1578, et sur la construction, la décoration, les remaniements de l'Abbaye à Gand, aux XVIIe et XVIIIe siècles.

1131. *Aperçu des travaux de la Société d'histoire et d'archéologie durant les années 1915 et 1916*, p. 93-95.

1132. V. Fris. *La question de l'authenticité du dessin historico-satirique*, p. 108-109. — Discussion au sujet du dessin satirique étudié par M. de Tracy, p. 30-42.

1133. G. Celis. *De gebouwen der Sint Pietersabdij. Een hekeldicht in 1777*, p. 110-117. — Poème satirique de 1777, conservé aux archives de l'évêché de Gand, et relatif aux bâtiments et à la décoration de l'Abbaye Saint-Pierre.

1134. Jos. Maertens. *Découverte de stations néolithiques à Evergem (Flandre Orientale)*, p. 118-122. — Les différentes pièces découvertes se rapportent à l'industrie tardenoisienne et à l'industrie robenhausienne. CH. M.

Malines. Bulletin du Cercle archéologique.

1920. — 1135. Chanoine J. Laenen. *Quelques considérations sur la restauration intérieure de l'église St Rombaut*, p. 28-37. — Historique de l'église St Rombaut à Malines. Origine due à une abbaye dont il est fait mention dans un acte de Ch. le Chauve. En tous cas une église existait sur l'emplacement où fut construite celle du XIIIe s. Description des deux périodes de la construction, qui s'étend de 1217 à 1502, une troisième période, celle des restaurations, de 1585 à nos jours. Les grands travaux terminés en 1914 durent être repris après la guerre, le bombardement ayant causé d'importants dégâts. Le mobilier de l'église, datant du XVIe en partie, a disparu au XIXe siècle. Après le Concordat, en 1802, la fabrique de l'église, peu avertie en fait d'art, démolit et vendit la majeure partie des richesses mobilières. Conseils de l'auteur sur les restaurations à opérer et la mise en valeur des objets conservés.

1136. Hyac. J.-B. Coninckx. *Souverains et chefs d'État à Malines*, p. 37-46. — Le souverain qui était Seigneur de Malines, devait une visite à ses sujets le lendemain de son avènement. Les fêtes données en son honneur étaient somptueuses. Description des cérémonies des *Joyeuses entrées*, telle celle de Charles le Téméraire, celle de Philippe II, celle d'Albert et d'Isabelle-Claire-Eugénie etc. Depuis la guerre de 1914 c'est au cardinal Mercier qu'est venu officiellement rendre hommage le roi Albert.

1137. Chanoine J. Laenen. *In Memoriam : le chanoine G. C. A.-M.-J. Van Caster* (1836-1918) p. 77-87, 1 pl. — Après des études faites au séminaire de Malines sa carrière sacerdotale l'entraîna à Louvain, puis il revint à Malines professeur à l'Institut Lemmens. Il se lance dans les études d'archéologie et d'histoire locale; chargé en 1880 de la section des arts industriels à l'Exposition Nationale en 1887. Il est membre de la Commission Royale des Monuments. Dès lors, son activité s'employa à diriger les restaurations des édifices de Malines et en particulier de St Rombaut, de l'Hôtel de Ville et des Halles.

1921. — 1138. Fernand-Donnet. *Jean Van Wavere peintre ou sculpteur malinois*, p. 1-15. — Un retable de l'église Ste Dymphne à Gheel retrace la vie de la patronne de l'église. Description des différentes scènes. Avant une restauration en 1862, on avait pris le calque d'une inscription qui, une

fois déchiffrée, livre cette date 1545 et ce nom Jean Wave ou Waue. En comparant le retable de Gheel avec celui de Jäder à Södermanland, en Suède, et avec celui provenant de Ste Marie de Dantzig l'auteur acquiert la conviction qu'il faut lire Jean Van Wavere de Malines et non Wave qu'on rattachait à une dynastie d'artistes anversois. Un flamand qui avait travaillé pour la Suède, Jean Borman offre, dans ses retables, beaucoup d'analogie de style avec ceux où se lit la signature Van Wavere. Borman ne serait-il pas le sculpteur de tous ces retables, et Van Wavere le peintre? (Ces retables sont polychromés). On trouve en effet mention dans les registres artistiques du XVIe de deux peintres malinois du nom de Van Wavere.

1139. Dr G. Van Doorslaer. *Un peintre malinois du XVIe siècle* p. 15-20, 1 fig., 1 pl. — Le portrait de Jean de Mol (appartenant au Dr Lemmens de Termonde) a été identifié par l'auteur de l'article comme étant celui de l'échevin malinois Jean de Mol, mort en 1578. Sur le revers du panneau est peint un saint Augustin mitré. Ce panneau faisait sans doute partie d'un triptyque offert par l'échevin à une chapelle de l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul dont il était proviseur. Le style de cette peinture le rattache au tableau de la Gilde Saint-Georges du Musée d'Anvers, qui est également l'œuvre d'un Malinois du XVe siècle. Les peintres en renom de Malines à cette époque étaient : Van Lathem, Van Battel, Crabbe de Bruyne, et Jean Mol. L. M.-S.

ESPAGNE

Arquitectura.

1929. Janvier. — 1140. Alberto Zum Felde. *Los tres periodos de la arquitectura uruguaya*, p. 1-6, pl. — Les trois périodes de l'architecture coloniale espagnole dans l'Amérique du Sud.

1141. Gustavo Fernandez Balbuena. *Comentarios. Los lamines y los dibujos de arquitectura. Relatividad de la critica estética*, p. 7-8. — Note sur les plans et dessins d'architectes.

1142. J. de Yrizar y Leopoldo Torres Balbás. *Rincones inéditos de antigua arquitectura española*, p. 9-14, pl. — Sculptures sur bois populaires de l'ermitage de S. Maria la antigua, à Zumarraga (pays basque, XVIe s.). La cuisine du monastère de Sobrado (La Corogne) fondé à la fin du Xe s. Le village d'Aguilar de Campoo (Palencia). Le château de Lorca (Murcie) construit après 1244.

1143. R. *Arquitectura española contemporánea*, p. 15-20, fig. — Les bâtiments scolaires du Conseil municipal de Barcelone.

Février. — 1144. José Ortega y Gasset. *La voluntad del barroco*, p. 33-35. — Regain de faveur du style baroque dans le goût contemporain.

1145. Ricardo Velázquez Bosco. *El barroquismo en arquitectura*, p. 36-41. — Le baroque dans l'architecture espagnole; il eut son point culminant à la fin du XVIIe s.

1146. R. Giralt Casadesus. *El arte barroco y su rehabilitacion*, p. 42-46. — Les origines du style baroque en Espagne. Churriguera vainqueur en 1689 du concours institué pour l'édification de son catafalque par Marie-Louise de Bourbon, femme de Charles II.

1147. Leopoldo Torres Balbás. *La arquitectura barroca en Galicia*, p. 47-51, pl. et fig. — L'église du monastère de Lorenzana (Lugo), le cloître de Celanova (Orense), etc.

1148. R. *El Arte barroco en Sevilla*, p. 52-56, pl. — L'architecture baroque à Séville : Sans Luis, San Telmo, l'église de la Caridad, le palais archiépiscopal, la coupole de San Pablo, etc.

1149. T. *El resurgir del barroco y la ultima obra del arquitecto Yarnoz*, p. 57-61. — Les œuvres de l'architecte contemporain Yarnoz, partisan du style baroque.

Mars. — 1150. F. Javier Sánchez Cantón. *Diego de Sagredo y sus medidas del Romano*, p. 62-68, pl. — Le premier traité d'architecture de la Renaissance paru hors d'Italie. Les *Medidas del Romano* furent publiées à Tolède, en 1526.

1151. R. et M. Sorrentia. *Rincones inéditos de antigua arquitectura española*, p. 69-70, pl. — L'église de Santa Marina à Cuellar (Ségovie) œuvre mudéjare de la fin du XIIe s. Le château de Nisano (Huesca).

1152. Francisco Antón. *Documentos interesantes*, p. 72-77, pl. — Le monastère de Prémontrés de N.-D. de la Armedilla (Valladolid). Restes du XIIIe s. Reconstruction au XVIe s. par le duc d'Albuquerque.

1153. Leopoldo Torres Balbás. *La arquitectura moderna en la Sierra de Guadarrama*, p. 78-84, pl. — Une œuvre de l'architecte Zuazo à l'Escurial.

Avril. — 1154. José Tudela de la Orden. *El arte en el hogar*, p. 93-99. — L'art au foyer. Tendances nationalistes ou régionalistes.

1155. Amós Salvador y Carreras. *La arquitectura en Francia*, p. 100-101.

1156. Luis de la Figuera et R. *Rincones inéditos de antigua arquitectura española*, p. 102-103, pl. — Le monastère cistercien de Casbas (Huesca) fondé en 1173 (cloître). La collégiale de Berlanga de Duero (Soria) terminée en 1530.

1157. T. *Arquitectura española contemporánea*, p. 109-111 pl. — L'emploi de la brique dans l'architec-

ture contemporaine. La *Casa de ejercicios* de Chamartín de la Rosa (Madrid) par M. López Otero.

Mai. — 1158. El obispo de Salamanca. *Museos al aire libre*, p. 118-121. — La ville de Salamanque, musée à ciel ouvert.

1159. José Ramón Mélida. *Las termas romanas de Alange*, p. 122-126, pl. — Les bains romains d'Alange (Mérida), deux salles encore en usage de nos jours — un hôtel romain.

1160. R. G. *El convento de las Dueñas en Salamanca*, p. 127-131, pl. — Monastère de S. Maria de la Consolación de las Dueñas fondé en 1416.

1161. Leopoldo Torres Balbás. *La ultima obra de Bucabado*, p. 132-137, pl. — L'œuvre de l'architecte contemporain Bucabado à Madrid.

Juin. — 1162. F. García Mercadal. *Ruskin y la policromía de los edificios*, p. 163-165.

1163. Leopoldo Torres Balbás. *Arquitectura contemporánea*, p. 166-172. — Les monuments commémoratifs. Projet de Temple de la Victoire par Francisco Durrio, monuments par Augustin Aguirre, José Azpiroz, Miguel Martín de la Torre, etc.

Juillet. — 1164. Leopold Torres Balbás. *La utilización de los monumentos antiguos*, p. 173-181, pl.

1165. Fernando García de Piñel. *Rincones inéditos de antigua arquitectura española*, p. 182-185, pl. Les maisons de Cuéllar (Ségovie). Le château de Curiel de los Ajos (Valladolid) 1410.

1166. T. *Arquitectura española contemporánea*, p. 186-190, pl. — Projet pour l'Instituto general y técnico de Salamanque, par Teodoro Rios et Regino Borobio.

Août. — 1167. Léopold Torres Balbás. *De Como explicamos una teoria de la historia de la construcción*, p. 205-215, pl. Les irrégularités et les erreurs dans les constructions médiévales, et les théories de Viollet-le-Duc.

1168. Roger Gilman. *Las teorias de la arquitectura gótica y el efecto de los bombardeos en Reims y en Soissons* (trad. de l'anglais), p. 216-222. — Les problèmes théoriques de l'architecture gothique. Examen de la théorie de Viollet-le-Duc relative à la logique constructive des architectes des cathédrales. Logique ou apparence de logique et considérations d'ordre esthétique.

1169. G. Fernández Balbuena. *La colegiata de San Pedro de Teverga en Asturias*, p. 223-226, pl. — La collégiale de San Pedro de Teverga (Asturies), restes du IXe s.

1170. T. *Arquitectura española contemporánea*, p. 228-231, pl. — Concours pour le Circulo ecuestre de Barcelone.

Septembre. — 1171. Roger Gilman. *Las teorias de la arquitectura gótica* (suite), p. 237-254, pl. — Le témoignage des ruines. Les effets de destruction produits par le bombardement à Reims, à Soissons, etc., montrent que l'architecte gothique n'était pas entièrement soumis à un idéal de pure logique constructive mais qu'il cédait à des considérations d'ordre esthétique.

1172. Jérônimo Martorell. *Tarragona y sus antiguos monumentos*, p. 255-260, fig. — Amphithéâtre et murailles d'époque romaine. Projets de mise en valeur des ruines, de « promenades archéologiques » permettant l'accès des monuments.

1173. Léopoldo Torres Balbás. *Monumentos que desaparecen*, p. 261-263, pl. — Le cloître de Tojosutos (La Corogne) fondé en 1129, actuellement en ruines.

1174. Manuel Gonzáles. *Arquitectura española contemporánea*, p. 264-268, pl. — L'asile de vieillards de Baracaldo.

Octobre. — 1175. Francisco Antón. *La casilla de Dueñas una imitación de Casa Blanca*, p. 277-278, pl. — Maison construite près de Hornillos (Valladolid), par un membre de la famille Dueñas, de Medina, de l'imitation de La Casa Blanca, XVIe s.

1176. Leopoldo Torres Balbás. *Las Torres y casas fuertes de la Montaña*, p. 279-283, pl. — Tours et châteaux-forts d'Espinosa de los Monteros (Burgos); la Torre de Santillana del mar (Santander); la Torre Lazca de Zarauz (Guipuzcoa, du XVe s.).

1177. Leopoldo Torres Balbás. *Arquitectura española contemporánea*, p. 284-291, pl. — Projet de réformes urbaines à Madrid, par l'architecte Oriol.

J. B.

Boletin de la Sociedad española de excursiones.

1921. 1er Trim. — 1178. El Marqués de Lozoya. *La casa segoviana en los reinados de Enrique IV y de Isabel*, p. 1-12, pl. — Maisons de Ségovie du dernier quart du XVe s. : Maisons de la reine Doña Juana, du comte de Alpuente, de D. Alvaro de Luna (de Diego de Rueda), par Juan Güas, de Juan Bravo, capitaine des troupes communales de Ségovie, la *casa de los Picos*, dont la façade est revêtue de pierres taillées en pointes de diamant, réminiscence mudéjare.

1179. Juan Cabré Aguiló. *La necrópoli de Tútugi* (fin), p. 13-25, pl. — Objets exotiques ou d'influence orientale dans les nécropoles turdétanes. Vases du Musée archéologique de Madrid ou de la collection du Marquis de Cerralbo (IIIe siècle av. J.-C., environ).

1180. Ricardo del Arco. *El real monasterio de Sigena*, p. 26-63, pl. — Le monastère de Sigena (province de Huesca, diocèse de Lérida), fondé à la fin du XIIe siècle par la reine Doña Sancha, femme d'Alphonse II d'Aragon (style roman). L'église, œuvre de Maestro Vidal, fut consacrée en 1258. Chapelle sépulcrale de Doña Sancha et de ses enfants (parmi lesquels le roi D. Pedro II). Polyptyque du 1er tiers du XIVe s. Salle capitulaire ; restes d'un retable en albâtre (par Gabriel Joli?). Salle priorale ; portraits par Fr. Manuel Bayeu. Plusieurs retables et peintures ont été transportés au Musée de Barcelone et au Musée de Huesca.

1181. José Ramon Mélida. *Visita de la Sociedad al palacio de Villahermosa*, p. 64-71, pl. — Le palais

des ducs de Villahermosa, à Madrid. Galerie de portraits (notamment celui de S. Martin de Gurrea y Aragon peint par Roland de Mois au XVIe s.). Tableaux de Tiepolo, Goya, Pantoja de la Cruz, Murillo, etc.

1182. J. Peñuelas. *Visita a la colección artística de D. Félix Labat*, p. 72-77, pl. — Peintures de Botticelli, Zurbaran, Tiepolo, Greco, J. Steen, Van Ostade, etc.

1183. *Conferencias del Dr. August L. Mayer*, p. 78-82. — Résumé des conférences données à l'Ateneo sur le « gothicisme » du Greco et ses relations avec l'art byzantin, sur les peintres Jacomart Baço et Bermejo (XVe s.), et sur la chronologie des œuvres de Velazquez.

2e Trim. — 1184. El marqués de Lozoya. *La Casa segoviana. Casas del Renacimiento*, p. 83-95, pl. — Maisons de l'époque de la Renaissance, à Ségovie. Maison de Pedro de Segovia, sur la plaza del Corpus, la Casa del Crimen, palais du marquis del Arco, la Casa de Lozoya, le palais épiscopal (Casa de los Salcedo), etc.

1185. José Ramon Mélida. *Tesoro de Aliseda*, p. 96-124, pl. — Notice sur le trésor d'orfèvrerie découvert en 1920 à Aliseda, dans la province de Cacérès, actuellement au Musée archéologique de Madrid. Bijoux d'or phéniciens et carthaginois, brasero carthaginois en argent.

1186. Elias Tormo. *Visitando lo no visitable. III. La clausura de las Bernardas del Sacramento*, p. 125-128, pl. — Le monastère des Bernardas del Sacramento, à Madrid. Le chœur édifié par Andres Esteban († 1774). *Christ gisant* de Gregorio Hernandez; *St-Mathieu*, sculpture polychrome du XVIIe s. (école castillane).

1187. Hugo Obermaier. *Bronce ibérico representando un sacrificio*, p. 139-142, pl. — Groupe votif ibérique, en bronze, provenant du S. E. de l'Espagne, représentant le sacrifice d'une brebis.

1188. F. P. M. *Visitas de la Sociedad. En el Palacio de los duques de Valencia*, p. 143-147, pl. — Peintures de Pantoja de la Cruz, de Goya, de F. Madrazo, de Cranach, etc.

1189. Manuel Herrera y Gés. *En el Palacio de Monteliano*, p. 147-150, pl. — Le salon de Goya. Peinture d'Alonso Sanchez Coello, *Sainte-Famille* de Juan de Juanès, *Descente de croix* hispano-flamande, etc.

1190. José Perez de Barradas. *Paleolítos musterienses de la Casa de Campo (Madrid)*, p. 151-153. — Silex moustériens.

1191. P. B. *Los Cuadros de la Cartuja del Paular*, p. 153-158. — 54 tableaux représentant la vie de St-Bruno, peints par Vicente Carducho pour la chartreuse du Paular (fin du XVIe s.).

3e Trim. — 1192. Ricardo del Arco. *Aragón monumental. La ciudad de Jaca*, p. 165-192, pl. — Étude sur la ville de Jaca, sa cathédrale romane fondée par le roi Ramire Ier (1063); le couvent des Bénédictines (sarcophage roman de l'Infante Da Sancha); l'hôtel de ville (1544); la citadelle (1592).

1193. Manuel de Cossio y Gómez-Acebo. *Una casa española*, p. 192-203, pl. — Le palais des Marquis de Bermejillo del Rey, à Madrid. Tableaux de Claudio Coello, d'Antonio Moro, de Jérôme Bosch, van Orley, Velazquez, van Dyck, Teniers, etc.

1194. Pelayo Artigas. *Ruinas de Ayllón: El convento de San Francisco*, p. 203-214, pl. — Le couvent de S. Francisco de Ayllón fondé, selon la légende, par saint François, restauré au XVIIIe s., actuellement en ruines.

1195. El C. de P. *Excursion al Monasterio de Lupiana*, p. 214-223, pl. — Le monastère de Lupiana (province de Guadalajara) fondé au XIVe s. Cloître et salle capitulaire du XVIe s.

1196. Cayetano Torres. *Las murallas de Segorbe*, p. 223-226, pl. — Enceinte et tours romaines de Segorbe.

4e Trim. — 1197. Juan Agapito y Revilla. *Obra de arte que hay que rescatar*, p. 229-248, pl. — Un tableau du couvent de Santa Clara de Valladolid, du XVIe s., qu'on propose d'attribuer au flamand Miguel Sitium, peintre d'Isabelle la Catholique.

1198. Pedro Bosch y Gimpera. *Los celtas y la civilización céltica en la Península Ibérica*, p. 248-302, pl. — Les Celtes et la civilisation celtique en Espagne. Les Celtes arrivèrent en Espagne au VIe siècle av. J.-C., venant du S. de la France, par les cols des Pyrénées Occidentales, et se divisèrent en deux branches, l'une dirigée vers le Portugal, l'autre vers la côte de Valence. Examen d'armes et d'ustensiles en fer du Musée de Pampelune.

1199. José Maria Florit. *Los aposentos de Felipe II en San Lorenzo del Escorial* (suite), p. 302-308, pl. — La restauration des appartements de Philippe II à l'Escurial. La salle d'audiences; tapisseries et meubles; portrait de Charles Quint par Pantoja de la Cruz. Sièges japonais apportés par une ambassade japonaise durant la construction du monastère. Les appartements privés: bureau, oratoire et chambre à coucher où le roi mourut. Tableau de Jérôme Bosch, *les Péchés capitaux*. Écritoire allemande (meuble à tiroirs en acier gravé à l'eau-forte), table et bibliothèque, portefeuille de velours vert de Philippe II.

1200. José Peñuelas. *La tabla conocida por la Virgen del Caballero de Montesa*, p. 308-310, pl. — Notes prises durant une conférence de M. Tormo sur le tableau connu sous le nom de Vierge du chevalier de Montesa, par Rodrigo de Osona, peintre valencien (fin du XVe s.).

1201. *San Gerónimo penitente, por Mateo Cerezo (?)*, p. 310, pl. — *Saint Jérôme pénitent*, peinture par Cerezo (XVIIe s.) à l'Académie de San Fernando.

F. B.

Baléares. Bolleti de la Societat arqueologica Luliana.

1920. Mars-Avril. — 1202. C. Bauza-Aguiló. *Iglesia parroquial de Felanitx*, p. 33-39. — Chapelles et retables de l'église de Felanitx (Majorque).

Mai-Juin. — 1203. D. Francisco Torrens. *Edificación del convento de franciscanos de Petra* (suite), p. 49-53.

Juillet-Octobre. — 1204. D. Jaime L. Garau. *Sobre la primera imprenta en Mallorca*, p. 65-67, 81-82. — Documents relatifs à l'établissement de l'imprimerie à Majorque.

1205. C. Barbò Adrover. *Relacion de las campanas existentes en el termino de Felanitx*, p. 91-93. — Cloches du district de Felanitx.

1921. Janvier-Mars. — 1206. D. Jaime L. Garau. *Sobre la primera imprenta en Mallorca* (suite), p. 126-127, 147-148.

Mai-Juillet. — 1207. Gabriel Llabrés. *Galeria de artistas mallorquines*, p. 198-199, 211-213. — Documents sur des artistes de Majorque : Maestro Rafel Lloret, cartographe, 1496 ; Pedro Morey, marbrier, 1384 ; Pedro de San Joan, marbrier, 1398 ; Rafel Moger, peintre, 1470 ; Antoni Frau, brodeur, 1503 ; Pedro Terrencho, peintre, 1499.
J. B.

Barcelona. Vell i nou

1921. Janvier. — 1208. J. Soler i Palet. *Notes d'algunes obres inèdites d'en Agustí Pujol, escultor barroc*, p. 341-351, pl. — Les œuvres du sculpteur Pujol († 1643) : l'autel et le retable du Rosaire, dans l'église du Saint-Esprit de Terrassa ; le retable de Sarria (Catalogne).

1209. Viscomde de Villa-Moura. *O Museu de Arte contemporanea*, p. 352, pl. — Note sur le peintre portugais Columbano.

1210. J. Blanch Coma. *La vieja y la nueva Sarsba*, p. 353-357, pl. — Antiquités de Sarsba (près de Saragosse). Pont romain, château-fort, églises, fonts baptismaux d'époque visigothique.

1211. Paul Tachard. *Les grandes collections d'objets d'art ancien en Espagne. La collection Plandiura. La faïence de Talavera* (v. *Vell i Nou*, nos 5 et 7), p. 357-373, pl.

1212. Josep F. Rafols. *Una pintura mural a l'església de les santes Justa i Rufina de Maluenda*, p. 374-376, pl. — Peintures murales du XIVe siècle à Maluenda, près de Saragosse.

Février. — 1213. Esteve Batlle. *El castell de Perelada i el seu mobiliari*, p. 379-383, pl. — Le château de Perelada, construit du XIVe au XVIe siècle, restauré aux XVIIe et XVIIIe, son mobilier.

1214. Ricardo del Arco. *El arte en la Catedral de Huesca*, p. 384-397, pl. — La cathédrale de Huesca. Les vitraux (XVIe s.). Les stalles du chœur, commencées en 1401 par Mahoma de Borja, refaites en 1587 par Nicolas de Berastegui, puis par Juan de Verruela, complétées en 1704 par Antonio Sanz. Coffrets-reliquaires ornés d'émaux (XIe ou XIIIe s.).

1215. Stanislas Fumet. *Un grand peintre français Marcel-Lenoir*, p. 398-402, pl.

1216. Josep Lorenzi Artigas. *Jaume Mercader, orfebre*, p. 403-408, phot. — L'œuvre de l'orfèvre Jaume Mercader.

Mars. — 1217. R. Girall Casasses. *El concurs del circol eqüestre*, p. 413-417, pl. — Projets d'architectes pour l'édification du « circol eqüestre » à Barcelone.

1218. Francisco de Cossío. *Notas sobre el retablo de la capilla Mayor de San Benito, en Valladolid, obra de Alonso Berruguete*, p. 417-426, pl. — Le retable de San Benito, par Berruguete, statues en bois polychromé recueillies au Musée de Valladolid ; influences italiennes, mais tempérament castillan et essentiellement *gothique*. Tentative de reconstitution du retable. Berruguete peintre.

1219. Julieta Ferrão. *Impressões de arte. Columbano, pintor*, p. 427-430, phot. — Le peintre portugais Columbano.

1220. José Francés. *El arte noble, inquieto y sonriente de José Pinazo*, p. 431-441, pl. — L'œuvre du peintre Pinazo.

1221. Josep Maria Capdevila. *Una escultura d'Esteve Monegal*, p. 442-444, pl. — Statue de femme du sculpteur Monegal.

Avril. — 1222. J. Gudiol. *Les Verôniques*, p. 1-11, pl. — Les images de la Sainte-Face de Jésus-Christ ou de la Vierge Marie, notamment d'après des peintures du Musée de Vich, par Borraça, Bermejo (XVe siècle).

1223. José Ramón Mélida. *El vaso de agata de Mérida*, p. 12-16, pl. — Un vase antique en agate, découvert en 1916 à Mérida (Cf. la coupe des Ptolémées à la Bibl. Nationale de Paris), affectant la forme d'une tête de Bacchus. Origine orientale (Alexandrie) Ier siècle avant ou après J.-C.

1224. Dr R. Nicolas. *Les Vierges sages et les Vierges folles au portail de la Collégiale de Berne*, p. 16-22, pl. — Ce portail fut exécuté de 1490 à 1500. Ses sculptures sont l'illustration du mystère allemand du « Jeu des dix vierges », représenté jadis le jour de la Sainte-Catherine.

1225. Joaquin Cervo. *El maestro Baurich*, p. 22-28, pl. — Le peintre paysagiste catalan Baurich.

1226. Jordi Marcis. *La italianitat de Josep Aragay*, p. 28-32, pl. — L'imitation des maîtres italiens de la Renaissance dans l'œuvre du peintre Aragay.

Mai. — 1227. Bonaventura Bassegoda. *La estatuaria a Santa Maria de la Mar*, p. 35-52, pl. — La statuaire de l'église de Santa Maria de la Mar, à Barcelone (XIVe siècle et suivants).

1228. August L. Mayer. *El mobiliario español*, p. 52-57, pl. — Le mobilier espagnol.

1229. Fr. Malaguzzi Valeri. *Un dipinto di scuola spagnola nella R. Pinacoteca di Bologna*, p. 57-59, pl. — La *Mort d'un saint moine*, tableau espagnol du XVe siècle à la Pinacothèque de Bologne.

1230. J. M. López Picó. *Rafael Benet*, p. 60-63, pl. — Le peintre paysagiste catalan R. Benet.

Juin. — 1231. J. Gudiol. *Les Veroniques* (suite), p. 67-76, pl. — Véroniques (images de la Vierge

ou de J.-C.) de la cathédrale de Valence (XIVe s.), de Tortosa, de Majorque, du musée de Vich, de Girone, etc.

1232. Luis Pérez Bueno. *De arte español*, p. 79-85, pl. — Note sur les arts industriels en Espagne. Grille gothique du monastère del Paular, bahuts, serrures, clous ornés, etc., d'après un livre récent du Dr Aug. Mayer (*Alt-Spanien*, Munich, 1921).

1233. R. Smalles. *N'Alexandre de Riquer*, p. 85-90, pl. — Étude sur les gravures d'A. de Riquer (ex-libris).

1234. Visconde de Villa Moura. *Antonio Carneiro*, p. 91-99, pl. — Note sur le peintre portugais Carneiro.

Juillet. — 1235. Manuel Trens. *Una ara interessant*, p. 103-105, pl. — Autel chrétien du IXe siècle, au musée diocésain de Barcelone.

1236. Ricardo del Arco. *El bordado de imagineria en Aragon*, p. 106-120, pl. — Chasubles brodées et parements d'autel aragonais.

1237. André Salmon. *Henri Rousseau, dit le Douanier*, p. 120-124, pl. — Note sur le peintre Rousseau.

1238. Josef F. Rafols. *L'arquitecte Joan Martorell*, p. 124-131, pl. — L'architecte catalan Martorell.

1239. A. Duran i Sanpere. *Data de la mort de l'escultor Agusti Pujol*, 1628, no 1643, p. 132-134.

Août. — 1240. Romà Jori. *L'ultima evolucio de les obres de l'escultor Josep Clarà*, p. 130-142, pl. — Le sculpteur catalan Clarà.

1241. J. Ammann. *Los leones de la puerta de Santa Maria de Ripoll*, p. 143-152, pl. — La porte du monastère de Ripoll. Les lions sculptés sur la façade sont d'origine lombarde, ce qui est suffisamment expliqué par les relations existant durant tout le XIIe siècle entre la Catalogne et le nord de l'Italie.

1242. Francesc Pujols. *Olaguer Junyent*, p. 153-155, pl. — Le peintre paysagiste catalan Junyent.

1243. Orlando Grosso. *Appunti di archeologia americana*, p. 156-165, pl. — Morceaux de sculpture indienne provenant du Honduras, poteries du Pérou, au musée ethnographique de Gênes (qui sera prochainement transféré au Palais Royal).

Septembre. — 1244. Cesar Martinell. *El cadiratge de la Seu nova de Lleida*, p. 171-183, pl. — Les stalles du chœur de la cathédrale de Lérida, exécutées de 1774 à 1779 par Luis Bonifàs y Massó.

1245. Florent Fels. *La jeune peinture française*, p. 183-187, pl. — R. Moreau, Vlaminck, Kisling, Modigliani, Derain, etc.

1246. J. Farré y Oliver. *Muebles españoles del siglo XVI*, p. 187-193, pl. — Meubles espagnols du XVIe siècle conservés au musée Balaguer.

1247. Eduardo Diaz. *Herba, ciudad de Tartesos*, p. 194-199, pl. — La ville de Herba, actuellement Huelva. Idoles néolithiques ibériques, restes de la ville romaine et de la ville arabe qui se succédèrent sur le même emplacement.

1248. Romà Jori. *Joaquim Sunyer, retrats i paisatges*, p. 200-203, pl. — Portraits et paysages du peintre catalan Sunyer. J. P.

Navarra. Boletin de la Comision de monumentos historicos y artisticos de Navarra.

1921, 1er trim. — 1249. D. Julio Altadill. *Sobre el cuadro de Roncesvalles : La Sagrada Familia*, p. 51-56. — Une « Sainte famille » de Morales à Roncevaux.

1250. Fr. Eusebio de Echalar. *Datos para la Historia de Arte. La inscripcion de la arqueta de Abdelmelik*, p. 56-59, pl. — Coffret d'ivoire hispano-arabe de la cathédrale de Pampelune (XIe s.).

1251. D. Julio Altadill. *Los mosaicos romanos de Liédena*, p. 60-64. — Mosaïques romaines découvertes à Liédena (près de Pampelune).

2e trim. — 1252. D. Julio Altadill. *La Crucifixion, tabla del siglo XIII, pintada sobre estuco, propiedad de la catedral de Pamplona*, p. 137-143, pl. — Peinture du XIIIe siècle à la cathédrale de Pampelune, d'origine française.

1253. Mateo Gómez. *El claustro de la Santa Iglesia catedral de Tudela*, p. 143-145 (à suivre). — Le cloître de la cathédrale de Tudela.

1254. D. Julio Altadill. *Artistas exhumados* (suite), p. 146-151, pl. — Notes sur des artistes navarrais.

3e trim. — 1255. D. Julio Altadill. *Artistas exhumados* (suite), p. 215-220.

1256. M. Gómez. *El claustro de la Santa Iglesia catedral de Tudela* (suite), p. 220-224, pl. — La construction du cloître commença en 1180.

1257. Juan Iturralde y Suit. *Las cruces de nuestro suelo*, p. 225-229, pl. — Croix de Navarre. La croix de Roncevaux, d'époque romane. J. R.

ÉTATS-UNIS

American Journal of archeology.

1920 Vol. XXIV no 1. Janvier-Mars. — 1258. Carl. W. Blegen. *Corinth in prehistoric times*, p. 1-13, 8 fig. — Étude topographique en réponse au Dr Walter Leaf, qui, aux p. 209 suiv. de son livre *Homer and History*, prétend que Corinthe était inhabitée à l'époque mycénienne. En réalité son territoire était à l'âge du bronze peuplé et florissant, se trouvant situé sur une grande route com-

merciale. Le nombre des sites habités aux temps préhistoriques (l'auteur en connaît onze, et le nombre total est plus grand) prouve que l'esprit d'entreprise mycénien n'a pas manqué d'exploiter cette avantageuse position géographique.

1259. Charles T. Seltman. *Two heads of Negresses*, p. 14-26, 6 fig. — Le folk-lore a popularisé le mythe de Lamia, princesse libyenne aimée de Zeus et changée par la jalouse Hera en ogresse qui dévore ses enfants et ceux d'autrui. Toutefois les figures de négresses peintes ou sculptées sont rares; l'auteur ne connaît que 2 têtes en ronde bosse et 2 peintures de vases, il ajoute à cette liste 2 figures inédites de sa collection: l'une au type de Lamia, sur une oenochoé attique du vᵉ siècle, l'autre, au type probable de la reine éthiopienne Candace, sur une agate égyptienne des environs de l'ère chrétienne.

1260. Stephen Bleecker Luce. *Archaic antefixes from Cerveteri in the University Museum, Philadelphia*, Pa, p. 27-36, 5 fig. — Découvertes en 1869 à Caeré, achetées en 1897 à Rome par M. Frothingham, alors directeur de l'*American School of classical Studies in Rome*, ces antéfixes du vıᵉ siècle ont leurs analogues à Berlin, Londres, Copenhague et New-York.

1261. Roger Gilman. *The theory of gothic architecture and the effect of shellfire at Rheims and Soissons*, p. 37-72, 18 fig. — Parmi les théories émises sur l'architecture gothique par les architectes et les archéologues, on distingue notamment celle qui exalte la *logique* de l'ensemble et celle qui établit l'*équilibrage* exact des poussées. Les effets du tir d'artillerie sur deux monuments célèbres ont révélé des détails cachés, démontré des faiblesses et des résistances qui sont comme une vérification expérimentale, jusqu'à présent impossible. L'auteur a réuni dans un tableau d'ensemble 28 observations de détail d'où il ne résulte aucune certitude absolue pour ou contre les théories. Toutefois, sur les deux points signalés ci-dessus, la théorie de la logique est contredite 6 fois sur 7, et celle de l'équilibrage 5 fois sur 5. Le principe de la légèreté de la construction est moins gravement atteint par les constatations faites; mais il y aura lieu de réviser les théories courantes sur le style gothique.

1262. Ernest T. Dewald. *The Carmelite Madonna of Pietro Lorenzetti*, p. 73-76, 1 fig. — La Vierge du peintre Siennois P. Lorenzetti, mentionnée dans une pétition du 26 octobre 1329 et considérée comme perdue par les historiens de la peinture locale, est en réalité conservée à l'Académie de Sienne et elle est signée et datée de 1329. Mais il ne reste du triptyque primitif que le panneau central; le prétendu St Antoine qui l'accompagne est en réalité le prophète Élie, patron des Carmélites de Santa Maria del Carmine qui avaient commandé le tableau.

Nᵒ 2. Avril-Juin. — 1263. A. Kingsley Porter. *Two Romanesque Sculptures in France*, p. 121-135, 14 fig. — Le portail de Bourg Argental (Loire) est de la même main que les chapiteaux du cloître de S. Orso à Aoste, donc des environs de l'année 1135. Analogues sont les sculptures de l'Hôtel Dieu au Musée du Puy. Tous deux sont dans le style de Nicolò de Ferrare, et comme le bénitier de Chamalières, dans la même région, est de la propre main de ce maître, on peut aller jusqu'à se demander s'il n'aurait pas voyagé dans le Velay. Mais le bénitier a pu être transporté d'Italie par voie maritime et fluviale.

1264. Rufus G. Mather. *Unpublished Documents relating to the will of Andrea della Robbia*, p. 136-145, 1 pl. — Reproduction et déchiffrement du testament d'André della Robbia (14 Sept. 1522), du codicille (18 févr. 1523), de la révocation des précédents (3 juin 1524), et de l'enregistrement du tout (31 janv. 1530).

1265. C. Densmore Curtis. *Sappho and the « Leucadian leap »*, p. 146-150, 1 fig. — Le relief en stuc qui occupe la moitié de la voûte dans l'abside demi-circulaire de la basilique souterraine du Iᵉʳ siècle av. J.-C. découverte en avril 1917, près de la porte Majeure à Rome, représente, non pas, comme on l'a dit, le voyage de l'âme vers les îles des Bienheureux, mais la mort de Sapho à Leucade, telle que la raconte Ovide (*Héroïde* XV, 161-162).

1266. C. R. Morey. *The mediaeval History of the double axe motif*, p. 151-172, 12 fig. — Le motif de la double hache, fort ancien, a subi depuis l'ère chrétienne une évolution qu'on peut suivre jusqu'au xıııᵉ siècle. Apparaissant dans les pavages en mosaïque dès le Iᵉʳ siècle ap. J.-C., il s'y développe jusqu'au vııᵉ, passe de là par imitation dans les bordures de manuscrits, du vııᵉ au xııᵉ siècle, époque où il s'établit dans l'architecture en Italie et en France. Dans ce dernier pays, la carte de son extension peut être assez aisément dressée. Sauf quelques exemples en Provence, elle se limite au bassin de la Loire, avec quelques incursions dans le S. de l'Ile-de-France, dans le N. de la Saintonge et du Poitou.

Nᵒ 3. Juillet-Septembre. — 1267. Joseph Breck. *Spanish Ivories of the XI and XII centuries in the Pierpont Morgan Collection*, p. 217-225, 8 fig. — Le Musée Métropolitain de New-York a reçu en 1917 de M. Pierpont Morgan, des ivoires prégothiques dont cinq ou six sont d'origine espagnole et dont trois sont inédits. Le plus intéressant est une reliure (ancien nᵒ 35 de la collection Carmichael vendue en 1902) portant le nom de Félicia, femme de Don Sancho Iᵉʳ d'Aragon, mort en 1094.

1268. F. B. Tarbell. *Centauromachy and Amazonomachy in Greek art: the reasons for their popularity*, p. 226-231. — Les combats des Centaures contre les Lapithes ou des Athéniens contre les Amazones n'ont pas un sens national ni symbolique. Les peintres et sculpteurs ont aimé en eux une inépuisable variété de thèmes artistiques et ont créé une mode à laquelle le goût populaire s'est habitué.

1269. Lillian M. Wilson. *Contributions of Greek art to the Medusa Myth*, p. 232-240, 8 fig. — Ni les serpents dans les cheveux de Méduse, ni la fixation du masque de Gorgone sur l'égide d'Athéna

ne font partie des légendes ou des représentations primitives.

1270. Margaret C. Waites. *The Nature of the Lares and their representation in Roman art*, p. 241-261, 3 fig. — La représentation usuelle des dieux Lares en fait des jeunes gens en tunique courte et bottés, qui tiennent des attributs d'abondance et de paix. Mais il y a aussi les Lares assis, du type des Dioscures, et les Lares danseurs, du type des personnages secondaires dans le cortège bachique. Les premiers s'expliquent par l'équivalence Cabires = Dioscures = Pénates, complétée par l'inévitable confusion entre Pénates et Lares; les seconds par la ressemblance entre Cabire, Héphaistos et Dionysos.

1271. Elmer Truesdell Merrill. *Further note on the eruption of Vesuvius in 79 A. D.*, p. 262-268. — Suite d'un article publié dans le n° 3 de 1918 pour comparer la destruction de Pompéi par le Vésuve avec celle de Saint-Pierre de la Martinique par le volcan du Mont-Pelé.

1272. Allan Marquand. *A new document for the Ceppo Hospital medallions*, p. 269-270. — Pièce de 1525 à S. Maria Nuova de Florence attribuant à Giovanni della Robbia les médaillons du Ceppo à Pistoie.

1273. Stephen Bleecker Luce. *Notes on « lost » vases*, p. 271-272. — Identification de 22 vases indiqués comme perdus dans le répertoire de M. S. Reinach.

N° 4. Octobre-Décembre. — 1274. Th. Leslie Shear. *A marble head from Rhodes*, p. 313-322, 3 fig., 2 pl. — Une tête d'Aphrodite en marbre de Paros, achetée à Rhodes par l'auteur, a des ressemblances avec les Vénus de Milo, de Capoue, d'Arles, de Tralles. Toutes sont des copies d'un prototype praxitélien. Celle de Rhodes doit être du IVe siècle et sort d'un atelier local; elle paraît avoir été décrite par Apollonius de Rhodes (I, 730 suiv.).

1275. Leicester B. Holland. *Primitive Ægean roofs*, p. 323-341, 8 fig. — Les toits ont été curvilignes dans la Grèce préhistorique, plats aux époques minoenne et mycénienne, à deux pentes avec poutre centrale à partir de l'invasion dorienne. Dans cette dernière construction, frises, triglyphes et métopes sont sans rapport avec les extrémités des poutres.

1276. Rufus G. Mather. *Documents relating to the will of Luca di Simone della Robbia*, p. 342-351, 1 fig. — Reproduction, transcription ou traduction de six documents, dont deux inédits, relatifs au testament de Luca della Robbia (14 février 1470).

1277. Stephen Bleecker Luce. *Etruscan shell-antefixes in the University Museum, Philadelphia*, p. 352-369, 10 fig. — Deuxième série, qui sera suivie d'autres, pour continuer la description commencée dans un article précédent (n° 888 ci-dessus).

G. S.

Art and archaeology.

1921. Janvier-Février. — 1278. Edgar L. Hewett. *The Chaco Canyon and its ancient monuments*, p. 3-28, 17 fig., 2 cartes, 12 plans. — La région du Chaco Canyon, dans l'état de New-Mexico (États-Unis) et ses anciens monuments, d'après des excavations récentes.

1279. Edgar L. Hewett. *The excavation of Chetro Ketl, Chaco Canyon, 1920*, p. 45-62, 20 fig., 1 plan.

1280. Zelia Nuttall. *A marble vase from the Ulua River, Honduras*, p. 63-65, 6 fig.

1281. Marshall H. Saville. *A sculptured vase from Guatemala*, p. 66-67, 1 fig. — Vase indien sculpté, trouvé dans un tombeau, près de San Agustí Acasaguastlán (Guatemala central).

1282. W. H. Holmes. *A ceramic masterpiece from Salvador*, p. 69, 1 fig. — Vase cylindrique avec décoration compliquée d'ornements où figurent quatre rangs de têtes humaines et trois lignes d'hiéroglyphes.

Mars. — 1283. Théodore Reinach. *Martyred monuments in France. II. The Town Hall of Arras*, p. 83-94, 8 fig. — Les monuments détruits d'Arras.

1284. Stéphane Lauzanne. *What the war cost France in art treasuries*, p. 95-98. — Les monuments et œuvres d'art anéantis dans le nord et l'est de la France.

1285. Horace Townsend. *Still life : to day and yesterday*, p. 99-105, 8 fig. — Les peintres de nature morte, à propos d'une *Nature morte* du jeune peintre américain Emma Carlsen.

1286. W. G. Bowdoin. *Playing cards : their history and symbolism*, p. 106-112, 8 fig. — Cartes à jouer anciennes.

Avril. — 1287. Guido Calza. *The memorials of Rome in the Italian colonies*, p. 131-144, 9 fig. — Principaux monuments romains découverts ou restaurés par les Italiens en Cyrénaïque, à Tripoli, à Rhodes et en Anatolie.

1288. Frank Owen Payne. *The Angel in American sculpture*, p. 155-161, 5 fig. — Quelques anges sculptés par Herbert Adams, W. Couper, Saint-Gaudens et D. C. French.

1289. Clare S. Streeter. *Tusculum, and the villa of Cicero*, p. 163-168, 4 fig.

1290. Goffredo Bendinelli. *An underground tomb with important fresco decoration recently discovered in Rome*, p. 169-172, 3 fig. — Fresques découvertes dans une crypte du IIe siècle, ayant appartenu sans doute à une communauté chrétienne hérétique.

Mai. — 1291. *Art in Czechoslovakia*, p. 179-219, 40 fig. — Le numéro, consacré à l'art tchécoslovaque, contient une *Introduction*, par Alex Hrdlicka, et des articles sur l'art populaire, par Karel Chotek, l'architecture et la sculpture, par Oldrich Hemmich, la peinture, par Ales Hrdlicka.

Juin. — 1292. Henry K. Bush-Brown. *Sir Moses Ezekiel, American sculptor*, p. 227-234, 9 fig.

1292 *bis*. Alfred Fowler. *Some literary bookplates*,

p. 230-243, 9 fig. — Notes sur les ex-libris de quelques écrivains.

1293. Wilfred JORDAN. *William Rush, the earliest native-born American sculptor*, p. 245-247, 3 fig. — L'œuvre du sculpteur américain William Rush (1756-1833).

1294. Frederick POULSEN. *Glimpses into Greek art*, p. 248-250, 1 fig. — A propos d'une figure de femme gravée sur un anneau d'or grec du Vᵉ siècle, au Metropolitan Museum de New-York.

1295. Alfred J. LOTKA. *Caricature and the grotesque in art*, p. 251-253.

Juillet. — 1296. B. Harvey CARROLL. *The High priest of the lost temple, a study of the « Sarcophage anthropoïde » of Cadiz in its relation to the Phoenician temple of Hercules*, p. 3-16, 11 fig. — Sarcophage en marbre, probablement d'origine grecque, découvert à Cadix en 1887.

1297. Howard Crosby BUTLER. *The investigations at Assos conducted by the Archaeological Institute of America*, p. 17-26, 8 fig., 2 plans. — Les monuments grecs et romains d'Assos découverts au cours des quarante dernières années par la mission américaine.

1298. Mary Mendenhall PERKINS. *The marble bath of Jerôme Napoléon*, p. 33-35, 3 fig. — Les Bains de marbre de Jérôme Bonaparte à Cassel et les bas-reliefs des *Métamorphoses*, par le sculpteur Monnot.

Août. — 1299. George Julian ZOLNAY. *The reconstruction of the Nashville Parthenon*, p. 75-81 fig. — La reconstitution du Parthénon à Nashville.

Septembre-Octobre. — 1300. *Chicago as an art center*, p. 99-190 62, fig. — Numéro sur l'art à Chicago : Introduction, par G. W. Eggers, articles sur le plan de Chicago (C. H. WACKER), l'architecture (T. E. TALLMADGE), les monuments (Lorado TAFT), les peintres (Ralph CLARKSON), l'Art Institute (Clarence A. HOUGH), les collections particulières (Lena M. Mc CAULEY), l'art à l'Université (D. T. ROBERTSON), l'art à la « Northwestern University » (Stella SKINNER).

Novembre. — 1301. Guido CALZA. *The aesthetics of the antique city*, p. 211-217, 3 fig.

1302. Herbert ADAMS. *The debt of modern sculpture to ancient Greece*, p. 218-221.

Décembre. — 1303. Helen WRIGHT. *Philip A. de Laszlo*, p. 235-241, 5 fig. — Les Portraits de Laszlo.

1304. Robert H. MOULTON. *Lorado Taft, dean of Chicago sculptors*, p. 243-252, 7 fig.

1305. Franck Owen PAYNE. *Motherhood in American sculpture*, p. 253-263, 6 fig. — Œuvres des sculpteurs américains Pratt, Chester Beach, C. A. Lopez, Borglum, Miss Eberle, Mrs Vonnoh représentant des Maternités.

1306. Georgiana Goddard KING. *The shepherds and the Kings*, p. 265-272, 7 fig. — Figures artistiques pour les crèches, en particulier à Naples, au Musée San Martino et en Espagne, dans les collections du marquis d'Alcañices et du duc de Medinaceli.
H. M.

Art in America.

1921. Février. — 1307. F. Mason PERKINS. *Some Sienese paintings in American collections* (suite), p. 45-61, 5 pl. — Quelques peintures de l'école de Sienne dans les collections américaines : Giovanni di Paolo, *Présentation au temple* (New-York, George Blumenthal), *Expulsion du Paradis terrestre* (New York, Philip Lehman), *Saint évêque* (New-York, H. Ickelheimer) ; Matteo di Giovanni, *Madone avec trois saints* (Englewood, D. F. Platt), *La Vierge martyre* (Ph. Lehmann), *Madone avec six figures de saints* (G. Blumenthal), *Madone* (Ph. Lehman) ; Neroccio di Bartolommeo, *Madone avec deux Anges* (Ph. Lehman), *Madone avec la Madeleine et Saint Sébastien* (id.) ; Andrea di Niccolo, *Saint Jean-Baptiste et Saint Augustin, Saint Sébastien et Saint Blaise* (D. F. Platt).

1308. M. J. FRIEDLÄNDER. *The Pictures of Rogier van der Weyden in America*, p. 62-66, 3 pl. — Cinq œuvres de R. van der Weyden en Amérique : *Lionello d'Este* (New-York, Michael Friedsam), *Jan de Gros* (Chicago, M. A. Ryerson) ; *la Vierge et Saint Jean, le Christ en croix* (Philadelphie, J. G. Johnson), *L'Annonciation* (New-York, Metropolitan Museum), *La Vierge et l'Enfant*, de la collection J. G. Johnson, précédemment attribuée par l'auteur de l'article à van der Weyden, serait plutôt de Hugo van der Goes.

1309. Umberto GNOLI. *The Annunciation of the Gardner Collection*, p. 71-72, 1 pl. — Une *Annonciation*, précédemment à S. Maria degli Angeli près d'Assise, maintenant à Boston (Coll. Gardner), attribuée à tort à Fiorenzo di Lorenzo serait une œuvre de Antonio de Calvis.

1310. E. Alfred JONES. *Old American seals*, p. 75-81, 1 pl. Anciens cachets américains.

1311. Ruel P. TOLMAN. *Boston city and harbour, 1839, painted by Robert W. Salmon*, p. 81-82, 1 pl. — Le peintre anglais R. W. Salmon, établi à Boston en 1829 et son tableau : *Le Port de Boston*, dans la collection de l'auteur de l'article.

1312. Théodore BOLTON. *A painting by an unknown English artist*, p. 87, 1 pl. — L'auteur attribue à Bonington un paysage anonyme, représentant des falaises, de la collection R. P. Tolman, à Washington.

1313. Margery Austen RYERSON. *John Marin's watercolors*, p. 87-91, 1 pl. — Les paysages de l'aquarelliste John Marin.

1314. *George Fuller's Fedalma*, p. 91-92, 1 pl. — Portrait de la *Fedalma* de George Eliot peint en 1884 par George Fuller (New-York, G. S. Palmer).

Avril. — 1315. A. Kingsley PORTER. *Giacomo Cozzarelli and the Winthrop statuette*, p. 95-101, 2 pl. — Attribution à Giacomo Cozzarelli d'une statuette de *Bacchus* (?), donnée précédemment à Pollaiuolo (New-York, G. L. Winthrop).

1316. Raimond van Marle. *A youthful work of Andrea di Giovanni*, p. 102-106, 2 pl. — Un panneau récemment acquis par le Rhode Island School of design, à Providence, et représentant *la Vierge et l'Enfant*, doit sans doute être attribué à Andrea di Giovanni.

1317. Stella Rubinstein. *Three examples of early Pisan sculpture*, p. 109-119, 2 pl. — Trois sculptures pisanes primitives dans la Collection George Blumenthal : Niccolo Pisano, *Vierge assise*; Giovanni Pisano, *Vierge debout*, *Buste d'une jeune femme*.

1318. Frank Jewett Mather. *Albert Pinkham Ryder's beginnings*, p. 119-127, 2 pl. — Les débuts du paysagiste américain Ryder.

1319. Selwyn Brinton. *A modern etcher*, p. 128-130, 1 pl. — L'aquafortiste anglais W. C. Montgomerie.

1320. Philip J. Mosenthal. *A plea for the Jarves Collection*, p. 130-134. — Détérioration subie par un grand nombre de tableaux de la Collection Jarves, consacrée aux primitifs italiens (actuellement à l'Université de Yale).

Juin. — 1321. F. Mason Perkins. *A Florentine double portrait at the Fogg Museum* p. 137-148, 2 pl. — *Dante et Pétrarque* par Giovanni di Marco (dal Ponte), au Fogg Museum de Cambridge (Mass.).

1322. Richard Offner. *Niccolo di Pietro Gerini* (à suivre), p. 148-155, 1 pl. — Deux *Madones* de Niccolo di Pietro Gerini, l'une à Chicago (M. A. Ryerson), l'autre au Museum of Fine Arts de Boston.

1323. *Two portraits by Nicholas Maes*, p. 156-158, 1 pl. — Deux portraits de femme, l'un dans la Collection J. E. Stillwell, l'autre dans la Collection S. G. Rosenbaum (New-York), seraient ceux de la mère et de la fille, et auraient été peints par N. Maes en 1676.

1324. Theodore Bolton. *Saint Mémin's crayon portraits*, p. 160-167, 1 pl. — Les portraits gravés par Févret de Saint-Mémin durant son séjour en Amérique de 1796 à 1814.

1325. Frederic Fairchild Sherman. *Four representative examples of Blakelock's art*, p. 167-174, 2 pl. — Les paysages du peintre américain R. A. Blakelock.

Août. — 1326. W. Roberts. *English whole length portraits in America* p. 177-180, 1 pl. — *Le Portrait de la Comtesse de Harrington*, par Reynolds (New-York, H. E. Huntington).

1327. F. Mason Perkins. *A triptych by Andrea di Vanni*, p. 180-188, 1 pl. — Une des plus belles œuvres d'Andrea di Vanni, le *Triptyque de la Crucifixion*, dans la collection W. A. Clark (New York).

1328. M. J. Friedländer. *Mr. Dreicer's portrait by Rogier van der Weyden*, p. 188, 1 pl. — *Portrait d'homme*, par R. van der Weyden, dans la Collection M. Dreicer (New-York).

1329. Blake-More Godwin. *Thomas Sully's portrait of Mrs. Burnett*, p. 191, 1 pl. — *Mrs. Burnett*, portrait peu connu de Th. Sully, au Musée de Toledo (Ohio).

1330. Stella Rubinstein. *Alfeo Faggi*, p. 192-202, 3 pl. — L'œuvre du jeune sculpteur italien Faggi, établi à Chicago.

1331. W. R. Valentiner. *The Annunciation group of Matteo Civitale* p. 202-205, 1 pl. — Une des plus belles sculptures de la Renaissance au Musée métropolitain de New-York, *l'Ange de l'Annonciation*, par Matteo Civitale, faisait partie d'un groupe dont l'auteur de l'article croit avoir retrouvé l'autre figure, celle de *la Vierge*, dans une collection privée, à Amsterdam.

1332. Eliot Clark. *Considerations on modernistic aesthetics*, p. 210-220, 2 pl.

Octobre. — 1333. F. Mason Perkins. *An unpublished painting by Titian*, p. 223-225, 1 pl. — Un Titien presque inconnu, l'*Adonis* de la Collection Blumenthal (New-York), probablement peint entre 1540 et 1550.

1334. Raimond van Marle. *A group by Andrea Pisano*, p. 225-232, 2 pl. — Une statuette en marbre de *la Vierge et l'Enfant*, récemment acquise par la Rhode Island School of Design, à Providence, doit certainement être attribuée à Andrea Pisano.

1335. Richard Offner. *Niccolò di Pietro Gerini* (fin), p. 233-240, 1 pl. — Liste chronologique des œuvres de ce peintre.

1336. E. Alfred Jones. *Old Wedgwood ware in America*, p. 240-247, 2 pl. — Les anciennes porcelaines de Wedgwood en Amérique, en particulier d'après un catalogue publié vers 1780.

1337. Horace Furness Jayne, S. W. Woodhouse, Jr. *Early Philadelphia silversmiths*, p. 248-259, 3 pl. — Les orfèvres de Philadelphie au XVIIIe s.

1338. Frederic Fairchild Sherman. *Four paintings by Albert Pinkham Ryder*, p. 260-268, 2 pl. — Quatre paysages d'A. P. Ryder.

Décembre. — 1339. Raimond van Marle. *Twelfth century French sculpture in America*, p. 3-16, 4 pl. — Étude sur quelques-uns des nombreux spécimens de la sculpture française du XIIe siècle se trouvant aux États-Unis : *Un Roi de Juda* (New-York, Metropolitan Museum) de l'École du Berri ; *Saint Pierre* (Rhode Island School of design), œuvre bourguignonne, *Tête couronnée* (Cambridge, Fogg Museum), du Languedoc ; *Deux figures couronnées* et l'*Entrée à Jérusalem*, provenant de Notre-Dame de la Couldre à Parthenay (Boston, Mrs Gardner) ; *Christ* en bois, d'une Descente de croix sculptée en Auvergne à la fin du XIIe s. (même collection).

1340. Grete Ring. *A pair of donors by Jan Provost* p. 16-20, 1 pl. — *Le Buste d'un homme en prière*, dans la Collection J.-G. Johnson (Philadelphie), attribué par Berenson à Andrea Solario, doit être rapproché d'un portrait de femme dans une collection italienne. Les deux portraits sont les fragments subsistants d'un autel peint par Jan Provost.

1341. W. Roberts. *English whole length portraits in America. Gainsborough's Mr. Abel*, p. 23-26, 1 pl. — *Le Portrait du musicien Karl Friedrich Abel*, peint par Gainsborough en 1777 (New-York, George Gould).

1342. Bernard Berenson. *A Botticelli portrait in the Collection of Mr. Carl W. Hamilton*, p. 26-30, 1 pl. — *Un Portrait de jeune homme*, par Botticelli.

1343. Catherine Beach Ely. *The modern tendency in Lawson, Lever and Glackens*, p. 31-37, 2 pl. — Le mouvement dans les paysages des peintres américains : Ernest Lawson, Hayley Lever et William J. Glackens.

1344. E. Alfred Jones. *A lost bust of George Washington*, p. 38. — Une lettre de Washington sur un buste de lui exécuté par Joseph Wright.

1345. Stella Rubinstein. *A relief in the Mortimer Schiff Collection by the Master of the marble Madonnas*, p. 39-40, 1 pl. — Un relief oblong en marbre, où la *Vierge et l'Enfant* sont entourés d'une frise de chérubins, doit être attribué au Maître des Madones de marbre et montre l'influence de Donatello (New-York, Mortimer Schiff).

1346. F. Mason Perkins. *Some recent acquisitions of the Fogg Museum*, p. 43-45, 3 pl. — Un panneau en forme d'arche de la *Vierge dans une gloire*, par le « Maestro del Bambino vispo », dont la partie inférieure, *la Mort de la Vierge*, se trouve dans la Collection J.-G. Johnson (Philadelphie), est à rapprocher de trois autres panneaux : *Saint-Vincent et Saint-Étienne, Isaïe et deux Anges, Jérémie et deux Anges*, acquis par le Museum of Fine Arts de Boston, qui sont du même maître. — Prédelle de la *Nativité*, par Bicci di Lorenzo. M. M.

Numismatic Notes and monographs[1].

1921. N° 1. — 1347. Sydney P. Noe. *Coins Hoards*, 47 pp., 6 pl. — Notes sur les trouvailles de monnaies, et la constitution de *trésors*.

N° 2. — 1348. Edward T. Newell. *Octobols of Histiaea*, 25 pp., 2 pl. — Sur des octoboles d'Histiée et la lecture hypothétique d'une légende sur le *stylis*.

N° 3. — 1349. Edward T. Newell. *Alexander Hoards*, 21 pp., 2 pl. — Trouvailles de monnaies d'Alexandre. — La Trouvaille de Kyparissia.

N° 4. — 1350. Howland Wood. *The Mexican Revolutionary coinage, 1913-1916*, 44 pp., 26 pl. — Le monnayage révolutionnaire au Mexique.

N° 5. — 1351. Leonidas Westervelt. *The Jenny Lind medals and tokens*, 25 pp., 9 pl. — Médailles et jetons en l'honneur de la cantatrice suédoise Jenny Lind.

N° 6. — 1352. Agnès Baldwin. *Five Roman gold medallions*, 103 pp., 8 pl. — Cinq médaillons romains d'or ou multiples *solidi* du Bas-Empire. Le plus important a pour type la porte de Trèves.

N° 7. — 1353. Sydney P. Noe. *Medallic work of A. Weinman*, 31 pp., 17 pl. — L'œuvre du médailleur américain Weinman.

N° 8. — 1354. Gilbert S. Perez. *The mint of the Philippine Islands*, 8 pp., 4 pl. — Ateliers monétaires des Philippines.

N° 9. — 1355. David Eugène Smith. *Computing jetons*, 70 pp., 25 pl. — Jetons et systèmes de compte depuis l'antiquité.

N° 10. — 1356. Edward T. Newell. *The first Seleucid coinage of Tyre*, 40 pp., 8 pl. — Monnaies d'Antiochus III, IV et V et de Demetrius I[er], frappées à Tyr. J. B.

Boston Museum of Fine Arts Bulletin.

1921 Février. — 1357. K. T. « *The thirty-six immortal poets, an album of Japanese paintings*, p. 2-16, 38 fig. — Album japonais représentant trente-six poètes ; presque tout entier peint à la fin du XV[e] siècle par Tosa Mitsunobu, sauf trois figures qui sont de Sumiyoshi Hiromichi (1598-1670).

Avril-Juin. — 1358. Reisner. *The Royal family of Ethiopia*, p. 21-38, 41 fig. — Découverte des pyramides des quatre rois d'Égypte de la vingt-cinquième dynastie, dite éthiopienne, par l'expédition organisée par l'Université d'Harvard.

Août. — 1359. Dunham. *The tomb of Dehuti Nekht and his wife*, p. 43-46, 5 fig. — Le tombeau du prince Dehuti-Nekht et de sa femme, à Deir-el-Bersheh (vers 2000 av. J.-C.).

1360. *War portraits by American artists*, p. 46. — Exposition de portraits de la guerre, peints par des artistes américains.

1361. Coomaraswamy. *An illustrated Nepalese manuscript*, p. 47-49, 4 fig. — Manuscrit du Népal, avec dix-huit miniatures et une couverture en bois peint, probablement de l'année 1136.

Octobre. — 1362. Gilman. *The intaglios of the Corona lucis in the cathedral at Aix-la-Chapelle*, p. 54-56, 6 fig. — Acquisition de gravures tirées sur les intailles de la célèbre « Couronne de lumière » de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle.

1363. Hipkiss. *A doorway from the Connecticut valley*, p. 57, 1 fig. — Porche américain venant de la maison de Samuel Colton à Longmeadow (Massachusetts), construit de 1753 à 1755.

1364. L. R. Metcalfe. *The Jacquemart Collection*, p. 58-59, 3 fig. — Acquisition de nombreux dessins et gravures de Jules Jacquemart.

Décembre. — 1365. *Decorations of the Dome of the Rotunda by Mr. John Singer Sargent*, p. 66-71, 17 fig.

1366. G. *Salome with the head of John the Baptist*, p. 72, 1 fig. — Une *Salomé* de Luini. M. M.

1. L'American Numismatic Society a cessé de publier son *Journal* remplacé par les *Numismatic Notes and monographs*, dont jusqu'ici dix numéros ont paru en 1921.

Brooklyn. The Brooklyn Museum Quarterly.

1921. Janvier. — 1367. John Hill Morgan. *Miniature by Eliab Metcalf of John Haslett*, p. 29-32, 2 fig. — Une miniature du peintre américain E. Metcalf, (1785-1834).

1368. Luke Vincent Lockwood. *Early American silver*, p. 33-48, 18 fig. — Exposition d'argenterie américaine du XVIIe et du XVIIIe siècle.

1369. Sidney Kasimir. *The fifth annual Exhibition of the Brooklyn Society of etchers*, p. 49-56, 5 fig. — Quelques gravures par Paul Roche, Joseph Pennell, Childe Hassam, H. L. Doolittle, E. Haskell.

Avril. — 1370. Christian Brinton. *The Exhibition of Swiss paintings*, p. 1-8, 3 fig. — Cette exposition, la première qui ait été consacrée en Amérique à la peinture suisse, donne une idée assez complète de l'art suisse moderne.

1371. Paul Ganz. *Contemporary Swiss art*, p. 9-27, 7 fig. — Étude sur les principaux peintres suisses, depuis Barthélemy Menn (1815-1893).

1372. M. D. Crawford. *The Museum studio for costume design*, p. 20-23, 1 fig. — Organisation, au musée, d'un atelier pour l'art du costume.

1373. Gertrude M. Young. *Alphonse Mucha, the Czecho-Slovak painter*, p. 57-61, 2 fig.

Juillet. — 1374. Steward Culin. *Peasant costumes and textiles of Central and Eastern Europe*, p. 69-77, 4 fig.

1375. Katharine Thomas Cary. *American and foreign book plates*, p. 78-83, 6 fig. — Exposition d'ex-libris.

1376. William H. Goodyear. *The Sully Exhibition at the Brooklyn Museum*, p. 85-89, 4 fig. — Exposition des portraits et dessins du peintre américain Thomas Sully (1783-1872).

1377. Alfred Stieglitz. *Regarding the modern French masters exhibition, a letter*, p. 109-113, 3 fig. — Notes sur l'exposition des peintres français modernes.

Octobre. — 1378. Morris Gaebhens. *Daniel Chodowiecki, eighteenth century etcher*, p. 121-131, 8 fig., 1 pl.

1379. John Hill Morgan. *Ralph Earl and his portrait of Truman Marsh*, p. 133-141, 2 fig. — *Portrait du Rev. Truman Marsh*, peint en 1791 par R. Earl.

1380. Nestor Sanborn. *Robert Loftin Newman, colorist*, p. 157-161, 1 fig. — Exposition des œuvres de ce peintre américain (1827-1912).

1381. William Henry Fox. *French post-impressionist paintings and other groups at the Brooklyn Museum*, p. 163-168, 3 fig. R. M.

Buffalo. Academy Notes.

1921. Janvier-Juin. — 1382. *Exhibition of the art of Robert Winthrop Chanler at the Albright Art Gallery*, p. 3-11, 7 fig. — Exposition des peintures décoratives de R. W. Chanler.

1383. *Great collection of tapestries at the Albright Art Gallery*, p. 11-12, 1 fig. — Exposition de quelques tapisseries flamandes et françaises des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, prêtées au musée.

1384. *Thomas Googarthy's door-knobs, door-knockers, hinges, and other objects of wrought iron on exhibition at the Albright Art Gallery*, p. 13, 1 fig. — Objets en fer forgé, par Th. Googarthy.

1385. *Wood carvings by Charles Haag at the Albright Art Gallery*, p. 14-15, 1 fig. — Exposition d'œuvres du sculpteur sur bois Charles Haag.

1386. *Batik, pottery, tapestries, etc. at the Albright Art Gallery*, p. 16-19, 3 fig. — Exposition d'art décoratif américain.

1387. *Collection of paintings from the foreign section of the Carnegie Institute International Exhibition at the Albright Art Gallery*, p. 21-29, 8 fig. — Exposition de peintres étrangers : œuvres de René Ménard, Cottet, Chabas, Henri Martin, Besnard, J. Blanche, Dauchez, Zuloaga, W. Orpen.

1388. *Paintings by three of the leading artists of the Taos group*, p. 30-34, 4 fig. — Exposition des œuvres des trois peintres E. L. Blumenschein, Walter Ufer et Victor Higgins.

1389. *Exhibition of paintings by Frederick Carl Frieseke, Maurice Fromkes, Hayley Lever and Jonas Lie at the Albright Art Gallery*, p. 39-43, 4 fig.

Juillet-Décembre. — 1390. *The Exhibition of paintings and tapestries collected by Mr. and Mrs. John J. Albright at the Albright Art Gallery*, p. 47-51, 4 fig. — Tableaux de Lawrence, Reynolds, Corot, Troyon, Diaz, Henner, Lhermitte, Stevens, A. H. Thayer. Tapisseries flamandes, parmi lesquelles *Abraham et Rébecca* (Bruxelles, vers 1520) ; *Diane et Méléagre*, tapisserie des Gobelins (début du XVIIe siècle). Sculptures de Saint-Gaudens.

1391. *Notable collection of paintings lent by R. C. and N. M. Vose at the Albright Art Gallery*, p. 53-55, 2 fig. — Collection de tableaux américains et anglais (Wilkie, *George IV* ; Lawrence, *la comtesse d'Arundel*), et de quelques œuvres de Monticelli, Boudin, Daubigny.

1392. *Exhibition of British Arts and Crafts at the Albright Art Gallery*, p. 57, 1 fig. — Exposition d'art décoratif anglais.

1393. *Exhibition of the Edward R. Bacon collection at the Albright Art Gallery*, p. 60, 2 fig. — Collection E. R. Bacon, comprenant des tableaux de Fragonard (*Le Serment d'amour*), Nattier, Romney, Raeburn (*Mrs. Hart*), Turner (*Bataille du Nil*), Filippe Lippi, une *Madone* de Ghirlandajo et des porcelaines chinoises.

1394. *Great exhibition of paintings by Nicolas Roerich at the Albright Art Gallery*, p. 60-63, 2 fig. — Exposition de nombreuses œuvres du peintre russe N. Rœrich.

1395. *The fifteenth Exhibition of selected paintings by American artists*, p. 64-68, 10 fig. R. M.

Cleveland. The Bulletin of the Cleveland Museum of Art.

1921. Janvier. — 1396. L. P. *Smibert's portrait of Mrs. Thomas Bulfinch*, p. 3-7, 1 fig. — Portrait peint vers 1733 par le peintre écossais John Smibert, établi à Boston à partir de 1729.

Février. — 1397. W. M. M. *Important additions to the lace collection*, p. 19-26, 3 fig. — Acquisition d'une partie de la collection de dentelles formée à Florence par Ida Schiff.

1398. W. Mc. C. Mc. K. *Etchings and dry points by Frank W. Benson*, p. 26-29, 1 fig. — Exposition des eaux-fortes du peintre américain F. W. Benson.

Mars. — 1399. L. P. *Cream pitcher by Paul Revere*, p. 43-44, 1 fig. — Crémier en argent fait à Boston vers 1770 par Paul Revere.

1400. W. M. M. *Exhibition of American paintings*, p. 44-45.

1401. W. Mc. C. Mc. K. *Etchings by Otto H. Bacher, Memorial Exhibition*, p. 47-50. — Les gravures d'Otto H. Bacher (1856-1909).

Avril. — 1402. W. Mc C. Mc K. *Early Italian engravings*, p. 63-67, 2 fig. — Exposition de gravures italiennes du XV[e] siècle.

1403. W. M. M. *Special Exhibition by Boutet de Monvel*, p. 68.

1404. W. M. M. *Gaston La Touche*, p. 69-70.

Mai. — 1405. J. A. M. *Recent gift of George Trumbull Ladd*, p. 79-80, 2 fig. — Armures japonaises.

1406. W. M. M. *Third annual Exhibition of work by Cleveland artists and craftsmen*, p. 81.

Juin-Juillet. — 1407. L. P. *Joseph Wright's Portrait of Washington*, p. 91-92, 1 fig. — Portrait peint vers 1790.

1408. J. A. M. *Contemporary Japanese paintings*, p. 92-94, 1 fig.

1409. W. M. M. *Exhibition of contemporary American painting*, p. 95-96.

Octobre. — 1410. W. Mc C. Mc K. *Contemporary British etchers*, p. 115-118, 1 fig. — L'exposition consacrée aux graveurs anglais contemporains donne une idée complète de ces très nombreux artistes.

Novembre. — 1411. L. P. *Early American silver*, p. 131-132, 2 fig. — Tasse en argent par Moody Russell (1694-1761); crémier, par William Simpkins (1704-1780).

1412. W. Mc C. Mc K. *Print Club's Little Passion by Dürer*, p. 132-134, 1 fig. — Don de la suite des gravures de la *Petite Passion* de Dürer.

Décembre. — 1413. F. A. W. *Portrait of Marshal Foch*, p. 147, 1 fig. — Portrait peint par E. Hodgson Smart.

1414. Benjamin Kahn. *Charles Shackleton, an appreciation*, p. 148-149, 1 fig. — Paysagiste décédé récemment.

1415. W. M. M. *Loan exhibition of lace*, p. 149-154, 4 fig. — Exposition de dentelles.

1416. L. P. *Portrait of Mrs. John Thomson Mason by Gilbert Stuart*, p. 154-155, 1 fig. — Peint probablement en 1803, à Washington. — u. m.

Detroit. Bulletin of the Detroit Institute of Arts.

1920. Octobre. — 1417. C. B. C. *Accessions. Greco-Roman pottery*, p. 2-3, 1 fig. — Quatre vases en terre-cuite trouvés en Apulie (III[e] siècle av. J.-C.).

1418. C. H. B. *Watercolors by Stephen Haweis*, p. 4-6, 2 fig. — Quatre aquarelles et deux dessins décoratifs du peintre anglais Stephen Haweis.

1419. C. B. C. *Accessions to the George G. Booth Collection*, p. 7-8, 1 fig. — Pièces d'orfèvrerie américaines; vases en porcelaine par Mrs. Robineau.

Novembre. — 1420. C. H. B. *Whistler's portrait of Robert Barr*, p. 14, 1 fig.

1421. C. H. B. *Wood block printing in color*, p. 14-17, 2 fig. — Acquisition de nombreuses gravures sur bois en couleur, par des artistes américains.

1422. C. B. C. *European silver and watches*, p. 18-19, 2 fig. — Orfèvrerie allemande et danoise du XVII[e] et du XVIII[e] siècle. Montres anglaises du XVIII[e] siècle.

Décembre. — 1423. « *The Angel appearing to the shepherds* », *by Rembrandt*, p. 26, 1 fig. — *L'Apparition de l'ange aux bergers*, gravé par Rembrandt en 1634.

1424. C. H. B. *Watercolors by Charles H. Woodbury*, p. 26-27, 2 fig.

1921. Janvier. — 1425. C. C. *Group of European paintings presented*, p. 34-36, 3 fig. — Œuvres de Rosa Bonheur, Diaz, Isabey, Israels, Alma-Tadema.

Mars. — 1426. *Painting by Jean Léon Gérôme*, p. 54, 1 fig. — *Le Modèle de l'artiste*, par Gérôme.

1427. *Herter tapestry presented*, p. 56-57, 1 fig. — *La Grande croisade*, tapisserie américaine.

Avril. — 1428. C. H. B. *A portrait by Sir Henry Raeburn*, p. 62-65, 1 fig. — *Portrait de H. D. Erskine*, par Raeburn.

Mai. — 1429. B. P. *French impressionistic paintings acquired*, p. 70-73, 4 fig. — Œuvres de Boudin, Degas, Renoir, Pissarro, Sisley, Cottet, Lebasque.

1430. *Purchase of progressive sculpture*, p. 76, 1 fig. — Un *Buste de femme*, par Jacob Epstein.

Octobre. — 1431. L. J. W. *Recent accessions of British handicraft*, p. 2-4, 1 fig. — Acquisition d'émaux, de bijoux, d'objets en or et en argent, par des artistes anglais contemporains.

1432. C. H. B. *Painting by Sargent acquired*, p. 4-6, 1 fig. — Un *Paysage* de Sargent.

1433. C. H. B. *Gift from the Ranger Fund*, p. 6-7, 1 fig. — Un tableau d'Helen M. Turner, *la Jeune fille aux fleurs*.

1434. B. P. *In Monet's garden*, p. 7-8, 1 fig. — *Les Glaïeuls*, par Monet.

1435. B. P. *Painting by Le Sidaner acquired*, p. 8-9, 1 fig. — *La Table pour le thé*.

Novembre. — 1436. I. W. *Accessions to the Print Department*, p. 14-15, 2 fig. — Gravures de Durer (*la Petite Passion*), Jean Duvet (*Martyre de Saint Jean*), Jean Morin, Van Dyck, Fortuny, Bonington, Isabey et Daumier.

1437. B. P. *Metalwork acquired*, p. 18-19, 2 fig. — Serrure en fer forgé par F. L. Koralewsky.

B. M.

Minneapolis. Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts.

1921. Janvier. — 1438. R. H. *The court cupboard*, p. 2-4, 1 fig. — Dressoir anglais de 1600 environ.

1439. *A gift of American paintings*, p. 4, 1 fig. — Tableaux de H. Bebie, Samuel Morse, Homer D. Martin, Asher Brown Durand.

Février. — 1440. M. C. L. *Mezzotints in colour by Samuel Arlent Edwards*, p. 10-11, 1 fig.

Mars. — 1441. I. S. K. *A gift of pewter*, p. 17-20, 4 fig. — Étains américains du XVIIe et du XVIIIe siècles.

1442. *A Flemish chest for the Gothic room*, p. 20, 1 fig. — Coffre flamand du XVe siècle.

Avril. — 1443. *A gift to the Institute*, p. 30, 1 fig. — *Le Maître d'équitation*, portrait par le peintre J. C. Beckwith (1852-1917).

Mai. — 1444. J. H. Y. *Early Spanish painting*, p. 34-36, 1 fig. — Acquisition d'un *Saint Antoine*, par Ribera.

1445. M. T. *Œdipus*, p. 37, 1 fig. — Un buste d'*Œdipe*, par le sculpteur anglais F. Fleming Baxter.

Juin. — 1446. H. A. P., M. T. *The Phelps-Rowe Collection of laces and embroideries*, p. 42-47, 8 fig. — Collection d'anciennes dentelles et broderies italiennes.

Octobre. — 1447. *Annual Exhibition of the work of local artists*, p. 50-52, 2 fig.

1448. *Etchings by Adriaen van Ostade*, p. 52-53, 1 fig. — Les gravures d'A. van Ostade dans les collections du musée.

Novembre. — 1449. *An Exhibition of modern French paintings*, p. 58-60, 3 fig.

R. M.

New-York. Bulletin of the Metropolitan Museum of Art.

1920. Décembre. — 1450. *A tablet erected by the trustees of the Museum in memory of the late J. Pierpont Morgan*, p. 266-267, 5 fig. — Relief en pierre, en mémoire de J. Pierpont Morgan, par le sculpteur Paul Manship.

1451. *The William K. Vanderbilt bequest*, p. 268-271, 2 fig. — Le legs Vanderbilt : œuvres de Holbein (*Lady Guildford*), Rembrandt (*le Noble Slave*), P. de Hooch, Cuyp, W. van de Velde, Boucher (*Toilette de Vénus*), Greuze, Reynolds (*le Colonel G. Coussmaker*), Gainsborough (*Mrs. Grace Dalrymple Elliott*) ; meubles français du XVIIIe siècle.

1452. W. M. I. *A gift of Renaissance prints*, p. 271-272. — Le don Warburg : anciennes gravures allemandes.

1453. J. B. *The William Milne Grinnell bequest*, p. 233-275, 4 fig. — Collection d'art persan.

1454. *Re-erection of a well-known pediment*, p. 276, 2 fig. — Fronton dessiné par H. S. Mowbray et sculpté par A. A. Weinmann.

1921. Janvier. — 1455. H. B. W. *Exhibition of war portraits*, p. 3, 1 fig. — Exposition de vingt portraits de personnages rendus illustres par la guerre, œuvres de peintres américains.

1456. W. M. I. *Eighteenth-century furniture drawings*, p. 7-9, 2 fig. — Acquisition de dessins originaux de meubles Chippendale.

1457. G. M. A. R. *Greek and Roman accessions*, p. 9-14, 6 fig. — Exposition de quelques sculptures grecques et romaines récemment acquises.

1458. S. C. B. R. *A large pottery Lohan of the T'ang period*, p. 15-16, 1 fig. — Buste en faïence d'un des seize disciples de Bouddha (période T'ang).

1459. S. C. B. R. *Chinese jewelry of the T'ang period*, p. 17-18, 2 fig. — Bijoux d'or et d'argent provenant du tombeau d'une impératrice de la période T'ang.

Février. — 1460. W. M. I. *An exhibition of the etched work of Julian Alden Weir*, p. 26-28. — Exposition des gravures d'Alden Weir.

1461. B. B. *Two Sienese paintings*, p. 28-29, 1 fig. — *Madone*, avec *l'Annonciation* et *la Nativité*, peintes au-dessous, par un élève de Duccio. *Triomphe*, par Francesco di Giorgio.

1462. F. M. *Laces from the Ida Schiff Collection*, p. 29-32, 2 fig. — Dentelles anciennes italiennes.

1463. G. M. A. R. *Classical accessions. I. Bronzes*, p. 32-39, 6 fig. — Acquisition de quelques bronzes antiques, en particulier, un *Athlète*, du IVe siècle, un *Acteur* et un *Nègre*, de la période hellénistique, un *Taureau*, du Ve siècle, et un *Harpocrate*, de la période gréco-romaine.

Mars. — 1464. J. B. *A gift of stained glass*, p. 46-47, 2 fig. — Deux vitraux flamands du XVIe siècle : *Élisée et le fils de la veuve* et *Scène funèbre*.

1465. J. B. *A King of Judah and other mediaeval sculptures*, p. 48-52, 3 fig. — Un *Roi de Juda*, statue française du XIIe siècle et quelques chapiteaux français de la fin du XIe siècle.

1466. Rudolph Ruzicka. *Contemporary prints from Dürer's woodblocks*, p. 53-55, 5 fig. — Bois originaux de Dürer pour *le Martyre de Sainte Catherine* et *Samson*.

1467. G. M. A. R. *Classical accessions. II. Jewelry*, p. 55-60, 3 fig. Bijoux grecs et romains.

1468. B. D. *Buckles which belonged to ancient armor*, p. 60-62, 1 fig. — Boucles d'armures, la plupart du XVe et du XVIe siècles.

Avril. — 1469. M. R. R. *A Louis XV paneled room*, p. 72-76, 5 fig. — Boiseries Louis XV provenant d'une maison de la rue Thorigny à Paris.

1470. W. M. I. *Mantegna's « Risen Christ »*, p. 77-80, 3 fig. — *Le Christ ressuscité, entre Saint André et Saint Longin*, gravure de Mantegna.

1471. B. D. *A part of a Radziwill horse panoply*, p. 80-82, 1 fig. — Pièce d'armure de la panoplie de Nicolas Christophe Radzivill, dont la plus grande partie se trouve à Vienne.

Mai. — 1472. H. B. W. *Loan exhibition of modern French paintings*, p. 94-96, 1 fig. — Exposition des peintres français impressionnistes et post-impressionnistes.

1473. B. B. « *The Harvesters* », *by Pieter Bruegel the Elder*, p. 98-103, 5 fig. — Acquisition d'un tableau attribué précédemment à Jan Bruegel, et qui est en réalité de Pieter Bruegel l'Ancien : *les Moissonneurs*.

1474. G. M. A. R. *Classical accessions. III. Etruscan pottery*, p. 103-106, 11 fig. — La collection de vases étrusques du musée.

1475. W. M. I. *Illustrated books in the Museum*, p. 107-110, 3 fig.

Juin. — 1476. S. C. B. R. *A second pottery Lohan*, p. 120, 1 fig. — Acquisition d'un second buste de disciple de Bouddha, de la période T'ang.

1477. J. M. L. *The bequest of Eloise L. Breese Norrie*, p. 120-122, 1 fig. — Trois tapisseries flamandes du XVIIe siècle représentant l'*Histoire des Sabines* ; un Corot et un Théodore Rousseau.

1478. H. B. W. *A pair of Largillière portraits*, p. 122-124, 2 fig. — Deux portraits de Largillière : le *Baron de Prangins et sa femme*.

1479. S. C. B. R. *An early Buddhistic painting*, p. 124-126, 1 fig. — Peinture bouddhique, venant d'un des temples de la montagne sainte de Nantai-san, probablement coréenne.

1480. W. M. I. *French prints and drawings of the last hundred years*, p. 126-132, 3 fig. — Exposition de gravures et de dessins par des artistes français du siècle dernier.

Juillet. — 1481. B. D. *Sword guards and fire-arms lent by the Armor Society*, p. 142-144, 1 fig. — Exposition de gardes de sabres japonaises.

1482. *An Exhibition of water colours*, p. 144. — Aquarelles de Winslow Homer et J. S. Sargent.

1483. J. B. *Sculpture by Giovanni Pisano*, p. 145-146, 3 fig. — Pilastres en marbre, représentant des anges, par Giovanni Pisano.

1484. M. R. R. *A group of oak furniture*, p. 146-151, 5 fig. — Meubles anglais en chêne, du XIVe au XVIIe siècle.

1485. W. M. I. *French black and white of the last half-century*, (à suivre), p. 151-158, 4 fig. — Les dessinateurs et les graveurs français des cinquante dernières années.

Août. — 1486. W. M. I. *French black and white of the last half-century* (fin), p. 162-168, 4 fig.

1487. M. E. C. *Loan of terracottas from Crete*, p. 168-170, 3 fig. — Collection de terre-cuites crétoises prêtée au musée.

1488. C. L. A. *Early Christian gold glass*, p. 170-175, 3 fig. — Verreries dorées de l'époque chrétienne primitive.

Septembre. — 1489. H. B. W. *The Children's world*, p. 180-181, 2 fig. — Les dessins de Florence Wyman Ivins.

1490. H. B. W. *A notable loan of paintings*, p. 184-185. — Douze tableaux prêtés au musée par C. C. Stillmann : œuvres de Lorenzo di Credi, Pontormo, Boccaccino, Francia, Moroni, Tiepolo, Nattier, Murillo et Rembrandt.

1491. M. R. R. *Rearrangements in the Morgan wing*, p. 185-188, 2 fig. — Réinstallation des collections de mobilier français.

1492. B. D. *Recent sales of armor*, p. 188-192, 5 fig. — A propos des dernières grandes ventes d'armures.

Octobre. — 1493. J. B. *Oriental rugs from the Ballard Collection*, p. 202-203, 2 fig. — Exposition de la collection de tapis d'Orient, la plupart du XVIe et du XVIIe siècles, appartenant à James F. Ballard.

1494. C. L. A. *The Edward Holbrook Collection of English glass*, p. 206-208, 2 fig. — Collection de verres anglais donnée au musée.

1495. H. E. W. *An Egyptian statuette from Asia Minor*, p. 208-210, 1 fig. — Statuette en granit noir représentant Setaneferu (XIIe dynastie).

1496. W. M. I. *Two illustrated editions of the Meditations of Saint Bonaventure*, p. 213-217, 2 fig. — Deux éditions italiennes illustrées des Méditations de Saint Bonaventure, l'une de Venise (1490), l'autre de Florence (vers 1492).

Novembre. — 1497. *The Nippon Bijutsu-in*, p. 222-224, 1 fig. — Notes sur cette association d'artistes japonais fondée en 1898.

1498. J. B. *A tondo of « Prudence » by Luca della Robbia*, p. 224-225, 1 fig.

1499. G. M. A. R. *Classical accessions. IV. Roman portraits*, p. 225-229, 1 fig. — Sept bustes romains entrés récemment au musée.

1500. W. M. I. *Legros, Lepère and Zorn*, p. 229-233. — Notes sur ces trois maîtres, à propos d'une exposition de leurs œuvres.

1501. C. O. C. *Rearrangement of stained glass including some recent acquisitions*, p. 233-234, 3 fig. — Les collections de vitraux du musée.

1502. S. V. G. *Fortuny as a collector and restorer of ancient arms and armor*, p. 235-237, 5 fig.

1503. S. C. B. R. *Chinese jewelry of the T'ang period*, p. 237-238, 1 fig. — Boucle en bronze doré provenant d'un tombeau de la période T'ang.

Supplément au N° de Novembre. — 1504. A. M. Lythgoe. *Egyptian expedition for 1920-1921*. I. A. C. Mace. *Excavations at Lisht*. II. N. de Garis Davies. *The Work of the Tytus Memorial Fund*. III. H. E. Winlock. *Excavations at Thebes*. IV. H. G. Evelyn White. *The Monasteries in Wady'n Natrûn*, 62 p., 73 fig.

Décembre. — 1505. J. M. L. « *The Lost mind* » *by Elihu Vedder*, p. 246-247, 1 fig. — Un tableau d'Elihu Vedder : *l'Esprit perdu* (1865).

1506. S. C. B. R. *Wood sculpture of the T'ang period*, p. 247-249, 1 fig. — Quatre Boddhisattvas, sculpture en bois de la période T'ang.

1507. E. R. A. *The Art Congress in Paris*, p. 255-257. H. M.

New-York. The Metropolitan Museum of Art. The Children's Bulletin.

1920. Septembre. — 1508. Winifred E. Howe. *Mayflower descendants*, p. 35-44, 7 fig. — Causerie sur les meubles américains faits par les colons amenés en Amérique par le *Mayflower* et par leurs premiers descendants.

1921. Mars. — 1509. Winifred E. Howe. *Palissy the persistent*, p. 3-15, 7 fig. — Bernard Palissy.

Juin. — 1510. Winifred E. Howe. *The Sun vow*, p. 19-30, 5 fig. — A propos d'un groupe du sculpteur H. A. Mac Neil, le *Vœu au soleil*. H. M.

New-York. Bulletin of the New-York Public Library.

1921. Février. — 1511. Frank Weitenkampf. *The place of Durer's Apocalypse*, p. 81-83. — La suite des gravures sur bois de Durer, qui résument l'esprit de la Renaissance dans les pays septentrionaux.

Mai. — 1512. *Animals in French prints*, p. 322. Les animaux dans les gravures françaises du XIX° siècle.

Juin. — 1513. F. W. *Peep-show prints*, p. 359-366, 5 fig., 1 pl. — Les gravures pour vues d'optique. H. M.

Rhode Island. Bulletin of the Rhode Island School of Design.

1921. Janvier. — 1514. L. E. R. *Early Chinese bronzes*, p. 2-4, 5 fig. — Collection de bronzes chinois acquise par le musée.

1515. *The Hoppin gift of paintings*, p. 6-8, 2 fig. — Don au musée de quatre tableaux de Karel du Jardin, F. van Mieris, B. J. Blommers et Diaz.

Avril. — 1516. *The E. C. Ostby Memorial Collection*, p. 21-22, 1 fig. — Collection de bijoux anciens.

Juillet. — 1517. « *Nude* » *by Richard E. Miller*, p. 26, 1 fig. — Une *Femme nue*, du peintre américain R. E. Miller.

1518. *The Ely pictures*, p. 26-27, 1 fig. — Don d'œuvres de Géricault, Couture, Théodore Rousseau et Georges Michel.

1519. C. H. H. *Statuette of St-Sebastian*, p. 28-29, 1 fig. — *Saint Sébastien*, statuette sicilienne en terre cuite (vers 1550).

Octobre. — 1520. Raimond van Marle. *Madonna and child attributed to Andrea di Giovanni*, p. 34-35, 1 fig. — Acquisition d'une *Madone* attribuée à Andrea di Giovanni.

1521. L. E. R. *Chinese bronze mirrors*, p. 36-38, 2 fig. — Miroirs en bronze, époque T'ang.

1522. L. E. R. *A painting by Aert de Gelder*, p. 38-40, 1 fig. — *Esther et Mardochée*, tableau d'Aert de Gelder récemment acquis.

1523. L. E. R. *A Greek votive statuette*, p. 40-41, 1 fig. — Statuette grecque en bronze d'un berger arcadien (V° siècle avant J.-C.).

1524. D. L. T. *A Rakka ewer*, p. 41-42, 1 fig. — Aiguière persane du XII° siècle. H. M.

Saint-Louis. Bulletin of the City Art Museum.

1921 Janvier. — 1525. *Stained glass*, p. 2-6, 3 fig. — Vitrail du XII° ou XIII° siècle, œuvre d'un membre de l'école de Champagne représentant un *Prophète assis*; trois vitraux de Nuremberg (XV° siècle) figurant *Saint-Maurice* et des armoiries.

1526. *Japanese armor*, p. 7-10, 1 fig. — Armures japonaises du XVII° siècle.

Avril. — 1527. J. B. M. *A French ebony cabinet*, p. 16-17, 1 fig. — Acquisition d'un cabinet Louis XIII en ébène.

1528. C. P. D. *Recently acquired silver*, p. 18-20, 2 fig. — Boîte à thé faite à Londres en 1789; chandeliers américains, par E.-F. Caldwell.

1529. C. P. D. *A Japanese lacquer writing box*, p. 21-23, 1 fig. — Boîte en laque du XVII° ou XVIII° siècle.

1530. *A painting by Frank Duveneck*, p. 23-25, 1 fig. — *Tête d'homme*, étude par le peintre américain F. Duveneck (1848-1919).

1531. C. P. D. *An Egyptian stele*, p. 25-28, 2 fig. — Stèle thébaine du XV° siècle.

Juillet. — 1532. C. P. D. *Chinese jades*, p. 32-46.

13 fig. — Collections de jades chinois du musée.
H. M.

Toledo-Museum News

1921. Février. — 1533. *Ranger's bequest to advance art*, p. 2, 1 fig. — Legs fait au musée par ce paysagiste ; son tableau *Forêt et fleuve*.

1534. *President Libbey's recent gift*, p. 4-5, 4 fig. — Collection de verreries américaines réunie par E. A. Barber et donnée au musée.

1535. *A good Chapman*, p. 11, 1 fig. — *Côte rocheuse*, paysage de Carlton T. Chapman.

Octobre. — 1536. *The gift of members*, p. 2. — Don d'un tableau de Wilder M. Darling (*Pour aider leur mère*).

Décembre. — 1537. Blake More Godwin. *Reliefs from Nineveh acquired*, p. 3-5, 2 fig. — Deux reliefs du grand palais de Sennachérib à Ninive acquis par le musée.

1538. *Beautiful bindings installed*, p. 7-8, 4 fig. — Reliures françaises et anglaises.

1539. Molly C. Ohl. *A fine Daingerfield*, p. 10-11, 1 fig. — *La Tempête*, paysage d'Elliott Daingerfield.
H. M.

Worcester. Bulletin of the Worcester Art Museum.

1920 Octobre. — 1540. R. W. *Christ in the house of Mary and Martha by El Greco*, p. 50-52, 1 fig.

1541. E. I. S. *Practical art of the countries bordering the Mediterranean*, p. 55-60, 10 fig. — Poteries, broderies et tissus de la région méditerranéenne, dans les collections du musée.

1921. Janvier. — 1542. R. W. *Madonna and Child with saint and donor Spanish, c. 1405*, p. 66-68, 1 fig. — *Madone avec un saint et un donateur*, œuvre espagnole du début du xvᵉ siècle, attribuée à tort à un primitif français.

1543. E. I. S. *Eleanor of Portugal* (?) p. 71-72, 1 fig. — Un portrait récemment acquis par le musée représente peut-être *Éléonore de Portugal*, femme de Frédéric III (1437-1467), ou plutôt *Éléonore d'Autriche*, femme du roi Emmanuel de Portugal ; il est l'œuvre d'un maître flamand du commencement du xvıᵉ siècle.

1544. *Two English chairs*, p. 72, 2 fig. — Deux chaises anglaises, l'une de 1690 environ, l'autre de 1705.

1545. R. W. *Madonna and Child, late gothic panel, c. 1420*, p. 74-76, 1 fig. — *Madone* d'un maître italien (vers 1420), peut-être Parri Spinelli.

Avril. — 1546. R. W. *The new addition to the Worcester Art Museum*, p. 2-18, 16 fig. — Le récent agrandissement du musée.

Juillet. — 1547. R. W. *Portrait head, by Paul Gauguin*, p. 22-25, 1 fig. — *Portrait de jeune fille*, pastel de Gauguin.

1548. R. W. *Portrait of a man, by Antoine Pesne*, p. 25, 1 fig. — *Portrait du graveur F.-G. Schmidt* (?) par Pesne.

1549. E. I. S. *The Seven sleepers of Ephesus, a panel of thirteenth century French glass*, p. 27-29, 5 fig. — Acquisition d'un des vitraux de la *Légende des sept dormants d'Éphèse*, faisant partie d'une série dont les trois autres vitraux se trouvent à Bryn Athyn (Pennsylvania), dans la Collection R. Pitcairn (art français, xıııᵉ siècle).

Octobre. — 1550. R. W. *Christ bearing the cross, by Alonso Cano*, p. 38-40, 2 fig.

1551. E. I. S. *Peruvian textiles*, p. 41-44, 5 fig.

1552. M. P. T. *A wedding piece of Buratto lace*, p. 47-49, 3 fig. — Dentelle italienne du xvıᵉ siècle.
H. M.

FRANCE

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes-rendus des séances.

1920. Juin-Août. — 1553. Paul Monceaux. *Note sur une croix de bronze trouvée à Lambèse*, p. 179-184, 1 fig. — Croix servant à marquer sur le terrain le croisement des lignes dressées par les arpenteurs au cours de leurs opérations.

1554. R. P. Delattre. *La basilique voisine de Sainte-Monique à Carthage*, p. 191-199, 1 fig. — Basilique à sept nefs avec chœur flanqué de sacristies.

1555. Edmond Pottier. *Un colosse « criophore » archaïque découvert à Thasos*, p. 218-223, 3 fig. — Colosse de marbre portant un bélier.

1556. J. de Morgan. *Sur un signe indéchiffré des monnaies sassanides et arabo-pehlevies*, p. 231-240.

Septembre-Octobre. — 1557. Comte Bégouen. *Un dessin relevé dans la caverne des Trois-Frères à Montesquieu-Avantès (Ariège)*, p. 303-310, 3 fig.

1558. Comte Durrieu. *Deux miniatures à caractère historique de la Bibliothèque de Vienne*, p. 311-315. — Portraits de Jacques IV d'Écosse et de Marguerite d'Angleterre.

Novembre-Décembre. — 1559. E. Albertini. *Mosaïque à inscription découverte à Tipasa*, p. 387-391.

1560. G. Marçais. *La chaire à prêcher de la grande mosquée d'Alger*, p. 397-402. — Chaire du xıᵉ s. comprenant une arcade et 45 panneaux de cèdre sculpté.

1561. Clermont-Ganneau. *Le paradeisos royal achéménide de Sidon*, p. 405-408. — Chapiteaux ornés

de figures de taureaux provenant du palais du roi de Perse à Sidon.

1562. G. Jéquier. *L'Ennéadeosirienne d'Abydos et les enseignes sacrées*, p. 409-417.

1921. Mars-Juin. — 1563. R. P. Delattre. *Tombeaux puniques de la colline de Junon à Carthage* (1920-1921), p. 95-100.

1564. Ch. Picard. *Le site « pré-mycénien » de Skoinokhori et sa nécropole*, p. 100-106, 4 fig. — Perles, vases, poteries trouvées dans les sépultures.

1565. Adrien Blanchet. *Remarques sur le système monétaire de saint Louis* (à suivre), p. 202-208.

W. S.

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Monuments Piot.

F. 24. — 1566. Léon Heuzey. *Le péplos des femmes grecques étudié sur le modèle vivant*, p. 5-46, 26 fig. — Étude du péplos ouvert et du péplos fermé, chez les Grecs.

1567. Georges Bénédite. *Amon et Toutankhamon*, p. 47-68, 11 fig., 1 pl. — A propos d'un groupe en granit noir de la XVIIIe dynastie, acquis par le musée du Louvre.

1568. A. Merlin. *Statuette de terre cuite peinte trouvée à Carthage*, p. 69-82, 1 pl. en coul. — Au musée du Bardo.

1569. Ch. Picard. *Portrait d'homme inconnu, tête de bronze trouvée par Charles Avezou dans la « Vieille Palestre » de Délos*, p. 83-100, 3 fig., 2 pl.

1570. Louis Bréhier. *Les miniatures des « Homélies » du moine Jacques et le théâtre religieux à Byzance*, p. 101-128, 12 fig., 4 pl. — Miniatures du XIIe siècle reproduisant une mise en scène imaginée à Constantinople pour une homélie dramatique de l'Incarnation.

1571. C. Enlart. *Un tissu persan du Xe siècle, découvert à Saint-Josse (Pas-de-Calais)*, p. 129-148, 7 fig., 1 pl. — Récemment entré au musée du Louvre.

1572. Comte Paul Durrieu. *La légende du Roi de Mercie dans un livre d'heures du XVe siècle*, p. 149-184, 2 pl., 5 fig. — Parfois confondue avec le « Jugement de Pâris ». Peinture d'un manuscrit appartenant à Madame A. Héron de Villefosse.

1573. Ettore Gabrici. *Vaso campano a pittura policroma rappresentante Sileno e le ninfe*, p. 185-219, 6 fig., 3 pl. — Au musée national de Palerme.

V. A.

L'Amour de l'Art.

1921. Janvier. — 1574. Edouard Monod-Herzen. *Lois d'harmonie et tradition*, p. 1-6, 10 fig. — Cahiers de schémas et de croquis d'un orfèvre du XVIe siècle, J. Schweiger, dans les Archives du Musée de Bâle. L'observation des schémas de pièces d'orfèvrerie dénote un rapport constant régissant la hauteur et la largeur; ce rapport est égal à $\frac{1}{\sqrt{2}}$. On retrouve ce même rapport dans la plupart des constructions gothiques, surtout au XIIIe siècle. A l'époque romane, le rapport le plus fréquent était égal à $\frac{2}{3}$.

1575. Barat-Levraux et Gustave Corlin. *Alfred Lenoir et l'enseignement du dessin*, p. 7-12, 10 fig. — Comment on enseignait le dessin suivant la « méthode Guillaume ». Comment on l'enseigne aujourd'hui sous la direction de M. Alfred Lenoir dans l'enseignement secondaire et de M. Quénioux, dans l'enseignement primaire.

1576. Louis Vauxcelles. *Le Salon des Indépendants*, p. 13-24, 46 fig. — Caractère dominant : réaction contre l'impressionnisme. Les 12 premières salles seules sont intéressantes.

1577. Ch. Camoin. *Souvenirs sur Paul Cézanne*, p. 25-26, 1 fig.

Février. — 1578. J. E. Blanche. *La Technique de Renoir*, p. 33-40, 8 fig.

1579. Joachim Gasquet. *Le Paradis de Renoir*, p. 41-45, 7 fig. et 1 pl. — Étude sur le réalisme de Renoir.

1580. Ambroise Vollard. *Renoir et l'impressionnisme*, p. 46-53, 14 fig.

1581. Paul Valéry. *Souvenirs de Renoir*, p. 54.

1582. Waldemar George. *Renoir et Cézanne*, p. 55-58, 4 fig.

1583. Maurice Goulinat. *Photographie et radiographie des tableaux* (à suivre), p. 59-64, 6 fig. — Principes sur lesquels est basée la radiographie et surprises qu'elle réserve.

Mars. — 1584. Francis de Miomandre. *La Décoration théâtrale au XVIIe siècle avant l'époque classique*, p. 65-68, 4 fig.

1585. Maurice Goulinat. *Photographie et radiographie de tableaux* (suite), p. 69-72, 8 fig. — La photographie et la radiographie révèlent les signatures, les dates, les écritures invisibles à l'œil.

1586. Frantz Jourdain. *Monument de la Réformation à Genève*, p. 73-75, 2 fig.

1587. *Lettres de Gauguin à André Fontainas*, p. 76-82, 6 fig.

1588. Louis Vauxcelles. *André Favory* (à la « Licorne »), p. 83, 2 fig.

1589. Joachim Gasquet. *Yves Alix* (à la « Licorne »), p. 84, 1 fig.

1590. René Arcos. *L'Exposition internationale de Genève*, p. 85-96, 24 fig.

Avril. — 1591. Edmond Epardaud. *L'Art cosmatique*, p. 97-103, 7 fig. — Les Cosmas ou Cosmati, leur origine, caractéristique de leur style, leurs principales œuvres (XIIe et XIIIe siècles).

1592. René Schwob. *Roger de la Fresnaye*, p. 104-107, 4 fig.

1593. Gabriel Mourey. *Le XIIe Salon des Artistes Décorateurs*, p. 110-115, 10 fig.

1594. Riichiro Kawashima. *Le mouvement artistique au Japon*, p. 116-117, 2 fig.

1595. Edouard Monod-Herzen. *La science de l'art et l'esthétique expérimentale*, (à suivre), p. 118-122, 3 fig.

1596. Pierre Bonardi. *Un pays sans art plastique : la Corse*, p. 122-124.

Mai. — 1597. Joachim Gasquet. *Delacroix et les Massacres de Scio*, p. 129-135, 5 fig.

1598. Pierre Braquemond. *Le Temple de Boroboudour*, p. 136-140, 4 fig. — L'Art javanais, le Temple et ses bas-reliefs.

1599. Claude Roger-Marx. *Dunoyer de Segonzac*, p. 141-145, 5 fig. — Jugements d'ensemble sur le peintre.

1600. Pierre Lièvre. *Raoul Dufy*, p. 146-151, 5 fig. — Paysagiste et décorateur.

1601. Pierre-Louis Duchartre. *Une curieuse interprétation de la Comédie italienne*, p. 152-155, 6 fig. — Histoire de la Comédie italienne en France. Une interprétation picturale de la comédie italienne par Claude-Lévy.

1602. Louis Vauxcelles. *La Société nationale des Beaux-Arts*, p. 156-159, 9 fig. — Peinture, sculpture. La Section polonaise.

1603. Edouard Monod-Herzen. *La science de l'art et l'esthétique expérimentale* (suite), p. 161-164, 2 fig.

Juin. — 1604. H. Marchal. *Sculpture khmère*, p. 165-168, 4 fig. — Valeur artistique de cette sculpture cambodgienne.

1605. André Thérive. *Félix Vallotton*, p. 169-172, 5 fig. — Ses portraits, ses paysages, ses natures mortes. Le coloriste.

1606. François Fosca. *L'Art de l'émail*, p. 173-177, 8 fig. — Définition, procédés, historique.

1607. Auguste Marguillier. *Les Albums de M. Houvet sur la cathédrale de Chartres*, p. 183-184, 4 fig. — La publication intégrale de toutes les œuvres d'art de la cathédrale par M. Houvet, le gardien de la cathédrale.

1608. Louis Vauxcelles. *L'Exposition d'art russe*, p. 185-187, 6 fig. — Influence de l'art français sur l'art russe. Peintres russes dont les œuvres sont exposées rue La Boétie.

1609. Edouard Monod-Herzen. *La science de l'art et l'esthétique expérimentale* (suite et fin), p. 190-196, 4 fig.

Juillet — 1610. Pierre Lièvre. *La Leçon de Fragonard*, p. 197-201, 5 fig. — Technique savante et simplicité.

1611. A. t'Serstevens. *E.-A. Bourdelle*, p. 203-208, 6 fig.

1612. Bissière. *L'Exposition Picasso*, p. 209-212, 4 fig.

1613. Maurice Raynal. *Picasso et l'impressionnisme*, p. 213-216, 4 fig.

1614. Antoine-Orliac. *Richard Burgsthal, maître des lumières*, p. 217-219, 4 fig. — Ses fresques, ses vitraux.

1615. Paul Colin. *James Ensor. A propos de la rétrospective de son œuvre à Anvers* (1921), p. 220-221, 2 fig.

1616. Edouard Conte. *La reliure d'art : René Kieffer*, p. 225-227, 4 fig.

Août. — 1617. M. Hollebecque. *Le rouleau de Kou K'ai tché*, p. 229-234. — Ce long rouleau de soie, au British Museum, est la plus ancienne peinture chinoise connue.

1618. P.-L. Duchartre. *Méconnaissance des vieux Maîtres français. (Premiers pas vers une esthétique nationale)*, p. 235-240, 6 fig.

1619. Tristan Klingsor. *Pierre Bonnard*, p. 241-246, 5 fig.

1620. Louis Vauxcelles. *A propos des portraits d'Achille Ouvré*, p. 247-251, 17 fig. — Achille Ouvré est un artiste essentiellement français, un graveur, un remarquable portraitiste.

1621. René Schwob. *Marie Laurencin*, p. 252-254, 3 fig.

1622. Waldemar George. *Jacques Lipchitz*, p. 255-258, 4 fig.

Septembre. — 1623. Emile-Antoine Bourdelle. *L'art roman français*, p. 261-263, 3 fig. — La grande loi de l'art roman et du haut gothique : chaque partie proportionnée à l'ensemble. Moissac, le tympan.

1624. Gervais Courtellemont. *Les bijoux dans l'Egypte antique*, p. 264-266, 4 fig., 1 pl.

1625. Gaston Cadrau. *Albert Marque*, p. 267-270, 5 fig. — Le sculpteur, sa conscience, son originalité, sa valeur.

1626. Pierre Bracquemond. *Louise Hervieu*, p. 271-273, 3 fig.

1627. F. R. Vanderpyl. *Foujita*, p. 274, 1 fig.

1628. François Fosca. *Décorations de José-Maria Sert*, p. 275-280, 3 fig. — Le décorateur, l'artiste.

1629. André Salmon. *Galanis*, p. 281-284, 5 fig. — Le graveur, sa carrière.

1630. Claude Roger-Marx. *Galanis, graveur sur bois*, p. 285-287, 3 fig.

1631. Waldemar George. *Alice Halicka*, p. 288-289, 2 fig.

Octobre. — 1632. Elie Faure. *La prescience de Tintoret*, p. 293-298, 6 fig.

1633. André Fontainas. *Daumier*, p. 299-304, 6 fig., 1 pl.

1634. Louis Vauxcelles. *René Durey*, p. 305, 1 fig.

1635. Louis Vauxcelles. *Art décoratif*, p. 306-308, 7 fig. — Ouverture de la section d'art décoratif au Salon d'Automne.

1636. Waldemar George. *Le Salon d'Automne. Peinture et sculpture*, p. 309-320, 41 fig.

1637. René Blum. *L'art du livre*, p. 321-323, 6 fig.

1638. Tristan Klingsor. *Vermeer de Delft*, p. 324-329, 6 fig.

1639. Joachim Gasquet. *Cézanne à l'atelier*, p. 330-335, 4 fig.

1640. Waldemar George. *Gimmi*, p. 336, 1 fig. — Le peintre.

Novembre. — 1641. Edmond Espérandieu. *Le Forum méconnu. Les fresques byzantines de Sainte-Marie l'Antique*, p. 341-345, 5 fig.

1642. François Crucy. *Le « Pester Breughel » de Vienne*, p. 346-350, 4 fig. — Le Musée de Vienne possède la moitié des œuvres de Breughel l'Ancien. La vie et le génie de Breughel.

1643. Waldemar George. *Jean Gris*, p. 351-352, 2 fig. — L'art de ce peintre.

1644. Claude Roger-Marx. *Jean Marchand*, p. 353-354, 3 fig. — Le peintre.

1645. Louis Guillaume. *Louis Dejean et l'appel de la lumière*, p. 355-357, 3 fig.

1646. Auguste Marguillier. *Le portail nord de la cathédrale de Chartres*, p. 358-359, 3 fig. — Détail du portail nord d'après l'album de M. Houvet.

1647. André Warnod. *Louis Charlot le Morvandiau*, p. 360-361, 2 fig. — Un grand peintre du Morvan.

1648. Charles Vildrac. *Albert Gleizes*, p. 362, 1 fig. — Le peintre.

1649. Waldemar George. *Le Salon d'Automne* (suite), p. 363-364, 3 fig. — Le groupe belge ; le groupe russe. La sculpture française.

1650. René Blum. *La section du livre au Salon d'Automne*, p. 365-366, 2 fig.

1651. Elie Ehrenbourg. *L'art russe d'aujourd'hui*, p. 367-370, 7 fig. G. J.

L'Anthropologie

Tome XXX. 1920, 2e fasc. — 1652. René de Saint-Périer. *La grotte des Harpons à Lespugue* (Haute-Garonne), p. 209-234, 11 fig. — Poteries gallo-romaines et néolithiques, outils en silex et en matière animale. Objets de parure et objets d'art, sculptures, gravures. Présence de l'industrie solutréenne dans cette partie de la France.

1653. Louis Siret. *La dame de l'érable*, p. 235-320, 19 fig. 10 pl. — M. S. s'efforce dans cette étude d'appuyer, au moyen d'une nouvelle découverte, la thèse qu'il soutient depuis longtemps suivant laquelle les sculptures religieuses de la France préhistorique ne seraient pas la représentation maladroite de corps humains, mais l'image d'autres modèles, de l'arbre par exemple. Les caractères humains de ces monuments seraient donc en partie accidentels, en partie voulus, à la suite d'une tendance religieuse déterminée. Toutes ces images religieuses du midi de la France, datent de l'époque de transition de la pierre au bronze, marquent l'introduction d'un culte dendrique apporté d'Espagne par un peuple dont le berceau primitif se trouvait en Asie.

1654. Daniel Réal. *Note sur l'art dahoméen*, p. 369-392, 11 fig. — Architecture, peinture, gravure et sculpture, l'art appliqué : calebasses, coupes à offrandes, coupes fétiches, sièges, masques, cannes, cuir, poteries, métal, statues et bas-reliefs, bois et métal.

3e fasc. — 1655. A. Vayson. *La plus ancienne industrie de Saint-Acheul*, p. 441-496, 16 fig. 10 pl. — Notes géologiques. Topographie et stratigraphie du gisement de Saint-Acheul. Etude de l'industrie. La station Commont à Saint-Acheul ; instruments simples. Destination, mode d'emploi et d'emmanchement des outils chelléens décrits. L'outillage de silex, provenant des alluvions de Saint-Acheul, appartient à la plus ancienne période chelléenne.

1656. J. de Morgan. *Notes d'archéologie préhistorique*, p. 497-502, 4 fig. (à suivre). — Une hache de type américain au Caucase. Hache emmanchée de la palafitte de la Lance (Suisse). Haches spatuliformes de l'Elam.

1657. Paul Wernert. *Figures biomorphes schématiques de l'ancien âge de la pierre du Danemark*, p. 503-512, 16 fig. — La figure humaine prédomine sur la figure animale parmi les dessins biomorphes schématiques de l'ancien âge de la pierre du Danemark. Ces produits d'art mobilier appartiennent à une civilisation synchronique de l'époque épipaléolithique de l'Europe occidentale.

1658. H. Gaden, Dr H. Verneau. *Stations et sépultures néolithiques du territoire militaire du Tchad*, p. 513-542, 16 fig. — Gisement de You. Industrie néolithique à l'est du Tchad. Les restes humains.

Tome XXXI. 1921. 1re-2e fasc. — 1659. Dr Eugène Stockis. *Les pétroglyphes de Gavr'inis et leur interprétation*, p. 1-36, 21 fig. — Que la figure dactyloprimaire sur les pétroglyphes de Gavr'inis soit décorative ou symbolique M. E. Stockis démontre qu'il n'est pas facile de s'en assurer. Sa conclusion est que les néolithiques ont montré dans leurs sculptures dolméniques un sens d'observation et une fidélité de reproduction artistique qu'on leur contestait jusqu'à ce jour et qu'on croyait éteintes chez les races primitives, depuis l'époque magdalénienne.

1660. J. de Morgan. *Notes d'archéologie préhistorique*, p. 37-68, 57 fig. (suite). — Sur l'industrie de la pierre au pays des Çomalis. Quelques formes curieuses des instruments de pierre égyptiens. Tumulus hallstattiens de la forêt des Moidons (Jura).

3e et 4e fasc. — 1661. J. de Morgan. *De l'influence asiatique sur l'Afrique à l'origine de la civilisation égyptienne*, p. 185-238, 34 fig. (à suivre). — M. de M. se propose dans cette étude de montrer que, bien qu'elle se fût déjà relativement développée d'elle-même, sur son fonds africain, l'Egypte n'est réellement entrée dans la phase historique que sous l'influence de l'Asie. Par conséquent les débuts de la culture chaldéenne doivent être considérés comme plus anciens que ceux des pré-pharaoniques. Dans ce premier article M. de M. envisage la famille ethnique égyptienne, l'industrie de la pierre en Egypte, étudie comparativement

la culture chaldéo-élamite et la culture égyptienne (conquête sémitique de la Chaldée).

1662. Abbé H. Breuil. *Nouvelles cavernes ornées paléolithiques dans la province de Malaga*, p. 239-253, 11 fig. — I. Caverne des Ardales. A. figures peintes B. figures gravées. II. Cueva de La Cala (Malaga). A. P.

Art et décoration

1920. Décembre. — 1663. Gabriel Mourey. *L'art décoratif danois*, p. I-IV, 7 fig. en coul. — La manufacture Bing et Gröndahl.

1664. Paul Vitry. *Antoine Bourdelle*, p. 161-176, 21 fig., 1 pl. en coul. — Etude sur les sculptures et peintures de Bourdelle.

1665. Henri Clouzot. *Les « tissus modernes » de Raoul Dufy*, p. 177-182, 6 fig.

1666. Félicien Challaye. *Croquis d'extrême-Orient*, p. 183-192, 13 fig. — Par Iacovleff.

1921. Janvier. — 1667. Léon Moussinac. *Quelques interprétations nouvelles de la flore*, p. 1-10, 17 fig., en noir et coul. — Œuvres de Iribe, Aug. H. Thomas, Paul Véra, Martin, André Mare.

1668. Léon Deshairs. *Les aquarelles de Signac*, p. 11-16, 7 fig. et 1 pl. en coul. — Notes lumineuses et claires prises avec un très petit nombre de couleurs.

1669. Michel Dufet. *Notre enquête sur le mobilier moderne : « Mam »*, p. 17-22, 9 fig.

1670. Marie Dormoy. *Les « points de Nice » de Madame Chabert-Dupont*, p. 23-25, 4 fig. — Dentelle à l'aiguille, disposée suivant des dessins nouveaux.

1671. Henry Prunières. *Armando Spadini*, p. 26-32, 7 fig. — Peintre des jeunes mères et des enfants; la couleur triomphe dans toutes ses œuvres. Né à Florence en 1883.

Février. — 1672. Raymond Escholier. *L'art chrétien moderne*, p. 33-42, 14 fig., 1 pl. en coul. — A propos de l'exposition de l'art chrétien au Pavillon de Marsan.

1673. Malo Renault. *Henri Rivière*, p. 43-50, 10 fig. — Aquarelles et eaux-fortes, paysages.

1674. Charles Saunier. *Médailles et plaquettes de la guerre*, p. 51-55, 14 fig.

1675. André Fréchet. *L'art de la carrosserie et l'automobile de luxe*, p. 56-64, 14 fig.

Mars. — 1676. Jean Locquin. *Edgar Brandt et la maison d'un ferronnier*, p. 65-80, 22 fig. — Maison moderne décorée d'ouvrages en fer forgé ou martelé, parfaitement adaptés à leur rôle.

1677. Raymond Koechlin. *La poterie chinoise*, p. 81-88, 11 fig., 2 pl. en coul. — Céramique antique chinoise.

1678. Tristan Leclère. *K.-X. Roussel*, p. 89-96, 9 fig. — Peintre, nymphes et faunes dans des paysages; rajeunissement des thèmes antiques.

Avril. — 1679. Emile Sedeyn. *Le XII*[e] *salon des artistes décorateurs*, p. 97-116, 38 fig. — Objets d'art et d'ameublement exposés au Pavillon de Marsan.

1680. Charles Géniaux. *Mathurin Méheut, peintre de la Bretagne*, p. 117-128, 27 fig.

Mai. — 1681. Maurice Dufrène. *Notre enquête sur le mobilier moderne, Maurice Dufrène*, p. 119-143, 16 fig. — Le mouvement moderne ramené à plus de simplicité et de calme dans les lignes, tout en conservant le confort indispensable. Difficulté de créer ces meubles en série pour le grand public.

1682. Jean Laran. *Les petits bronzes d'Henry Bouchard*, p. 144-148, 9 fig. — Dans les derniers travaux de Bouchard « le style l'emporte sur la nature ».

1683. Gaston Varenne. *Les tapisseries de M. et Mme Fernand Maillaud*, p. 149-154, 6 fig., 1 pl. en coul.

1684. M. P. Verneuil. *Ernest Röthlisberger, orfèvre neuchâtelois*, p. 155-160, 9 fig.

Juin. — 1685. Gaston Varenne. *Les services de table de Paul Follot, exécutés par Wedgwood*, p. 161-164, 7 fig. en coul. — Services de faïence et de porcelaine décorés de fleurs, créés par Paul Follot et exécutés par la manufacture de Wedgwood.

1686. Louis Hautecœur. *La peinture aux salons*, p. 165-175, 12 fig. 1 pl. — Les Artistes français. La Nationale.

1687. Paul Vitry. *La sculpture aux salons*, p. 176-184, 11 fig.

1688. Jacques Fouquet. *Petites constructions et meubles de jardin*, p. 185-192, 11 fig. — Bancs, meubles et tonnelles.

Juillet. — 1689. Louis Hourticq. *A. Hanicotte*, p. 1-10 11 fig., 1 pl. en coul. — Peintre décorateur. Ses vues de Volendam et de Hollande, de Collioure et du Roussillon.

1690. Charles Saunier. *Œuvres nouvelles de G.-E. Le Bourgeois*, p. 11-20, 16 fig. — Sculpteur et décorateur sur bois.

1691. Jérôme et Jean Tharaud. *Si Abdesslem Mammeri*, p. 21-24, 6 fig. — Peintre de Rabat.

1692. Henri Clouzot. *Le décor moderne de l'horlogerie*, p. 25-32, 11 fig.

Août. — 1693. Jules Rais. *L'Art polonais contemporain*, p. 33-48, 18 fig. — Exposition organisée au salon de la Société nationale, et représentant un siècle de l'histoire de l'art en Pologne.

1694. Marie Dormoy. *Miroirs et psychés*, p. 49-56, 8 fig.

1695. Jules Flandrin. *La tapisserie et la peinture*, p. 57-60, 6 fig., 1 pl. en coul.

1696. René Chavance. *Un théâtre de marionnettes*, p. 61-64, 7 fig. — Maquettes de H. Rapin, figures des marionnettes de G. Le Bourgeois.

Septembre. — 1697. Léon Rosenthal. *Le paquebot « Paris »*, p. 65-80, 17 fig. — Paquebot de la

Compagnie transatlantique, entièrement meublé et décoré en art moderne.

1698. Louis Réau. *Un groupe de peintres russes*, p. 81-88, 8 fig. — Salon des peintres russes réfugiés en France.

1699. Georges Lecomte. *Auguste Delaherche*, p. 89-96, 12 fig. — Grès et porcelaines décorés d'émaux.

Octobre — 1700. François Fosca. *Les dessins de Renoir*, p. 97-108, 1 fig., 19 pl. — Les portraits, les vues dans des paysages de convention, l'inspiration antique.

1701. René Chavance. *La salle de récréation de la Cité-jardin d'Epinay*, p. 109-112, 4 fig. — Construite par Georges Vaudoyer et décorée par Drésa.

1702. François Courboin. *La gravure au burin*, p. 113-124, 16 fig. — Histoire et technique.

1703. Léon Deshairs. *Miroirs à main*, p. 125-128, 6 fig.

Novembre. — 1704. Raymond Escholier. *Le beau livre*, p. 129-140, 16 fig. — Les éditions modernes décorées de gravures sur bois.

1705. Guillaume Janneau. *Le mobilier moderne*, p. 141-148, 10 fig., 1 pl. en coul. — Paul Follot.

1706. H. Clouzot et A. Level. *L'art du Congo belge*, p. 149-160, 24 fig.

Décembre. — 1707. François Fosca. *Le salon d'automne, la peinture et la sculpture*, p. 161-174, 21 fig., 1 pl. en coul. reproduisant la « Femme allaitant son enfant » de Jean Marchand.

1708. Gaston Varenne. *Le salon d'automne, le mobilier et l'art décoratif*, p. 175-192, 24 fig.

M. A.

L'art et les artistes.

1920 Décembre. — 1709. Paul Ratouis de Limay. *Le Musée d'Orléans*, p. 91-111, 27 fig., 1 pl. — Formation du musée; son organisation défectueuse; chefs-d'œuvre de Drouais, Boucher, Fragonard, Perronneau, Prudhon.

1710. Armand Dayot. *Adolphe Beaufrère, aquafortiste*, p. 112-118, 11 fig.

1711. J.-F. Louis Merlet. *Les pierres d'Avila*, p. 119-123, 6 fig. — Impressions d'Espagne.

1921. Janvier. — 1712. Charles Martine. *Le retour de Nicolas Poussin*, p. 141-138, 8 fig. — A propos de la réinstallation du Poussin au Musée du Louvre. Les dessins de Poussin.

1713. Camille Mauclair. *Henri Martin*, p. 139-150, 18 fig. — La poésie dans la peinture.

1714. André Pératé. *Une exposition d'art chrétien moderne*, p. 151-158, 8 fig. — Activité de l'art chrétien moderne.

1715. Francis de Miomandre. *Edouard Wittig*, p. 159-165, 7 fig. — Sculpteur polonais.

Février. — 1716. Paul Gruyer. *Les figurines de terre cuite blanche de la Gaule romaine*, p. 171-177, 16 fig. — Petites céramiques assez gauches, imitant celles de l'Antiquité classique.

1717. Jean Laran. *Henri Rivière*, p. 178-185, 10 fig. — A propos de son exposition d'aquarelles au Pavillon de Marsan.

1718. Pascal Forthuny. *Les carnets de voyage de J. Touchet*, p. 186-191, 10 fig. — Croquis de Syrie.

1719. Emmanuel de Thubert. *Pierre Dumail*, p. 192-194, 4 fig. — Peintre d'églises. Ses vues de Chartres.

1720. Georges Keller-Dorian. *René Guino*, p. 195-199, 6 fig. — Sculpteur-décorateur.

Mars. — *Napoléon.* 1721. Robert de La Sizeranne. *La peinture à l'époque impériale*, p. 211-216, 23 fig.

1722. Louis Réau. *L'architecture et la sculpture*, p. 227-244, 25 fig.

1723. Charles Saunier. *Le style Empire*, p. 245-258, 25 fig.

Avril. — 1724. Charles Martine. *Le Musée de la Fère et Watteau*, p. 259-260, 2 fig.

1725. André Chevrillon. *Mathurin Méheut*, p. 261-278, 33 fig. — Bois gravés, esquisses, croquis de Bretagne et d'Annam.

1726. Gustave Kahn. *L'art d'Auguste Lepère*, p. 279-286, 14 fig., 1 pl. — Peintures, croquis, bois originaux, gravures à l'eau-forte.

1727. Tristan Klingsor. *Maximilien Luce*, p. 287-290, 5 fig. — Paysagiste.

Mai. — 1728. Czeslaw Poznanski. *Une exposition d'art polonais au grand palais*, p. 299-310, 20 fig. — Peintres et sculpteurs polonais.

1729. Marcel Pays. *Le paysagiste Armand Guillaumin*, p. 311-316, 9 fig. — Paysages de France, et en particulier de la Creuse.

1730. Boyer d'Agen. *Dante et Michel-Ange*, p. 317-323, 9 fig. — La « Divine Comédie », et le *Jugement dernier*.

1731. Camille Mauclair. *Maurice Berthon*, p. 324-325, 2 fig. — Peintre né à Constantine, mort au champ d'honneur le 20 septembre 1914.

Juin. — 1732. Henry Asselin. *La peinture hollandaise aux Tuileries*, p. 339-348, 11 fig. — Exposition de tableaux hollandais anciens prêtés.

1733. Camille Mauclair. *L'art de Federico Beltran Masses*, p. 349-357, 9 fig. — Peintre né à Barcelone, en 1885; ses portraits; exaltation lyrique de la couleur; sa joie de créer de la beauté.

1734. Francis de Miomandre. *Roger Grillon*, p. 358-362, 8 fig., 1 pl. — Peintre et décorateur, gravures sur bois.

1735. Pierre Borel. *Un peintre de la Provence, René Seyssaud*, p. 363-367, 14 fig.

1736. Charlotte Besnard. *Un graveur savoyard, André Jacques*, p. 368-372, 11 fig. — Portraits et types.

Juillet. — 1737. Joël Ritt. *Portraits de reines. Holbein à la cour d'Henri VIII*, p. 379-385, 7 fig. — Portraits des femmes de Henri VIII.

1738. Gustave Kahn. *Un peintre de l'Orient. André Suréda*, p. 386-392, 7 fig. — Scènes juives.

1739. Edouard André. *Yvonne Serruys*, p. 393-398, 6 fig. — Statuaire.

1740. Paul Gruyer. *Vieilles maisons de France. La Maison normande*, p. 398-405, 6 fig.

1741. Emile Vaillancourt. *Un sculpteur canadien. Alfred Laliberté*, p. 406-409, 5 fig.

Octobre. — 1742. L. Gielly. *L'école siennoise. Les Trécentistes*, p. 1-10, 9 fig. — Œuvres d'Andréa Vanni, Duccio, Simone Martini, Pietro et Ambrogio Lorenzetti.

1743. Henri Focillon. *Charles Méryon*, p. 11-20, 10 fig. — Gravures, pastel et dessin. A propos de l'exposition de ses œuvres.

1744. Marcel Sembat. *Coppier devant le Mont-Blanc*, p. 21-25, 5 fig. — Pastels pris dans le massif du Mont-Blanc.

1745. François Fosca. *Paul Helleu*, p. 26-33, 12 fig., 1 pl. — Dessins, pointes-sèches et pastels.

1746. Edouard Conte. *Le sculpteur G.-E. Le Bourgeois*, p. 34-40, 11 fig. — Sculpteur décorateur.

Novembre. — 1747. Gustave Geffroy. *J. L. Forain. L'homme et l'œuvre*, p. 49-78, 31 fig. — Vie de Forain; son œuvre, dessins, gravures, lithographies, peintures; son œuvre de guerre.

M. A.

Bibliothèque de l'Ecole des Chartes.

1920. — 1748. Ch. Samaran. *La fausse « Jeanne d'Arc » du Musée de Versailles*, p. 61-75, 1 pl. — Peinture sur bois, du XVe siècle, représentant la Vierge, entre saint Michel et saint Georges, avec une invocation en langue provençale ou catalane à Notre-Dame d'Humilité.

1749. Léon Mirot. *Paiements et quittances de travaux exécutés sous le règne de Charles VI (1380-1422)*, p. 183-304.

1921. Janvier-Juin. — 1750. R.-N. Sauvage. *La tapisserie de la reine Mathilde à Bayeux*, p. 157-165. — Contrairement à l'opinion de M. Levé, M. S. voit dans la tenture de Bayeux, l'œuvre de brodeuses saxonnes, sur les cartons d'un élève saxon rallié à la domination du vainqueur, attaché à la personne de quelque puissant baron anglo-normand, peut-être évêque de Bayeux. Peut dater des environs de 1100.

M. A.

Bulletin archéologique.

1920. 1re Livr. — 1751. Alfred Merlin. *Note sur quelques tombeaux puniques découverts à Carthage*, p. 3-20, 2 fig. — Enumération et description des statuettes en terre-cuite et objets divers trouvés dans 13 tombes puniques à Carthage.

1752. Alfred Merlin. *Note sur des vases à figures provenant de la fabrique romaine d'El-Aouja*, p. 21-28, 2 fig. — Description de quelques vases à figures trouvés dans la nécropole romaine d'El-Aouja près Kairouan.

1753. Jules Toutain. *Note sur une inscription romaine trouvée à Sbiba (Tunisie)*, p. 29-34. — Cette inscription serait une dédicace à une divinité.

1754. M. le Colonel Donau. *Autour de Gigthis. Feuilles de la carte de Tunisie au 1/100.000e : Mareth, Adjim, Ghoumrassen, Matmata, Médenine, Zarzis*, p. 35-54. — Voie de Gigthis à Tacapes; à Fulgurita par Templum Veneris; à Zitha; routes secondaires.

1755. Louis Drappier. *Les Thermes de Thuburbo Majus*, p. 55-75, 2 fig. — Description des Thermes d'hiver et des Thermes d'été de Thuburbo Majus (Henchir-Kasbat), Tunisie.

1756. Jules Toutain. *Les conséquences profondes et les vrais résultats historiques de la prise d'Alésia*, p. 77-94. — Avantages, pour les destinées de la Gaule, de la conquête romaine. Cette conquête n'a-t-elle pas enrayé le développement d'une civilisation proprement gauloise? M. Jullian, dans son « Histoire de la Gaule », le croit et le déplore. M. Toutain remarque que les Gaulois, après cinq siècles d'indépendance, n'avaient encore réalisé aucun progrès sérieux ni en art, ni en littérature, ni en religion. Et si la Gaule n'avait pas été conquise par Rome, elle l'aurait été par la Germanie qui demeura barbare jusqu'à Charlemagne. Sous les murs d'Alésia, c'est moins la Gaule que la Germanie qui a été vraiment vaincue.

1757. Jules Toutain. *Vosegus et Abnoba*, p. 95-100. — Le dieu Vosegus et la déesse Abnoba qui furent adorés, sous l'Empire romain, à l'ouest et à l'est du Rhin ont été non pas des divinités de montagnes, mais des divinités de forêts.

1758. Henry Corot. *Une nécropole de l'époque de La Tène, à Rebourseaux (Yonne)*, p. 101-104, 1 pl. — Description de quelques objets conservés au Musée de Tonnerre, provenant du cimetière de Rebourseaux, témoins de la brillante civilisation Marnienne du Ve au IIe siècle av. J.-C.

1759. Julien Feuvrier et chanoine Paul Brune. *Les voies romaines de la région de Dôle*, p. 105-154, 1 pl. — Route de Châlon à Besançon; de Tavaux à Autun, à Dijon par Luperrière, à Dammartin, à Pontarlier par Salins, à Poligny, à Châlon par Petit-Noir; de Pontailler à Besançon; route latérale à la Saône de Pontailler à Pontoux; route de Besançon à Poligny par Grandfontaine et Cortemâry; de Dôle à Dammartin; d'Auxonne à Dammartin (ou chemin ferré de la reine Blanche); voies douteuses.

1760. Gabriel Jeanton. *L'ancienne ville romaine de Tournus et son Castrum*, p. 155-181, 2 fig., 1 pl. — Textes anciens mentionnant Tournus; le vieux Tournus fut déplacé de 3 kilomètres vers le nord, vers le IIe siècle de notre ère. Le « castrum » romain de Tournus; son histoire, son enceinte subsistante, son époque; son aménagement intérieur ne peut être retrouvé aujourd'hui.

1761. J. LALANCE. *Les enceintes antiques de Metz*, p. 182-189, 1 fig. — Enceinte de l'époque préromaine; enceinte de l'époque gallo-romaine.

1762. A. GRENIER. *Les établissements agricoles gallo-romains du Wasserwald, près de Saverne, d'après les fouilles et les publications d'Albert Fuchs*, p. 191-200, 2 fig. — Débris de modestes villages, d'anciens cimetières; témoins d'une colonisation agricole assez dense du Ier au IIIe siècle dans le Wasserwald aujourd'hui couvert de forêts.

1763. Pierre BESNARD. *L'église de la Maison-Dieu de Givry (Saône-et-Loire)*, p. 201-207, 2 fig., 1 pl. — Notice historique et archéologique.

1764. Pierre BESNARD. *Note sur les vitraux de l'église de Sainte-Croix (Saône-et-Loire)*, p. 209-215. — Interprétation de certaines scènes et identification de quelques personnages. R. J.

Bulletin archéologique du Musée Guimet.

Fasc. I. 1921. — 1765. Jean LARTIGUE. *Mission Edouard Chavannes* (Chine septentrionale, 1907), p. 37-44, 1 pl. — La sculpture à l'époque des Han (Provinces du Ho-nan et du Chan-tong). L'art bouddhique, époques des Wei et des T'ang (Ve au VIIIe s. provinces du Chan-si et du Ho-nan). La statuaire des T'ang (VIIe et VIIIe siècles).

1766. Jean LARTIGUE. *Mission Victor Segalen, Gilbert de Voisins et Jean Lartigue* (Chine occidentale, 1914), p. 45-53, 1 pl. — Section 1, province du Chan'si. Section 2, art funéraire de l'époque des Han dans la province du Seu-tch'ouan. Section 3, sculptures bouddhiques trouvées au Seu-tch'ouan.

1767. Jean LARTIGUE. *Mission Victor Segalen* (Région de Nankin, 1917), p. 55-59, 1 pl. — Le tumulus de Wou-si, les sépultures des dynasties du sud qui régnèrent à Nankin, Ve et VIe siècles de notre ère. Liste des clichés archéologiques de la mission Victor Segalen, Gilbert de Voisins et Jean Lartigue, p. 60-72.

Fasc. II. 1921. — 1768. Paul PELLIOT. *La Mission Pelliot*, p. 1-8.

1769. J. HACKIN. *Documents de la mission Pelliot exposés au Musée Guimet*, p. 9-20, 3 pl. — 1, sculpture, objets divers. 2, peintures. Lokapâlas. Les cinq bouddhas de méditation. Episode de l'Assaut de Mâra. Avalokiteçvara. Ksitigarbha. Ksitigarbha. Bodhisattvas.

1770. J. HACKIN. *Fragments de poteries provenant de Yotkan (Mission Dutreuil de Rhins-Grenard)*, p. 21-23.

1771. J. BACOT. *A propos de documents tibétains*, 25-27.

1772. J. HACKIN. *Documents tibétains de la mission J. Bacot*, p. 29-38, 1 pl. A. F.

Bulletin de la Vie artistique.

1920. 1er Janvier. — 1773. G. J. *Le Musée de Bruxelles s'enrichit*, p. 68-73, 10 fig. — 5 esquisses de Rubens, quelques primitifs, quelques toiles anciennes, de la collection Beernaert, quelques toiles modernes.

14 Janvier. — 1774. Guillaume JANNEAU. *Nos musées du Nord et la guerre*, p. 103, 11 fig.

1er Février. — 1775. Guillaume JANNEAU. *Du Luxembourg au Louvre*, p. 123-125. — Réflexions au sujet de l'entrée au Louvre de l'*Atelier* de Courbet.

1776. Guillaume JANNEAU. *Au salon des Indépendants*, p. 129-130, 5 fig.

1777. Guillaume JANNEAU. *Nos richesses d'art et la guerre*, p. 135-140, 13 fig. — Le service de protection; les dépôts, les œuvres murées, l'aménagement des dépôts, les restitutions.
La baigneuse de Courbet, p. 143, 1 fig.
Un Nu de Renoir, p. 143, 1 fig.

15 Février. — 1778. Guillaume JANNEAU. *Le Musée de Lille et la guerre*, p. 158-166, 13 fig. — Les responsabilités allemandes. Les Allemands à Lille. Au musée de Lille. Les Piazzetta et les Raphaël. La réouverture du musée. Transfert des œuvres. Les derniers vols.

1779. *Au Musée de Bruxelles*, p. 178, 5 fig. — Récentes acquisitions : *Triptyque de Saint Jean-Baptiste* par A. Cleissens, portraits des *Archiducs Albert et Isabelle* de François Pourbus II, revers des volets du *Triptyque de Saint Antoine de Padoue* par Ambrosius Benson, *la Gilde de Saint Sébastien* par Verwée.

1er Mars. — 1780. Guillaume JANNEAU. *Le Musée de Valenciennes et la guerre*, p. 190-195, 15 fig. — Les Allemands au Musée. Le Musée Carpeaux. Transfert des œuvres à Bruxelles. Le rapatriement.

1781. *La Pieta de Ligier Richier*, p. 199-200, 1 fig. — La *Pieta* en terre-cuite de Ligier Richier, conservée au presbytère de Clermont-en-Argonne, a disparu en 1914.

15 Mars. — 1782. Guillaume JANNEAU. *Précieux chiffons*, p. 211-213. — Ouverture du Musée du costume.

1783. *L'art et la mode. Une enquête*, p. 213-217, 1 fig. — La mode est-elle un art? Réponses de M. Jean-Gabriel Domergue et de Mlle Louise Hervieu.

1784. Guillaume JANNEAU. *Le Musée de Douai et la guerre*, p. 218-222, 10 fig. — Vols et vandalisme. Le pillage officiel.

1785. Pierre RENOIR. *Trente-trois faux Renoirs*, p. 225-226, 2 fig.

1er Avril. — 1786. Guillaume JANNEAU. *Les hommes qui rient*, p. 235-237, 1 fig. — L'humour, les humoristes.

1787. *L'humour. Une enquête*, p. 237-239. Quelques définitions empruntées aux maîtres humoristes : Georges Delaw, A. Roubille, André Hellé, Ed.-M. Sandoz.

1788. Lucie COUSTURIER. *Louise Hervieu*, p. 239-240, 2 fig. — Une exposition des œuvres de Louise Hervieu.

1789. Guillaume Janneau. *Les Musées du Nord et la guerre*, p. 241-248, 8 fig. — Le pillage à Cambrai. La Fère et Laon. Musées détruits. Péronne.

15 Avril. — 1790. Guillaume Janneau. *Au Salon de la Nationale*, p. 259-261.

1791. Lucie Cousturier. *Sur l'art des tropiques*, p. 270, 1 fig.

1792. *Un portrait du Dante*, p. 278, 1 fig. — Fresque de l'église Saint-François de Ravenne.

1793. *Pour contribuer à l'histoire de la Bohême artistique à Rome*, p. 282-284. — Quelques anecdotes sur le peintre Luigi Galli.

1794. *Au Musée de Bruxelles*, p. 284, 6 fig. — Entrée au Musée de Bruxelles de six œuvres : *Dame liégeoise* de Nicolas Maes; deux portraits de Moreelse : *portrait d'homme*, *1636*, et *portrait de femme*, *1637*; *Retour de chasse*, 1674, de Van Staveren; *Rapace attaquant une basse-cour* d'Adrian Gryeff; *Gibier de Plumes* de W. Van Aelst.

1er Mai. — 1795. Guillaume Janneau. *Au Petit-Palais*, 291-292. — Réorganisation; la collection Dutuit, les collections municipales... et au *Grand-Palais*, p. 292. — Ouverture du salon des Artistes Français.

1796. *L'Art français à Venise*, p. 294-296, 4 fig. — Une exposition internationale des Beaux-Arts à Venise; la section française.

1797. E. Théodore. *Au Musée de Lille*, p. 297-304, 12 fig. — Le Musée de Lille pendant la guerre; reproductions de photographies accompagnées de notices. La reconstitution des Musées du Palais des Beaux-Arts de Lille.

1798. *La statue de Tout-Ankh-Amon*, p. 310. — Acquisition par le musée du Louvre d'un groupe égyptien d'un caractère unique : le dieu Amon et un roi.

1799. Pascal Forthuny. *Le quatrième centenaire de Raphaël*, p. 311.

15 Mai. — 1800. Guillaume Janneau. *Nos artistes et notre loi Pacca*, p. 323.

1801. *Encore un lot de faux Renoirs à New-York*, p. 334-338, 5 fig.

1er Juin. — 1802. Guillaume Janneau. *Le droit de la critique*, p. 347.

1803. Lucien Mignon. *L'énigme des faux Renoirs résolue*, p. 361-363.

15 Juin. — 1804. Guillaume Janneau. *Les manufactures nationales aux décorateurs*, p. 379-381.

1805. *L'art décoratif en péril*, p. 381-384. Une enquête chez M. Paul Follot, chez M. Nathan.

1806. Guillaume Janneau. *Dans nos musées de province*, p. 393-397, 10 fig. — A Beauvais. A Bergues. A Epinal.

1807. *Les acquisitions des Musées nationaux*, p. 398-399. — Œuvres acquises pendant l'année 1919.

1808. *La Rome antique*, p. 399. — Fouilles du Palatin par M. Giacomo Boni.

1er Juillet. — 1809. Guillaume Janneau. « *Le Prix de Paris* », p. 411-418. — On voudrait créer un « *Prix de Paris* » pour les étrangers comme il y a un « *Prix de Rome* ».

1810. *Chez Debucourt*, p. 425, 3 fig. — L'œuvre de Debucourt, peintre et graveur, réunie au Pavillon de Marsan.

1811. *Les disparus. Les sept moulins de Meaux*, p. 426, 2 fig. — Sept moulins de bois sur pilotis, du XVIe siècle, détruits par le feu.

15 Juillet. — 1812. Guillaume Janneau. *L'Affiche*, p. 443-445.

1813. *L'Art de l'affiche. Une enquête*, p. 445-446, 2 fig. — Réponses de Maurice Denis, L. Cappiello, Kees van Dongen.

1814. Guillaume Janneau. *Au Petit-Palais*, p. 447-451, 7 fig. — Ouverture du musée municipal de Paris.

1815. P. F. *Pour nos peintres d'art religieux*, p. 451. — Le type physique de Jésus d'après les auteurs anciens.

1816. *Henri-Matisse et la triennale d'Anvers*, p. 462-464, 4 fig.

1er Août. — 1817. Guillaume Janneau. *En regardant les Desportes...* p. 475-478, 5 fig. — Exposition des œuvres de Desportes à Beauvais.

1818. *L'Aigle de Brooklyn chez M. Mignon*, p. 478-479.

1819. Maurice Maignen. *Musées de province. Le Musée de Beauvais*, p. 483-487, 9 fig. — Les divisions du Musée. Deux chefs-d'œuvre : la *Tête de Christ* du XVe siècle et le *Saint-Jacques de Compostelle*. L'art du bois à Beauvais. La peinture. La céramique. Les tapisseries.

15 Août. — 1820. Guillaume Janneau. *Hallali...* p. 499-501. — Restitutions de chefs-d'œuvre entre pays.

1821. *Le Musée de la sculpture au Louvre*, p. 501-502, 1 fig. — Les principaux points du projet de réorganisation du musée par M. Paul Vitry.

1822. Guillaume Janneau. *Dans nos musées de province*, p. 505-509, 8 fig. — Les épreuves subies par les collections du Musée de Saint-Quentin.

1er Septembre. — 1823. Guillaume Janneau. *Pour appliquer le droit de suite*, p. 523-525.

1824. *Une enquête*, p. 526-528. — L'étude exécutée par un artiste d'après le maître est-elle une œuvre originale?

1825. Hans Haug. *Musées de province. Les Musées de Strasbourg*, p. 531-534, 5 fig.

1826. *Les mains de femme*, p. 535-536, 3 fig. — Quelques lignes sur Berthe Morisot, Marie Laurencin et Irène Lagut.

15 Septembre. — 1827. Guillaume Janneau. *Pour appliquer le droit de suite*, p. 547-548.

1828. René-Jean. *Le Musée de la Guerre*, p. 557-560, 5 fig.

1er Octobre. — 1829. Guillaume JANNEAU. *Le nouveau Louvre*, p. 571-574, 6 fig.

1830. *Le droit de suite et les artistes*, p. 575-576, 1 fig. — Suite de l'enquête.

1831. Guillaume JANNEAU. *Les Musées de province*, p. 578-582, 12 fig. — Calais et Dunkerque. Le Musée de Picardie.

1832. P. F. *Hypothèses aztéquo-chinoises*, p. 583. — Les Chinois ont-ils découvert l'Amérique avant Colomb? — Importance de cette question au point de vue de l'art.

1833. Lucie COUTURIER. *L'art nègre*, p. 584, 2 fig.

15 Octobre. — 1834. Guillaume JANNEAU. *Au Salon d'Automne*, p. 585-599, 8 fig.

1835. *Pour marier l'art et l'industrie*, p. 600-604, 6 fig. — On vient d'instituer au Grand-Palais un office de liaison de l'art et de l'industrie. Une enquête du *Bulletin* à ce sujet.

1836. F. F. *Souvenirs sur Manet*, p. 606-611, 6 fig. —

1837. *Méryon*, p. 617-618, 2 fig. — Quelques détails biographiques.

1er Novembre. — 1838. Guillaume JANNEAU. *Pasquin pour Eugène Fromentin*, p. 627-628.

1839. *Pour marier l'art et l'industrie*, p. 629-633, 3 fig. — Suite de l'enquête.

1840. F. F. *Interviews sur Lebourg*, p. 634-637, 7 fig.

15 Novembre. — 1841. Guillaume JANNEAU. *Un nouveau droit de l'artiste*, p. 659-661. — Jusqu'où s'étend le droit de l'auteur sur l'œuvre qu'il a vendue?

1842. *Enquête sur des arts lointains. Seront-ils admis au Louvre?* p. 662-669, 11 fig. — Plusieurs réponses sur l'art nègre d'Afrique, l'art indien des Amériques, l'art océanien.

1843. Guillaume JANNEAU. *L'art en Russie révolutionnaire*, p. 671-679, 12 fig.

1er Décembre. — 1844. Guillaume JANNEAU. *Notre foi Pacca*, p. 691-692.

1845. *Suite de l'enquête sur des arts lointains. Iront-ils au Louvre?* p. 693-703, 8 fig.

1846. Guillaume JANNEAU. *L'art en Russie révolutionnaire*, p. 705-709, 10 fig. — A Pétrograd.

15 Décembre. — 1847. Guillaume JANNEAU. *Les barrières du Louvre*, p. 723-725. — Projet de loi abolissant la gratuité des musées.

1848. *Fin de l'enquête sur des arts lointains*, p. 726-738, 10 fig.

1849. *New-York s'occupe encore des faux Renoirs*, p. 739-740.

1850. Guillaume JANNEAU. *L'art en Russie révolutionnaire*, p. 741-745, 9 fig. — Petites villes et châteaux.

1921. 1er Janvier. — 1851. *La peinture moderne au Japon*, p. 5. — Les jurys officiels des salons d'art au Japon manifestent une hostilité très marquée pour la peinture moderne européenne.

1852. André MARTY. *Le livre français*, p. 6-10, 7 fig. — La « Maison du Livre Français ». De la bonne présentation et de l'harmonie du livre.

1853. Guillaume JANNEAU. *L'art en Russie révolutionnaire*, p. 12-16, 9 fig. — A Moscou.

15 Janvier. — 1854. André MARTY. *Le livre français* (suite), p. 37-43. — Une enquête auprès des écrivains.

1855. Adrien LEMOINE. *Dans nos Musées de province*, p. 43-44, 4 fig. — La réorganisation du Musée de Valenciennes.

1856. *Les faux Renoirs de New-York*, p. 46-48, 4 fig. — Une lettre de M. Lucien Mignon terminant la controverse.

1857. *La radiographie des tableaux*, p. 49. — Une enquête auprès des savants.

1er Février. — 1858. Guillaume JANNEAU. *Au Salon des Indépendants*, p. 67-69, 3 fig. — La Société des Indépendants traverse une crise grave.

1859. André MARTY. *Le livre français* (suite), p. 70-78, 17 fig. — Divers procédés de reproduction des œuvres d'art pour les hors-textes des livres d'art.

15 Février. — 1860. Guillaume JANNEAU. *A la « Villa »*, p. 99-101.

1861. *Chez les Indépendants*, p. 101-111, 11 fig. — Les thèses de quelques « chefs de file » : la crise, les moyens d'y remédier.

1er Mars. — 1862. André MARTY. *Le livre français* (suite), p. 133-142, 15 fig. — De la difficulté actuelle de présenter des livres bien imprimés à des prix abordables. L'École Estienne.

15 Mars. — 1863. *Constantin Guys*, p. 172-174, 3 fig. — Passage extrait du livre de M. Gustave Geffroy : « Constantin Guys, l'historien du second Empire ».

1864. Guillaume JANNEAU. *Laboratoires et coulisses*, p. 175-179, 7 fig. — M. Bernard Naudin, professeur.

1er Avril. — 1865. Guillaume JANNEAU. *L'art décoratif et l'outillage moderne*, p. 198-201, 7 fig. — Les prévisions de M. André Mare.

1866. TABARANT. *Rendons à Cellini...*, p. 203-205, 2 fig. — M. Maurice Roy a prouvé que la célèbre Diane d'Anet n'est pas de Jean Goujon ; elle serait de Benvenuto Cellini.

1867. Guillaume JANNEAU. *Laboratoires et coulisses. M. le professeur Richer*, p. 206-209, 8 fig.

15 Avril. — 1868. Guillaume JANNEAU. *Au Salon de la « Nationale »*, p. 227-230, 5 fig.

1869. Guillaume JANNEAU. *L'art décoratif et l'outillage moderne*, p. 231-234, 5 fig. — L'esprit moderne et M. Frantz Jourdain.

1870. TABARANT. *Baudelaire dessinateur*, p. 235-236, 7 fig.

1871. Tabarant. *Les Goncourt au Palais-Royal*, p. 241-243, 2 fig. — On voudrait grouper dans une salle au Palais-Royal tous les souvenirs évocateurs des deux frères.

1er Mai. — 1872. Guillaume Janneau. *Au Salon des Artistes Français*, p. 259-260.

1873. Félix Fénéon. *Des peintres et leur modèle*, p. 261-264, 2 fig.

1874. Guillaume Janneau. *L'art décoratif et l'outillage moderne*, p. 265-267, 4 fig. — Les opinions de M. Buhlmann.

1875. *La grande pitié de nos statues*, p. 268-271, 4 fig. — Une enquête sur les moyens de conserver nos statues.

1876. *L'antique Orient au Musée Guimet*, p. 272-274, 4 fig. — Ouverture de deux nouvelles salles au Musée Guimet : peintures tibétaines et sculptures chinoises primitives.

15 Mai. — 1877. Tabarant. *La vente des séquestres Uhde et Kahnweiler*, p. 285-289, 3 fig. — Une enquête.

1878. *La grande pitié de nos statues*, p. 290-292, 1 fig. — Suite de l'enquête.

1er Juin. — 1879. Tabarant. *La vente des séquestres Uhde et Kahnweiler*, p. 310-312, 1 fig. — Suite de l'enquête.

15 Juin. — 1880. Tabarant. *Zuloaga chez Goya*, p. 335-338, 3 fig.

1881. Tabarant. *Madame Lucie Cousturier et les dessins de ses « Inconnus »*, p. 343-346, 6 fig.

1er Juillet. — 1882. Guillaume Janneau. *Et Watteau?* p. 355-359, 5 fig.

1883. Guillaume Janneau. *L'art colonial à Marseille*, p. 360-364, 6 fig. — Les préparatifs de l'exposition coloniale de 1922.

1884. *La saison d'art à Beauvais*, p. 365-366, 4 fig. — Ouverture de la 3e exposition de la « Saison d'art ».

1885. Tabarant. *L'art aztèque précolombien*, p. 367-369, 3 fig. — Une quarantaine de terres-cuites aztèques, d'époque précolombienne, appartenant au Dr Bérillon.

15 Juillet. — 1886. Guillaume Janneau. *A Beauvais, de chef-d'œuvre en chef-d'œuvre*, p. 382-387, 8 fig.

1887. Guillaume Janneau. *A Angkor, en 1868*, p. 390-392, 6 fig.

1er Août. — 1888. Tabarant. *Le peintre Caillebotte et sa collection*, p. 405-413, 8 fig.

15 Août. — 1889. Capitaine P.-C. Lepage. *Artistes mineurs nègres*, p. 434-437, 8 fig. — La civilisation noire a excellé dans les arts mineurs.

1890. Marc Elder. *Musées de province. Nantes*, p. 437-442, 11 fig.

1er Septembre. — 1891. *L'art décoratif et l'outillage moderne*, p. 456-459, 8 fig. — Les vues de M. Paul Follot.

1892. Tabarant. *Les Peintres à la campagne*, p. 460-464, 9 fig.

15 Septembre. — 1893. Guillaume Janneau. *L'art décoratif et l'outillage moderne*, p. 477-480, 5 fig.

1894. H. Clouzot et A. Level. *L'exemple de Tervueren*, p. 482-485, 9 fig. — Revue des œuvres d'art du Musée de Tervueren, près de Bruxelles : ouvrages sculptés dans le bois en pays noirs.

1895. *Carpeaux inédit*, p. 486-490, 4 fig. — Une lettre inédite de Carpeaux.

1er Octobre. — 1896. Guillaume Janneau. *Apologie pour Champfleury*, p. 499-501, 2 fig.

1897. Tabarant. *Champfleury*, p. 501-504, 2 fig. — Le romancier, le critique d'art, le dessinateur.

1898. Pascal Forthuny. *L'art du passé lointain*, p. 513-514, 3 fig. — Exposition, au Musée moderne de Madrid, de 300 copies des figures de la grotte d'Altamira, dans les Asturies. Ces figures doivent être de la période quaternaire. Jugement de M. Salomon Reinach.

15 Octobre. — 1899. *Les historiens d'art et les tendances nouvelles*, p. 525-529, 4 fig. — Une enquête.

1900. Félix Fénéon. *Ku Klux*, p. 534-537, 7 fig. — Quelques passages d'une circulaire anonyme protestant contre l'envahissement du Musée Métropolitain de New-York par la peinture moderne française.

1er Novembre. — 1901. Guillaume Janneau. *Au Salon d'Automne*, p. 547-549, 5 fig.

1902. Tabarant. *Le premier Salon d'Automne*, p. 550-553, 5 fig. — Le premier Salon d'Automne eut lieu en 1903 dans les caves du Petit-Palais.

1903. Guillaume Janneau. *L'art décoratif et l'outillage moderne*, p. 557-559, 5 fig. — Le programme de M. Decour.

15 Novembre. — 1904. *Cinéma*, p. 573-576, 5 fig. — Une enquête sur l'utilité artistique du Cinéma.

1905. Tabarant. *Les « Procédés sur verre »*, p. 577-581, 5 fig.

1906. Félix Fénéon. *Dans le ring*, p. 583-585, 5 fig. — Un défi du Dr Barnes, de Philadelphie, au Dr Dercum, au sujet de la circulaire anonyme lancée contre la peinture moderne française aux Etats-Unis.

1er Décembre. — 1907. *Cinéma*, p. 597-602, 9 fig. — Suite de l'enquête.

1908. Tabarant. *Flaubert devant l'Art*, p. 602-605, 3 fig.

15 Décembre. — 1909. *Des échanges entre nos Musées*, p. 619-623, 6 fig. — Une enquête.

1910. Félix Fénéon. *Kees Van Dongen à Venise*, p. 624-625, 4 fig. — Au sujet de l'exposition des œuvres de Van Dongen faites à Venise.

1911. Tabarant. *Suzanne Valadon et ses souvenirs de modèle*, p. 626-629, 4 fig.

1912. Guillaume Janneau. *Une conférence de M. Bernard Naudin*, p. 630-631, 2 fig. G. J.

Bulletin de l'Institut d'Egypte.

1918-1919. — 1913. Julien Barois. *Note sur un dessin de Karl Girardet publié en 1844 par le « Magasin pittoresque » et représentant la prison de Saint-Louis à Mansourah*, p. 7-11, 1 pl. — La valeur documentaire incontestable de cette illustration. Karl Girardet, ses toiles sur l'Egypte. M. B. à propos de cette gravure, rappelle les notes publiées sur la prison de Saint-Louis par Mohamed Bechad effendi et le Comité de conservation des monuments de l'art arabe.

1914. M. D. Limongelli. *Le problème des amphithéâtres*, p. 16-26, 2 fig. — La forme des amphithéâtres et l'emploi des matériaux de construction en fonction de l'optique et de la sonorité.

1915. Georges Daressy. *La prétendue maison de Saint-Louis à Mansourah*, p. 27. Doutes de l'auteur à l'égard de certains détails parus dans l'article du « Magasin Pittoresque », la description donnée par le baron Taylor. En réalité il ne reste rien de la maison du qadi Fakr ed din. L. F.

Bulletin Monumental.

1921. N°s 1-2. — 1916. Pierre de Truchis. *L'architecture de la Bourgogne française sous Robert le Pieux* (988-1031), p. 5-37, 18 fig. — Au début du XIe siècle, l'influence lombarde en Bourgogne se trouve contrariée par les influences venues du domaine royal.

1917. Marcel Aubert. *Les clochers romans bourguignons*, p. 38-70, 9 fig., 1 pl. — Clochers sur plan carré, quelques-uns octogones, la plupart sans décorations, les autres plus ornés, tous percés sur chaque face d'un ou plusieurs étages de baies simples ou géminées.

1918. E. Lefèvre-Pontalis. *Les voûtes en berceau et d'arêtes sans doubleaux*, p. 71-85, 6 fig., 2 pl. — « L'absence ou la présence de doubleaux sous une voûte en berceau ou entre des voûtes d'arêtes ne peut servir d'élément de date dans une église romane, car les deux systèmes furent employés concurremment depuis l'époque romaine jusqu'au XIIIe siècle ».

1919. Jules Formigé. *Les voûtes en chaînette*, p. 86-90, 3 fig.

1920. L. Deshenais. *L'église abbatiale de Fontgombault*, (Indre), p. 91-117, 13 fig., 2 pl. — Belle église bénédictine, type de l'architecture romane berrichonne.

1921. H. Deneux. *Tête d'une statue du XIIe siècle découverte dans l'église Saint-Rémi de Reims*, p. 118-122, 1 fig., 1 pl. — Tête de la statue de Lothaire, encore décorée de sa polychromie.

N°s 2-3. — 1922. Adrien Blanchet. *L'édifice antique de Langon*, p. 154-157, 1 fig. — Cette chapelle est une ancienne salle de villa romaine, peut-être une salle de bains.

1923. René Fage. *Les clochers-murs de la France* (à suivre), p. 158-185, 11 fig. — Construction très simple; type de clocher le plus répandu dans les églises de campagne du centre et du midi de la France.

1924. Henri Guerlin. *L'église de Saint-Julien de Tours*, p. 186-195, 3 fig., 2 pl. — Grande église du XIIIe siècle, terminée par un chevet plat.

1925. Dr René Parmentier. *L'église d'Allonne (Oise)*, p. 196-211, 5 fig.

1926. G. Sanoner. *Iconographie de la Bible, d'après les artistes de l'Antiquité et du Moyen âge*, p. 212-238, 13 fig. — Histoire de Caïn et d'Abel.

1927. A. Mayeux. *Le tympan du portail de Montceaux-l'Etoile (Saône-et-Loire)*, p. 239-244, 2 fig. — Représente des scènes de l'Apocalypse.

1928. Maurice Jusselin. *Le retable de Gatelles* (Eure-et-Loire), p. 245-253, 2 fig. — Exécuté au commencement du XVIe siècle, représente la Nativité, l'Adoration des Mages, la Circoncision.

1929. Paul Deschamps. *Un motif de décoration carolingienne et ses transformations à l'époque romane*, p. 254-265, 18 fig. — Motif décoratif composé de demi-cercles opposés deux à deux. M. A.

Congrès archéologique de France.

1919. Paris. — 1930. E. Lefèvre-Pontalis, F. Deshoulières, L. Régnier, Germain Lefèvre-Pontalis, André Rhein, Amédée Boinet. *Guide archéologique du Congrès*, p. 1-248, p. 1-300, pl. et fig. — Monuments d'Etampes, Taverny, Auvers-sur-Oise, Pontoise, Lagny, Meaux, Triel, Mantes, Gassicourt, Saint-Martin-des-Champs à Paris. Excursion à Reims.

1931. E. Lefèvre-Pontalis. *Etude historique et archéologique sur l'église Saint-Germain-des-Prés, à Paris*, p. 301-366, 38 fig., 3 pl. — Grande église abbatiale ; nef du XIe siècle ; chœur du milieu du XIIe ; transept reconstruit au XVIIe siècle.

1932. E. Lefèvre-Pontalis. *L'origine des arcs-boutants*, p. 367-396, 16 fig., 3 pl. — Les murs-boutants construits sous les combles des bas-côtés, et les premiers arcs-boutants extérieurs.

1933. Marcel Aubert. *La charpente de Notre-Dame de Paris*, p. 397-406, 4 fig. — Charpente du vaisseau central du début du XIIIe siècle, encore conservée, sauf celle du transept qui fut reconstruite par Viollet-le-Duc au milieu du XIXe siècle. M. A.

Ecole française d'Extrême-Orient. Bulletin.

Tome XX. N° 3. 1920. — 1934. G. Bouillard, Commandant Vaudescal. *Les sépultures impériales des Ming (Che-san ling)*, p. 1-121, 44 pl. — Première partie : l'ensemble et les abords ; situation topo-

graphique, création du cimetière impérial, description d'ensemble d'après les auteurs chinois et d'après l'état actuel, la Voie sacrée ou Chemin de l'Esprit, jadis et maintenant (Le portique de marbre blanc, la grande porte rouge, le pavillon et la stèle, personnages et animaux de pierre, le Ling-sing men, les ponts, les différents chemins de l'Esprit). Deuxième partie : les tombeaux ; personnages ensevelis, descriptions anciennes et état actuel. Troisième partie : garde et défense des tombeaux ; route de Pékin aux tombeaux, cérémonie, matériaux, les tombeaux sous les Ts'ing, l'étang des neuf dragons, la passe de Keou-Keou Yai, la crypte du tombeau de Tö-tsong des Ts'ing. Appendice : le tombeau de Nankin. A. F.

Gazette des Beaux-Arts

1920. Décembre. — 1935. Jean Alazard. *Pinturicchio et les appartements Borgia*, p. 353-366, 7 fig., 2 pl. — Peintre coloriste, avant tout, perpétue dans les grandes peintures chrétiennes et païennes des salles Borgia le souvenir des fêtes romaines tendant à diviniser le pape Alexandre VI.

1936. P. de Nolhac. *Les portraits de Marie-Antoinette par Ducreux*, p. 367-374, fig., pl. — Portrait exécuté par Ducreux, en 1769, à Vienne, où il avait été, par ordre de Louis XV, faire le portrait de l'archiduchesse Marie-Antoinette. Appartient à M. P. Binet.

1937. Gustave Soulier. *Un fragment de Tintoret pour la « Gloire du Paradis »*, p. 375-384, 4 fig. — « Concert d'Anges » de la collection Sherman, qui avait été préparé pour la « Gloire du Paradis » du Palais de Venise.

1938. Charles Léger. *Auguste Lançon, peintre-graveur* (1836-1885), 385-400, 11 fig. — Né à Saint-Claude, travaille à Lyon, puis à Paris, collabore à divers journaux et revues illustrés. Parmi ses nombreuses productions il faut signaler ses croquis des combats de 1870, ses scènes de Paris assiégé, son album sur les Trappistes de Laval, et ses planches d'animaux.

1939. Auguste Marguillier. *Bibliographie des ouvrages publiés en France et à l'étranger pendant le 2e semestre de l'année 1920*, p. 401-424.

1921. Janvier. 1940. — Louis Chatelain. *L'« éphèbe à cheval » de Volubilis*, p. 1-6, 5 fig. 1 pl. — Statuette de bronze antique, d'inspiration grecque, trouvée dans les fouilles de Volubilis (Maroc).

1941. Gabriel Rouchès. *Le Paysage chez les peintres de l'école bolonaise*, p. 7-22, 7 fig., 1 pl. — Importance du paysage dans les tableaux d'Annibal Carrache.

1942. Georges Servières. *La Légende de saint Christophe dans l'art*, p. 23-40, 9 fig. — Le récit de la Légende dorée, les diverses représentations du saint arrêté au milieu du fleuve par le poids de l'Enfant Jésus qu'il porte sur ses épaules.

1943. Marcel Aubert. *Une exposition d'art chrétien moderne*, p. 41-53, 10 fig. — Les peintures et les illustrations de Maurice Denis et de G. Desvallières. Les deux tendances.

1944. Gustave Fréjaville. *L'art dans le cinéma*, p. 54-72, 11 fig.

Février. — 1945. Emile Mâle. *La cathédrale de Reims*, p. 73-88, 13 fig. — A propos du volume publié par M. Paul Vitry. Le personnage central du labyrinthe est le premier architecte de la cathédrale, son nom est inconnu. Identification de divers personnages et scènes sculptés de la cathédrale.

1946. Raymond Escholier. *L'orientalisme de Chassériau*, p. 89-107, 10 fig., 1 pl.

1947. L. Maeterlinck. *Autour du retable de l'« Agneau mystique »*, p. 108-118, 6 fig., 2 pl. — Le chef-d'œuvre des van Eyck forme le trait d'union entre l'ancienne école des miniaturistes parisiens et les artistes qui peindront un peu plus tard les retables de Dijon, de Moulins, d'Avignon.

1948. Gabriel Rouchès. *Le paysage chez les peintres de l'école bolonaise* (2e et dernier article), p. 119-132, 7 fig. — Sauf Le Guide, les élèves des Carraches suivent leur exemple et donnent au paysage une place importante, annonçant ainsi les grands Français du XVIIe siècle, Nicolas Poussin et Claude Lorrain.

Mars. — 1949. Amédée Boinet. *Les bustes de Caffieri de la bibliothèque Sainte-Geneviève* p. 133-146, 5 fig., 1 pl. — Bustes de Rameau, Piron, Quinault, Pierre Corneille, Rotrou, Boileau et du P. Pingré.

1950. L. Réau. *L'exotisme russe dans l'œuvre de J. B. Le Prince*, p. 147-165, 6 fig. — Son voyage en Sibérie et en Russie. Ses tableaux, gravures, et dessins à sujets russes exécutés de 1763 à 1781 constituent le plus précieux livre d'images que nous possédions sur la Russie du XVIIIe siècle.

1951. J. Six. *Un grand bronze de Michel-Ange au Louvre*, p. 166-176, 6 fig. — *L'Apollon vainqueur du serpent Python*, statue en bronze du Musée du Louvre, serait l'œuvre de Michel-Ange.

1952. Jacqueline Henri-Bouchot. *Jean Gigoux* (1806-1894), p. 177-190, 10 fig. — Gigoux peintre et amateur.

1953. Clément-Janin. *Le bois original et le bois d'interprétation*, p. 191-194, 1 fig., 1 pl.

1954. C. Enlart. *Notre-Dame de Paris*, 195-196. — A propos du volume de M. Marcel Aubert.

Avril. — 1955. Comte Paul Durrieu. *Les « Heures » de Jacques IV roi d'Ecosse*, p. 197-212, 2 pl. — Ecole ganto-brugeoise (1503-1513), conservées à la Bibliothèque de Vienne (Autriche).

1956. A. Bredius. *Trois tableaux de Rembrandt peu connus*, p. 213-218, 4 fig., 1 pl. — *Portrait de Rembrandt jeune*, *Portrait d'homme lisant*, *Érection de la croix*, esquisse.

1957. P.-A. Lemoisne. *Les carnets de Degas au Cabinet des Estampes*, p. 219-231, 7 fig. — Carnets de croquis accompagnés de notes.

1958. H. Algoud. *Un velours de Gaspard Grégoire*,

p. 232-234, 2 fig. — Velours peints par Gaspard Grégoire, né à Aix-en-Provence, en 1751, mort à Paris en 1846.

1959. André Blum. *La caricature de guerre en France*, p. 235-254, 15 fig.

1960. A. Bonnet. *Une exposition d'art ancien à Fontainebleau*, p. 255-260, 3 fig.

Mai. — 1961. Clotilde Misme. *L'exposition hollandaise des Tuileries*, p. 261-276, 12 fig., 2 pl. — Tableaux et dessins anciens et modernes prêtés par des musées et des collectionneurs.

1962. Louis Gillet. *Les Salons de 1921* (1er article), p. 275-298, 20 fig., 1 pl. — Salon de la Société Nationale. Peinture. Sculpture. Art décoratif.

1963. J. Mayor. *A propos du centenaire de Napoléon. L'art décoratif de l'Empire*, p. 299-310, 8 fig.

1964. Claude Champion. *Croquis d'Alsace. III. Riquewihr*, p. 311-323, 8 fig. — Histoire et description.

Juin. — 1965. Léonce Bénédite. *Une exposition d'Ingres*, p. 325-337, 7 fig., 1 pl.

1966. Louis Gillet. *Les Salons de 1921* (2e article), p. 338-360, 21 fig. — Salon de la Société des Artistes français.

1967. Casimir Furmankiewicz. *La porte de bronze de la cathédrale de Gniezno*, p. 361-370, 8 fig., 1 pl. — En Posnanie, XIIe siècle.

1968. Fierens-Gevaert. *Correspondance de Belgique* p. 371-379, 3 fig., 1 pl. — Échange avec l'Italie de la *Junon* de Véronèse contre le *Portrait de Laurent Froimont* par Roger Van der Weyden.

Juillet. — 1969. Claude Champion. *Le Musée d'Unterlinden à Colmar*, p. 1-22, 15 fig., 1 pl. — Œuvres de Martin Schöngauer, Mathias Grünewald.

1970. Prosper Dorbec. *L'exposition Fragonard au Pavillon de Marsan*, p. 23-32, 7 fig.

1971. Raymond Bouyer. *Luc-Olivier Merson (1846-1920)*, p. 33-46, 9 fig., 1 pl. — Richesse et variété de son œuvre. Ses grandes œuvres décoratives. Son dessin consciencieux.

1972. Raymond Cox. *La Grande Fabrique lyonnaise*, p. 47-60, 9 fig. — L'industrie lyonnaise de la soierie, de Louis XIV à la Révolution.

Août-Septembre. — 1973. Henry Cochin. *Dante peintre*, p. 65-80, 5 fig., 1 pl. — Dante peintre de la nature, théoricien de la peinture et inspirateur des peintres.

1974. Paul Jamot. *Études sur Nicolas Poussin*, p. 81-100, 7 fig., 2 pl. — Quelques œuvres de la jeunesse de Nicolas Poussin ; les « Bacchanales » de Richelieu.

1975. Henri Clouzot et Édouard Gélis. *Le décor de la montre, du XVIe au XIXe siècle, à l'exposition du musée Galliéra*, p. 101-112, 19 fig.

1976. Maurice Roy. *La Fontaine de Diane du château d'Anet*, p. 113-142, 8 fig., 1 pl. — L'attribution à Jean Goujon de la *Diane* d'Anet conservée au Musée du Louvre ne remonte qu'à Lenoir et ne repose sur aucune base certaine.

1977. Isabella Errera. *Les tissus reproduits sur les tableaux italiens du XIVe au XVIIe siècle*, p. 143-158, 21 fig.

1978. André Blum. *La caricature de guerre à l'étranger*, p. 159-174, 10 fig. — « La caricature a évolué, mais elle n'a pas créé de formes nouvelles ».

1979. Henri Boucher. *Sur un tableau du Musée de Darmstadt*, p. 175-184, 3 fig., 1 pl. — Tableau de Pierre Mignard : « Louis XIV, en dieu berger, avec Madame Henriette d'Angleterre, et ses filles d'honneur ».

1980. Marthe Kuntziger. *Les dessins de Lambert Lombard*, p. 185-192, 6 fig. — Peintre liégeois du XVIe siècle, dont l'œuvre a presqu'entièrement disparu. Ses dessins, conservés dans les collections publiques de Liège.

Octobre. — 1981. Jean Guiffrey. *La « Mort de Sardanapale » d'Eugène Delacroix au Musée du Louvre*, p. 193-202, 3 fig., 1 pl. — Exposé par Delacroix au Salon de 1827. Récemment acquis par le Musée du Louvre.

1982. Jean Babelon. *Un médaillon de cire du Cabinet des médailles : Filippo Strozzi et Benedetto Majano*, p. 203-210, 3 fig., 1 pl. — Médaillon de cire de Filippo Strozzi, attribué à Benedetto da Majano.

1983. Charles Marcel-Reymond. *La « Cléopâtre » du Louvre et Giampetrino*, p. 211-224, 9 fig. — La *Cléopâtre*, récemment entrée au Louvre, et qui est une copie pastiche de la *Léda*, de Léonard de Vinci, devrait être attribuée non à Giampetrino, mais au Sodoma. « C'est une imitation de la *Léda* de Léonard, faite à Rome de 1510 à 1520 dans le style du Sodoma ».

1984. Louis Réau. *Un chef-d'œuvre de la Renaissance allemande en Savoie : les bas-reliefs de Montrottier*, p. 225-236, 9 fig. — Frises en bronze par Peter Vischer.

1985. Jeanne Doin. *Alfred de Dreux (1810-1860)*, p. 237-251, 8 fig. — Peintre de chevaux.

1986. P. Anthony-Thouret. *A propos du sixième centenaire de Dante*, p. 252-254, 3 fig. — Fresques du XIVe siècle, récemment découvertes à San Francesco de Ravenne.

Novembre. — 1987. Paul Jamot. *Pour le centenaire de Watteau : Watteau portraitiste*, p. 257-278, 8 fig., 1 pl. — Les portraits exécutés par Watteau. Un portrait d'homme, provenant de la collection Landelle, et récemment entré au Louvre, aurait été peint par Watteau, pendant son séjour à Londres.

1988. Raymond Koechlin. *Quelques groupes d'ivoires français : le dieu d'Amour et le château d'Amour sur les valves de boîtes à miroirs*, p. 279-297, 12 fig. — Ivoires du XIVe s.

1989. Alphonse Germain. *Un portrait de Philippe Néricault-Destouches, par Largillière*, p. 298-302, 1 pl. — Au Musée de Bourg.

1990. Louis Gillet. *Le salon d'automne*, p. 303-316, 11 fig. — Peinture et sculpture.

Décembre. — 1991. P. Jamot. *Les « funérailles de Phocion », par Poussin, au Musée du Louvre*, p. 321-330, 1 pl. — Peint en 1648, à Rome. A été pris par Fénelon pour sujet d'un de ses « Dialogues des Morts ». Comparaison avec le *Moïse sauvé des eaux*.

1992. Ch. Samaran. *Un chef-d'œuvre disparu : la chapelle de l'Hôtel de Guise et ses peintures murales*, p. 331-339, 4 fig. — Dessins du Primatice pour la décoration de cette chapelle conservés au Musée du Louvre, au Musée Condé à Chantilly et au Musée Staedel à Francfort-sur-le-Mein.

1993. Clotilde Misme. *Un Pieter de Hooch inconnu au Musée de Lisbonne*, p. 340-344, 1 pl. — « Conversation », exécutée vers 1670, très proche des « Joueurs de cartes » du Musée du Louvre, découverte par M. José de Figueiredo dans l'ancien palais royal d'Ajuda.

1994. L. Dumont-Wilden. *Yvonne Serruys sculpteur*, p. 345-352, 5 fig. — A propos d'une exposition récente.

1995. Ch. Léger. *Courbet et Victor Hugo : lettres inédites*, p. 353-363, 5 fig. — Relations amicales du peintre et du poète; difficultés; séparation après la Commune.

1996. Ed. Michel. *Un panneau inconnu d'Ambrosius Benson au Musée de Dijon*, p. 364-366, 1 fig. — Volet peint sur les deux faces, et représentant d'un côté un donateur agenouillé avec saint Jean-Baptiste, de l'autre un Ange de l'Annonciation.

1997. Daniel Baud-Bovy. *L'exposition des maîtres Suisses du XVe et du XVIe siècle à Zurich*, p. 367-374, 5 fig.

1998. A. Marguillier. *Bibliographie du 2e semestre de 1921*, p. 375-396. M. A.

La Chronique des Arts et de la Curiosité
(Supplément de la « Gazette des Beaux-Arts »)

1920. 15 Janvier. — 1999. Emile Bernard. *Devant l'« Atelier du peintre » de Courbet*, p. 3-4, 1 pl. — Les beautés de l'œuvre.

30 Janvier. — 2000. *Les Tapisseries de Paris du début du XVIIe siècle au Musée des Arts décoratifs*, p. 11-12.

15 Février. — 2001. Clotilde Misme. *Les Salons du Grand-Palais*, p. 18-19. — Le Salon d'Hiver, le Salon de l'Ecole française, le Salon des Indépendants.

15 Mars. — 2002. J. Mayor. *Le 11e Salon de la Société des Artistes décorateurs*, p. 34-36.

31 Mars. — 2003. Edmond Bruwaert. *Le troisième centenaire du chef-d'œuvre de Callot : « La Foire de l'Impruneta »*, p. 42-43.

15 Avril. — 2004. *Au Musée du Luxembourg*, p. 50-51. — La réouverture du musée.

15 Mai. — 2005. Raymond Koechlin. *L'interdiction d'exportation des œuvres d'art*, p. 71-72.

2006. Louis Léger. *L'exposition de l'art populaire tchéco-slovaque*, p. 73-74.

30 Juin. — 2007. *La collection Messaksoudy au Musée du Louvre*, p. 103. — Acquisition par le Musée du Louvre de 300 pièces provenant de fouilles en Crimée et dans le Kouban, témoins d'une civilisation hellénique très florissante au IVe siècle av. J.-C.

30 Septembre. — 2008. F. de Mély. *L'église de Thann et son architecte, Jean de Steinbach en 1300*, p. 127. — Pour compléter un article de M. Claude Champion sur l'église de Thann : le nom de l'architecte nous est connu.

30 Novembre. — 2009. Edouard Michel. *Correspondance de Belgique*, p. 161. — Exposition rétrospective du peintre Franz Van Holder au Cercle artistique de Bruxelles.

15 Décembre. — 2010. H. Mathon. *Giorgione et le Kossovo*, p. 168. — Le tableau de Giorgione « *La Tempête* » offre une grande ressemblance avec une photographie des tombeaux de Kossovo-Pole (Albanie). Giorgione fut donc suffisamment exact.

31 Décembre. — 2011. E. M. *A propos de la tenture « Les Chasses de Maximilien »*, p. 176. — Les cartons de ces *Chasses* ont été exécutés entre 1527 et 1533.

1921. 15 Janvier. — 2012. *Au Musée du Louvre*, p. 5-6. — Ouverture de nouvelles salles de sculpture moderne.

31 Janvier. — 2013. *Au Musée du Louvre*, p. 10. — La nouvelle salle des bijoux antiques; l'exposition des œuvres du peintre Henri Regnault; une exposition de gravures récemment acquises; œuvres récemment entrées à la sculpture moderne.

15 Février. — 2014. Henri Genet. *Au Salon des Indépendants*, p. 20. — Quelques impressions rapides.

28 Février. — 2015. Raymond Bouyer. *La collection Georges Petit*, p. 31-32, 6 fig.

15 Mars. — 2016. Raymond Bouyer. *Une Exposition d'art russe*, p. 38-39, 5 fig.

31 Mars. — 2017. J. Mayor. *Le 12e Salon des Artistes décorateurs*, p. 43-44. — Jugement d'ensemble.

15 Mai. — 2018. Raymond Bouyer. *Une grande vente. Les Collections de M. Engel-Gros au château de Ripaille*, hors-texte, 3 fig.

15 Juin. — 2019. Inauguration des galeries et salles d'Extrême-Orient au Musée des Arts décoratifs. Inauguration des salles d'art ancien de la collection Dutuit au Petit-Palais.

30 Juin. — 2020. *A propos de l'iconographie chrétienne*, p. 91. — L'œuvre considérable de Rohault de Fleury sur l'iconographie chrétienne.

31 Juillet. — 2021. *Au Musée de Versailles*, p. 99-100. Une exposition d'œuvres d'art : boiseries, pièces de tenture, animaux en plomb, etc.

31 Août. — 2022. D. Baud-Bovy. *L'exposition d'art français à Bâle*, p. 109-110.

2023. F. de Mély. *Les portes de bronze de Gniezno et de Plock et leur auteur*, p. 110.

30 Septembre. — 2024. *L'Exposition de Malmaison*, p. 117-118.

2025. *Le Congrès de l'Histoire de l'Art*, p. 116-117. — Organisation et programme.

15 Octobre. — 2026. *Le Congrès de l'Histoire de l'Art*, p. 123-126. — Compte-rendu.

31 Octobre. — 2027. Daniel Baud-Bovy. *L'Exposition Hodler à Berne*, p. 132-133.*

15 Novembre. — 2028. Edouard Michel. *A propos des Van Eyck*, p. 140. — Une tentative d'identification des portraits du retable de l'Agneau.

D. J.

Journal des savants.

1920. Janvier-Février. — 2029. Henry Lemonnier. *Chantilly. Des Bouteiller aux Montmorency*, p. 5-15. — D'après les ouvrages publiés sur Chantilly, son domaine, ses bâtiments, son musée, par M. Gustave Macon.

Mars-Avril. — 2030. M. Rostovtzeff. *L'exploration archéologique de la Russie méridionale de 1912 à 1917* (1er article), p. 49-61. — Importance de ces fouilles pour la connaissance de la civilisation et de l'orfèvrerie de la Crimée et de la Russie méridionale.

2031. Henry Lemonnier. *Chantilly. Les Montmorency*, p. 61-72.

Mai-Juin. — 2032. M. Rostovtzeff. *L'exploration archéologique de la Russie méridionale de 1912 à 1917* (2e article), p. 109-122.

Juillet-Août. — 2033. Philippe Fabia. *L'amphithéâtre de Lugdunum*, p. 160-171. — Sur l'emplacement de cet amphithéâtre et le lieu de la passion des martyrs de 177.

1921. Janvier-Février. — 2034. H. Lemonnier. *La création d'une ville seigneuriale. Chantilly (1692-1740)*, p. 5-19. — A propos du volume de M. G. Macon sur Chantilly.

Mars-Avril. — 2035. E. Babelon. *Le voyage archéologique des P. P. Jaussen et Savignac en Arabie*, p. 49-62. — Recherches épigraphiques et archéologiques faites au prix de mille difficultés sur le chemin de Médine et de La Mecque.

Mai-Juin. — 2036. E. Lavisse. *Le musée Condé en 1920*, p. 123-126. — Installations du legs Bernier. Publications sur Chantilly.

M. A.

Mélanges d'archéologie et d'histoire.

1920. Fasc. I-II. — 2037. A. Grenier. *La découverte du Rhin*, p. 1-28. — César est le premier à savoir sur le Rhin quelque chose de précis. La description qu'il donne du Rhin et de la Meuse est exacte, mais sommaire. Elle fait une vive impression sur ses contemporains.

2038. G. Pansa. *La leggenda di traslazione di S. Tommaso apostolo ad Ortona a Mare e la tradizione del culto cabirico*, p. 29-62. — D'après la relation apocryphe de 1258 et l'acte officiel de 1259. Par suite du mélange des légendes hagiographiques avec celles des mythologies primitives vivaces chez les Grecs, les restes de saint Thomas, martyrisé à Mylapore en Coromandel, se seraient trouvés en même temps dans plusieurs localités très éloignées. Rapprochements iconographiques de saint Thomas et de plusieurs personnages de la mythologie antique, Thésée et les Dioscures.

2039. J. Bayet. *Les origines de l'arcadisme romain*, p. 63-143. — L'introduction des légendes arcadiennes en Italie a deux foyers essentiels : d'une part le groupe Rhegion-Messine, d'autre part Sybaris, avec l'intervention de Stésichore. A la fin du ve siècle, au moment où les Grecs Italiotes vont entrer en rapports suivis avec les populations italiques du nord et bientôt avec les Romains, ils créent une théorie mythologique unifiée, celle des Lycaonides Œnotriens. L'identification des Latins avec les Œnotriens était réalisée, au plus tard, au début du iiie siècle. Grâce à elle ont pu être coordonnés divers cultes, diverses légendes qui rappelaient l'Arcadie : Faunus et les Lupercales, Évandre et le Palatin, Diane et Oreste, d'autres encore. La légende arcadienne était si vivace à Rome que le triomphe du cycle troyen ne put la déraciner, et que Virgile lui-même fait de la Rome primitive une fondation arcadienne.

2040. R. Thouvenot. *Salvien et la ruine de l'empire romain*, p. 145-163. — Le *De gubernatione Dei*, écrit vers 450 par Salvien, est une œuvre exagérée mais curieuse. La décadence militaire de l'empire y est bien analysée. L'empire, mal défendu, est aussi mal administré, à cause de la vénalité des charges; la fiscalité augmente, la population diminue, la classe moyenne a disparu. Les invasions émeuvent peu Salvien et il n'en cherche pas les raisons profondes; il loue parfois trop généreusement les barbares. Mais il reste au fond passionnément Romain.

G. B.

Mémoires de la Mission archéologique de Perse.

Tome XVI 1921. — 2041. L. Legrain. *Empreintes de cachets élamites*, p. 1-59, 23 pl., 339 fig.. — Introduction. Le cachet et son emploi, les dessins géométriques et l'écriture, le paysage, les animaux, les demi-dieux Gilgames et Eabani, les animaux fantastiques, l'homme. Table des figures et catalogue.

A. P.

Le Moyen Age.

1919. Septembre-Décembre. — 2042. Paul Deschamps. *La sculpture romane en Lombardie, d'après l'ouvrage récent de M. Arthur Kingsley Porter*, p. 219-235. — « Dans la première moitié du XIIe siècle, en même temps que se formaient en France plusieurs grandes écoles de sculpture romane il s'établit en Lombardie une autre école, indépendante de celles-ci, ayant ses caractères propres. Les premières manifestations peuvent remonter au premier quart du XIIe siècle; avant 1140, cette école était constituée. Elle fit des emprunts à l'École de Toulouse et de Moissac, mais non à l'École de l'Ile-de-France. Des noms de sculpteurs sont à retenir, un « Guillelmus » à Modène et probablement à Crémone, un autre « Guillelmus » à Saint-Zénon de Vérone, « Nicolas », qui signa plusieurs portails.

1920. Mai-Août. — 2043. C. Enlart. *L'architecture lombarde d'après M. A. Kingsley Porter*, p. 179-194. — Analyse critique du vol. de M. Porter; découverte d'un groupe de croisées d'ogives parmi les plus anciennes connues; erreur de vouloir abolir l'influence des ordres monastiques et de nier les sources françaises de l'art gothique italien.

M. A.

La Renaissance.

1921. Janvier. — 2044. Arsène Alexandre. *Paris école des industries de luxe*, p. 1-2.

2045. Gaston Migeon. *Hoksaï. Notes sur sa vie*, p. 3-10, 5 fig. — Né à Tokio en 1760, mort le 10 mai 1849. Notes biographiques.

2046. Albert Flament. *Quand nous étions petits. Un Botticelli de l'Enfance*, p. 11-16, 13 fig. — Les illustrations de Kate Greenaway.

2047. Henri Clouzot. *L'art décoratif de Jean Baffier*, p. 17-23, 15 fig. — Exposition de ses œuvres au musée Galliera : service de table, pièces diverses en étain.

2048. Paul Sentenac. *Les décors français des ballets suédois*, p. 24-30, 10 fig.

2049. Guillaume Janneau. *Le mouvement moderne. Le meuble au salon d'automne*, p. 31-42, 26 fig. — Le mobilier : « la décoration ne résulte pas d'un ornement ajouté à une forme, mais bien de la logique même de cette forme ». L'art du catalogue illustré.

Février. — 2050. Arsène Alexandre. *Balzac dans un fauteuil*, p. 53-56, 4 fig. — Œuvres de Rodin et Falguière.

2051. Pierre Claude. *Un musée nouveau en Russie soviétique*, p. 57-61, 7 fig. — Le musée Khanenko à Kiew.

2052. Louis Gillet. *Peintres belges au XIXe siècle*, p. 62-70, 12 fig. — Henry Leys, De Groux, Rops, Alfred Stevens, Louis Dubois, G. Lemmen.

2053. Ernest Dumonthier. *Sabres et mousquets. Houlettes et pipeaux. François Casanova*, p. 71-78, 15 fig. — Les modèles de Casanova pour la manufacture de tapisserie de Beauvais; scènes de bataille et scènes champêtres.

2054. Guillaume Janneau. *Le mouvement moderne, l'art chrétien. Édouard Marcel Sandoz. Au Musée Galliera*, p. 79-85, 44 fig.

2055. Henri Clouzot. *La montre de Genève*, p. 86-91, 17 fig.

Mars. — 2056. Arsène Alexandre. *La collection d'un homme d'état. Pierre Baudin*, p. 99-103, 8 fig.

2057. Ernest Dumonthier. *La tapisserie française à l'exposition franco-britannique*, p. 104-111, 9 fig. — Exposition organisée au South-Kensington de Londres.

2058. Paul Bisal. *Un dessinateur d'âme, Bernard Naudin*, p. 112-118, 10 fig. — Croquis de guerre.

2059. F. Dalgas. *La manufacture nationale de Sèvres et la manufacture royale de Copenhague*, p. 119-124, 9 fig. — Porcelaines et faïences émaillées et flammées.

2060. F. Jean Desthieux. *Un musée vivant. Le musée Fragonard à Grasse*, p. 125-127, 5 fig.

Avril. — 2061. Arsène Alexandre. *Et nos œuvres d'art cambriolées?* p. 143-145, 3 fig. — A propos de la tapisserie de Tournai, 1549 : *le Déluge* (Musée de Lille) disparue pendant la guerre.

2062. Arménag bey Sakisian. *L'école de miniature de Hérat au XVe siècle* (1er article), p. 146-150, 7 fig.

2063. Albert Flament. *Un peintre sportsman et dandy, Alfred de Dreux*, p. 151-158, 14 fig. — Chevaux, chiens, scènes de chasse et de promenade.

2064. L. Dimier. *La tenture de la Grande Galerie, tissée sous François Ier à Fontainebleau*, p. 159-162, 6 fig. — Conservée au Musée de Vienne, figure des scènes mythologiques, tissées d'après les peintures de la Grande Galerie de Fontainebleau par Rosso et Primatice.

2065. Guillaume Janneau. *Vers une renaissance nouvelle*, p. 163-168, 14 fig. — Bois et décoration de Paul Véra; meubles de Süe et Mare.

2066. Denis Roche. *Jean Laurent Mosnier et ses portraits à l'huile*, p. 169-176, 14 fig. — Né à Paris en 1743-44, travaille surtout en Russie et meurt en 1808 à Saint-Pétersbourg.

2067. Roger de Nereys. *L'Art électrique*, p. 177-183, 10 fig. — Lampadaires et lampes électriques, fleurs et animaux lumineux.

Mai. — 2068. *L'exposition Ingres*, p. 189-276, 86 fig. 1 pl.

Henry Lapauze. *Une nouvelle leçon de Ingres.*

Arsène Alexandre. *Comprendre Ingres, c'est comprendre la Grèce et la France.*

Fortunat Strowski. *Ingres et le tableau de Stratonice.*

Raymond Balze. *Notes d'un élève d'Ingres.*

Léon Bérard. *Devant les nouvelles salles du Musée Ingres.*

Théophile Gautier. *Ingres.*

Amaury-Duval. *M. Ingres.*

Thiébault-Sisson. *Le paysage dans l'œuvre de Ingres.*

Maurice Denis. *Sur une exposition des élèves de Ingres.*

Bissière. *La doctrine d'Ingres.*

2069. Guillaume Janneau. *Le mouvement moderne. Le deuxième salon des artistes décorateurs*, p. 277-285, 17 fig.

Juin. — 2070. Arsène Alexandre. *La Renaissance de Dutuit*, p. 291-292. — Réorganisation de la Collection Dutuit au Petit-Palais.

2071. Armenag Bey Sakisian. *L'École de miniature de Hérat au XVe siècle* (2e article), p. 293-297, 6 fig.

2072. Henry Lapauze. *La Vierge de Volvic*, p. 298-301, 6 fig. — Vierge en pierre, du début du XIVe siècle.

2073. John A. Seligmann. *Le livre anglais illustré en couleurs dans la première moitié du XIXe siècle*, p. 302-309, 10 fig. — Illustrations de Thomas Rowlandson, Cruikshank, Théodore Lane.

2074. Paul Sentenac. *Les paravents*, p. 310-315, 10 fig. d'après L. Cappiello, J.-G. Domergue, G.-L. Jaulmes, J. Dresa, P. Vera, P. Laprade, Gillardoni, A. Bouquet, S. Lalique.

2075. Gabriel Henriot. *Les richesses d'art de la Seine* p. 316-322, 11 fig. — Églises, châteaux, sculptures, boiseries, vitraux intéressants du département de la Seine.

2076. Georges Aimel. *Un palais marocain. La Bahya de Marakech*, p. 323-327, 7 fig. — Suite de pièces et d'habitations ouvrant sur un magnifique jardin, le tout agencé à la fin du XIXe siècle.

2077. Guillaume Janneau. *Le Mouvement d'art moderne*, p. 328-333, 9 fig. — L'œuvre décoratif de Mathurin Méheut. Meuble de Jules Flandrin.

Juillet. — 2078. Arsène Alexandre. *M. Ingres, patron malgré lui*, p. 347-351, 6 fig. — Comparaison de tableaux d'Ingres et de Van Dongen.

2079. Guillaume Janneau. *Les sculptures de Degas*, p. 352-355, 8 fig. — Femmes et chevaux.

2080. Georges Wildenstein. *L'exposition Fragonard au pavillon de Marsan*, p. 356-363, 10 fig.

2081. Roger de Nereÿs. *Variations sur l'écaille*, p. 364-371, 16 fig. — Éventails, bijoux, menus objets montés en écaille.

2082. Henri Clouzot. *Les toiles de l'Inde*, p. 372-379, 11 fig. — Toiles peintes à décor floral et à personnages, des XVIIe et XVIIIe s. A propos du livre de M. Geo. P. Baker.

2083. Camille Gronkowski. *La collection Dutuit au Petit-Palais*, p. 380-387, 8 fig.

2084. Edmond Campagnac. *Les richesses d'art de l'Assistance publique*, p. 388-394, 16 fig. — D'après l'*Inventaire des objets d'art de l'Assistance publique*, par M. Marcel Fosseyeux.

Août. — 2085. Arsène Alexandre. *A la France maintenant! Cent expositions idéales*, p. 401-406, 8 fig. — Les richesses d'art des Musées de province.

2086. Roger de Nereÿs. *Laques*, p. 407-414, 13 fig.

2087. Henri Clouzot, *Un Musée de la montre*, p. 415-422, 35 fig. — Exposition rétrospective du musée Galliéra.

2088. Guillaume Janneau. *Le mouvement moderne*, p. 423-428, 17 fig. — Sujets de pendules, céramiques du Beauvaisis.

2089. Henri Algoud. *Les broderies de l'abbaye forézienne de la Bénisson-Dieu*, p. 429-432, 8 fig. — Broderies du XVIIe siècle exécutées par les religieuses cisterciennes réunies autour de l'abbesse de Nérestang, qui remplacèrent les Cisterciens en 1612.

2090. Raymond Bouyer. *Puvis de Chavannes au musée d'Amiens*, p. 434-437, 5 fig. — Grisailles et décorations des salons du Musée d'Amiens.

Septembre. — 2091. Arsène Alexandre. *A la France maintenant! Cent expositions idéales*, p. 449-454, 7 fig. — Des expositions à Paris pourraient être organisées avec les chefs-d'œuvre des maîtres d'autrefois.

2092. Georges Lecomte. *Les quatre-vingts ans du peintre Guillaumin*, p. 455-463, 12 fig. — Paysages et portraits.

2093. Ernest Dumonthier. *Une exposition de la Société des amis de Versailles*, p. 464-471, 9 fig. — Tapisseries, dessins, panneaux décorés du XVIIe et du XVIIIe siècle; figures d'animaux en plomb destinés à orner le Labyrinthe.

2094. Paul Sentenac. *Une manifestation d'art décoratif. Le paquebot « Paris »*, p. 472-476, 6 fig. — Paquebot, complètement décoré en style moderne.

2095. Alphonse Germain. *L'Art du bois en Bresse. Les stalles de Notre-Dame de Bourg*, p. 477-483, 14 fig. — Stalles sculptées au 2e quart du XVIe s.

Octobre. — 2096. Arsène Alexandre. *Les besognes de la saison 1921-1922*, p. 489-490.

2097. Denis Roche. *Jean-Louis Voille, peintre de portraits*, p. 491-498, 12 fig. — Peintre français qui vécut et peignit des portraits à Pétrograd dans les trente dernières années du XVIIIe siècle.

2098. Paul Gruyer. *La sculpture au Musée Jacquemart-André*, p. 499-507, 14 fig.

2099. Maurice Garsonnin. *Vaisselles et terres-cuites orléanaises*, p. 508-513, 11 fig. — Premiers artistes venus de Nevers à la fin du XVIe siècle. Faïences et porcelaines des XVIIe et XVIIIe siècles.

2100. Henri Algoud. *Vieux costumes marseillais*, p. 514-517, 19 fig.

2101. F. Jean-Desthieux. *L'abbaye sans toiles ou les admirables sculptures ignorées du Moutier d'Ahun*, p. 518-520, 5 fig. — Stalles et décors exécutés entre 1673 et 1681 par des artisans auvergnats et limousins dont le chef s'appelait Simon Bauer.

2102. Paul Fierens. *Courrier de Belgique. Les tableaux des Hospices*, p. 521-524, 6 fig. — Tableaux exposés au Musée des Beaux-Arts. Œuvres acquises à la vente Cardon. Exposition Roger van der Weyden.

Novembre. — 2103. Arsène Alexandre. *Les salons*

et la Légion étrangère, p. 531-577. — Contre l'envahissement des salons et expositions par les étrangers.

2104. Charles Saunier. *Bordeaux, ville d'art*, p. 534-541, 9 fig. — Constructions et décorations du xviiie siècle.

2105. Paul Berthelot. *Une industrie de luxe à sauvegarder. Les grands « Châteaux » du Bordelais*, p. 542-551, 22 fig. — Les grands crus du vin de Bordeaux.

2106. Ernest Dumonthier. *La France en Danemark. L'art français, premier hôte du château royal de Christiansborg*, p. 552-557, 9 fig. — Exposition d'art décoratif français du xviie au xixe siècle, organisée au château de Christiansborg.

2107. Guillaume Janneau. *Le mouvement moderne. L'esthétique de l'automobile*, p. 558-563, 14 fig.

2108. Marc Varenne. *Le palais du Luxembourg*, p. 564-572, 11 fig. — Architecture et décoration.

Décembre. — 2109. Emile Sedeyn. *Le faubourg Saint-Antoine*, p. 581-642, 92 fig. — Histoire du faubourg Saint-Antoine, les maisons et jardins du xviie et du xviiie siècle. Les ébénistes et le mobilier moderne.

2110. *Mademoiselle Cabanel, l'impératrice de Chine, dans « Sin » au théâtre Fémina, par Jean-Gabriel Domergue.*

2111. Guillaume Janneau. *Le mouvement moderne. Le costume de théâtre*, p. 643-654, 30 fig. — Il est nécessaire d'associer le costume aux toiles de fond dans le décor théâtral. M. A.

Revue Archéologique.

1920. Novembre-Décembre. — 2112. Victor Bérard. *Textes et scolies de l'Odyssée*, p. 165-168.

2113. Frédéric Poulsen. *Deux reliefs italiques à la glyptothèque Ny-Carlsberg*, p. 169-184, 6 fig. — Le relief d'Egisthe, dans la collection Carl Jacobsen, toujours considéré comme une œuvre grecque du vi^e^ siècle av. J.-C., est une œuvre de l'art italique archaïsant du iiie siècle. La reproduction du mythe grec est erronée; quel aspect avait le modèle? — Fragment de relief italique conservé à la glyptothèque. Description.

2114. Th. Reinach. *La stèle de Chélidon*, p. 185-188, 1 pl. — Quelques observations sur son inscription métrique.

2115. Adrien Blanchet. *Recherches sur les tuiles et briques des constructions de la Gaule romaine*, p. 189-210. — Leurs dimensions peuvent-elles être ramenées à un système régulier?

2116. Maurice Besnier. *Le commerce du plomb à l'époque romaine d'après les lingots estampillés* (à suivre), p. 211-244, 5 fig. — Renseignements généraux sur les lingots ou saumons de plomb coulés par les Romains et sur leurs estampilles. Etude détaillée des lingots trouvés en Sardaigne et en Espagne.

2117. Ch. Bruston. *L'inscription de la colonne Trajane*, p. 245-248. — La traduction et la restitution proposées du texte par M. Rodocanachi dans son ouvrage sur les « Monuments antiques de Rome » (1920) sont sujettes à caution. M. Ch. Bruston présente une autre traduction et une autre restitution.

2118. Salomon Reinach. *Une grande vente à Rome*, p. 249-268, 1 fig. — Vente des biens particuliers de l'empereur Commode en 193. Transcription, traduction et commentaire du texte de Capitolin relatant la vente.

2119. André Joubin. *Quelques aspects archéologiques du Languedoc méditerranéen* (à suivre), p. 269-309. — Définitions et limites. Unité du monde méditerranéen : climat, végétation. Peuplement. Le pays des passages languedociens. Les routes de plaine, de montagne, d'étangs. Variations du rivage. Rôle historique. Monuments archéologiques.

2120. Etienne Michon. *Le cheval de bronze de Saint-Germain-en-Laye en 1625*, p. 310-320. — Signalée en 1625, cette statue avait disparu en 1644; son histoire.

1921. Janvier-Mars. — 2121. Jean Ebersolt. *Miniatures irlandaises à sujets iconographiques*, p. 1-6, 1 pl. — Les miniatures des manuscrits 1395, 60 et 51 de la Bibliothèque de Saint-Gall; en particulier : le Crucifiement et le Jugement dernier du manuscrit 51.

2122. K. Friis Johansen. *Un nouvel aryballe au musée du Louvre*, p. 7-17, 1 fig. — En se basant sur l'époque des nécropoles dans lesquelles d'autres aryballes du même groupe ont été trouvés, le nouvel aryballe du Louvre est à placer vers le milieu du viie s.

2123. E. Pottier. *Note complémentaire sur la date de l'aryballe du Louvre*, p. 17-20. — Le nouvel aryballe du Louvre serait d'une époque plus récente. En général, pour dater un objet, on doit tenir compte avant tout de son style.

2124. Victor Bérard. *Textes et scolies de l'Odyssée*, p. 21-24. — Comment était disposée la ville d'Ithaque.

2125. L'abbé H. Breuil. *Les bas-reliefs de Marquinez (Alava)*, p. 25-32, 1 fig. — Ces bas-reliefs ne seraient pas de l'époque énéolithique, comme on l'a prétendu, mais du haut moyen-âge.

2126. E. Passemard. *Signes gravés de la caverne d'Isturitz*, p. 33-35, 2 fig. — Ces signes ne sont pas alphabétiformes comme on l'a prétendu; ils seraient plutôt des formules magiques.

2127. Maurice Besnier. *Le commerce du plomb à l'époque romaine d'après les lingots estampillés* (suite), p. 36-76, 6 fig. — En Bretagne, les Romains ont exploité des gisements de plomb considérables. Description des saumons estampillés provenant 1° du Somerset; 2° du Shropshire; 3° du Flintshire; 4° du comté de Derby; 5° du comté d'York. L'exploitation par les Romains commença au lendemain de la conquête; elle s'exerçait encore sous Constantin. Le plomb tiré de la Bretagne contenait très peu d'argent. — Les Romains

exploitaient également le plomb dans plusieurs parties de la Gaule; description des lingots estampillés trouvés en Gaule et en Germanie.

2128. F. de Mély. *Nos vieilles cathédrales et leurs maîtres d'œuvre* (fin), p. 77-107, 4 pl. — Énumération par ordre alphabétique des principales églises du moyen âge : renseignements sur les architectes ayant travaillé à chacune. Index alphabétique des noms de localités et de maîtres d'œuvre.

2129. Georges Seure. *Archéologie thrace. Documents inédits ou peu connus*, 2ᵉ série (à suivre), p. 108-126, 4 fig. — Monuments figurés. Objets en métal. Métaux précieux : or et argent. Statuette d'argent du musée de Sofia : pièce de table à usage de salière; rapprochement avec les deux statuettes porte-épices de Chaource et de la collection de Clercq. Renseignements généraux sur la découverte de la statuette de Sofia; liste des objets qui l'accompagnaient. La statuette de Sofia a une origine syrienne.

2130. Henry Corot. *A propos de l'exploitation du minerai de fer à l'époque gallo-romaine*, p. 127-131, 2 fig. — Découverte d'un haut-fourneau gallo-romain dans la Côte d'Or.

2131. Louis Siret. *Prométhée*, p. 132-135, 2 fig. — Explication du mythe de Prométhée.

2132. W. Deonna. *Statues de terre-cuite*, p. 136-138. — Adjonctions à la liste, antérieurement dressée par l'auteur de l'article, des statues en terre cuite dans les divers pays de l'antiquité classique.

Avril-Juin — 2133. G. I. Bratianu. *Les fouilles de Curtea de Argesh (Roumanie)*, p. 1-23, 1 pl. — Exposé sommaire du résultat des fouilles récentes exécutées sous l'église Saint-Nicolas de Curtea de Argesh : 14 tombes du XIVᵉ siècle contenant des squelettes, des bijoux et des fragments de costumes présentant certains caractères occidentaux. A rapprocher de ces découvertes : la pierre tombale avec figure gisante du Musée National des Antiquités de Bucarest. Histoire de la Roumanie au XIVᵉ siècle. — Influence occidentale au milieu du XIVᵉ siècle en Valachie confirmée par la découverte des tombes.

2134. Henri Sottas. *Le Thiase d'Ombos*, p. 24-36. — Quelques observations sur les 22 documents en langue grecque, se rapportant aux enterrements d'ibis et de faucons, offerts par Joachim de Prusse à l'Université de Strasbourg, et provenant d'Assouan.

2135. André Joubin. *Quelques aspects archéologiques du Languedoc méditerranéen* (suite), p. 37-74. — Maguelone; la cathédrale Saint-Pierre, Villeneuve-lès-Maguelone. Les stations de la route du pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle : étude de la station de Saint Guilhem-le-Désert : la légende de Saint Guilhem, l'église. Saint-Martin de Londres. Aigues-Mortes : notice historique, géographique et archéologique.

2136. H. Breuil. *Les pétroglyphes d'Irlande* (*Notes de voyage*), p. 75-78. — La plupart des pierres gravées sont antérieures aux monuments dans lesquels elles sont enclavées aujourd'hui. Essai de groupement. Parenté de l'art pétroglyphique irlandais avec d'autres régions.

2137. Eusèbe Vassel. *Le bélier de Baal-Hammon*, p. 79-107, 10 fig. — Les animaux des stèles puniques de Carthage sont des attributs divins montés au rang de symboles. Le bélier est l'attribut et le symbole de Baal-Hammon à Carthage, de Zeus-Ammon en Cyrénaïque, et d'Amon à Thèbes. Les trois types divins se sont souvent confondus et découlent d'une source commune, de nature totémique. Cette source doit être cherchée en Libye ou en Egypte, probablement en Libye.

2138. J. Loth. *Les traits caractéristiques du Gaulois d'après un livre récent*, p. 108-119. — Analyse et critique du livre de M. G. Dottin : « La langue gauloise ».

2139. Seymour de Ricci. *M. Ed. Naville et la linguistique égyptienne*, p. 120-123. — Étude sur le livre de M. Édouard Naville : *L'évolution de la langue égyptienne et les langues sémitiques*.

2140. Denyse Le Lasseur. *L'école américaine de Jérusalem*, p. 123-131. — Analyse des mémoires publiés par l'École américaine de Jérusalem sur les résultats de ses fouilles.

Juillet-Octobre. — 2141. A. Merlin et L. Poinssot. *Candélabres de marbre trouvés en mer près de Mahdia*, p. 1-12, 1 fig. — Description des parties retrouvées. Rapprochement avec d'autres candélabres. Les candélabres de Mahdia ont pour prototypes des objets de métal. Ils sont l'œuvre des ateliers néo-attiques.

2142. Louis Hautecœur. *Le soleil et la lune dans les crucifixions*, p. 13-32. — C'est dans les Crucifixions d'origine syrienne que le soleil et la lune apparaissent d'abord. Le thème, passé en Occident au VIIᵉ ou au VIIIᵉ siècle, y subsiste jusqu'à la Renaissance. Le soleil et la lune en d'autres scènes que la Crucifixion. Les deux anges qui les accompagnent. La colombe qui domine la croix. Rapprochements entre les thèmes antiques et les thèmes chrétiens.

2143. F. de Mély. *Le retable de l'Agneau des Van Eyck et les pierres gravées talismaniques*, p. 33-48, 8 fig. — Signification de quelques-unes des inscriptions du retable de l'Agneau; elles ont été copiées sur des talismans antiques.

2144. Ch. Bruston. *Les plus vieilles inscriptions cananéennes*, p. 49-80. — Reproduction et interprétation des documents. L'alphabet sinaïtique est le plus archaïque connu. Le dialecte sinaïtique et les dialectes cananéens. De l'origine de l'alphabet. De l'ordre des 22 lettres.

2145. Adrien Blanchet. *Le prétendu tombeau antique de Neuvy-Pailloux*, p. 81-97, 2 fig. — Le monument découvert en 1844 à Neuvy-Pailloux (arrondissement d'Issoudun) n'est pas un tombeau mais une habitation romaine.

2146. Maurice Besnier. *Le commerce du plomb à l'époque romaine d'après les lingots estampillés* (suite et fin), p. 98-130, 7 fig. — Lingots trouvés sur les côtes de l'Afrique du Nord. — Lingots trouvés en Italie. Conclusion : le plomb fut d'abord

fourni à l'Italie par l'Espagne et peut-être l'Attique, puis par la Grande-Bretagne et la Sardaigne. A partir du IIIe siècle, le plomb fut utilisé sur place dans chaque province productrice. — Note additionnelle : nouveau lingot de plomb britannique découvert en 1918, provenant du Somerset. — Tableau récapitulatif. — Index épigraphique.

2147. Salomon Reinach. *Observations sur Valentin et le Valentinisme*, p. 131-145. — Le Valentinisme témoigne d'une floraison poétique qui est comme la continuation semi-barbare de la poésie philosophique des Grecs.

2148. Pierre Paris. *Le faux sarcophage égyptien de Tarragone*, p. 146-157, 6 fig. — Récit de la découverte, description du sarcophage; aucune valeur d'art, aucun style.

2149. Edouard Naville. *Les Cimetières de Koubanieh*, p. 158-165. — Fouilles exécutées dans les deux cimetières préhistoriques nubiens-égyptiens de Koubanieh, près d'Assouan. Principaux caractères des époques qu'ils représentent.

2150. André Julien. *Le Musée de l'Ermitage*, p. 165-171. — Histoire du Musée, depuis octobre 1917 jusqu'en juillet 1921.

2151. P. Deffontaines. *De la méthode géographique en préhistoire*, p. 171-175. — La géographie doit jouer un rôle considérable dans la recherche de la préhistoire.

2152. W. Deonna. *Sostratos de Cnide et la vertu des formules invisibles*, p. 175-178. — Hypothèse sur la raison pour laquelle Sostratos de Cnide grava son nom sous celui du Ptolémée régnant, dans la dédicace du phare d'Alexandrie. R. L.

Revue de l'Art ancien et moderne

1921 *Janvier*. — 2153. J. d'Estournelles de Constant. *Notre tribune. Quelques considérations sur l'organisation de nos Musées nationaux, à propos de l'École du Louvre*, p. 5-11. — Réorganisation de l'École du Louvre, cours nouveau d'histoire générale de l'art. Catalogues des musées en cours d'impression. Projet de modifications concernant les divers départements du Louvre.

2154. Léon Heuzey. *La chlamyde grecque étudiée sur le modèle vivant*, p. 12-31, 13 fig. — Origine du manteau militaire des Grecs; la chlamyde, vêtement des cavaliers et des éphèbes; la forme et la coupe de ce manteau agrafé. Phases diverses de l'ajustement sur le modèle vivant, comparées aux documents figurés.

2155. Louis Gillet. *Peintres d'Amérique : Walter Gay*, p. 32-44, 8 fig. et 1 pl. d'après des peintures et des aquarelles de cet artiste, qui s'est fait une spécialité de la peinture d'intérieurs sans figures, pleins de bibelots, de tentures et de meubles d'autrefois.

2156. Clément-Janin. *De la gravure originale et de la gravure d'interprétation : Frédéric Laguillermie, membre de l'Institut*, p. 45-49, 2 fig. et 1 pl. gravée (*Portrait de Léon Bonnat*). — L'un des meilleurs graveurs français d'interprétation; aussi son œuvre de graveur original : illustrations, portraits, etc.

2157. Louis Réau. *Pièces inédites de collections particulières : une statue de Pigalle retrouvée : « la Moissonneuse » ou « l'Abondance »*, p. 50-62, 3 fig. et 2 pl. — Cette statue, aujourd'hui dans la collection Maurice de Rothschild, fut exécutée pour l'abbé Terray en 1774, avec trois autres statues : une *Pyrrha*, par Tassaert, un *Mercure*, par Pajou et un *Apollon*, par Monchy. L'auteur rappelle l'histoire de ces quatres statues (le *Mercure* est au Louvre, et l'*Apollon*, chez M. Veil-Picard), et explique comment il a pu identifier *l'Abondance*, qui était jusqu'ici attribuée à Lemoyne. Seule, la *Pyrrha* de Tassaert n'a pas été retrouvée.

2158. Jeanne Bramovitch. *Sculpteurs contemporains : Paul Troubetzkoy*, p. 63-74, fig. — A propos d'une exposition, à Paris, de cet artiste, dont les statuettes représentent au vrai tout ce qu'il y a de marquant dans les deux mondes. Sa formation, ses théories sur l'art.

2159. H. d'Ardenne de Tizac. *Les Musées : les nouvelles collections chinoises du Musée Cernuschi*, p. 75-78, 4 fig. et 1 pl. — A propos de la réouverture de ce musée et des nouvelles pièces, — en particulier, de l'art des Han, des Wei et des Tang, — qui y sont exposées.

***Février*.** — 2160. G. Lechevallier-Chevignard. *Notre tribune : la Manufacture de Sèvres, à propos de son autonomie*, p. 81-85. — La Manufacture de Sèvres doit produire et ne pas se borner au rôle du Conservatoire des arts céramiques; l'autonomie lui permettra de vivre « en communion intime avec la vie artistique, scientifique et industrielle de notre temps ».

2161. Abel Bonnard. *A propos de Piero della Francesca*, p. 86-98, 6 fig. et 2 pl. — L'art de Piero della Francesca dans les fresques d'Arezzo. Correspondances entre son art et celui de Vermeer de Delft.

2162. M.-J. Ballot. *Petite histoire de la porcelaine de Chine, à propos d'une grande collection* (III, fin), p. 99-108, 12 fig. — Époque des Tsing (1644-1661); épanouissement de la céramique chinoise sous les empereurs Kang-hi et Kien-Long (1736-1795); caractères de la fabrication aux XVIIe et XVIIIe siècles.

2163. Pierre Gusman. *Chefs-d'œuvre oubliés de la gravure sur bois : les « Bois d'actualité » au XIXe siècle*, p. 109-114, 2 fig. et 2 pl. — Les bois gravés pour *le Monde illustré* et *l'Illustration*, de 1870 à 1892, d'après des dessins de D. Vierge, G. Doré, Ed. Morin, etc. Contribution fournie par Aug. Lepère au même journal à partir de 1880.

2164. Fernand Sabatté. *Malmaison*, p. 115-123, 13 fig. et 2 pl. — Description de ce château transformé en musée : souvenirs de Joséphine et de Napoléon, peintures, sculptures, objets d'art, mobilier.

2165. Jean Guiffrey. *La Radiographie des tableaux*, p. 124-131, 5 fig. — A propos d'une communication de M. Lippmann à l'Académie des sciences, exposant les résultats auxquels est parvenu M. A.

Chéron dans son examen des tableaux par les rayons X, parallèlement aux recherches de M. Heilbron, d'Amsterdam. Exemples pratiques et enseignement à en tirer.

2166. Paul Vitry. *Les musées : une acquisition récente du Musée du Louvre : la statue de Thomas de Plaine*, provenant de Poligny, attribuée à Antoine Le Moiturier, p. 133-135, 1 fig.

Mars. — 2167. Henry Lemonnier. *Notre tribune : un Institut d'histoire de l'art à l'Université de Paris*, p. 145-149. — Histoire de la création de la chaire d'histoire de l'art à la Faculté des lettres de Paris. Le don de la bibliothèque J. Doucet à l'Université, et celui de la Marquise Arconati-Visconti en vue de la construction d'un Institut d'histoire de l'art.

2168. Louis Hourticq. *Promenades au Louvre : le portrait de Mignard*, p. 150-162, 3 fig. et 1 pl. — A propos du portrait de Mignard par lui-même, l'auteur retrace l'histoire de la rivalité entre Mignard et Le Brun, et montre comment le portrait de Mignard est comme une réponse au portrait de Le Brun par Largillière.

2169. Clément-Janin. *Graveurs contemporains : Malo Renault*, p. 163-168, 3 fig. et 1 pointe-sèche originale en coul. — Spécialiste de la pointe-sèche cet artiste est connu aussi par un œuvre abondant d'illustrateur en taille-douce et en bois.

2170. M. Lamy. *La découverte des primitifs italiens au XIXe siècle : Seroux d'Agincourt (1730-1814) et son influence sur les collectionneurs, critiques et artistes français*, p. 169-181, 7 fig. — Comment Seroux d'Agincourt, ancien officier et fermier général, fixé en Italie à partir de 1779, travailla à faire connaître l'art médiéval, en préparant la publication d'une *Histoire de l'art d'après les monuments, depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe siècle*, dont l'impression fut terminée en 1823 (neuf ans après la mort de l'auteur), par les soins de ses disciples. Les idées de Seroux d'Agincourt sur l'art du moyen âge italien : importance des ordres mendiants, mysticisme et naturalisme, etc. ; ce qu'elles ont de nouveau pour l'époque et comment Seroux est un vrai précurseur.

2171. Ernest Dumonthier. *Les étoffes lyonnaises à l'Exposition franco-britannique des textiles* p. 182-190, 8 fig. et 1 pl. — Étoffes tissées à Lyon pour les palais impériaux, sur commande de Napoléon Ier, et qui ne furent jamais mises en place ; elles font partie des collections du Mobilier national.

2172. Raymond Bouyer. *Un tableau célèbre qui reparaît : « les Bretonnes au pardon » de M. Dagnan-Bouveret*, p. 191-195, 1 pl. — Effet produit par l'apparition de cette peinture au Salon de 1889, où l'auteur reçut la médaille d'honneur ; sa place dans l'œuvre du peintre. Elle revient au jour à l'occasion de la vente de la collection Engel-Gros, avec laquelle elle va être dispersée.

2173. Hippolyte Buffenoir. *Les médailles de Jean-Jacques Rousseau* p. 196-201, 12 fig. — Trois groupes : celles présentant Jean-Jacques avec le bonnet arménien ; celles nous le montrant avec les cheveux naturels ; celles où on le voit en perruque. Une trentaine de pièces au total, allant de 1761 à nos jours.

Avril. — 2174. P. Havours de Limay. *Notre tribune : le service photographique des Beaux-Arts*, p. 209-212. — Ancien Service photographique de l'Armée transformé par M. Paul Léon, cette section de la direction des Beaux-Arts exploite le fonds d'où elle a tiré son origine, et en même temps les clichés des Monuments historiques (60.000) et ceux des Musées (10.000).

2175. Emile Mâle. *Le drame liturgique et l'iconographie de la Résurrection*, p. 213-222, 6 fig. — Le drame de la Résurrection apparaît à la fin du xe siècle, et les artistes qui, jusqu'au XIIe siècle, ont représenté la Résurrection suivant une formule très antique, introduisent à cette époque des innovations qui leur sont fournies par le drame liturgique. Exemples tirés de bas-reliefs, de chapiteaux, de vitraux, de reliquaires.

2176. Henri Guerlin, *Giovanni Domenico Tiepolo : une collection de ses dessins*, p. 223-230, 4 fig. et 2 pl. — Collection Roger Cormier, de Tours, comprenant 80 dessins inédits de G. D. Tiepolo, qui vont être dispersés.

2177. Clément-Janin. *Bernard Naudin, dessinateur, graveur, lithographe, illustrateur*, p. 231-242, 6 fig. et 2 pl., dont une lithographie originale. — A propos d'une exposition de son œuvre.

2178. L. Gielly. *Jacopo della Quercia* (I), p. 243-252, 5 fig. — Première étude d'ensemble, en France, sur le grand sculpteur siennois du XVe siècle. Ce premier article est consacré à la biographie de l'artiste (vers 1372-1438), et à l'énumération des principaux travaux qui jalonnent sa carrière.

2179. Gabriel Mourey. *Louise Breslau : une exposition de ses œuvres de jeunesse*, p. 253-262, 9 fig. et 1 pl. — Peintures, pour la plupart exécutées entre 1880 et 1889 (portraits et scènes d'intérieur).

2180. Paul Ganz. *Les portraits-miniature de Hans Holbein le jeune, à propos du Holbein de la collection Engel-Gros*, p. 263-269, 3 fig. — L'auteur identifie le personnage représenté dans le portrait-médaillon de Holbein de la collection Engel-Gros avec Luc Horebout, fils du miniaturiste gantois Gérard Horebout, au service du roi Henri VIII d'Angleterre. Rapprochement avec les portraits-miniature de Suzanne Horebout, sœur de Luc, et de John Parker, mari de cette dernière, aussi par Holbein (anciennes coll. impériales d'Autriche).

2181. R.-Claude Catroux. *Les collections du château de Ripaille : 1. Les peintures*, p. 270-274, 4 fig. et 1 pl. — Les principaux tableaux de cette collection (coll. Engel-Gros) qui va être dispersée : Girolamo di Benvenuto, T. Bouts, Corneille de Lyon, etc.

2182. Emile Dacier. *La « Petite rue » de Vermeer de Delft, de la Collection Six*, p. 275-278, 1 fig. — A propos de la mise en vente de ce chef-d'œuvre de Vermeer de Delft.

Mai. — 2183. Léonce Bénédite. *Notre tribune : re-*

tour d'Amérique, p. 281-286. — Impressions de l'auteur, au retour d'un voyage de conférences aux États-Unis.

2184. A. D. *Pièces inédites de collections particulières : peintres et sculpteurs de l'Empereur*, p. 287-299, 9 fig. et 2 pl. — Peintures, sculptures, gravures, tapisseries, des collections du prince Bonaparte de Hogenschmidt, du comte Primoli, du Baron Gourgaud, du prince de La Moskowa, du comte L. Roederer, etc., à propos du centenaire de la mort de Napoléon Ier.

2185. Louis Gonse. *État-civil du « Portrait de famille » d'Edgar Degas*, p. 300-302, 1 fig. et 1 pl. — Ce tableau, actuellement au Luxembourg, a été peint en 1860, à Florence, par Degas, alors âgé de 26 ans ; il représente M. et Mme Bellelli, née Laure Degas et leurs deux fillettes.

2186. Charles Saunier. *L'œuvre de Luc-Olivier Merson à l'École des beaux-arts*, p. 303-310, 5 fig. et 1 pl. — A propos de l'exposition rétrospective de l'artiste.

2187. Emile Dacier. *Les collections du Château de Ripaille : II. sculptures et objets d'art*, p. 311-321, 11 fig. et 2 pl. — Tapisseries, céramiques, armes, verreries, sculptures antiques, du moyen-âge, de la Renaissance et du XVIIIe siècle, etc., de la collection Engel-Gros.

2188. Louis Hourticq. *Artistes contemporains : Jean-Paul Laurens*, p. 322-334, 4 fig. et 1 pl. — L'auteur retrace la carrière et passe en revue les principales œuvres du peintre d'histoire mort récemment.

2189. B. Chaussemiche. *Une découverte à Versailles*, p. 335-337, 2 fig. — Vasque en marbre de l'ancienne grotte de Thétys à Versailles.

Juin. — 2190. Louis Hourticq. *La peinture aux Salons*, p. 2-16, 7 fig. et 1 pl. d'après des œuvres de G. Leroux, H. Martin, R. Ménard, Beltran-Masses, A. Déchenaud, P. Laurens, J. Flandrin, A. Leroux.

2191. André Dezarrois. *La sculpture aux Salons*, p. 17-27, 8 fig. d'après P. Landowski, F. Renaud, H. Bouchard, J. Boucher, A. Terroir, B. Quillivic, E. Bourdelle, E. Pinchon.

2192. A. D. *L'architecture américaine au Salon des artistes français*, p. 28-29. — Section organisée M. J. Gréber.

2193. B. Claude Cahboux. *Hubert Robert et Mme Geoffrin*, p. 30-40, 8 fig. et 2 pl. — Peintures exécutées pour Mme Geoffrin par Hubert Robert, parmi lesquelles il en est deux qui représentent Mme Geoffrin chez elle et trois autres la montrent pendant son séjour à l'abbaye de Saint-Antoine-des-Champs. Ces peintures, comme aussi une abondante collection de portraits-médaillons dessinés par C.-N. Cochin, appartiennent à M. le Comte de La Bédoyère, et vont prochainement passer en vente.

2194. Pierre Gusman. *Les dernières années d'Auguste Lepère*, p. 41-50, 10 fig. et 1 eau-forte originale. — A propos de l'exposition rétrospective de Lepère au Salon de la Société nationale et d'une exposition de ses 52 derniers pastels, ouverte en même temps dans une galerie parisienne.

2195. Raymond Bouyer. *Les grandes expositions : l'exposition d'art hollandais et l'exposition Ingres*, p. 51-55, 3 fig. et 1 pl.

2196. Robert Rey. *Les musées : la nouvelle salle des États au musée du Louvre*, p. 56-59, 4 fig. — A propos de la réouverture, après remaniement complet, de cette salle consacrée à l'art du XIXe s.

2197. Léandre Vaillat. *Un grand effort d'art moderne*, p. 60-72, 10 fig. — Le paquebot *Paris*, de la Compagnie générale transatlantique ; son aménagement et sa décoration, dûs aux meilleurs représentants de l'art français moderne.

Juillet-Août. (numéro spécial à l'occasion du bicentenaire de la mort d'Antoine Watteau). — 2198. André M. de Poncheville. *Watteau à Valenciennes*, p. 75-82, 6 fig. — Naissance de Watteau, sa formation ; départ pour Paris ; le voyage à Valenciennes de 1709.

2199. Edmond Pilon. *Les origines de « l'Embarquement pour Cythère »*, p. 83-94, 6 fig. et 1 pl. — La comédie de Dancourt, *les Trois Cousines*, et les trois versions de *l'Embarquement* : *l'Ile de Cythère* (grav. par N. de Larmessin) l'esquisse du Louvre et la peinture de Berlin ; portraits de Mlle Desmares et de Poisson, acteurs de la comédie, passés dans la peinture.

2200. Raymond Bouyer. *Watteau et la musique*, p. 95-99, 3 fig. — La part de l'observation dans les nombreuses peintures de Watteau représentant des musiciens ; exemples des dessins notés d'après nature pour ces personnages.

2201. Camille Mauclair. *La maladie de Watteau*, p. 100-108, 5 fig. et 1 pl. — L'influence de la maladie sur l'œuvre de Watteau, son « bienfait cruel et suave ». « En bonne santé, il n'eût été peut-être qu'un Lancret. Un ange aux voiles noirs s'est tenu debout auprès de lui, il lui a versé la mort et le génie en un même philtre, il lui a dicté les strophes de l'insatisfaction immortelle, il a fait de sa vie brève une œuvre si belle et si accomplie en ses proportions que notre pitié se tromperait en la déplorant. »

2202. Pierre Champion. *Watteau à Nogent*, p. 109-114, 4 fig. — Les derniers jours de Watteau, sa mort dans la maison de Philippe Lefebvre (aujourd'hui, 78, Grande Rue) et son enterrement dans l'église de Nogent.

2203. Emile Dacier. *Les premiers amateurs de Watteau en France*, p. 115-130, 7 fig. et 1 pl. — Les notes de Mariette pour l'*Abecedario*, les catalogues de vente, le *Mercure de France*, et surtout les indications portées au bas des estampes permettent de se faire une idée du groupe important d'amateurs, — gens du monde, hommes d'État, financiers, traitants, artistes, commerçants, bourgeois, — qui recherchèrent les œuvres de Watteau dans les années immédiatement postérieures à sa mort. On y voit la preuve que les productions du maître furent parfaitement connues et estimées, non seulement par ses compatriotes, mais aussi

par les étrangers. Le grand artisan de cette diffusion des œuvres de Watteau fut son ami Jean de Jullienne.

2204. Marcel Nicolle. *Watteau dans les musées de province*, p. 131-138, 5 fig. — Peintures et dessins de Watteau à Valenciennes, Lille, Rouen, Nantes, Angers, Troyes, Rennes, Orléans, Bayonne, Montpellier, Grenoble, etc.

2205. Laurence Binyon. *Les dessins de Watteau du Musée britannique*, p. 139-146, 4 fig. et 1 pl. — Examen des soixante-deux dessins de Watteau que possède cette collection, une des plus riches qui soient en œuvres du maître.

2206. M. N. *Watteau dans les musées d'Espagne*, p. 147-150, 2 fig. — Deux peintures au musée du Prado à Madrid; autres œuvres dans les collections royales et à la Bibliothèque royale de Madrid.

Septembre-Octobre. — 2207. F. de Mély. *Notre tribune : vitraux « de Beauce » du XIII[e] siècle en Amérique*, p. 153-158, 1 fig. — Selon l'auteur, deux médaillons français du XIII[e] siècle, passés en 1921 à la vente Lawrence à New-York (sous la désignation de *Vitraux de Beauce du XIII[e] siècle*) et achetés par le Metropolitan Museum de cette ville, seraient composés de fragments de la verrière de la *Vie de saint Jean*, à la cathédrale de Chartres.

2208. Charles Picard. *Aux musées de Constantinople* (I), p. 159-172, 8 fig. — Les Musées d'art antique de Constantinople ont été complètement remaniés pendant la guerre. L'auteur examine salle par salle la nouvelle installation du musée gréco-romain (ce premier article est consacré aux salles I-IX) et étudie les principaux monuments exposés.

2209. André Dezarrois. *L'influence française dans l'art des jardins en Amérique : les jardins de M. Jacques Gréber*, p. 173-181, 8 fig. et 1 pl. — Les jardins de MM. Cl. Mackay, J. Widener, E. T. Stotesbury et de Mme Hamilton Rice, créés sur les plans de l'architecte français J. Gréber.

2210. M. Lamy. *La découverte des primitifs italiens au XIX[e] siècle : Seroux d'Agincourt (1730-1814) et son influence sur les collectionneurs, critiques et artistes français* (2[e] et dernier article), p. 182-190. — Influence de Seroux d'Agincourt sur les critiques (Paillot de Montabert, Castellan), les collectionneurs (Wicar, Fesch, Denon, Dufourny, Castellan, Willemin, Revoil, Artaud de Montor) et les artistes (Paillot de Montabert, Ingres, Amaury Duval, V. Mottez, H. Flandrin, etc.).

2211. L. Maeterlinck. *L'école flamande avant les Van Eyck*, p. 191-200, 4 fig. et 1 pl. — Examen du *Calvaire* de Pétrograd (partie d'un diptyque représentant aussi *le Jugement dernier*), décrit dans l'inventaire après décès de Jean, duc de Berry, (mort en 1416), et donc antérieur au retable de *l'Agneau Mystique*. Caractères de l'école gantoise avant les Van Eyck : inspiration artistique française, toute de noblesse et de goût, et réalisme flamand (dont le *Calvaire* de Pétrograd est précisément un exemple).

2212. Gaston Varenne. *Un artiste alsacien : Charles Spindler*, p. 201-214, 8 fig. et 2 pl., dont un bois original en coul. de cet artiste alsacien né en 1865 à Boersch, remarquable par la diversité de son talent de peintre, graveur, illustrateur, auteur de meubles et de marqueteries, et par l'inépuisable dévouement qu'il dépensa au service de la cause de l'Alsace, grâce, en particulier, aux périodiques comme les *Images alsaciennes* et la *Revue alsacienne illustrée*, auxquels il donna la meilleure part de son talent et de son activité.

2213. *Les musées* : Gaston Migeon. *Un émail champlevé de Limoges au musée du Louvre*, p. 215-218, 1 fig. — Épitaphe du clerc Guy de Meyios, datée 1307, don des héritiers Engel-Gros au musée du Louvre; — H. A. D. « *La Mort de Sardanapale* » *au musée du Louvre*, p. 218, 1 pl. — Peinture de Delacroix, récemment achetée par le Louvre.

Novembre — 2214. Un Congressiste. *Notre tribune : A propos du Congrès d'histoire de l'art*, p. 225-228. — Ce qu'a été le Congrès, impressions critiques et vœux.

2215. Paul Boeswillwald. *A propos des « Vitraux de Beauce » en Amérique*, p. 229-233, 2 fig. — Rapport adressé par l'auteur, inspecteur général des Monuments historiques, au directeur des Beaux-Arts, en réponse à l'article de M. de Mély, paru dans un n° précédent, et concluant que rien n'autorise à croire que les vitraux de la vente Lawrence aient appartenu à une verrière de Chartres.

2216. Jean Babelon. *Une plaquette inédite de Peter Vischer le Vieux au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale*, p. 236-240, 5 fig. — C'est une plaquette en plomb, représentant Peter Vischer lui-même; comparaison avec les médailles dues à Peter Vischer le jeune, d'où il ressort qu'on ne peut lui attribuer cette pièce, qu'il n'y a pas de raison plausible de ne pas donner à Peter Vischer le Vieux.

2217. Charles Picard. *Aux musées de Constantinople* (2[e] et dernier article), p. 241-256, 10 fig. — Examen des salles X-XIX du Musée d'art antique.

2218. Clément-Janin. *Graveurs contemporains : François de Hérain*, p. 257-262, 3 fig. et 1 pl. — Spécialiste des portraits à la pointe sèche.

2219. L. Gielly. *Jacopo della Quercia* (2[e] article; à suivre), p. 262-276, 3 fig. et 2 pl. — Les œuvres du grand sculpteur siennois se divisent en trois groupes : le premier comprend le tombeau d'Ilaria del Carretto (1406) et la *Vierge* de Ferrare (1408); l'artiste n'est pas encore entièrement maître de ses moyens techniques; — au second, appartiennent l'autel Trenta (1413-1416 et 1422), les autres travaux de Lucques et la Fontegaia de Sienne (1412-1419); — le dernier groupe comprend les grands chefs-d'œuvre, la porte de San Petronio (1425-1438) et les fonts de San Giovanni (1430) de Bologne. Cet article est consacré aux œuvres des premier et second groupes, et à une partie de celles du troisième (porte de San Petronio).

2220. André Dezarrois. *Jeunes peintres étrangers : Harry B. Lachman; Ortiz Echagüe*, p. 277-284, 6 fig. — A propos d'expositions récentes.

2221. Georges Lemaire. *Les grandes ventes : la collection Worch*, p. 285-291, 6 fig. et 2 pl. — Objets d'art de la Chine.

2222. Ernest Dumonthier. *Correspondance : une exposition d'art français au Danemark*, p. 292-293, 1 fig.

Décembre. — 2223. F. de Mély. *Notre tribune : A propos des « vitraux de Beauce » en Amérique*, p. 297-300. — Réponse à M. Boeswillwald; arguments en faveur de la thèse exposée par l'auteur dans le nº de septembre-octobre.

2224. L. Gielly. *Jacopo della Quercia* (II, fin), p. 301-315, 5 fig. et 1 pl. — Œuvres maîtresses de l'artiste : porte de S. Petronio et fonts de S. Giovanni de Bologne; divers autres travaux de la fin de la vie du maître. Conclusion.

2225. Paul Jamot. *Le Portrait de « la Femme aux mains jointes » par Degas*, p. 316-322, 3 fig. et 1 pl. — Cette peinture (coll. de Mrs. Gardner à Boston) passe pour représenter la mère de Degas. L'auteur fait justice de cette légende, et grâce à trois dessins de l'artiste, il établit que le portrait de la *Femme aux mains jointes* est celui de Joséphine Gaujelin, qui fut danseuse à l'Opéra et actrice au Gymnase.

2226. Florence Ingersoll-Smouse. *Pièces inédites de collections particulières : trois portraits des enfants de Joseph Vernet par N.-B. Lépicié*, p. 323-329, 2 fig. et 1 pl. — Portraits d'Emilie Vernet (appartient aux descendants du modèle), de Carle Vernet (coll. Ph. Delaroche-Vernet) et de Louis-Livie Vernet (coll. Paul Ledieu). Leur place dans l'œuvre du peintre.

2227. *Le Salon d'automne* : Raymond Bouyer. *La peinture et la sculpture*. — Henri Clouzot. *Les arts décoratifs*, p. 330-340, 7 fig. d'après Caillebotte, H. Lebasque, A. Marquet, J. Marchand, J. Costa, G. Follot, E. Brandt.

2228. Emile Dacier. *Les grandes ventes : collection Gaston Le Breton*, p. 341-347, 6 fig. et 1 pl. — Les principales pièces de la collection de l'amateur et érudit rouennais bien connu, qui va être dispersée.

2229. André Dezarrois. *Jeunes peintres étrangers : Federico Beltran Masses*, p. 348-353, 7 fig. — A propos d'une exposition récente.

2230. *Correspondance* : I. S. D. *Trois champs de fouilles français en Syrie*, p. 354-358, 6 fig. — Fouilles de MM. Pézard et de Lorey et de Mme D. Le Lasseur; — Edouard Michel. II. *Quelques peintures prêtées au musée ancien de Bruxelles*, p. 359-364, 2 fig. — Œuvres de Rubens, Rembrandt, etc.

E. D.

Le Bulletin de l'Art ancien et moderne.

(Supplément de « la Revue de l'Art ancien et moderne ». »

Nº 658. 10 Janvier 1921. — 2231. J. Vallery-Radot. *La démolition de l'église de Bicêtre*, p. 1.

2232. R. Bouyer. *Le cinquantenaire de la mort d'Henri Regnault*, p. 7-8.

Nº 664. 10 Avril. — 2233. Cl. A. Cathoux. *La collection Richtenberger*, p. 52-53, 2 pl.

Nº 666. 10 Mai. — 2234. J. C. *Le droit d'entrée et l'entretien des monuments*, p. 65.

Nº 667. 25 Mai. — 2235. Georges Servières. *Une peinture de Natoire qu'il faut sauver*, p. 73. — *Le Martyre de saint Ferréol*, du Salon de 1748, d'abord placé dans l'église de ce nom à Marseille (aujourd'hui aux Augustins) et qui est roulé et dressé contre un pilier du chœur.

Nº 668. 10 Juin. — 2236. J. Vallery-Radot. *Une acquisition du service photographique des Beaux-Arts : la collection Martin-Sabon*, p. 81-83. — Collection de 15.000 clichés archéologiques, cédés par l'auteur au service photographique des Beaux-Arts.

Nº 670. 10 Juillet. — 2237. Emile Dacier. *A propos du centenaire de Watteau : un ami de Watteau qui n'a jamais existé*, p. 97-98. — Par suite d'une mauvaise lecture d'une note écrite au verso d'un dessin de Watteau, Goncourt avait créé un prétendu ami du peintre nommé Payleur, adopté depuis par les biographes de l'artiste, lequel Payleur n'est autre que Caylus.

Nº 672. 10 Août. — 2238. Mlle J. Duportal. *Les dessins de Robert de Cotte pour le palais de Saverne*, p. 126-128, 1 pl. — Rapprochement entre des dessins appartenant au fonds de Cotte du Cabinet des Estampes et d'autres, aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Institut et qui proviennent de la même origine.

Nº 673. 25 Août. — 2239. Clément-Janin. *Les eaux-fortes d'Albert Besnard*, p. 132-134, 1 pl.

2240. Emile Dacier. *Un grand collectionneur du XVIe siècle : Anne de Montmorency*, p. 134-137. — A propos des inventaires de ses collections publiés par M. Léon Mirot.

Nº 674. 10 Septembre. — 2241. Henry Lemonnier. *Les salles des bustes à l'Institut*, p. 148. — A propos de leur réorganisation.

2242. Marcel Aubert. *Un chef-d'œuvre retrouvé des Vischer : les bas-reliefs de la grille des Fugger*, p. 148-150, 1 pl. — Ces admirables bronzes ont été retrouvés par M. Ch. Bollin au château de Montrottier (Haute-Savoie), propriété de l'Académie florimontane; leur histoire.

2243. *Ce que deviennent les objets d'art et les monuments en Russie*, p. 152-155.

2244. Emile Dacier. *Les dessins des décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie-française au XVIIe siècle*, p. 155-159, 1 pl. — A propos d'un nouvel ouvrage sur le manuscrit de Laurent et Mahelot de la Bibliothèque nationale.

Nº 675. 25 Septembre. — 2245. Auguste Lefébure. *Collections de dentelles*, p. 164-167, 1 pl. — A propos de la vente de feue Mme Bigaud et des dons faits par elle aux musées des Arts décoratifs et Carnavalet.

N° 677. 25 Octobre. — 2246. Louis Demonts. *L'exposition de Zurich : Peintres de Suisse et du Haut-Rhin (1430-1530)*, p. 190-191.

N° 679. 25 Novembre. — 2247. Sander Pierron. *Le sculpteur J.-Ph.-A. Ollivier de Marseille*, p. 207-208. — Documents inédits.

N° 681. 25 Décembre. — 2248. Raymond Bouyer. *A propos d'un centenaire : Gustave Flaubert et l'art*, p. 208. E. D.

Revue des Études arméniennes.

Tome I. Fascicule I. 1920. — 2249. Frédéric Macler. *Notices de manuscrits arméniens ou relatifs aux Arméniens vus dans quelques bibliothèques de la Péninsule Ibérique et du Sud-Est de la France*, p. 63-80, 2 pl. (à suivre). — Avant-propos.

Fasc. 2. — 2250. Frédéric Macler. *Notices de manuscrits arméniens...*, p. 85-116 (suite). — Simancas, Ségovie, Escurial.

2251. A. S. *Les tapis arméniens*, p. 121-127, 3 pl. — Antiquité des tapis arméniens. Les indications de M. Martin sur les tapis arméniens, discussion de ces indications.

2252. Frédéric Macler. *Notice de deux tétraévangiles arméniens enluminés de la collection N. Romanoff* (Tiflis), p. 129-138. — Tétraévangiles arméniens portant de nombreux ornements marginaux. Le second contient une vie du Christ en miniatures dont M. M. donne la description.

2253. Frédéric Macler. *Union artistique arménienne (Constantinople)*, p. 141-142. — Constitution, administration et but de la société.

Fasc. 3. — 2254. Charles Diehl. *L'architecture arménienne aux VI[e] et VII[e] siècles*, p. 221-231, 8 pl. — Importance des documents arméniens pour l'étude des origines et de l'évolution de l'art chrétien oriental. Les dessins et les aquarelles du peintre arménien Fetvadjian au pavillon de Marsan en avril 1920, l'ouvrage de Strzygowski. Les principaux monuments, leur décoration. Comment il faut envisager l'art de l'architecture en Arménie.

2255. Frédéric Macler. *Notices de manuscrits arméniens...*, p. 236-272, 6 pl. (suite). — Madrid. A. F.

Revue des Études Grecques.

1920. Tome XXXIII. N° 151 Janvier-Mars. — 2256. Paul Cloché. *Le Conseil athénien des cinq cents et la peine de mort*, p. 1-50.

2257. Ch. Bruston. *De quelques passages obscurs du Nouveau Testament*, p. 51-55.

2258. Emile Renauld. *Une traduction française du Περὶ ἐνεργείας δαιμόνων de Michel Psellos*, p. 56-95.

N° 152. Avril-Juin. — 2259. Louis Gernet. *La création du testament* (à suivre), p. 123-168.

2260. Gustave Glotz. *Les fêtes d'Adonis sous Ptolémée II*, p. 170-222.

2261. Maurice Holleaux. *Études d'histoire hellénistique*, p. 223-247.

N° 153. Juillet-Septembre. — 2262. Louis Gernet. *La création du testament* (suite), p. 249-290.

2263. W. Deonna. *Le portrait de Phidias sur le bouclier de l'Athéna Parthénos*, p. 291-308. — Les textes qui reconnaissent Phidias et Périclès dans les traits de deux combattants de l'Amazonomachie qui décore la convexité du bouclier divin sont tous postérieurs à l'ère chrétienne. Ils déclarent d'une part que l'artiste fut de ce fait accusé d'impiété, d'autre part que son portrait était agencé de telle sorte que la statue s'écroulait si on le supprimait. Cette double légende comporte une explication fondée sur des croyances magiques dont il y a de nombreux exemples. Dans les textes tardifs qui le concernent, le maître attique du v[e] siècle est en passe de devenir un magicien, comme le devint au moyen-âge Virgile, comme l'était déjà Dédale pour les Grecs classiques.

2264. A. de Ridder. *Bulletin archéologique*, p. 309-373.

N° 154-155. Octobre-Décembre. — 2265. Pierre Jouguet. *Un édit d'Hadrien*, p. 375-402.

2266. P. Roussel. *Bulletin épigraphique*, p. 403-432. G. R.

Revue du Monde Musulman.

1921. Février. T. XLIII. — 2267. L. Massignon. *Une miniature indo-persane représentant le Prophète et ses compagnons*, p. 1-4, 1 pl. — Miniature indo-persane du début du XVII[e] siècle appartenant à la collection Carfax et représentant — fait remarquable — le prophète Mohammed au milieu de ses compagnons. A. F.

Revue Numismatique.

1921. 1[er] Sem. — 2268. F. Préchac. *Le colosse de Néron, son attitude et ses vicissitudes, d'après les textes et les monnaies* (1[er] art.), p. 1 à 23, pl. — Néron aurait été représenté avec les attributs du soleil, en aurige, sur son char.

2269. S. Mirone. *Les Eros de Praxitèle et en particulier l'Eros des Mamertins*, p. 23 à 38, pl. — L'Eros mamertin de Praxitèle est reproduit sur une monnaie de Tyndaris, en Sicile, et sur quelques monnaies de la République romaine.

2270. J. Bailhache. *Histoire numismatique des règnes de François I[er] et de Charles IX* (1[er] art.), p. 38 à 79.

2271. Jean Babelon. *Un médaillon inédit de Charles-Quint au Cabinet des Médailles*, p. 79 à 89, pl. — Médaillon de style italo-flamand.

2272. Hémard de Saint-Sulpice et Armand Viré. *Un atelier monétaire clandestin au XVII[e] siècle, au château de Saint-Sulpice (Lot)*, p. 89 à 91.

2273. Adrien Blanchet. *Les « Abouhelbs », monnaies fabriquées en Hollande*, p. 91 à 94. — Monnaie commerciale du XVIII[e] siècle.

2e Sem. — F. Préchac. *Le colosse de Néron* (suite), p. 105-153. — La statue de Néron, placée d'abord dans le vestibule de la Maison d'Or, fut déplacée sous Hadrien. Description hypothétique du monument dont le soubassement serait l'actuel château Saint-Ange. Les monnaies reproduisant l'effigie de Néron d'après la statue de Zénodore. Les médaillons reproduisant la consecratio du monument.

2275. J. Bailhache. *Histoire numismatique de François II et de Charles IX* (suite), p. 153-185.

2276. Ch. Le Hardelay. *Contribution à la numismatique de la Bretagne, variétés inédites*, p. 185-193. — Monnaies de Conan II, Conan III, Jean Ier Le Roux, Jean II, Jean IV et Jean V (1040-1442).

2277. A. David. *Récentes acquisitions du Cabinet des médailles. Jetons des co-gouverneurs de Besançon*, p. 193-202, pl. — Série de jetons du XVIIe siècle provenant de la collection Fourny de Boisselet.

2278. A. Dieudonné. *La Collection Pozzi*, p. 202-205. — Monnaies grecques.

2279. Abbé Malbois. *Quelques notes sur l'atelier monétaire de Visan (Vaucluse)*, p. 206-207. J. B.

Société de l'histoire de l'art français. Bulletin.

1920. 2e Fasc. — 2280. Paul Jamot. *Un tableau inconnu de Poussin*, p. 195-203, 1 pl. — « Achille à Scyros », donné par M. Paul Jamot au Musée du Louvre.

2281. Gaston Brière. *Le peintre J.-L. Barbier et les conquêtes artistiques en Belgique* (1794), p. 204-211.

2282. Gaston Brière. *Notes sur les tableaux de Largillière communiqués par l'Hôtel de ville de Paris*, p. 214-219.

2283. Louis Réau. *Le tombeau de Madame La Live de Jully à Saint-Roch*, p. 223-234, 1 pl. — Par Falconet.

2284. Louis Lacrocq. *L'auteur du tombeau du maréchal d'Asfeld à l'église Saint-Roch*, p. 234-235. — Le sculpteur Jacques-Charles Martin.

2285. Maurice Lotte. *Un mausolée de Victor Charpentier, par Houdon*, p. 236-240.

2286. Gaston Brière et J.-J. Marquet de Vasselot. *Vue de la Grande Galerie du Musée du Louvre, par Hubert Robert*, p. 241-255, 1 pl.

2287. Gaston Brière. *Vue de la Grande Galerie du Musée Napoléon, par Benjamin Zix*, p. 256-263, 1 pl.

2288. Gaston Brière. *Le Vase de Sèvres du « Mariage de l'Empereur »*, p. 264-269.

2289. Furcy-Raynaud. *Deux bustes de François Ier*, p. 270-274, 1 pl. — Bustes en bronze, conservés l'un au Musée du Louvre, l'autre à l'Hôtel de ville de Cognac, fondus par Vassé, d'après un original perdu.

2290. P.-A. Lemoisne. *Les soirées du Louvre, aquarelles d'Eugène Giraud, conservées au Cabinet des Estampes*, p. 275-352, 1 pl. M. A.

La Vie.

1920. 1er Janvier. — 2291. Abbé Bacme. *Auguste Renoir*, p. 9-11.

1er Février. — 2292. Fr. Paulhan. *René Seyssaud*, p. 44-45. — Le peintre.

2293. Jean Carré. *La première exposition d'artistes polonais organisée par « France-Pologne » à la Galerie Barbazanges*, p. 45-46.

1er Mai. — 2294. Jean Carré. *Que vaut le Salon? Art religieux et maîtres profanes*, p. 108-110.

15 Mai. — 2295. Tristan Leclère. *Charles Guérin*, p. 124-125. — Le peintre.

1er Juin. — 2296. Paul Sérusier. *Odilon Redon*, p. 139. — Le peintre.

1er Septembre. — 2297. Guillaume Janneau. *La transformation du Petit Palais*, p. 235-236.

1er Novembre. — 2298. Jean Carré. *Notes sur le Salon d'Automne*, p. 283-284.

1er Décembre. — 2299. Jean Carré. *Notes sur le Salon d'Automne*, p. 318.

1921. 15 Janvier. — 2300. A. Danan. *L'esthétique du paysage*, p. 28-29.

15 Février. — 2301. Louis Léon-Martin. *Le Salon des Indépendants*, p. 61-62.

1er Mars. — 2302. Daniel Halévy. *Charles Lacoste*, p. 73-74. — Le peintre.

1er Mai. — 2303. Tristan Leclère. *Au Salon de la Société nationale : la rétrospective de Charles Milcendeau*, p. 139.

15 Mai. — 2304. Judith Cladel. *La peinture au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts*, p. 154-156.

15 Juin. — 2305. Judith Cladel. *La sculpture au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts*, p. 186-189.

2306. Louis Léon-Martin. *Émilie Charmy*, p. 189-190. — Un grand peintre.

1er Juillet. — 2307. Fr. Paulhan. *Auguste Pointelin*, p. 204-206. — Le paysagiste.

15 Octobre. — 2308. Paul Sérusier. *Paroles sur la peinture*, p. 319.

15 Novembre. — 2309. Louis Léon-Martin. *Le Salon d'Automne (la peinture)*, p. 351-352. D. F.

La vie et les arts liturgiques.

1920. Février. — 2310. Dom Besse. *La Bible dans la liturgie*, p. 145-151.

Mars. — 2311. P. Bayart. *La participation des fidèles à la liturgie et les architectes*, p. 229-232. — Les architectes doivent se persuader qu'une église

doit répondre à ce triple but : voir, entendre, chanter.

Juin. — 2312. Fr. Fosca. *Delacroix et l'art religieux*, p. 359-366. — Étude de l'œuvre religieux de Delacroix, qui n'est pas seulement « un des plus grands artistes de tous les temps, mais un des plus admirables parmi tous ceux qui tentèrent de traduire, au moyen de formes et de couleurs, les paroles des Livres Saints ».

Juillet. — 2313. François Fosca. *La Section d'art religieux à la Société nationale des Beaux-Arts*, p. 420-428. — L'art moderne doit conserver les traditions, mais éviter l'archéologie. Jacques Beltrand, Maurice Denis, Georges Desvallières.

Août. — 2314. G. Desdevises du Dézert. *Une visite à la cathédrale de Reims*, p. 463-474. — État de la cathédrale ; la restauration.

Octobre. — 2315. Alexandre Cingria. *Le réveil de l'art religieux en Suisse romande*, p. 553-558. — A Genève, restauration de Notre-Dame, construction et décoration de Saint-Paul en style moderne.

Novembre-Décembre. — 2316. R. P. Gillet. *La valeur éducative de l'art religieux*, p. 16-25, 74-79.

1921. Février. — 2317. Comte Paul Biver. *Les verrières d'Arques-la-Bataille et le problème du vitrail moderne*, p. 172-181. — Vitraux exécutés par M. Edmond Socard, d'après les cartons de M. Lucien Métivet.

Juin. — 2318. Abbé H. Baudot. *Les principes de la confection des ornements liturgiques*, p. 367-376. — Nécessités d'ordre traditionnel et d'ordre pratique.

Juillet-Août. — 2319. Louis Bréhier. *L'origine des chevets à chapelles rayonnantes et la liturgie*, p. 400-406, 449-457. — Nécessité de multiplier les autels en les établissant autour du chœur avec un passage de circulation, le déambulatoire. Ce plan se rencontre d'abord en Orient, au Saint-Sépulcre de Jérusalem ; imité en France, en Auvergne et en Touraine, à la fin du xe s. et au début du xie.

Octobre. — 2320. Maurice Denis. *L'Enseignement de Florence*, p. 558-560. — Enseignement aux jeunes artistes.

Novembre. — 2321. Madeleine Charles. *Giovanni Domenico Tiepolo*, p. 19-25. — La tradition iconographique des évangiles apocryphes. M. A.

AGENAIS

Revue de l'Agenais.

1920. Novembre-Décembre. — 2322. Ph. Lauzun. *Le château de Duras* (à suivre), p. 321-333, 1 pl. 1 plan. — Le plan du château ne semble pas avoir varié depuis le xive siècle jusqu'au xviie s., assez voisin de celui de la Bastille de Paris. État actuel du château.

2323. Yvonne Domergue. *Les causes de la fondation de nos bastides agenaises* (fin), p. 360-368. — Causes venant des seigneurs locaux, conclusion.

X. M.

ALSACE

Bulletin du musée historique de Mulhouse.

1920. — 2324. L.-G. Werner. *Dépôt hallstattien près de Mulhouse*, p. 5-14, 3 fig., 2 pl. — Trouvaille faite en 1903, au canton dit Ratzeburfle ou Brüstlein comprenant quatorze pièces en bronze dont dix fibules.

2325. G.-A. Schoen. *La monnaie de Mulhouse*, p. 35-114. — Mulhouse, ville libre, tenta sans succès, de 1622 à 1625, d'exercer son droit de battre monnaie.

2326. Marcel Moeder. *Étude sur les ex-libris mulhousiens*, p. 115-134, 1 fig., 2 planches. A. M.

Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace.

1920. Mai. — 2327. J.-E. Gerock. *Aperçu sur la géognosie archéologique de l'Alsace*, p. 1123-1127.

2328. R. Forrer. *Un foyer de chasseurs de mammouths à Achenheim et les autres gisements paléolithiques de l'Alsace*, p. 1128-1150, 5 fig. 1 plan.

2329. Ch. Goehner, F. Jaenger. *Haches néolithiques trouvées à Neudorf-Strasbourg*, p. 1150-1151, 1 fig.

2330. R. F[orrer]. *Nouvelles traces de la navigation préhistorique sur l'Ill, à la Wanzenau, à Erstein etc.*, p. 1151-1152, 1 fig.

2331. R. F[orrer]. *A propos du dépôt de l'âge du bronze de Sundhofen-Horbourg découvert en 1772*, p. 1151-1153.

2332. S. Reinach. *Le « Dispater » de Strasbourg*, p. 1153-1155, 1 fig. — Le dieu porte dans la main droite un foudre.

2333. E. Riess. *Tête romaine trouvée à Koenigshofen*, p. 1155-1156, 1 fig. — Tête de jeune homme assez grossièrement sculptée dans une pierre calcaire blanchâtre.

2334. Eugène Stoeber. *Spuren einer römischen Villa in Epfig*, p. 1156-1157. — Vestiges d'une villa romaine découverte à Epfig.

2335. F. *Monnaie romaine trouvée à Saverne*, p. 1157-1158.

2336. R. Forrer. *Ein römisches Schlachtfeld bei Strasburg-Königshofen*, p. 1158-1174, 5 fig. — Champ de bataille romain à Strasbourg-Koenigshofen : les recherches effectuées sur l'emplacement ont permis la découverte d'un grand nombre d'armes, de casques, de cuirasses et de fers de chevaux. Ce combat, où il y eut un engagement de cavalerie, semble s'être terminé par une retraite des Romains.

2337. R. F[orrer]. *Tombes mérovingiennes à Dinsheim*, p. 1175.

2338. J. Beuh. *Fund eines frühmittelalterlichen Steinsarges bei der Kirche von Traenheim*, p. 1175-1176, 1 fig. — Découverte d'un sarcophage de pierre du haut moyen-âge auprès de l'église de Traenheim.

2339. Eugène Muller. *Plan de l'église et du cloître romans d'Eschau*, p. 1176-1177, 1 plan.

2340. Jos. Walter. *Rois de France ou rois de Juda ?*, p. 1178-1184. — Les galeries des rois aux façades de nos grandes cathédrales représentent les rois de Juda, ancêtres du Christ ; preuves tirées de l'étude de la cathédrale de Strasbourg.

2341. Dr J. Gass. *Der gothische Hochaltar der Molsheimer Kartause*, p. 1184-1185. — Le maître autel gothique de la Chartreuse de Molsheim.

2342. E. Reuss. *A propos du buste de St Jean de la famille Reuss, publié en 1917*, p. 1185-1186. — Fragment de sculptures brisées en 1793 pendant la Révolution, à la cathédrale de Strasbourg, sauvé de la destruction et conservé par la famille Reuss.

ANJOU

Société nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers.

1920. T. XXIII. — 2343. L. de Farcy. *Mauriciana*, p. 25-34. — Contient des notes relatives à la cathédrale Saint-Maurice d'Angers, notamment à la tour édifiée par Jean de Lespine (xvie siècle) et au costume des enfants de chœur au Moyen-Age. A. P.

Revue de l'Anjou.

1920. Juillet-Août. — 2344. M. Valotaire. *Un artiste saumurois, E. Marquis*, p. 17-23. — Dessinateur et aquarelliste (1812-1894).

Septembre-Octobre. — 2345. Ch. Berjole. *Eugène Brunclair*, p. 137-162. — Notice sur ce peintre né et mort à Angers (1832-1918), avec portrait, gravure sur bois par Ch. Berjole. A. P.

ARTOIS

Société des Antiquaires de la Morinie. Bulletin.

1920. Octobre-Décembre. — 2346. Ch. de Pas. *Trouvaille faite à Saint-Omer de deniers du XIIe s.*, p. 512-513, 2 fig. A. M.

Société des Antiquaires de la Morinie. Mémoires.

Tome XXXII. 1914-1920. — 2347. A. Carpentier. *L'église d'Isbergues d'après les comptes et archives de la paroisse*, p. 113-175, 1 plan. — L'église achevée vers 1520 fut détruite par un incendie en 1642 ; la reconstruction commença en 1669 et fut achevée en 1742 ; le clocher et ses cloches, mobilier et ornementation. A. M.

AUNIS, SAINTONGE ET ANGOUMOIS

Société archéologique et historique de la Charente. Bulletin et Mémoires.

1914. — 2348. J. George et A. Guérin-Boutaud. *Le tympan de l'ancienne porte de l'église de Champniers*, p. LXXXVI-XCIII, 1 pl. 2 fig. — Christ en majesté, au nimbe crucifère portant A et Ω ; le soleil et la lune ; symboles des évangélistes ; deux personnages qui pourraient être Adam et Eve. Thème du Jugement dernier réduit. Fin du xiie s. Cette sculpture se trouve au musée de la Société.

2349. F. Chevalier. *Pièces d'or et d'argent trouvées à Garnaud près Verteuil (Charente)*, p. XCIV-C. — moyen-âge.

2350. *Catalogue du musée de la société archéologique et historique de la Charente*, p. 5-173, 4 pl. et 67 fig. — Objets préhistoriques (collections Gustave Chauvet, A. Favraud, Henri Germain, collections diverses, polissoirs). Objets divers des époques gallo-romaine, mérovingienne et du moyen âge. Musée lapidaire (époque gallo-romaine, moyen-âge et Renaissance).

1915. — 2351. A. Favraud. *L'épée de Juac*, p. LXI-LXV, 2 fig. — Au musée de la Société ; période hallstattienne.

2352. Vicomte de Massougnes des Fontaines. *Notes sur l'ancienne façade de l'église de Lanville*, p. LXXVII-LXXXII.

2353. Émile Biais. *Notice sur une Pieta en émail aux armes des La Place de Torsac*, p. LXXXIII-LXXXVIII. — Émail limousin ; monogramme de Martin Didier.

2354. Vicomte de Massougnes des Fontaines. *Notes sur l'abbaye de Nanteuil-en-Vallée*, p. CVI-CIX. — Grandes salles décorées d'armoiries peintes.

2355. Ch. Courivault de la Villatte. *Le symbolisme de la lune et du soleil dans l'iconographie chrétienne*, p. CXXI-CXXIV. — La lune, à la gauche du Christ, symbolise, d'après l'auteur, l'Ancien Testament, le soleil à sa droite, le Nouveau.

2356. Abbé F. Chevalier. *Epigraphie*, p. 18-73. — Pierres tombales de l'église de Saint-Médard et du couvent des Cordeliers à Verteuil. Inscriptions protestantes.

2357. G. Chauvet. *Sol et luna. Notes d'iconographie religieuse à propos d'un bas-relief du musée d'Angoulême*, p. 74-96, 2 fig. — Le soleil et la lune étaient dans l'art païen des symboles de majesté et de puissance (ex. : leur figuration à côté des têtes d'empereurs dans des représentations de triomphes). Les artistes chrétiens les ont transposés, avec la même signification, sur les figurations du Christ ; le sens du symbole s'est ensuite perdu et on en a cherché, au moyen âge, une interprétation chrétienne dans la Bible et les Evangiles.

1916. — 2358. A. Favraud. *Le souterrain-refuge de Bournet, commune de Mouthiers (Charente)*,

p. LXIII-LXX, 1 fig. — Contenait un débris de vase mérovingien.

2359. J. George. *Une pinte de Cognac*, p. LXXI-LXXIV. — Vase en cuivre rouge du milieu du XVIIe s.

2360. J. de la Martinière. *La consécration de la cathédrale d'Angoulême en 1128*, p. CXXIII-CXXVIII. — Discussion de textes.

2361. Ch. Dangibeaud. *De l'influence des façades romanes charentaises*, p. 3-57, 4 pl. 13 fig. — Étude touchant à divers aspects de l'architecture religieuse charentaise; les façades à arcatures ne doivent pas être considérées comme appartenant spécifiquement à une école déterminée.

1917. — 2362. A. Vallade. *Deux polissoirs trouvés dans le canton de Blanzac*, p. XXXVII-XLI, 3 fig.

2363. L. Trion. *Les statues du mausolée d'Aubeterre*, p. XCIII-XCVII. — Prix-fait du 27 janvier 1630 par lequel Simon Van Canfort, maître-sculpteur, natif d'Anvers, s'engage à faire deux statues pour le mausolée du maréchal d'Aubeterre, dans l'église des Minimes d'Aubeterre.

2364. A. F(avraud). *Plaques de cheminée*, p. CVI-CVII.

2365. J. George. *Notes sur l'église Saint-André d'Angoulême*, p. 3-42, 1 pl. 2 fig. — Documents relatifs à la construction de la partie gothique, à la réfection des voûtes, au retable et aux chapelles.

2366. Abbé A. Mazière. *Le couvent des Capucins à Angoulême*, p. 43-56, 1 fig. — Construit au début du XVIIe s.; prix-faits pour la maçonnerie, la menuiserie, etc.

1918. — 2367. A. Favraud. *Une visite au Château-du-diable, commune de Puymoyen* (Charente), p. XXXIV-XXXIX.

2368. Vicomte de Massougnes des Fontaines. *La chaire en fer forgé de Bonneville*, p. XL-XLIII, 1 fig. — Époque Louis XVI.

2369. Id. *La pierre tombale de Saint-Vincent*, p. XLVII-XLIX, 1 fig. — Époque romane.

2370. A. Favraud. *Documents relatifs aux réquisitions de plaques de cheminée dans le département de la Charente*, p. L-LV.

2371. Vicomte de Massougnes des Fontaines. *Croix de la Tuilière à Agris*, p. LXIV-LXXI, 2 fig. — Une partie est de l'époque romane.

1919. — 2372. J. George. *La maison de l'échevinage d'Angoulême* p. LXX-LXXX, 3 fig. — Construite au début du XVe s., détruite au XVIIe.

2373. Vicomte de Massougnes des Fontaines. *Croix hosannière du cimetière de Villognon*, p. LXXXV-LXXXVII, 1 fig. — Partie du XIIe ou du XIIIe s.

2374. Biais. *Note sur l'auteur présumé d'une statue de N.-D. des Peines*, p. CXX-CXXII. — Jean de Goullon, maître-sculpteur et peintre de Paris; cette statue était autrefois dans l'église de Rouffiac.

L. L.

BÉARN

Société des sciences, lettres et arts de Bayonne. Bulletin trimestriel.

1920. Nos 3 et 4. — 2375. André Guimard. *Les armoiries de la ville de Bayonne*, (à suivre), p. 1-62, 54 fig., 3 pl. — Sceaux anciens, 1279 et 1351; armoiries de la ville sous la domination anglaise; armoiries après la conquête française; armoiries définitives; la couronne comtale; sceaux, cachets et timbres ne portant pas des emblèmes communaux; altérations des armoiries; émaux des armoiries avant la Révolution; couleurs de la ville.

1921. Nos 1 et 2. — 2376. André Guimard. *Les armoiries de la ville de Bayonne* (suite) p. 65-100, 30 fig. — Période contemporaine : Révolution, Premier Empire, Gouvernement provisoire, Restauration, Louis-Philippe, République de 1848, Second Empire, IIIe République; Bayonne « bonne ville », la couronne murale, la devise.

A. M.

BERRY

Société des Antiquaires du Centre. Mémoires.

T. 36. 1913. — 2377. Capitaine Bourlon. *Industrie des alluvions du bassin moyen de la Loire*, p. 1-16, 6 fig. — Chelléen, acheuléen ancien, acheuléen supérieur, types moustériens, types de l'âge du renne.

2378. Émile Chénon. *Notes archéologiques et historiques sur le Bas-Berry, L. Notre-Dame des Aydes, statue du XVIe siècle*, p. 39-45, 1 pl. — Trouvée dans le clocher de l'église de Saint-Saturnin (Cher), cette statue, en bois, de la Vierge assise tenant l'Enfant assis sur ses genoux, a une inscription en partie effacée au millésime du XVIe s. contenant son vocable et indiquant qu'elle a été donnée à l'abbaye des Pierres; type archaïsant.

2379. Abbé B. de Roffignac. *Le tympan de la porte Saint-Ursin à Bourges; son caractère religieux*, p. 47-67, 2 pl. — Scènes inspirées du *Roman de Renart*; chasse à courre; figuration des mois. Début du XIIe s.; signature du sculpteur Giraudus sur le linteau.

2380. Lieutenant-colonel Deaveau. *Les grands bénitiers en fonte des églises du Berry*, p. 69-92, 9 pl.

2381. Commandant Crozet. *Les vues anciennes de Bourges; étude iconographique*, p. 131-174, 15 pl.

2382. Robert Gauchery. *La maison de Pierre Fils de Fame à Bourges*, p. 175-180, 2 pl. 1 fig. — Maison d'un échevin; XVIe s.

2383. Henri Ponroy. *Bulletin numismatique et sigillographique*, p. 227-237. — Trésor de petits bronzes du Bas-Empire trouvé, en avril 1910, à Blancafort (Cher).

T. 37. 1914-1915-1916. — 2384. J. de Saint-Venant. *Notice biographique sur la vie et les œuvres*

du vicomte Charles de Laugardière, p. LXIII-XCVI, 1 pl. — Archéologue, ancien président de la société; décédé en 1914. Bibliographie de ses publications.

2385. J. PIERRE. *Deux hipposandales gallo-romaines découvertes à Saint-Marcel (Indre) sur l'emplacement de l'ancien Argentomagus*, p. 1-7, 1 fig.

2386. AMAGAT et docteur NOLLET. *Ancien four céramique à Saint-Thibaut près Sancerre*, p. 8-12, 1 pl. 1 fig. — Date douteuse : période gallo-romaine ou moyen âge.

2387. Albert DE GROSSOUVRE. *Tumulus des environs de la Périsse près de Dun-sur-Auron*, p. 137-162, 5 pl. — Objets de l'époque celtique (fer de lance, torques, bracelets, anneaux de jambe, anneaux divers, agrafes, fibules, perles, etc...); objets de l'époque barbare dans une sépulture adventice (fibules, agrafes, perles, verroteries).

2388. Antoine THOMAS. *La tour d'Orbendèle à Bourges en 1304-1305*, p. 163-165. — Document de 1305.

2389. Antoine THOMAS. *Documents inédits sur le mur d'enceinte de la cité de Bourges (1316-1322)*, p. 171-176. — Autorisation à un bourgeois de pratiquer des ouvertures dans et sous les vieux murs.

2390. O. ROGER et P. GAUCHERY. *La flèche centrale et le faux-transept de la cathédrale de Bourges*, p. 177-199, 8 pl. 3 fig. — La flèche originaire fut reconstruite au XVe s. avec toiture transversale sur deux pignons faisant un faux transept. Cette seconde flèche fut abattue en 1533, une troisième était élevé en 1544; elle fut réédifiée à la fin du XVIIe s. La suppression de la flèche et du faux transept, faisant place à la toiture uniforme actuelle, eut lieu en 1745 et 1747.

2391. Raymond DE BELONNIÈRE. *Angelot sculpté provenant d'une construction du duc Jean de Berry*, p. 201-204, 1 pl.

2392. Commandant CHENU. *Les rues anciennes de Bourges; note complémentaire*, p. 213-216, 1 pl. 2 fig. — A propos d'une miniature des « Heures de Laval ».

2393. Paul GAUCHERY. *Petites salles de trésor dans les maisons du vieux Bourges*, p. 217-240, 15 fig. — Ces petits réduits, destinés à recevoir les papiers précieux, l'argent, etc., annexes de la grande chambre du logis, étaient généralement voûtés.

2394. Lieutenant-colonel DERVIEU. *Notice sur deux statuettes en plomb du musée de Bourges*, p. 241-254, 11 fig. — Grossière figuration d'un évêque et d'un chevalier; l'auteur pense qu'elles proviennent de tombes du moyen âge où elles étaient placées pour rappeler la situation du défunt.

2395. Lieutenant-colonel DERVIEU. *Les anciens mortiers du Berry*, p. 255-282, 29 fig. — Mortiers en pierre, en bois et en métal.

2396. Vicomte DE LAUGARDIÈRE. *Trois plaques de cheminée aux armes de Jules Hardouin dit Mansart, comte de Sagonne, et d'Anne Bodin, son épouse*, p. 307-314, 1 fig.

2397. Mathieu PLANCHON. *La foire aux gâteaux à Bourges*, p. 315-318, 2 pl. — Rouleaux et moules à gâteaux du XVIIIe s. avec armoiries et figuration de la Vierge.

2398. Henry PONROY. *Bulletin numismatique*, p. 319-322, 1 fig.

T. 38. 1917-1918. — 2399. Colonel THIL. *Tumulus de la Prée à Segry (Indre)*, p. 1-13, 2 pl. — Trois tumulus de la période hallstattienne, 2e moitié vraisemblablement; torques, bracelets, etc.

2400. DE GOY. *Note complémentaire sur des morceaux de sculptures antiques provenant de Saint-Hilaire à Saint-Ambroise (Cher) et conservés au musée du Berry* p. 14-15. — Cf. Répert. 1913, no 1187.

2401. DESHOULIÈRES. *Le tympan de l'église Saint-Pierre-le-Puellier*, p. 38-46, 1 pl. — Sculpture provenant d'un monastère de Bourges et conservée au Musée du Berry. Scènes de la mort de la Vierge avec figuration d'une église romane. Dernier quart du XIIe s.; inspiration bourguignonne.

2402. Max PRINET. *Les armoiries de Pierre de Cros, archevêque de Bourges*, p. 59-62, 1 fig. — D'après un sceau de 1369.

2403. Paul GAUCHERY. *Restes de l'ancien jubé de la cathédrale de Bourges. Découvertes nouvelles*, p. 63-100, 7 pl. — « Suite au mémoire de M. O. Roger, de 1891 » (Mém. Antiq. du Centre, vol. XVIII, 1892). Mise à jour en 1894 d'importants fragments de ce jubé du XIIIe s. permettant l'étude de son ensemble : retours constitués par deux arcatures aveugles; statues des Apôtres aux écoinçons des travées, du côté de la nef, et se détachant sur un fonds mosaïqué de verres églomisés colorés; frise décorative de la balustrade représentant les scènes de la Passion; un chancel continuait la clôture du chœur. Appendice : jubé du XVIIIe s. sur les plans de Michel-Ange Slodtz démoli à la Révolution. Bibliographie du sujet.

2404. Paul GAUCHERY. *Le prieuré et l'église de Reuilly*, p. 132-140, 3 fig. — Crypte de date indéterminée.

2405. Lieutenant-colonel CHENU. *Notes et documents relatifs à un artiste du duc Jean de Berry, Jean Chenu, son orfèvre, et sur les descendants de ce dernier*, p. 141-154, 1 pl. — Né vers 1370, vivait encore en 1430.

2406. Paul GAUCHERY. *L'hôtel Jacques-Cœur de Bourges. Nouveaux documents sur son état primitif, ses restaurations, ses mutilations*, p. 155-188, 1 pl. 3 fig.

2407. Lieutenant-colonel DERVIEU. *Anciennes haches du Berry; la pelle et la bêche*, p. 189-201, 1 pl. — Outils du moyen âge.

2408. Charles BARBARIN. *Quelques vestiges et débris des statues d'apôtres de la chapelle du château de Mehun-sur-Yèvre*, p. 220-231, 1 pl. — Transportées à la collégiale de Mehun, ces statues du XVe s. ont disparu pendant la Révolution; une tête subsiste. On peut les attribuer à Jean de Cambray.

2409. Charles BARBARIN. *La croisade de 1517-1519 dans le diocèse de Bourges et note sur Pierre Gresle, imprimeur à Bourges dès 1510*, p. 232-263.

2410. Alfred Gandilhon. *Quelques œuvres d'art à l'abbaye de Saint-Sulpice au XVIIe s.*, p. 264-266. — Mention de tableaux, dont l'un de Jean Boucher, stalles, sculptures.

2411. Mathieu Planchon. *Le canif à coulisses de Bourges*, p. 267-271, 1 pl. — Industrie du xviiie s. disparue au xixe.

2412. Henry Ponroy. *Bulletin numismatique et sigillographique*, p. 272-283, 2 pl. — Sceaux et cachets du Musée du Berry.

T. 39. 1919-1920. — 2413. F. Deshoulières. *L'église de Lignières (Cher)*, p. 1-17, 1 pl.

2414. Paul Gauchery. *Le palais du duc Jean et la Sainte-Chapelle de Bourges. Nouveaux documents sur leur état primitif, leur mutilation ou leur destruction*, p. 37-77, 8 pl. — Complément des travaux précédents de l'auteur. Salles du palais; abside de la chapelle, statues de prophètes au narthex, des apôtres dans la nef, vitraux.

2415. Adrien Blanchet. *Le monnayage du duc Jean de Berry*, p. 78-87, 1 fig. — De 1367 à 1380 environ, le duc n'a pas émis de monnaie personnelle; il a émis des blancs *guénars* pendant le siège de Bourges en 1412.

2416. Charles Barnaud. *Quelques faits nouveaux sur les tapisseries de la vie de Saint Ursin du Musée de Bourges*, p. 100-112. — Tapisseries de Tournai du début du xvie s. données par Guillaume de Breuil.

2417. P. Chenu. *Bulletin numismatique et sigillographique*, p. 121-125. — Complément au bulletin du tome XXXVIII. L. L.

BOURBONNAIS

Société d'émulation du Bourbonnais. Bulletin.

T. XXII. 1914-1919. — 2418. H. de Buxon. *Étude iconographique. Portraits du maréchal de Berwick*, p. 183-187.

2419. Chanoine Joseph Clément. *Le classement parmi les monuments historiques des édifices et des objets mobiliers du département de l'Allier*, p. 317-326. — État du classement en janvier 1919 donnant un supplément, depuis 1913, à des listes précédemment publiées dans le *Bulletin*.

2420. Chanoine Joseph Clément. *La réfection des verrières de la cathédrale de Moulins*, p. 338-344. — A la suite d'une explosion d'usine de guerre en 1918 (l'article avait paru dans *le Courrier de l'Allier* du 18 août 1919).

2421. P. Flament. *Les travaux archéologiques publiés en Bourbonnais et en Nivernais depuis 1854*, p. 374-393. — Mémoire lu, le 23 juin 1913, au Congrès archéologique de France à Moulins (n'a pas été publié dans le compte rendu du Congrès).

T. XXIII. 1920. — 2422. *XVIIIe excursion de la Société*, p. 65-99, 16 fig. — Bourbon-l'Archambault (château, église, statue de N. D. de Bourbon, en marbre, xive siècle; note sur Achille Allier, écrivain et archéologue (1807-1836) né à Bourbon-l'Archambault); Vernouillet, (statue de la Vierge du xiie s.).

2423. Chanoine J. Clément. *Les peintures murales de l'oratoire du château de Busset*, p. 177-196, 7 fig. — La partie principale (*Descente de croix, le Christ au Jardin des Oliviers, saints*) est du xve s., (probablement entre 1460 et 1470), quelques accessoires de la fin du xve et du xvie s. Dans le même château, statue de la Vierge du xve s., bas-relief et inscriptions funéraires. L. L.

BOURGOGNE

Revue de Bourgogne.

1921. N° 1. — 2424. Eugène Fyot. *Les rues de Dijon*, p. 1-17, 2 fig., 1 pl., 1 plan. — Rue de la Liberté, anciennement rue de Condé, n° 50: maison à trois pignons construite au xve siècle, dans la cour, intéressante sculpture du xvie siècle, *Jésus et la Samaritaine*, destinée à orner un puits aujourd'hui démoli. N° 68: bel hôtel de la première moitié du xviiie siècle, dit hôtel Burteur. N° 83: maison Chisseret, construite au milieu du xvie siècle, mutilée au xviiie par le percement de la rue de Condé. N° 87: hôtel Royer, mutilé par l'alignement de la rue de Condé; dans une niche se trouvait une statue de la Vierge et l'Enfant, sculptée au xive siècle, aujourd'hui au Musée du Louvre.

N° 2. — 2425. Henri Drouot. *Le monument aux héros inconnus d'Henri Bouchard*, p. 55-56, 1 pl. — Exposé au Salon de 1920, ce monument doit être placé au Panthéon.

2426. A. G. *Découverte archéologique*, p. 62-63. — Neuf sépultures gallo-romaines, découvertes au 15 du boulevard Voltaire, à Dijon; elles contiennent toutes des corps d'enfants: deux tout petits enfants ont été placés dans de grandes amphores dont le col a été brisé.

2427. *Fouilles du Mont-Afrique*, p. 63-64. — Elles ont permis la découverte de vestiges de constructions gallo-romaines et de quelques bijoux et monnaies.

N° 3. — 2428. Étienne Picard. *Le jacquemart de l'église Notre-Dame de Dijon*, p. 77-82, 1 fig. — Origine du nom de jacquemart qui n'est appliqué à celui de Dijon qu'en 1458.

N° 4. — 2429. Charles Oursel. *Existe-t-il un art bourguignon? Examen de quelques opinions modernes*, p. 97-127, 2 fig. — L'auteur répond par l'affirmative pour le moyen âge: une école romane bourguignonne d'architecture religieuse eut pour centre Cluny et Cîteaux; Dijon devint au xive et au xve s., un centre artistique important. Formé d'apports étrangers, sans doute, l'art bourguignon exista.

N°s 5 et 6. — 2430. Ernest Andrieu. *Une épave du triptyque de Lierre à Dijon*, p. 156-168, 1 pl. — Le tableau du Musée de Dijon: la Vierge présentant l'enfant Jésus à saint François d'Assise

est bien le panneau central du triptyque de l'église de Lierre en Belgique, il est l'œuvre de Rubens.

N° 7. — 2431. Jeanne Magnin. *Du Fra Bartolomeo et de quelques autres peintures de la cathédrale de Besançon*, p. 197-207, 5 pl. — *Vierge au saint Sébastien* de Fra Bartolomeo, ce tableau était la pièce principale d'un retable que l'artiste exécuta entre 1511 et 1512 de concert avec Mariotto Albertinelli. Ce retable avait été commandé par Ferry Carondelet, grand archidiacre du chapitre de Besançon. Le tympan, de Mariotto Albertinelli est reproduit dans une petite réplique exécutée au xvie siècle par un peintre italien, et qui se trouvait en 1889 dans la collection du marquis de Terrier-Santans. L'original du tympan est conservé aujourd'hui au musée de Stuttgart. — *Mausolée* de Ferry Carondelet, surmonté d'une peinture : *La Mort de Saphire et d'Ananie*, d'un auteur inconnu de l'école des anciens Pays-Bas. — *Christ en Croix* de Francesco Trevisani. — *Sainte*, vêtue d'une robe rouge, portant une couronne et enfermée dans une étroite cellule, école des anciens Pays-Bas, première moitié du xvie siècle. — *Tête de saint Jean-Baptiste*, même école mais plus tardif. — Décoration de la chapelle du Saint Suaire : *Résurrection* de Carle Van Loo, 1750, *Jésus au Jardin des Oliviers* et *Portement de Croix* par François de Troy ; *Descente de Croix* et *Mise au tombeau* par Natoire. — *Martyre de saint Étienne* par de Troy. — *Prédication de saint Ferréol et de saint Fergeux* par Natoire. — *Saint Jean à Pathmos* de Guillaume-François Colson, 1827.

N° 8. — 2432. Jeanne Magnin. *Les artistes bourguignons aux Salons de 1921*, p. 246-257. — Société des artistes français, peinture : Eugène Narbonne, Henri Montassier, Déchenaud, Darviot, Mlle Henriette Darviot, Edmond Lex, Quost, Galline, Chocarne-Moreau, Gaston Bussière, Auguste Matisse, Laronze, Prévot-Valeri, Mlle Léontine Collin, Mlle Lanféron, Jean Lombard, Léon Duval, Gustave Corlin, Eugène Gérin, Laurent Adenot ; dessins : Mlle Cécile Darviot ; aquarelles : Mlle Faraguet ; miniatures : Mme Debillemont-Chardon ; objets d'art : Dubrot ; sculpture : J.-M. Menaud, Bouchard, Mes Blondat, Auban, Josset, Albert David, Faudot, Marquet, Roger de Villiers, Paupion, Mlle Maisonne, Orlandini, Piron, Mathivet. Nationale, peinture : Willette, Louis Legrand, Charles Guérin, Jeannot, Rameau, Charlot, Coquard, Barrière, sculpture : Monard, Fraisse-Cahen.

N° 9. — 2433. Maurice Denis. *L'art religieux moderne*, p. 287-294. — A propos de l'école d'art sacré fondée par l'auteur et Desvallières ; son but, ses principes.

2434. Eugène Fyot. *La Chartreuse de Champmol*, p. 297-319, 2 fig., 1 plan. — Origine de la Chartreuse fondée par le duc de Bourgogne Philippe le Hardi en 1384, construite sous la direction du maître général des œuvres de maçonnerie Drouet de Dammartin. Le monastère comprenait l'église dont le portail seul subsiste, le grand cloître et le petit cloître. L'église devait abriter les tombeaux de Philippe et de ses successeurs. Les tombeaux de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur, les seuls construits, ont été en partie démolis pendant la Révolution, ils sont conservés, après restauration, au musée de Dijon : le premier œuvre de Jehan de Marville, Claus Sluter, Claus de Werve, le second par Jehan de la Huerta, Antoine le Moiturier et Jehan de Droguès. Dans l'église, deux retables à volets en bois sculpté de Jacques de Baërze dont l'un porte sur l'envers une peinture de Melchior Broederlam, aujourd'hui au musée de Dijon, ainsi qu'une chaire attribuée à Jehan de Liège. — Le portail de l'église adapté à la chapelle moderne est l'œuvre de Sluter, il comporte les statues de la Vierge et de l'Enfant, de saint Jean-Baptiste, de sainte Catherine, du duc Philippe et de la duchesse Marguerite, il fut achevé en 1391. — Une source jaillissait au milieu du grand cloître, elle fut aménagée en un réservoir, au centre duquel un piédestal supportait un calvaire, cette pile qui subsiste seule aujourd'hui est le Puits de Moïse, œuvre de Claus Sluter, de Claus de Werve et de Hennequin de Prindale.

A. M.

Société des amis des arts et des sciences de Tournus.

1921. — 2435. Gabriel Jeanton. *Jean Martin, sa vie son œuvre, 1839-1919*, p. xiii-xxv, 1 pl. — Erudit, fondateur du Musée Greuze à Tournus.

2436. Charles Dard et Jean Martin. *Plottes, monographie historique*, p. 1-106, 2 fig. — La description de quelques monuments : château, demeures, église, est donnée au cours de cette étude ; à signaler dans l'église une statue de saint Barthélemy, en pierre, du xve siècle.

2437. G. Jeanton. *L'ancienne ville romaine de Tournus et son enceinte*, p. 131-165, 1 plan.

A. M.

BRETAGNE

Société archéologique du Finistère. Bulletin.

T. XLVII. 1920. — 2438. H. Waquet. *Quimper (études archéologiques)*, p. 26-103, 108 g., 5 pl., 2 plans. — Remparts depuis l'époque romane jusqu'à nos jours. Cathédrale : une église romane, seconde moitié du xie siècle, dont les derniers vestiges disparurent au xve siècle, précéda la cathédrale actuelle, commencée en 1240, sur l'ordre de l'évêque Rainaud, achevée à la fin du xve siècle ; plan, chœur, déambulatoire, nef, transept, bas-côté, façade, élévation, vitraux, sculpture, mobilier. — Palais épiscopal, construit par Bertrand de Rosmadec, achevé et complété par Claude de Rohan au xvie siècle. Le palais épiscopal sert aujourd'hui de musée archéologique ; description du musée et des principaux objets exposés. — Église Saint-Mathieu, construite en 1894 sur l'emplacement d'une église du xve, dont il ne reste qu'un grand vitrail de la Passion, comprenant dix scènes. — Église de Locmaria, construite aux xie et xiie siècles : plan, intérieur, extérieur, mobilier et annexes. — Vieilles maisons. — Monuments disparus.

2439. H. Waquet. *Locronan (études archéologiques)*, p. 104-125, 1 fig., 3 pl., 1 plan. — Grande église : construite au xve siècle, description, mobilier. — Chapelle du Pénity, succède à une chapelle du xie siècle, date du xvie siècle, elle abrite le tombeau de saint Ronan, (du début du xvie siècle), description, mobilier. Chapelle de Bonne-Nouvelle du xvie siècle.

2440. H. Waquet. *Les monuments historiques du Finistère (études archéologiques)*, p. 160-186, 4 pl. — Courtes notices placées dans l'ordre alphabétique des noms de localités.

2441. Camille Vallaux. *Plaidoyer pour la « chapelle des bergers »*, p. 187-190. — Construite au milieu du xviie siècle sur la crête du Saint-Michel dans la montagne d'Arrée. A. M.

COMTAT-VENAISSIN.

Académie de Vaucluse. Mémoires.

1921. 1er-2e trim. — 2442. Dr Colombe. *La « rota » de la Grande Audience au palais des papes*, p. 1-12, 1 pl. — La rota serait non pas un pupitre ou lutrin, mais un banc circulaire, où siégeaient les auditeurs du sacré collège.

2443. Adrien Marcel. *Un tableau de Claude Gordot au musée d'Avignon*, p. 13-27. — L'auteur propose d'intituler ce petit tableau : *Vue de la place du Palais à Avignon*, en 1766 et non : *Entrée solennelle du vice-légat d'Avignon dans le Palais d'Avignon en 1774*. L'artiste, né à Avignon le 28 novembre 1722, travailla pour la petite chapelle Notre-Dame de Bonne-Aventure : quelques toiles peintes par lui y furent ajoutées ensuite, mais tout fut dispersé en 1793. Gordot mourut le 9 décembre 1804, dans sa ville natale.

2444. Jules Belleudy. *J.-S. Schoerb, peintre, graveur et écrivain*, p. 29-36. — Né à Avignon le 15 septembre 1879, mort à l'ennemi le 23 mai 1915.

2445. Joseph Sautel. *L'aqueduc romain du Groseau*, p. 61-83. — Destiné à conduire les eaux du Groseau à Vaison seulement : parcours, disposition, construction.

COMTÉ DE NICE.

Nice historique.

1921. N° 3. — 2446. R. Latouche. *Découverte d'une inscription romaine à Nice*, p. 94-96, 1 fig. — Inscription funéraire découverte dans la pile de droite du Pont-Vieux. A. M.

GUYENNE

Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux. Revue des Études anciennes.

T. XXIII. 1921. Janvier-Mars. — 2447. C. Jullian. *Notes gallo-romaines. La question des « poypes »*, p. 37-42. — A propos d'un ouvrage récent de M. J. Hannezo, l'auteur tend à démontrer que ces buttes de terre sont de construction gauloise ou précelltique, qu'elles ne servaient pas à indiquer les routes, mais qu'elles ont une origine funéraire ; tombeaux ou mausolées, construits le plus souvent à proximité de routes préexistantes.

2448. Adrien Blanchet. *Recherches sur les « grylles » à propos d'une pierre gravée trouvée en Alsace*, p. 43-51, 2 fig. — Les grylles, pierres portant des figures composées de têtes d'animaux divers, semblent avoir eu pour leurs propriétaires une valeur prophylactique. La mode qui en dura plusieurs siècles, paraît remonter au iiie siècle avant notre ère.

Avril-Juin. — 2449. E. Durban. *Notes sur Saint-Jean-de-Garguier*, p. 120-124. — Inscription gallo-romaine se rapportant à une femme ; fragment de sculpture représentant un lion, probablement de l'époque romaine ; monnaies de la même époque ; origine du nom de Garguier.

Juillet-Septembre. — 2450. Camille Jullian, René Gadant, *Dallages de voirie urbaine*, p. 221-224, 4 fig. — Comparaison entre le dallage romain rencontré dans des villes d'Algérie, et celui que l'on a trouvé dans les villes de France : Paris, Autun, Besançon, etc...

2451. S. Chabert. *Sépultures et inscription gallo-romaines découvertes à la Tronche près Grenoble, le 23 avril 1920*, p. 225-231, 1 fig.

2452. G. Chenet. *Dépôt d'objets de l'âge du bronze et du premier âge du fer dans des sépultures d'époque plus récente*, p. 232-242, 7 fig.

Octobre-Décembre. — 2453. Alfred Laumonier. *Une antéfixe en terre cuite provenant d'Italica*, p. 273-280, 5 fig. — Fait partie de la collection de Doña Regla Manjón, comtesse de Lebrija à Séville, trouvée à Italica près de Séville. Représente Artémis asiatique ou persique. Étude des antéfixes connues représentant le même sujet. Celle que nous étudions, d'un archaïsme avancé, est d'une époque impossible à déterminer.

2454. Adrien Blanchet, J. Hannezo. *A propos de l'inscription d'Antibes*, p. 324-326.

2455. J. A. Brutails. *A propos de Saint-Martin de Moissac*, p. 329-332, 2 fig. — L'auteur ne croit pas que les murs renforcés de tourelles de l'église de Saint-Martin soient les vestiges d'une construction militaire de l'époque gallo-romaine. La muraille serait d'une basse époque, les tours ne seraient que des contreforts. A. M.

Société historique et archéologique du Périgord. Bulletin.

T. XLI. 1914. 4e Livr. — 2456. R. Tarel. *Pierre à gravures, à figurations animales, de l'époque aurignacienne et industrie lithique de Termo-Pialat, commune de Saint-Avit-Sénieur (Dordogne)*, p. 275-284, 2 pl.

5e *Livr.* — 2457. A. Dujarric. « *Closeaux* » *de la commune de Festalemps*, p. 320-328, 1 fig. — Souterrains refuges.

2458. Comte Charles de Beaumont. *Trésor numismatique de la Francherie (Dordogne)*, p. 329-334. — 1681 pièces du moyen-âge, Limoges, Marche, Turenne, Bordeaux, Aquitaine, Poitou.

2459. Gérard Lavergne. *Notes archéologiques. Le clocher de Saint-Front*, p. 335-339. — Prix-fait avec un plombier couvreur le 17 juillet 1620; lettre de Macheco de Prémeaux, évêque de Périgueux, à l'abbé Le Bœuf, du 22 juin 1750, lui envoyant un dessin de la tour de Saint-Front et des détails sur l'édifice.

6e *Livr.* — 2460. A. Dujarric. « *Closeaux* » *de la commune de Festalemps* (suite et fin), p. 436-438, 1 fig.

2461. Marquis de Fayolle. *Note sur un fragment de mosaïque antique*, p. 438-441, 1 fig. — Mosaïque romaine trouvée dans le cimetière de Saint-Georges à Périgueux.

2462. F. V. *Paroissial église Saint-Silvain. Sa démolition*, p. 443-450. — Église de Périgueux démolie pendant la Révolution.

T. XLII. 1915. 1e Livr. — 2463. *Communications aux séances* : cloches de Montagrier, p. 34. (A. Dujarric-Descombes).

2464. A. Dujarric-Descombes. *Quelques notes sur l'évêque Macheco de Premeaux*, p. 58-66, 1 pl. — Bibliophile, fer de reliure à ses armes.

2e *Livr.* — 2465. L. Didon. *Une boutique d'orfèvre périgourdin au XVIIIe siècle*, p. 112-126.

3e *Livr.* — 2466. *Communications aux séances* : fonte de cloches à la Chapelle-Grésignac en 1698, p. 149 (A. Dujarric-Descombes).

2467. Marquis de Fayolle. *Les boiseries de la Chartreuse de Vauclaire*, p. 163-177, 2 pl. — Bel ensemble dispersé. Boiseries du XVIIe siècle, œuvre de deux sculpteurs de Bordeaux, Gollier et Thibaud : stalles, retable, lutrin orné de figures en haut-relief. Autres boiseries du XVIIIe siècle.

2468. L. Didon. *Une boutique d'orfèvre périgourdin au XVIIIe siècle* (suite et fin), p. 178-196.

4e *Livr.* — 2469. Marquis de Fayolle. *Les boiseries de la chartreuse de Vauclaire* (suite et fin), p. 248-260, 2 pl. — Description des figures du lutrin et de cariatides. Dans ses deux parties l'article étudie accessoirement des œuvres qui se trouvaient autrefois à Vauclaire : statue en pierre, autel en marbre.

2470. P. Gendraud. *Contestation au sujet de la fonte des cloches de la Chapelle-Grésignac*, p. 261-263.

5e *Livr.* — 2471. J. Roux. *Anciennes tribunes et buffet d'orgue de l'église Saint-Front*, p. 316-324, 2 pl. — Tribunes du XVIIe s., reproduct. d'un prix-fait de 1612; buffet du XVIIIe siècle, analogue à celui de la cathédrale de Troyes.

6e *Livr.* — 2472. J. Maubourguet. *Démolition de l'église Saint-Jean l'Évangéliste*, p. 379-381. — Description de cette église de Périgueux.

2473. Marquis de Fayolle. *Église de la Chapelle Saint-Robert*, p. 382-390, 2 pl. — Première moitié du XIIe siècle, nef unique, transept, abside et absidioles.

2474. Marquis de Fayolle. *Les boiseries de Vauclaire.* Note complémentaire, p. 392-393. — Stalles provenant d'une chapelle ou d'une salle de la Chartreuse, maintenant à l'église de Saint-Pierre-de-Mônestérol.

T. XLIII. 1916. 2e Livr. — 2475. A. Dujarric-Descombes. *Le chevalier de Lagrange-Chancel. Son voyage en Périgord*, p. 136-147, 2 pl. — Né en 1676 à Périgueux; les illustrations représentent l'hôtel et la maison de plaisance des Lagrange-Chancel à Périgueux.

3e *Livr.* — 2476. F. V. *Le moulin du pont de la Cité en 1607*, p. 181-185, 1 pl. — À côté d'un pont du moyen-âge en ruines ; prix-fait avec le maître-maçon.

2477. A. Dujarric-Descombes. *Le chevalier de Lagrange-Chancel. Son voyage en Périgord*, (suite), p. 186-197, 1 pl. — Ex-libris manuscrit.

4e *Livr.* — 2478. E. Roux. *Excursion archéologique à Ecornebœuf, à la grotte de Campniac et à La Boissière*, p. 220-223.

2479. Ch. Durand. *L'ermitage du pont de la Cité*, p. 223-230.

2480. Am. Garrier. *Contrats d'apprentissage de la région de Mussidan au XVIIIe siècle*, p. 230-234. — Maçon et « faure ».

2481. Comte de Saint-Saud. *Ex-libris d'H. de Bertin et de C. de Beaumont, premiers barons du Périgord*, p. 234-240, 2 pl.

5e *Livr.* — 2482. A. Dujarric-Descombes. *Extrait du deuxième volume des voyages du chevalier de Lagrange-Chancel*, p. 287-300, 2 pl. — Description de Périgueux en 1730.

6e *Livr.* — 2483. *Communications aux séances* : couteaux du haut moyen-âge, p. 309 (marquis de Fayolle) ; godet néolithique, p. 310 (Féaux) ; sur les sculpteurs de Bordeaux qui ont travaillé à la Chartreuse de Vauclaire dont les noms exacts sont Thibaut et Goullier, p. 312 (Coustaulet et marquis de Fayolle).

2484. A. Dujarric-Descombes. *Extrait du deuxième volume des voyages du chevalier de Lagrange-Chancel*, (suite), p. 322-336, 2 pl. — Périgueux, grotte de Miremont, etc.

T. XLIV. 1917. 1re Livr. — 2485. *Communications aux séances* : inventaire des bâtiments de la chartreuse de Vauclaire en 1828 et des objets s'y trouvant, p. 36 (de Lage).

2486. A. Dujarric-Descombes. *Extrait du deuxième volume des voyages du chevalier de Lagrange-Chancel* (suite et fin), p. 40-81, 2 pl. — Châteaux divers, Brantôme, Nontron (à la suite *Remarques sur le voyage* par le marquis de Fayolle, p. 82-86).

2e *Livr.* — 2487. Ch. Durand. *Pont de Cergnac-sur-*

l'Isle, p. 109-145, 2 pl. — Pont du XVIIIe s. ayant remplacé un pont du XIIe.

3e Livr. — 2488. *Communications aux séances* : statue antique trouvée dans les arènes de Périgueux au XVIIIe s., p. 175 (DUJARRIC-DESCOMBES).

2489. Ch. DURAND. *Pont de Corgnac-sur-l'Isle* (suite et fin), p. 178-200, 2 pl.

4e Livr. — 2490. VUAT. *Travaux d'édilité à Belvès, de 1764 à 1770, sur la face est de la place de la Halle*, p. 253-268, 1 pl.

2491. Ch. DURAND. *Pont de l'abbaye de Chancelade*, p. 269-270, 1 pl. — Travail de date indéterminée fait avec des matériaux de remploi, notamment des colonnettes, empruntées à un monument roman.

6e Livr. — 2492. Ch. DURAND. *Comment finit la tour Barbacane*, p. 355-374, 2 pl. — Tour rectangulaire de l'enceinte de Périgueux, bâtie vers la la fin du XVe s.

T. XLV. 1918. 1re Livr. — 2493. Ch. DURAND. *Comment finit la tour Barbacane* (suite et fin), p. 55-69, 1 pl. — Démolie en 1864.

3e Livr. — 2494. *Communications aux séances* : fusaïoles en terre rouge, p. 137 (marquis DE BOURDEILLE).

2495. PEYRONY. *Gravures sur pierre et galet du gisement préhistorique du Soucy*, p. 142-148, 1 pl.

4e Livr. — 2496. Baron F. DE LA TOMBELLE. *Le château de Castelnaud*, p. 204-217, 2 pl.

2497. RIBETTE. *Éclaircissements sur le nombre et l'emplacement des portes de la cathédrale de Périgueux avant le XVIIe siècle*, p. 225-229.

5e Livr. — 2498. Baron F. DE LA TOMBELLE. *Le château de Castelnaud* (suite), p. 245-259, 2 pl.

6e Livr. — 2499. R. TAREL. *Fusaïole en plomb de l'époque gallo-romaine*, p. 292-294.

2500. Baron F. DE LA TOMBELLE. *Le château de Castelnaud* (suite et fin), p. 294-307, 1 pl.

T. XLVI. 1919. 2e Livr. — 2501. PEYRONY. *Le chapelet de Peyrelevade*, p. 66. — Blocs de grès présentant des reliefs dont quelques-uns sont de la main de l'homme.

2502. Raphaël TAREL. *A propos de lampes et galets à cupule de l'époque magdalénienne*, p. 67-71.

3e Livr. — 2503. E. ROUX. *La tour de Vésone*, p. 117-126. — Monument romain, reste d'un temple dédié à la divinité tutélaire de la ville.

2504. A. DUJARRIC-DESCOMBES. *Un prétendu ex-libris de Bertin*, p. 136-140, 1 pl.

2505. CH. D. *Note sur la démolition du château de Badefols de Cadouin*, p. 140-144, 1 pl.

4e Livr. — 2506. E. ROUX. *La tour de Vésone* (suite), p. 170-183. — Discussion, d'après une inscription trouvée à Périgueux, de l'époque de démolition du temple de Vésone.

2507. Joseph MALLAT. *Monographie de l'ouvrier périgourdin avant 1789*, p. 186-197, 1 pl. — Ouvriers du fer ; travaux de ferronnerie à Périgueux.

5e Livr. — 2508. E. ROUX. *La tour de Vésone* (suite et fin), p. 214-230. — Démoli au Ve siècle par un soulèvement de chrétiens que dirigeait saint Front, le temple de Vésone fut reconstruit, puis démoli définitivement au IVe ou au Ve s.

6e Livr. — 2509. *Communications aux séances* : médaille de confrérie du XVIIIe s., à l'image de saint Georges, p. 265 (chanoine ROUX) ; — lettre du commandant Espérandieu, critiquant la lecture de l'inscription interprétée par M. E. Roux dans son étude sur la tour de Vésone (cf. ci-dessus 4e livraison) ; réponse de M. E. Roux, p. 265.

T. XLVII. 1920. 1re Livr. — 2510. *Communications aux séances* : seconde lettre du commandant Espérandieu et réponse de M. Roux sur la même question, p. 39.

2e Livr. — 2511. D. PEYRONY. *A propos de lampes et galets à cupule de l'époque magdalénienne*, p. 84-89. — Réponse à l'article de M. Tarel (cf. ci-dessus 1919, 2e livraison).

2512. Ch. DURAND. *Un héros périgourdin : Jean de La Jalaye*, p. 89-95, 1 fig. — A propos d'un bas-relief du XVe s. le représentant.

2513. A. DUBUT. *Les établissements et les monuments publics à Ribérac en l'an II*, p. 101-104.

3e Livr. — 2514. *Communications aux séances* : fouilles à Périgueux ; débris gallo-romains, p. 119 (marquis DE FAYOLLE).

2515. Ch. DURAND. *Fouilles de Vésone ; fragments de peinture murale*, p. 141-143, 2 pl. — Combat de gladiateurs.

2516. Géraud LAVERGNE. *Notes archéologiques. Travaux à la cathédrale de Sarlat au XVIe s.*, p. 155-161. — Noms d'architectes ; transaction de 1546 entre le chapitre et l'évêque.

4e Livr. — 2517. *Communications aux séances* : suite de la discussion entre le commandant Espérandieu et M. E. Roux, p. 166 ; — ampoule à eulogies de Saint-Ménas, p. 170 (marquis DE FAYOLLE) ; — camp retranché de Saint-Méard-de-Drône, p. 177 (docteur MONNAIN).

2518. Ch. DURAND. *Réponse à une notice de M. Eugène Roux sur la tour de Vésone*, p. 184-197, 1 pl. 1 fig. — Contradiction des hypothèses de M. Roux sur la destruction du temple de Vésone.

5e Livr. — 2519. *Communications aux séances* : mosaïques romaines à Port-Sainte-Foy et Montcaret, p. 223 (marquis DE FAYOLLE).

2520. R. TAREL. *Un dernier mot sur les galets à cupules*, p. 230-231.

2521. E. ROUX. *Lettre à M. Charles Durand*, p. 231-240. — Au sujet de la tour de Vésone.

6e Livr. — 2522. Chanoine J. ROUX. *Notre-Dame-de-la-Garde*, p. 282-286. — Chapelle près de Périgueux, prix-fait de 1619.

T. XLVIII. 1921. 2e Livr. — 2523. *Communications aux séances* : inscriptions de cloches, p. 73 (Dujarric-Descombes).

2524. M. Dannery. *Du sort des établissements religieux périgourdins*, p. 95-106. — Détails historiques et archéologiques.

3e Livr. — 2525. Peyrony. *Les moustériens inhumaient-ils leurs morts?* p. 132-139. — L'auteur admet l'affirmative.

2526. Chanoine J. Roux. — *Projet d'autel en bois sculpté par un artiste normand, Mathieu Le Pilleux*, p. 143-147. — Prix-fait du 5 septembre 1652 par lequel Mathieu Le Pilleux, maître architecte et sculpteur, natif de Rouen, s'engage à faire un tabernacle (retable) pour l'église des Jésuites de Périgueux.

4e Livr. — 2527. A. Dujarric-Descombes. *L'autel de l'Assomption dans l'église de la Cité de Périgueux*, p. 218-228. — Autel en bois du XVIIe s. sculpté par un jésuite, le P. Belleville, appelé inexactement le P. Leville par divers auteurs.

5e Livr. — 2528. Docteur Dusolier. *La commanderie de Combéranche*, p. 242-252, 2 pl. — Ordre de Malte. Église et bâtiments.

2529. A. Dujarric-Descombes. *Les anciennes tapisseries de Lanion*, p. 264-268. — Mentions d'inventaire, tapisseries d'Aubusson. L. L.

ILE-DE-FRANCE

Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Bulletin.

1919. — 2530. Adrien Blanchet. *Le vitrail d'André Thevet aux Cordeliers*, p. 35-42, 1 pl. — Le dessin de ce vitrail est donné dans la collection Gaignières comme dessin d'une tapisserie faite par ordre d'André Thevet : il s'agit d'un vitrail exécuté pour le même en 1554.

2531. E. Mareuse. *Trois vues de Paris de Lievin Cruyl en 1686*, p. 64-71, 3 pl. — Trois dessins au lavis et à la plume, collection de la famille Wattine à St-Fargeau (Yonne), représentent : *La Fondation du pont du Louvre*, *Détail des travaux des deux arches centrales*, *les Chantiers vus du côté aval pendant la construction des trois arches centrales.* A. B.

Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Mémoires.

1919. — 2532. Léon Mirot. *L'hôtel de Jean Le Mercier (hôtel de Nouvion), rue de Paradis au Marais*, p. 157-222, 1 plan. — Cet hôtel correspondait aux immeubles portant les nos 50, 52, 54, rue des Francs-Bourgeois, et 75 rue Vieille du Temple. A. M.

Ville de Paris. Commission du Vieux Paris.

1917. 2-4 Novembre. — 2533. Marcel Poëte, Louis Bonnier. *L'hôtel de Cluny et ses abords.* — *La Cour des Comptes*, p. 378-380, 3 pl.

2534. L. Taxil. *La colonne de Catherine de Médicis à la Bourse de Commerce*, p. 385-388.

2535. Gaston Brière. *L'hôtel et le musée de Cluny*, p. 389-393. — Origine et date de construction ; demeure abbatiale construite entre 1485 et 1495 par l'abbé Jacques d'Amboise.

8 Décembre. — 2536. Marcel Poëte, Louis Bonnier. *Saint-Nicolas-du-Chardonnet et ses abords*, p. 398-400.

2537. Louis Périn. *Saint-Nicolas-du-Chardonnet*, p. 400-406, 1 pl. — La tour de Saint-Nicolas attribuée à Comtesse serait de 1625. L'église elle-même fut commencée en 1656. Architecte inconnu : Lebrun, le peintre, ou plutôt Jacques Lemercier qui en aurait établi les plans avant sa mort survenue en 1654. Lebrun aurait été chargé de la décoration ; il reste de son œuvre la porte de la rue des Bernardins, le tombeau de la mère du peintre exécuté sur ses dessins par Tuby et Collignon, le tableau de saint Charles Borromée. A signaler en outre le monument du peintre Lebrun par Coysevox.

2538. Gaston Brière. *L'Hôtel et le musée de Cluny* (suite), p. 407-421, 2 pl. — La collection Du Sommerard à l'hôtel de Cluny (1832-1842) ; projet d'Albert Lenoir en 1833 de transformer le palais des Thermes en musée ; acquisition de l'hôtel de Cluny et de la collection Du Sommerard en 1843, restauration de l'hôtel, constitution du musée. Bibliographie.

1918. 12 Janvier. — 2539. Louis Bonnier. *La place Vendôme*, p. 2-4.

Annexe. — 2540. Jules Formigé. *Les arènes de Lutèce*, 50 p., 18 fig., 11 pl. — Histoire, situation, matériaux, grandes galeries d'accès, arène, podium et carceres, caves et sa façade extérieure, scène, inscriptions.

26 Janvier. — 2541. Louis Bonnier. *Le Palais-Royal*, p. 14-16.

2542. Dr Capitan. *L'édifice romain de Cluny*, p. 16-22, 2 pl., 2 plans. Cet édifice qui date du milieu du IIe siècle a été construit comme thermes et n'a pas subi de modifications importantes dans son plan général. Il n'y a aucune trace de palais aux alentours. Les Thermes de Cluny ont probablement été construits par les nautae parisiaci.

2543. L. Taxil. *Le palais des Thermes*, p. 23-28. — Histoire du monument, depuis 1790 jusqu'en 1847.

2544. L. Tesson. *Les Thermes de Cluny pendant la Révolution*, p. 29-31. A. M.

Bulletin de la Société historique du VIe arrondt de Paris.

1919-1920. — 2545. Léo Mouton. *Le numéro cinq*

du quai Malaquais, p. 21-74, 7 pl. — Construction de la maison en 1829, propriétaires successifs, histoire anecdotique de l'immeuble. A. M.

Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie des VIIe et XVe arrondissements de Paris.

1921. Avril. — 2546. V. *L'hôtel de Waresquiel (ancien hôtel d'Herbouville), 7 bis place du Palais Bourbon*, p. 218-220. A. B.

La Cité.

1921. Janvier-Avril. — 2547. Paul Marmottan. *Le palais de l'archevêché sous Napoléon (sa transformation de 1809 à 1815)* (à suivre), p. 161-200, 3 fig., 1 plan.

2548. A. Callet. *M. et Mme de Carnavalet* (à suivre), p. 212-220. — Carnavalet épouse Anne Hurault qui meurt au bout de dix-huit mois. C. gouverneur du duc d'Anjou, le futur Henri III, membre du conseil privé. Ses fiançailles avec la comtesse de la Baume Montrevel.

Juillet-Octobre. — 2549. Paul Marmottan. *Le palais de l'archevêché sous Napoléon (sa transformation de 1809 à 1815)* (suite et fin), p. 241-260. A. B.

INDO-CHINE

Bulletin des Amis du vieux Hué.

1920. Avril-Juin. — 2550. H. Cosserat. *Note sur les tambours royaux de Hué*, p. 253-257, 2 pl. — Deux aquarelles de M. Ton-That Sa.

Juillet-Septembre. — 2551. H. Cosserat. *La pagode Long-Thu, à Tourane*, p. 341-348, 4 pl. — Rareté des monuments anciens annamites, due à la fréquence des guerres depuis la prise de possession par les Annamites de la terre d'Annam et à la mauvaise qualité des matériaux employés. M. C. signale à Tourane un vieux portique en maçonnerie qui serait le dernier vestige d'une importante pagode élevée, quelques années avant 1857, par les notables de la région.

Octobre-Novembre. — 2552. G. Groslier. *Questions d'art indigène*, p. 445-452. — Liberté complète doit être laissée à l'art indigène ; l'indigène seul doit l'enseigner. Comment l'organisation centrale de cet enseignement doit être envisagée. La fortune réservée aux arts indo-chinois dans peu de temps. Les villes de France qui ont demandé à M. G., lors de sa tournée de conférences, les moyens d'organiser des expositions d'art cambodgien. 1.800 cartes postales d'Anghor vendues en un trimestre à Angers.

2553. L. Cadière. *Un brûle-parfum en cuivre*, p. 453-454, 1 pl. — Brûle-parfum en cuivre appartenant à M. Rivos, receveur des postes à Phnom-Penh et qui serait sorti d'un atelier du Haut-Annam.

2554. A. Salles. *A propos de numismatique annamite*, p. 458-460. — A propos d'un inventaire à entreprendre de tout ce qui est actuellement connu en fait de numismatique annamite, et de la coordination des séries mises au jour par Toda, Lacroix et Schroeder.

2555. Lê-Khac-Thu. *Le « Thuyên nghiên » ou broyeur pharmaceutique*, p. 463, 1 pl. — Dessin de M. Huong-Can à propos de cet appareil annamite.

2556. *Le temple des rois Chams*, p. 465.

2557. A. Salles. *Une statue de Mgr d'Adran, de Gia-Long et du prince Canh*, p. 466-467.

2558. *Sur quelques gravures relatives à l'histoire d'Annam*, p. 467-468. — Gravures parues dans « le Monde illustré » le 5 septembre, le 21 novembre 1863 et le 9 août 1862. *Groupe des ambassadeurs annamites envoyés par l'Empereur de Cochinchine à S. M. Napoléon III ; Réception solennelle des ambassadeurs annamites aux Tuileries ; Arrivée des ambassadeurs au Pavillon de la Paix à Saïgon pour la signature de la paix, le 10 juin 1862.*

2559. *Un cachet militaire des Tây-Son*, p. 470-471.

2560. *Utilisation pratique de « l'Art à Hué »*, p. 471-472, 2 pl. — Sur l'utilisation de cet ouvrage pour des applications à la reliure et au travail du bois, du métal et du cuir. Objets en bois sculpté par Mlle Quesnel et le Dr Regnauld.

2561. *Plaques et sceaux de mandarins*, p. 472-473, 1 pl.

2562. A. Salles. *Une médaille commémorative de la Grande Guerre*, p. 474.

1921. Janvier-Mars. — 2563. L. Sogny. *Les Vasques en bronze du palais*, p. 1-18, 32 pl. — Deux grandes vasques en bronze, disposées à droite et à gauche derrière la Porte Dorée, remontant au XVIIe siècle, huitième et dixième année de Thanh-Hóa (1660-1662). Ces vasques, qu'un mandarin attribuait aux fonderies d'Hanoï, ont en réalité été fondues à Hué. M. S. en explique les raisons et donne une description des vasques accompagnée de nombreuses planches.

2564. Edmond Gras. *Au théâtre chinois*, p. 31-45, 5 fig., 4 pl. — Étude accompagnée de dessins et d'aquarelles de M. E. Gras. A. F.

LANGUEDOC

Revue historique de Toulouse.

T. VIII. 1921. 1. — 2565. A. Auriol. *Une figuration de Toulouse sur une tapisserie de la cathédrale*, p. 5-12, 1 fig. — Cette tapisserie du commencement du XVIIe siècle, donne une vue fantaisiste, semble-t-il, de Toulouse à cette époque.

2566. J. Chalande. *Histoire monumentale de l'Hôtel de Ville de Toulouse* (suite), p. 41-57. — Chapelle des consistoires de l'Hôtel de Ville ; logis de l'Écu.

2567. Abbé Milhau, *Sainte-Marie-du-désert*, p. 58-70, 1 fig. — La chapelle qui existait en 1200 fut entièrement détruite pendant la Révolution, seule la statue de la Vierge à l'Enfant fut sauvée. Cette statue, de 1627, est en bois. La chapelle actuelle fut construite de 1884 à 1887.

2. — 2568. A. Auriol. *L'Orgue des Jacobins de Toulouse transféré à Saint-Pierre, une aquarelle de François Cammas*, p. 105-112, 1 pl.

2569. J. Lestrade. *Orfèvrerie pour Muret, Villefranche-de-Lauraguais et Saint-Gaudens* (XVIe s.), p. 113-117. — Il s'agit de commandes d'orfèvrerie d'église faites au commencement du XVIe siècle.

3. — 2570. J. L(estrade). *Tabernacle pour l'église d'Aureville*, p. 192.

2571. J. Chalande. *Histoire monumentale de l'Hôtel de ville de Toulouse* (suite), p. 193-205. — Le Poids-commun; la Bouille; le poids de l'huile; les prisons de l'Hôtel de ville.

2572. J. E. Bacalerie. *Pour la bibliographie et l'iconographie de saint Exupère*, p. 228-229. — A propos d'une gravure de Jehan Aigret faite en 1573.

2573. J. Lestrade. *Une œuvre inédite de Gervais Drouet*, p. 244-245. — Rétable représentant saint Michel terrassant le démon, surmonté de deux anges, commandé le 1er août 1660 pour la chapelle Saint-Michel de l'église des Grands Carmes de Toulouse.

2574. J. L(estrade). *Statue d'argent de saint Roch pour l'église Saint-Michel de Toulouse*, p. 245. — Commandée le 25 février 1557 à l'orfèvre Blaise Colom.

2575. J. Chalande. *L'église du Saint-Suaire*, p. 246-254. — Cette église se trouvait sur la place Saint-Sernin. Le Saint Suaire qui était conservé à Cadouin en Périgord, fut transporté à Toulouse en 1392. Les religieux de Cadouin installèrent un couvent dont la chapelle, l'église du Saint-Suaire, était construite en 1398. La relique est reportée à Cadouin en 1455 et l'église abandonnée en 1460.

4. — 2576. J. Chalande. *Histoire monumentale de l'Hôtel-de-ville de Toulouse* (suite), p. 312-314. — Le consistoire civil; l'ansidou.

2577. Jean Lestrade. *Anthyme Saint-Paul*, p. 315-340. — Archéologue, 1843-1912. A. M.

LIMOUSIN

Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze. Bulletin.

***1913.* 2e livr.** — 2578. Abbé AlBE et A. Viré. *Le prieuré-doyenné de Carennac* (suite), p. 301-352, 7 fig. — Quelques détails sur l'église; reprod. de statues.

2579. Victor Forot. *Les sculpteurs et peintres du Bas-Limousin et leurs œuvres aux XVIIe et XVIIIe siècles* (suite), p. 353-385, 1 pl., 1 fig. — Nombreux renseignements sur des peintres locaux; sur la famille de Pierre Espervier (1663-1731), peintre, né à Ventadour, qui vécut en Italie.

***1914.* 1re et 2e livr.** — 2580. Victor Forot. *Les sculpteurs et peintres du Bas-Limousin et leurs œuvres aux XVIIe et XVIIIe siècles* (suite et fin), p. 159-190. — Jean-Joseph Dumons, peintre (1687-1779) qui fut peintre du roi pour les manufactures de tapisserie d'Aubusson. Peintres locaux, doreurs.

***1915.* 3e et 4e livr.** — 2581. B. Marque. *Étude d'une inscription gallo-romaine du musée de Brive*, p. 241-253, 2 fig.

***1916.* 1re-4e livr.** — 2582. Johannès Plantadis. *Les origines de Tulle. Le culte de Tutela et les anciens dieux en Limousin*, p. 132-149, 190-214.

2583. B. Marque. *Le dernier oppidum gaulois assiégé par César, d'après les textes latins*, p. 258-277. — Uxellodunum; discussion sur les manuscrits des *Commentaires*.

***1917.* 1re-2e-3e livr.** — 2584. B. Marque. *Le dernier oppidum gaulois assiégé par César, d'après les textes latins* (suite), p. 82-113, 171-216 (1 fig.), 297-318.

***1918.* 1re livr.** — 2585. Vion de Gaillon-Boffignac. *Sceaux de César de Borgognonibus, évêque de Limoges (1547-1558)*, p. 127-140, 2 fig.

***1919.* 4e livr.** — 2586. Gabriel Soulié. *Excursion d'études historiques à Turenne et à Yssolud-Uxellodunum*, p. 507-512.

2587. Armand Viré. *Discours prononcé au Puy d'Yssolud, le 21 septembre 1919*, p. 512-519 (controverse sur Uxellodunum); — note sur des monnaies de Luctarius, p. 519-521, 1 fig.

***1920.* 1re livr.** — 2588. L. de Nussac. *L'hôtel de Verninac et son territoire des Brandes de Brive*, p. 44-72.

2589. J. Bouyssonie. *Enceinte préhistorique du moulin de la Peyrade à Estivaux (Corrèze)*, p. 73-75.

3e livr. — 2590. L. Bardon, A. et J. Bouyssonie. *La station préhistorique de Font-Yves (Corrèze)*, p. 291-309, 11 fig. — Reproduction d'un article paru en 1913 dans la *Revue anthropologique*, avec quelques additions.

***1921.* 2e livr.** — 2591. Gabriel Soulié. *Le comte Robert de Lasteyrie (1849-1921)*; p. 127-141, 1 pl. L. L.

LORRAINE

Société d'archéologie lorraine et du musée historique lorrain. Bulletin.

***1921.* Nos 1-3.** — 2592. Jean Divoux. *Note sur une porte sculptée du XVIe siècle à Domèvre-sur-Vezouse*, p. 24-27. — Porte de l'ancien prieuré de

Saint-Remy, annexe de l'abbaye de Saint-Sauveur-en-Vosges.

2593. Max Prinet. *Sur une monnaie de Fénétrange*, p. 27-29. — Sur un teston, imité de ceux des ducs de Lorraine, daté de 1635 et frappé au nom de Geneviève d'Urfé, duchesse de Croy.

N°s 4-6. — 2594. E. Duvernoy. *Ancienne croix à Branligny*, p. 55-56.

N°s 7-9. — 2595. Fernand Donnet. *Encore quelques mots au sujet de l'image lorraine de Notre-Dame de Montaigu*, p. 71-74.

2596. Pierre Boyé. *Le roi Stanislas et le culte du Sacré-Cœur. L'autel de la cathédrale de Toul*, p. 76-95, 1 pl. — L'autel, construit sur les plans de l'architecte Richard Mique, fut achevé le 14 janvier 1768. Le retable est orné d'une peinture de Girardet. A. M.

Société d'émulation du département des Vosges. Bulletin trimestriel.

1921. N° 3. — 2597. *Département des Vosges. Liste des objets d'art et d'antiquité classés comme monuments historiques au 1er juillet 1921*, p. 39-48. A. M.

MARCHE

Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse. Mémoires.

Tome XXI. 1920-1921. 4e Fasc. — 2598. Louis Lacrocq. *Notice*, (dans le compte-rendu d'une excursion de la Société), p. 323-337, 3 fig. — Gouzon; église et statue de la Vierge du xve s. — Toulx-Sainte-Croix, restes de l'oppidum et de la ville gallo-romaine; bas-relief gallo-romain; église romane. — Boussac; descriptions anciennes du château; iconographie.

2599. *Chronique artistique de la Creuse*, p. 355-361. — Œuvres d'artistes creusois ou se rapportant à la Creuse exposées à Paris et à Limoges en 1920.

Le peintre Paul Madeline. — Mort en 1920, a beaucoup travaillé dans la Creuse (Albert Lamothe).

L'ascendance maternelle du sculpteur Jean Baffier. — Sa mère était creusoise (Louis Lacrocq).

5e Fasc. — 2600. Abbé Pergu. *Découvertes archéologiques*, p. 392-400, 2 fig. — Silex, poteries, souterrains-refuges, etc., dans la région de Toulx-Sainte-Croix.

2601. Louis Lacrocq. *Les dessins de Paul Lemoine au musée de Guéret*, p. 415-420. — Architecte (1860-1901), qui a exercé à Lorient de 1890 à 1900. Relevés d'édifices anciens de la Creuse et du Berry.

6e Fasc. — 2602. *Découverte de sculptures gallo-romaines* : I° Dans la commune de Bétête (comte de Beaufranchet); II° Dans la commune de Clugnat (docteur J. Tourret), p. 487-490.

2603. Albert Lacrocq. *Les vitraux de la Creuse*, p. 502-509, 2 pl. — Vitraux disparus de l'église cistercienne de Bonlieu (xiie s.) et de l'église de Chamberaud (xve s.); vitraux de l'église de Saint-Pierre de Fursac (Crucifixion, fin du xve s. ou début du xvie), vitrail de la chapelle de N.-D. de la Borne, (arbre de Jessé, daté de 1522). L. L.

NORMANDIE

Société historique et archéologique de l'Orne. Bulletin.

Tome XL. 1er et 2e Bulletins. — 2604. Félix Bessard. *Excursion à Caen*, p. 89-124, 10 fig.

POITOU

Revue du Bas-Poitou.

1921. 1. — 2605. H. Gelin. *Archéologie vendéenne. La Pierre-Levée de Nieuil-sur-l'Autize*, p. 51-62.

2. — 2606. E. B(oismoreau). *Découverte en Vendée d'un écu en or du XVIe siècle*, p. 114-115, 1 fig.

2607. L. de La Chanonie. *La Vendée au Salon*, p. 116-120, 1 pl. — Société Nationale des Beaux-Arts : expositions rétrospectives de Charles Milcendeau et Auguste Lepère; peintures de G. Charlopeau, Guillaume Roger, André Astoul. Artistes français : peintures de Rousseau-Decelle, gravures de Marcel Fleury, sculptures de Arthur Guéniot et Mme Mérignac.

3. — 2608. E. Boismoreau. *Les vieilles seigneuries du Bocage. L'Audrière, commune de Saint-Mesmin (Vendée), son histoire, sa chapelle, son souterrain-refuge*, p. 184-188, 2 fig. A. M.

Société des antiquaires de l'Ouest. Bulletin.

1920. 3e et 4e Trim. — 2609. L. Charbonneau-Lassay. *La croix mystérieuse de Loudun*, p. 445-453, 3 fig. — Croix pattée rectiligne sur un claveau provenant du prieuré Notre-Dame; des lettres énigmatiques y sont gravées; croix mystique ayant la valeur d'un talisman.

1921. 1er Trim., 1er Fasc. — 2610. Emile Ginot. *Introduction à la topographie historique de la ville de Poitiers*, p. 515-545.

2611. Raveau et Chauvet. *Inventaire des objets offerts ou acquis pour les musées de la Société pendant les années 1919 et 1920*, p. 567-572. L. L.

SYRIE

Syria.

1920. 3e Fasc. — 2612. Edmond Pottier. *L'Art hittite*, p. 169-182, 1 fig. — Avant-propos. Aperçu

historique. Antériorité de l'art hittite sur l'art assyrien. Résumé rapide de l'histoire hittite et des faits qui témoignent de la haute antiquité de cet art.

2613. Franz Cumont. *Groupe de marbre du Zeus Dolichénus*, p. 183-189, 1 pl. — Dieu de la petite ville de Doliché en Commagène, il a laissé de nombreuses traces de son culte sauf dans sa patrie; la figure que décrit M. C. provient de Syrie et est inédite.

2614. Ch. Clermont-Ganneau. *Découverte à Jérusalem d'une synagogue de l'époque hérodienne*, p. 190-197, 1 pl. — Inscription grecque exhumée au milieu des restes d'un grand édifice. De sa comparaison avec la stèle du Temple de Jérusalem construit par Hérode, M. C. G. conclut qu'elle est de la même époque.

2615. Dr G. Contenau. *Mission archéologique à Sidon* (1914), p. 198-229, 25 fig., 3 pl. (à suivre). — Caverne aux inscriptions, suite. Chantier à la colonne. Chantier de la petite colonne. Tombe au toit en dos d'âne. Caverne aux onze marches. Trouvailles à Ayaa. Les fouilles du chemin d'El-Merah. Grottes d'El-Ma'un.

2616. René Dussaud. *Un nom nouveau de verrier sidonien*, p. 230-234, 4 fig. — La réputation des verriers sidoniens, les principaux d'entre eux, Ariston, Artas, Eirenaios, Meges, Nikon et Tryphon auxquels on doit ajouter maintenant Jason.

2617. S. Flury. *Bandeaux ornementés à inscriptions arabes. Amida-Diarbekr, IXe siècle*, p. 235-240, 1 fig., 7 pl. (à suivre). — Utilité de ces bandeaux pour discerner les tendances de l'évolution de l'art décoratif musulman. Les inscriptions merwanides et seldjoukides d'Amida comptent peut-être parmi les plus belles productions épigraphiques du monde. Étude des bandeaux d'Amida. Possibilité de démontrer l'évolution réelle des bandeaux à inscriptions.

1920. 4e Fasc. — 2618. Frédéric Macler. *L'Architecture arménienne dans ses rapports avec l'art syrien*, p. 253-263, 3 fig., 4 pl. — Caractère national de l'architecture arménienne malgré les influences syriennes, persanes, cappadociennes et byzantines. Églises des VIe et VIIe siècles. Plein épanouissement avec l'avènement des Bagratides à Ani et des Ardzrounis à Van : IXe siècle aux XIIe et XIIIe siècles disparition des influences byzantines et syriennes.

2619. E. Pottier. *L'Art hittite*, p. 264-286, 39 fig., 2 pl. (à suivre). — Karkemich; descriptions de pierres sculptées et des scènes qu'elles représentent; processions, chasses, combats, etc. Les monuments de Karkemich permettent d'établir avec quelque sûreté la nature des caractères essentiels de l'art hittite.

2620. Docteur G. Contenau. *Mission archéologique à Sidon* (1914), p. 287-317, 24 fig. (fin). — Les cippes. Sarcophage avec représentation de Psyché. Céramique de la colline des Murex. La mosaïque de Djiyé. Figurines d'Ayaa et d'Helalieh. Les richesses du site de Sidon permettent une classification plus précise des antiquités phéniciennes et établissent la concordance entre un strate archéologique et un événement historique, le sac de Sidon par Assarhaddon (vers 670 av. J.-C.).

2621. S. Flury. *Bandeaux ornementés à inscriptions arabes. Amida Diarbekr, XIe siècle*, p. 318-328, 6 fig., 6 pl. (à suivre). — Évolution de l'écriture d'Amida sous le règne des Seldjoukides. Splendeur des monuments épigraphiques de la grande mosquée d'Amida. Ornementation végétale à arabesques. Les formes créées par les artistes d'Amida au cours du XIIe s. résultat logique des tendances évolutives du XIe s. Ornementation graphique prédominante au milieu du XIIe s. L'évolution de l'écriture d'Amida est une tentative de transformer le coufique fleuri indigène en coufique tressé.

1921. 1er Fasc. — 2622. Gaston Migeon. *Hama, de Syrie*, p. 1-5, 2 pl. — Une des plus pittoresques villes de la Syrie du Nord. L'aquarelle d'Eugène Flandin qui visita Hama en 1853; le bassin de fontaine de marbre provenant de Hama, acquise au Caire en 1903 par le Victoria and Albert Museum.

2623. Edmond Pottier. *L'Art hittite*, p. 6-39, 36 fig., 3 pl. (Suite). — IV. Zendjirli; localité à l'ouest de Karkemich, plan général, structure des bâtiments, les portes aux lions, les plinthes à reliefs sculptés, poternes de la citadelle.

2624. Franz Cumont. *Le Jupiter héliopolitain et les divinités des planètes*, p. 40-46. — Interprétation nouvelle des multiples symboles chargeant le bronze de la collection Ch. Sursock, étudiés déjà par M. Dussaud dans « Syria ».

2625. Louis Massignon. *Les méthodes de réalisation artistique des peuples de l'Islam*, p. 47-53 (à suivre). — La représentation des formes et les prescriptions du Coran. Interprétation de ces prescriptions. Restriction, non défense.

2626. S. Flury. *Bandeaux ornementés à inscriptions arabes. Amida-Diarbekr, XIe siècle*, p. 54-62, 1 fig., 1 pl. (fin). — Analyse de l'écriture de Rādkān. Rapports directs ou indirects entre les bandeaux d'Amida et celui de Rādkān. Le coufique tressé est-il une création des tribus nomades converties récemment à l'islam, ou bien a-t-il ses racines dans une tradition arabe plus ancienne? Conclusion.

2627. René Dussaud. *Le peintre Montfort en Syrie*, (1837-1838), p. 63-72, 7 fig., 2 pl. (3e article). — Le Liban et la Terre Sainte. Palmiers à Beyrouth. Maison de l'émir Ali, à Broummana (Liban). La famille de l'émir Ali. La maison des émirs à Solima (Liban). Le temple de Briza (Liban). Vue de Tripoli (Syrie). Cèdres du Liban, Nedjmé à Nazareth. Quater Zebeidé, près Beyrouth. Le goût de Montfort pour l'archéologie, sa collaboration avec Leboux et J. de Berton.

1921. 2e Fascicule. — 2628. Charles Diehl. *L'École artistique d'Antioche et les trésors d'argenterie syrienne*, p. 81-95, 6 pl. — Épanouissement des arts à Antioche, principalement de l'art chrétien. Les

trésors d'argenterie et d'orfèvrerie découverts en Syrie, en Cilicie et en Chypre au cours de ces vingt-cinq dernières années. Le calice d'argent de la collection Kouchakji; les deux trésors de Kerynia (musée de Nicosie, musée Britannique et collection Pierpont-Morgan); le vase d'Emèse (musée du Louvre, don de Joseph Durighello), patène d'argent de Kiha (collection Kalebdjian). Les études de M. Bréhier sur ces ouvrages d'argenterie.

2629. Edmond POTTIER. *L'Art hittite*, p. 91-119, 25 fig., 2 pl. (à suivre). — Zendjirli (fin) : Relief funéraire; sculptures du palais (hilani III), le roi Barrékoub et ses ancêtres, la chapelle du culte, la statue de dieu, la stèle d'Assar-haddon.

2630. Franz CUMONT. *Catacombes juives de Rome*, p. 145-148. — La catacombe de Monteverde. Le recueil publié par M. Bées. La nécropole juive de la Via Nomentana.

2631. Louis MASSIGNON. *Les méthodes de réalisation artistique des peuples de l'Islam*, p. 149-160 (suite). — L'architecture, ses matériaux, son ornementation, ses sujets. Les jardins. Les arts de la couleur; coloris des miniatures, blasons, surtout les tapis avec leurs fleurs et leurs animaux stylisés.

2632. Armenag SAKISIAN. *L'unité des écoles de miniaturistes en Perse*, p. 161-165, 1 pl. — Evolution continue et harmonieuse dans ce pays pourtant morcellé politiquement et qui fut la proie des dominations étrangères. Influence des cours souveraines de la Perse sur cette unité.

1921 3e Fascicule. — 2633. C. Léonard WOOLLEY. *La Phénicie et les peuples égéens*, p. 177-194, 15 fig., 3 pl. — Publication par M. W. d'objets inédits et à leur propos théories provisoires qui, peut-être, ouvriront la voie à des recherches définitives sur l'origine et l'histoire de la civilisation phénicienne.

2634. Colonel R. NORMAND. *La création du musée d'Adana*, p. 195-202, 1 fig., 5 pl. — Fondation du musée; premiers monuments conservés (tombeaux, sarcophages, stèles et cippes funéraires). Apports du lieutenant Lapierre, du capitaine Desriyes, du lieutenant Vigne, des commandants André et Coustellières, de M. Mavromaki, consul d'Espagne du père Mékitar, des fonctionnaires turcs, du colonel Brémond, du Haut Commissaire M. Georges Picot et d'un archéologue allemand M. Siehe : fragments architecturaux, stèles, inscriptions, marbres, sculptures d'époques et de villes diverses.

2635. Edmond POTTIER. *Notes sur la statue de Métellé*, p. 203-206, 1 pl. — Don du colonel Normand au Musée du Louvre. Très importante étant donné l'extrême rareté des statues de ronde-bosse dans l'art assyrien.

2636. Le R. P. R. MOUTERDE. *Inscriptions grecques et latines du musée d'Adana*, p. 207-220.

2637. Eustache de LOREY et Gaston WIET. *Cénotaphes de deux dames musulmanes à Damas*, p. 221-225, 1 pl. — Sarcophages d'apparat par un architecte chiite d'origine persane le Seyyed Selim Mortaza; ce sont les cénotaphes de Sokeinah et de Fatimah.

2638. Henry VIOLLET, S. FLURY. *Un monument des premiers siècles de l'Hégire en Perse*, p. 226-234, 6 pl. (à suivre). — Analyse architecturale de la mosquée de Nâyin, par H. V. Le décor de la mosquée, par S. F.

2639. Le Comte du MESNIL DU BUISSON. *Les anciennes défenses de Beyrouth*, p. 235-257, 8 fig., 6 pl. (à suivre). — Introduction, aperçu historique, les défenses du côté de la mer, les défenses du côté de l'est.

A. F.

GRANDE-BRETAGNE

The Burlington Magazine.

T. XXXVIII. 1921. Janvier. — 2640. R. R. TATLOCK. *Poussin and Claude*, p. 3-9, 2 pl. — A propos d'une exposition de dessins de Poussin et de Claude, au Burlington Fine Arts Club.

2641. Tancred BORENIUS. *On a dismembered altarpiece by Marco Zoppo*, p. 9-10, 1 pl. — Le *Saint Paul* de Marco Zoppo, à l'Ashmolean Museum (Oxford), serait un fragment d'un polyptyque dont ont fait partie également le *Saint Pierre* de la collection Henry Harris et le *Portrait d'un évêque* à la National Gallery de Londres.

2642. Martin S. BRIGGS. *The Architecture of Saladin and the influence of the crusades (A. D. 1171-1250)*, p. 10-20, 1 fig., 2 pl., 1 plan. — Saladin, durant sa résidence au Caire de 1171 à 1182, bâtit la citadelle, qui domine encore la ville, et continue le mur d'enceinte, constructions où se révèle l'imitation des châteaux-forts normands de la Palestine; il introduit deux nouveaux types de bâtiments, la mosquée-école et l'hôpital, dont il ne subsiste rien. L'église Saint-Jean de Gaza (actuellement la Grande mosquée) est le type des églises construites par les Croisés en Palestine et en Syrie (style normand-sicilien). Principales mosquées d'Alep qui mériteraient une étude spéciale.

2643. R. L. HOBSON. *The Eumorfopoulos Collection* (suite), p. 20-25, 2 pl. — Figurines de porcelaine de la période T'ang.

2644. Campbell DODGSON. *Two drawings by Aert Claesz*, p. 25-26, 1 pl. — *Le Baiser de Judas* et *Jésus devant Pilate*, deux dessins du peintre Aert Claesz, de Leyde, (1498-1564), au British Museum.

2645. Francis Burrell. *A new Teniers tapestry at the Victoria and Albert Museum*, p. 31, 1 pl. — Tapisserie de Bruxelles, par Daniel Leyniers, d'après Teniers.

2646. Arthur Waley. *Chinese philosophy of art* (suite), p. 32. — Les théories artistiques de Wang Wei (699-759) et de Chang Yen-Yüan (IXe siècle).

2647. Yjrö Hirn. *Finnish rugs*, p. 32-37, 2 pl. — Les anciens tapis finlandais exposés à la Galerie Hörhammer, à Helsingfors. Le tissage des tapis a été introduit en Finlande par des Suédois et n'a pas une origine orientale.

2648. H. Clifford Smith. *Italian furniture*, p. 37-38, 1 pl. — Les coffres italiens en bois sculpté du Victoria and Albert Museum, à propos d'une publication récente de George Leland Hunter : *Italian furniture and interiors*.

2649. George A. Simonson. *Two newly discovered paintings by Michael Pacher*, p. 38-44. — Découverte de deux peintures de Pacher : *Le Mariage de la Vierge* et la *Flagellation du Christ* (Vienne, Galerie nationale).

Février. — 2650. C. J. Holmes. « *The Adoration of the Kings* », *by Pieter Brueghel the Elder*, p. 53, 1 pl. — *L'Adoration des Mages*, de Brueghel l'Ancien, actuellement exposée à la National Gallery.

2651. Tancred Borenius. *A group of drawings by Paul Veronese*, p. 54-59, 2 pl. — Catalogue raisonné des dessins à la sépia de Véronèse.

2652. T. W. Arnold. *The Rizā Abbāsi Ms. in the Victoria and Albert Museum*, p. 59-67, 2 pl. — Le ms. des aventures *de Khusrau et de Schirin*, par Nizāmi, illustré par le peintre persan Rizā Abbāsi (1630).

2653. H. Avray Tipping. *English furniture at the Burlington Fine Arts Club*, p. 67-74, 2 pl. — Cette exposition est consacrée au meuble anglais de 1730 à 1770. Influence du goût français à cette époque. La manufacture de tapisseries de Fulham, dirigée par le Français Parisot.

2654. Pierre Turpin. *Two pieces of English XV. century embroidery at Lille*, p. 74-81, 2 pl. — Deux orfrois en broderie anglaise du musée de Lille possèdent toutes les particularités caractéristiques de la broderie anglaise du XVe siècle : certains attributs des saints, le développement des feuillages couronnant la niche qui sert de cadre aux figures, et les marches formant perron.

2655. O. M. Dalton. *A gold ornament from the Kuban district*, p. 81, 1 pl. — Plaque en or représentant une panthère, art scythe du VIe siècle avant l'ère chrétienne, au musée de l'Ermitage, à Pétrograd.

2656. C. J. Holmes. « *Vision and design* », p. 82-84. — A propos du livre de Roger Fry portant ce titre.

2657. R. L. Hobson. *Chinese porcelain in the Collection of Mr. Leonard Gow*, p. 84-92, 3 pl. en coul. — Porcelaines famille verte de la période K'ang Hsi.

2658. C. Hofstede de Groot. *Reynier and Claes Hals*, p. 92-97, 2 pl., fac-similé. — Deux petits tableaux du fils aîné de Frans Hals, Reynier (1627-1671), *la Jeune fille pelant des pommes* et la *Couturière* (Coll. Crena de Jongh van Eck, La Haye). Quelques œuvres du second fils de Frans, Nicolaes Hals (1628-1686), en particulier la *Rue d'un village* (Coll. R. C. Witt) et la *Liseuse* (Mauritshuis).

Mars. — 2659. *Editorial.* « *Si monumenta requiris, circumspice* », p. 105, 1 pl. — Contre le projet de destruction d'églises à Londres.

2660. Roger Fry. *A tondo by Luca Signorelli*, p. 105-106, 1 pl. — *Sainte Famille*, avec saint Bernard et peut-être saint Bernardino de Sienne, par Signorelli, actuellement en la possession de MM. Lewis et Simmons.

2661. Ralph Durand. *Maori art*, p. 106-111, 1 pl. — Bois sculptés par les Maoris (Nouvelle Zélande).

2662. Arthur Waley. *Chinese philosophy of art* (suite), p. 111-112. — L'essai sur la peinture de paysage, par Ching Hao (Xe siècle).

2663. R. R. Tatlock. *A newly acquired Chassériau*, p. 112, 1 pl. — La *Vénus marine* de Chassériau, acquise par le Louvre et l'esquisse à la sanguine.

2664. H. Avray Tipping. *English eighteenth century ormolu*, p. 117-118, 1 pl. — Cassolettes et candélabres montés en or moulu, vers 1770, à Soho (coll. du colonel Mulliner).

2665. Mary Phillips Perry. *An unnoticed Byzantine Psalter* (à suivre), p. 119-128, 2 pl. — Psautier grec du XIe siècle, au Western College à Bristol. Il renferme deux grandes miniatures représentant *David entouré de musiciens* et le *Christ sur un trône*, et de nombreuses vignettes.

2666. Roger Fry. *Pictures at the Burlington Fine Arts Club*, p. 131-138, 4 pl. — Le tableau qui excite le plus de sensation à l'exposition d'hiver du Burlington Fine Arts Club est le *Sujet mythologique* de Piero di Cosimo appartenant au prince Paul de Serbie, représentant une forêt en feu, dont le sujet ne peut être exactement déterminé, mais qu'il faut rapprocher de la *Bataille des Centaures et des Lapithes* (coll. Ricketts et Shannon), et surtout de la *Forêt en feu* du Musée Métropolitain de New-York. Les tableaux d'Ercole de Roberti : *Médée et ses enfants*, *Brutus et Portia* (Sir Herbert Cook) et le *Saint Jérôme dans un paysage*, par un peintre vénitien influencé par Titien (coll. Douglas W. Freshfield).

2667. A. Bredius ; Tancred Borenius. *Claes Hals*, p. 138-143, 1 pl., fac-similés. — Discussion, par A. Bredius, de quelques assertions de C. Hofstede de Groot dans son article du no précédent sur les fils de Frans Hals : la *Liseuse* du Mauritshuis est bien de Claes ; un dessin du XVIIe siècle reproduit la *Vue de la Grand Rue de Harlem*, et doit être de Claes ; Reynier Hals est mort en 1672. — T. Borenius signale un tableau de Claes Hals, *le Colporteur* (coll. E. Bolton) et un autre de J. C. Van Hasselt, le *Mendiant romain* (1650), en la possession de MM. Durlacher.

Avril. — 2668. *Editorial* : *Modern British painting*,

a proposal, p. 155-156. — Organisation d'une exposition de peinture anglaise moderne, où les noms des artistes demeureront cachés.

2669. R. R. Tatlock. *Two Watteau drawings*, p. 156-157, 1 pl. — *Vieille femme, un bâton à la main* (British Museum), dessin de Watteau, à rapprocher d'un dessin ayant le même sujet (coll. Augustine Birrell). Les deux dessins ont été faits entre 1716 et 1721.

2670. H. P. Mitchell. *Two bronzes by Nicholas of Verdun*, p. 157-166, 3 pl. — L'auteur attribue à Nicolas de Verdun deux figures de bronze représentant *Moïse et un Prophète*, faisant partie d'un groupe de quatre personnages, à l'Ashmolean Museum d'Oxford. Les deux autres statuettes, *Noé* et *David*, auraient été refaites bien plus tard. Ces quatre bronzes faisaient peut-être partie du célèbre retable de l'artiste, à l'abbaye de Klosterneuburg, près de Vienne (1181).

2671. Francis Birrell. *The textile Exhibition at South Kensington*, p. 166-172, 3 pl. — Les tapisseries françaises et anglaises.

2672. W. A. Baillie-Grohman. *A portrait of the ugliest princess in history*, p. 172-178, 1 pl. — *Le Portrait de la duchesse Marguerite de Tyrol*, par Quentin Matsys.

2673. Eric Maclagan. *An early Christian ivory relief of the miracle of Cana*, p. 178-195, 4 pl. — Le fragment d'un ivoire représentant le *Miracle de Cana*, récemment acquis par le Musée Victoria et Albert, doit être rapproché d'un ivoire de la cathédrale de Salerne ayant le même sujet et d'une série de la *Vie de Saint-Marc* au Musée archéologique de Milan. L'ivoire de Salerne a été probablement imité de celui de Kensington et ce dernier, ainsi que ceux de Milan, a sans doute été sculpté à Alexandrie au VIe siècle pour décorer la chaire de Saint-Marc à Grado.

2674. R. L. Hobson. *Chinese porcelain in the collection of Mr. Leonard Gow* (suite), p. 196-202, 2 pl. en coul. — Deux figures représentant un Chinois et une Chinoise et trois potiches, famille verte, de la période K'ang Hsi.

Mai. — 2675. *Editorial* : *Cézanne and the nation*, p. 209, 1 pl. — Au sujet de deux Cézanne prêtés à la Galerie Tate et qui n'ont pas été exposés.

2676. Roger Fry. *Two Rembrandt portraits*, p. 210, 2 portr. — Deux portraits de Rembrandt : *Titus* (?) et la *Femme de Titus* (?), appartenant au prince Youssoupov.

2677. Paul Ganz. *A portrait by Hans Holbein the Younger*, p. 210-221, 1 fig., 1 pl. — Un portrait récemment retrouvé serait celui de *Jakob von Hertenstein*, par Hans Holbein (vers 1517).

2678. Percy Moore Turner. *Two attributions to Carel Fabritius*, p. 221-227, 4 pl. — Attribution à Fabritius d'un *Portrait de jeune fille*, acquis il y a quelques années par le Musée de Gand, et d'un *Portrait d'homme*, acquis en 1905 par le Musée de Bruxelles, à la vente Werner Dahl (Amsterdam).

2679. Martin S. Briggs. *The Saracenic house* (à suivre), p. 228-238, 2 pl. — La maison arabe, particulièrement au Caire.

2680. Bernard Rackham. *Limoges enamels of the Æneid series at Alnwick Castle*, p. 238-244, 3 pl. — Six émaux d'Alnwick Castle, appartenant à la duchesse de Northumberland, sont à joindre à la série étudiée par M. Marquet de Vasselot dans l'article : *Une suite d'émaux limousins à sujets tirés de l'Énéide*, publié en 1912 dans le *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*.

2681. Arthur Waley. *Chinese philosophy of art* (suite), p. 244-247. — Les théories artistiques du paysagiste chinois Kuo Hsi (né vers 1020).

2682. Tancred Borenius. *Niccolo Pio, collector and writer*, p. 247-249. — Une collection de 5500 gravures réunies par Niccolo Pio au XVIIIe siècle, gravures reproduisant les œuvres des peintres italiens du XVe et du XVIe siècle et de quelques artistes allemands, avec des notices manuscrites.

2683. C. H. Collins Baker. *The Crome centenary*, p. 254-257, 1 pl. — Exposition organisée à Norwich pour le centenaire du paysagiste Crome.

Juin. — 2684. Desmond Mac Carthy. *The Nameless Exhibition*, p. 261-262. — L'exposition des tableaux anonymes, organisée par MM. Sims, Tonks et Fry.

2685. Roger Fry. *A self-portrait by Rembrandt*, p. 262-263, 1 pl. — *Un Portrait de Rembrandt, par lui-même* (Coll. G. Serra).

2686. John Hewitt. *The Barend family*, p. 263-264, 1 pl. — Les fresques exécutées en 1519 à la cathédrale de Chichester ne sont pas dues à un soi-disant Italien nommé Theodoricus Bernardi ou Theodore Barnard, mais à un Hollandais, Dirk Barend ou Barentsz.

2687. E. Alfred Jones. *The engraving of arms on old English plate* (à suivre), p. 264-268, 6 fig., 1 pl. — Argenterie anglaise du XVIIe siècle ornée d'armoiries gravées.

2688. John Schuckburgh Risley. *Georgian rummers*, p. 271-278, 3 pl. — Verres anglais de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe.

2689. Clive Bell. *Othon Friesz*, p. 278-282, 1 pl. — Exposition à l'Independent Gallery des œuvres de ce peintre.

2690. Mary Phillips Perry. *An unnoticed Byzantine Psalter* (fin), p. 282-289, 2 pl.

2691. Martin S. Briggs. *The Saracenic house* (fin), p. 289-301, 2 fig., 2 pl. — Maisons arabes au Caire, à Rosette et à Damas.

2692. R. L. Hobson. *Chinese porcelain in the Collection of Mr. Leonard Gow* (suite), p. 301-302, 3 pl. en coul. — Deux vases et deux bols, famille verte, et un vase bleu et blanc, de la période K'ang Hsi.

T. XXXIX. Juillet. — 2693. *Editorial* : *Works of art in Russia*, p. 3. — De la conservation probable des œuvres d'art en Russie, depuis la révolution.

2694. Tancred Borenius. *Michele da Verona*, p. 3-4, 2 pl. — La *Scène allégorique* de la Collection de Lady Horner, par Michele da Verona. *Le Juge-*

ment de Moïse (A. P. Oppé), dessin à la plume, doit être attribué au même peintre.

2695. Paul Ganz. *Two Roman drinking glasses*, p. 9, 1 pl. — Gobelet en verre, de la période romano-chrétienne (IVe ou Ve siècle), avec dessins représentant la *Résurrection* de Lazare.

2696. Mrs. Archibald Christie. *A new early English embroidery at the Victoria and Albert Museum*, p. 9-10, 1 pl. — Broderie anglaise de la *Crucifixion* (XIVe siècle), léguée au Victoria and Albert Museum.

2697. Arthur Waley. *The Chinese philosophy of art* (suite), p. 10-11. — Les théories artistiques de Kuo Hsi; quelques passages des poètes chinois où il trouvait son inspiration.

2698. W. A. Stewart. *The Pottery of Fostat, Old Cairo*, p. 11-18, 2 pl. — Les nombreuses poteries trouvées dans les fouilles entreprises dans la partie ancienne du Caire appelée Fostat couvrent la période s'étendant du début de l'ère chrétienne au XVe siècle; la plupart viennent de Perse, les autres sont imitées de l'art persan.

2699. A. Bredius. *A copy by Bol after a lost portrait by Rembrandt*, p. 18-23, 2 pl. — Le *Portrait d'un homme de 66 ans*, portant la date de 1632, acquis récemment par l'auteur de l'article, est sans doute une copie d'un Rembrandt perdu, faite par Ferdinand Bol.

2700. Alfred Thornton, Ronald Gordon. *Art in relation to life* (à suivre), p. 25-28, 1 fig., 1 pl. — La part de l'inconscient dans la création artistique; l'existence d'une activité universelle subconsciente qui se manifeste par la voie de l'art.

2701. B. R. Tatlock. *Vermeer's « Girl with a flute »*, p. 28-33, 1 pl. — La *Jeune fille à la flûte*, de Vermeer, actuellement exposée à la Pinacothèque de Munich.

2702. E. Alfred Jones. *The Engraving of arms on old English plate* (suite), p. 33-36, 1 pl., 1 fig.

2703. C. H. Collins Baker. *Reflections on the Ingres Exhibition*, p. 36-42, 2 pl.

2704. P. M. T. *Exhibition of Dutch paintings in Paris*, p. 46-49, 1 pl. — L'Exposition des maîtres hollandais à Paris.

Août. — 2705. Tancred Borenius. *A panel of the Crucifixion*, p. 53-54, 1 pl. — Une *Crucifixion* de l'école toscane, peinte vers 1300 (Henry Harris).

2706. C. J. Delabère May. *Ghiordes prayer rugs*, p. 54-61, 1 fig., 2 pl. — Les tapis de prières de Ghiordès (Asie-Mineure), des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

2707. C. M. Bowra. *Two clay figures from Honan*, p. 61-62, 1 pl. — Deux statuettes d'argile chinoises, représentant des enfants, révèlent une influence hellénique (collection de l'auteur de l'article).

2708. H. Schneider. *Jan de Bray's portrait works*, p. 62-68, 1 pl. — L'auteur attribue à Jean de Bray un *Portrait d'homme* de la Collection du Dr. Schiffer à Amsterdam, attribution que P. M. Turner confirme dans une note.

2709. Campbell Dodgson. *Rare woodcuts in the Ashmolean Museum, Oxford* (suite), p. 68-75, 1 fig., 2 pl. — Nombreuses gravures sur bois de Burgkmair à l'Ashmolean Museum, en particulier *Saint-Georges*, *Maximilien*, le médaillon de *Jules II*, *Sainte-Radiana*.

2710. Alfred Thornton, Ronald Gordon. *Art in relation to life* (fin), p. 76-83, 1 fig., 2 pl.

2711. Charles J. Holmes. *New French pictures in the National Gallery*, p. 83-84, 1 pl. — Deux tableaux français entrés à la National Gallery : *Jeune femme* (vers 1570-1580); J. F. de Troy, *Une lecture de Molière*.

2712. Arthur Waley. *Chinese philosophy of art* (suite), p. 84-89. — Les idées artistiques de Chao Mêng-fu, Ni Tsan et Wang Li.

2713. Edith E. Coulson James. *The auto-ritratti of Francesco Francia?* p. 89, 1 pl. — Un *Portrait d'homme* du Musée d'Angers, représente le même personnage qu'un portrait de la Collection Boschi. Ces deux portraits seraient de Francesco Francia et représenteraient le peintre lui-même.

2714. Tancred Borenius. *The Fragonard Exhibition in Paris*, p. 94-99, 2 pl.

Septembre. — 2715. *Editorial : Works of art in Russia*, p. 103-107. — L'organisation des musées et la protection des monuments en Russie depuis la révolution; l'exposition d'art russe primitif.

2716. Charles Holmes. *Leonardo and Boltraffio*, p. 107-108, 2 pl. — Contrairement à l'opinion de Venturi, l'auteur pense que la *Vierge aux rochers* de la National Gallery est bien de Léonard de Vinci. La *Belle Ferronnière* du Louvre, quelquefois attribuée à Boltraffio, est certainement de Léonard, et les meilleures œuvres de Boltraffio, telles que le *Portrait d'un jeune homme* de la Collection Ph. Sassoon, sont inférieures par le métier, le modelé et la délicatesse des détails.

2717. Tancred Borenius. *A Canaletto curiosity*, p. 108-113, 2 pl. — Deux Canaletto de la Collection J. Seymour Maynard, dont l'un représente *Jésus chassant les vendeurs du temple*.

2718. W. Perceval Yetts. *Pictures of a Chinese immortal*, p. 113-121, 2 pl. — Portraits d'un des huit immortels (*hsien*), Lü Tung-pin, à la Collection de MM. Jekyll et sur une stèle de la tour à trois étages dite Yo-yang Lou, à Yo-chou.

2719. C. H. Collins Baker. *A Lely for the National Gallery*, p. 121, 1 pl. — Le *Portrait de F. M. van Helmont* (1670), par Lely, acquis par la National Gallery.

2720. Andreas Lindblom. *An English embroidery in the Vatican*, p. 121-128, 3 pl. — Chape brodée sur soie cramoisie, travail anglais de la fin du XIIIe siècle, représentant, au centre, le *Couronnement de la Vierge*.

2721. Arthur Waley. *Chinese philosophy of art* (suite), p. 128-131. — Tung Ch'i-ch'ang (1554-1636); ses intuitions artistiques et sa recherche d'une peinture du grand maître du VIIIe siècle, Wang Wei.

2722. Eric Maclagan. *A stucco after Verrocchio*, p. 131-138, 2 pl. — La *Tête d'un guerrier*, profil en stuc, récemment acquis par le Musée Victoria et Albert, est probablement la reproduction d'un relief en bronze représentant Alexandre, par Verrocchio, aujourd'hui perdu.

2723. H. B. Tatlock. *British art at Millbank*, p. 138-145, 2 pl. — L'art anglais d'après les tableaux et dessins exposés à la « National Gallery of British Art », ou « Tate Gallery ».

Octobre. — 2724. *Editorial : A new factor in art criticism*, p. 153-154. — De la critique scientifique en matière d'art.

2725. Tancred Borenius. *An unpublished Florentine predella*, 154, 1 pl. — Deux *Scènes de la légende de Saint-Michel*, prédelle du xive siècle, par un maître florentin (Coll. Bernard d'Hendecourt).

2726. Eric Maclagan. *An Italian wooden statuette*, p. 157, 1 pl. — *Vierge*, statuette du xve siècle, qui semble siennoise, à la Collection Henry Harris.

2727. H. P. Mitchell. *Some works by the goldsmiths of Oignies* (à suivre), p. 157-169, 3 pl. — Reliquaire argenté, par Hugo d'Oignies (vers 1220), au Victoria and Albert Museum.

2728. Oswald Sirén. *A picture of S. Ursula*, p. 169-170, 1 pl. — *Sainte Ursule et douze vierges* (Lucerne, F. Steinmeyer), tableau que l'on peut attribuer à un maître padouan, ayant travaillé à Venise, tel que Guariento (vers 1365).

2729. Herbert Cescinsky. *An oak chair in S. Mary's Hall, Coventry*, p. 170-177, 1 fig., 2 pl. — Stalle du xve siècle, à S. Mary's Hall (Coventry), qui devait faire partie d'un triple trône.

2730. Campbell Dodgson. *Notes on Dürer* (à suivre), p. 177-184, 2 pl. — *Tête d'homme*, peinte à l'huile sur parchemin par Dürer (Coll. S. Wilensky). *Études de meubles*, dessins provenant de l'album de Dürer pendant sa résidence aux Pays-Bas (1520-1521), et acquis récemment par le British Museum.

2731. Henry T. Dover. *The restoration of paintings* (à suivre), p. 184-188, 1 pl.

2732. Tancred Borenius. *An early English writer on art*, p. 188-195. — William Aglionby et son livre : *Painting illustrated in three dialogues*,, publié en 1685.

2733. H. B. Tatlock. *Two pictures from the school of Rembrandt*, p. 195-196, 2 pl. — Le *Tobie guérissant son père aveugle* de la Collection A. H. Buttery, longtemps attribué à Rembrandt, est sans doute d'un de ses imitateurs et semble avoir été peint vers 1630. *Jacob et le manteau taché de sang*, par Govaert Flinck, acheté par la Galerie nationale d'Helsingfors.

2734. Clive Bell. *A Committee of taste*, p. 196-198. — Sur une comité formé pour l'embellissement de Londres.

Novembre. — 2735. *Editorial : The strange case of the National Portrait Gallery*, p. 203-209, 1 pl. — La collection de portraits des hommes illustres et la photographie.

2736. Tancred Borenius. *A Fra Angelico for Harvard*, p. 209-210, 3 pl. — Une *Crucifixion* de Fra Angelico, acquise par le musée Fogg de l'Université de Harvard.

2737. E. Douglas van Buren. *Sixth century art in Syracuse*, p. 210-215, 1 fig., 1 pl. — Les restes du temple d'Athéna, construit à Syracuse au vi^e siècle, découverts par P. Orsi ; les revêtements et les sculptures en terre-cuite.

2738. A. M. Hind. *An undescribed Italian engraving of the XVth century*, p. 216, 1 pl. — Une gravure italienne du xve siècle représentant l'*Annonciation* (British Museum).

2739. C. H. Collins Baker. *A portrait group by Cornelius Johnson*, p. 221, 1 pl. — Un *Portrait de famille*, par Cornelius Johnson (Collection George Leon), dont un dessin de la collection Henry Oppenheimer est la reproduction.

2740. Henry T. Dover. *The restoration of paintings* (fin), p. 221-223, 3 fig.

2741. Tancred Borenius. *Old master drawings at South Kensington*, p. 224-230, 2 pl. — L'exposition de dessins des anciens maîtres, au Musée Victoria et Albert.

2742. J. D. Beazley. *The new Corpus of Attic red figured vases with signatures*, p. 230-235, 1 pl. — Le nouveau manuel de Joseph Clark Hoppin sur les vases grecs à figures rouges (*A Handbook of Attic red-figured vases signed by or attributed to various masters of the sixth and fifth centuries*).

2743. Arthur Waley. *Chinese philosophy of art* (suite), p. 235-238. — Quelques aphorismes et impressions de Tung Ch'i-ch'ang.

Décembre. — 2744. *Editorial : The painter and the printer*, p. 253, 1 pl. en coul. — Reproductions en couleurs de tableaux et aquarelles.

2745. Martin Conway. *A head of Christ by John van Eyck*, p. 253-254, 3 pl. — *Tête de Christ*, de Jean van Eyck, acquise récemment par la Collection Browne and Browne (Newcastle), dont il existe des copies à Berlin, à Munich, à Bruges, à Innsbruck (Egon von Oppolzer) et au musée de Dijon.

2746. E. Alfred Jones. *Old plate at the Church Congress*, p. 254-267, 2 pl. — Anciennes pièces d'orfèvrerie anglaise à l'exposition organisée par le Congrès ecclésiastique de Birmingham.

2747. C. H. Collins Baker. *The chronology of English Van Dycks*, p. 267-273, 2 pl. — D'après les différences de costumes et de technique, trois portraits de Van Dyck peuvent être datés, celui de *Lady Poulett* (John Glen), vers 1632-1633, celui de *Madam Kirk* (Lady Lucas), de 1635 à 1637 et celui de la *Comtesse de Southampton* (même collection), de 1638 à 1640.

2748. H. P. Mitchell. *Some works by the goldsmiths of Oignies* (suite), p. 273-285, 3 pl. — Croix d'autel argentée, ornée de pierreries, au Musée Victoria et Albert, provenant d'un atelier d'Oignies (second quart du xiiie siècle). Calice d'argent, par Sigefroid, à l'église de Borgå en Finlande (vers 1230).

2749. M. W. Brockwell. *A newly discovered Rubens portrait*, p. 285, 1 pl. — *Portrait de François IV, duc de Mantoue* (Leonard Gow).

2750. Herbert Cescinsky. *English chairs of the paper scroll period*, p. 285-291, 2 pl. — Chaises anglaises de la période dite « à rouleaux de papier » (de 1720 à 1750).

2751. A. F. Kendrick. *A gothic tapestry*, p. 291-292, 1 pl. en coul. — Tapisserie de l'*Enfance du Christ*, appartenant à M. Demotte.

2752. Arthur Waley. *Chinese philosophy of art* (fin), p. 292-298. — Yun Shou-P'ing et Wu Li.

2753. W. G. Constable. *Canaletto and Guardi*, p. 298-303, 2 pl. — Une série de douze tableaux représentant des scènes relatives à l'élection du Doge et aux cérémonies auxquelles il prenait part, sept tableaux sont au Louvre, deux à Nantes, un à Bruxelles, un à Toulouse et un à Grenoble doit être attribuée à Canaletto et non à Guardi.

2754. Walter Hugelshofer. *The Exhibition of South German art in Zürich*, p. 303-304, 1 pl.

2755. Frank Gibson. *La Granja glass*, p. 304-309, 1 pl. — Les verreries espagnoles de La Granja de San Ildefonso (1720-1849). E. M.

The Connoisseur.

T. LIX. 1921 Janvier. — 2756. Lady Victoria Manners. *Angelica Kauffmann and her art* (à suivre), p. 3-10, 7 fig., 6 pl. en coul.

2757. Herbert Cescinsky. *The Collection of the Hon. Sir John H. Ward* (à suivre), p. 13-23, 8 fig. — Meubles anglais.

2758. C. Clifton Roberts. *Salopian china* (suite), p. 24-30, 7 fig., marques en fac-similés. — Porcelaine de la manufacture de Caughley (xviiie siècle).

2759. Eugénie Gibson. *Mr. Percival D. Griffiths Collection of old English needlework* (à suivre), p. 33-40, 11 fig. — Anciennes broderies anglaises.

Février. — 2760. Frank Freeth. *On early Leeds pottery*, p. 67-74, 18 fig. — Faïences de Leeds de la fin du xviiie siècle.

2761. Art. John Rusconi. *The tapestries of Mantua by Raphaël*, p. 77-82, 7 fig. — Les neuf tapisseries du Palais ducal de Mantoue, d'après les cartons de Raphaël, restituées à l'Italie.

2762. G. Reginald Grundy. *Daniel Gardner*, p. 83-88, 4 fig. — Le portraitiste et dessinateur Daniel Gardner (1750-1805), à propos d'une monographie de G. C. Williamson consacrée à cet artiste.

2763. Georg Brochner. *Old Danish furniture*, p. 89-94, 8 fig. — Étude sur les anciens meubles danois.

2764. Mrs. Herbert Richardson. *The fashion-plates of Horace Vernet*, p. 97-102, 8 fig. — Les gravures de modes d'Horace Vernet.

2765. F. Gordon Roe. *The life and work of F. W. Hayes*, p. 103-106, 3 fig., 1 pl. — Notes sur le paysagiste F. W. Hayes (1848-1918).

Mars. — 2766. C. Reginald Grundy. *The loan collection of drawings by Thomas Girtin at the Fitzwilliam Museum* (à suivre), p. 131-136, 5 fig., 3 pl. en coul. — Exposition des aquarelles et dessins de Thomas Girtin.

2767. Herbert Cescinsky. *The Collection of the Hon. Sir John H. Ward* (suite), p. 137-145, 14 fig.

2768. Cyril Bruyn Andrews. *The Valencia altar-piece from the Priory of the Knights of St-John of Jerusalem*, p. 146-148, 8 fig. — Autel espagnol probablement du début du xve siècle, appartenant à l'auteur de l'article, à l'exception de trois panneaux qui se trouvent au Metropolitan Museum de New-York.

2769. Major Hartley Clark. *Turkoman rugs*, p. 151-152, 1 pl. en coul. — Des tapis de Bokhara et de la région de Merv, ou sariks.

2770. Eugénie Gibson. *Mr. Percival D. Griffiths collection of old English needlework* (fin), p. 153-158, 9 fig.

Avril. — 2771. W. G. Blaikie Murdoch. *The Japanese collection of Mr. W. Harding Smith* (suite), p. 193-204, 13 fig. — Les peintures, estampes et céramiques du xviiie et du xixe siècle.

2772. Hilda F. Finberg. *Two portraits by William Bell of Newcastle*, p. 205-208, 2 fig. — Les portraits de l'acteur *Joseph Austin* et de *Mrs Austin*, peints par William Bell, en 1788.

2773. Kate Villiers Clive. *Collecting porcelain and pottery cats*, p. 209-216, 10 fig. — Anciennes figurines anglaises en porcelaine représentant des chats.

2774. G. C. Williamson. *Some notes on the portraits of Sir Philip Sidney*, p. 217-225, 18 fig.

T. LX. Mai. — 2775. Herbert Cescinsky. *The Collection of the Hon. Sir John H. Ward* (suite), p. 3-14, 15 fig.

2776. C. Reginald Grundy. *Old Crome*, p. 15-18, 4 fig. — A propos d'un livre de C. H. Collins Baker sur Crome.

2777. J. W. Overend. *Peruvian polychrome ware*, p. 19-27, 15 fig. — Anciennes faïences péruviennes trouvées dans l'ancien cimetière de Nazca, acquises par l'American Museum of National History, à New-York.

2778. Selwyn Brinton. *Some aspects of the art of Goya* (fin), p. 28-35, 9 fig. — La série des quatre-vingts gravures intitulées *los Caprichos*.

Juin. — 2779. C. Reginald Grundy. *The loan collection of drawings by Thomas Girtin at the Fitzwilliam Museum* (fin), p. 65-70, 6 fig., 2 pl. en coul.

2780. H. C. Dent. *Piqué*, p. 71-80, 7 fig. — Objets anglais du xixe siècle décorés en piqué.

2781. Major Hartley Clark. *Turkoman rugs*, p. 81-82, 1 pl. en coul. — Les tapis de la tribu des Yomuts.

2782. Fred Roe. *Some foreign panels in oak, leaves from a collector's notebook*, p. 85-88, 5 fig. — Quelques panneaux en chêne sculpté, la plupart français du xve siècle.

2783. E. Beresford Chancellor. *A great London delineator*, p. 89-92, 5 fig., 1 pl. — Les Vues de Londres gravées par Thomas Shotter Boys (1803-1875).

Juillet. — 2784. E. Alfred Jones. *Old American furniture*, p. 129-138, 11 fig. — Les anciens meubles américains, d'après les collections du Metropolitan Museum de New-York.

2785. Arthur E. Popham. *French portrait drawings of the sixteenth century*, p. 139-145, 8 fig. — Portraits français dessinés au XVIe siècle, d'après l'ouvrage de E. Moreau-Nélaton : *Crayons français du XVIe siècle*.

2786. Mrs. Willoughby Hodgson. *Old English teapots in the collection of Colonel and Mrs Bulwer* (à suivre), p. 146-152, 5 fig. — Anciennes théières anglaises.

2787. F. Gordon Roe. *Ancient Egyptian art at the Burlington Fine Arts Club*, p. 153-156, 7 fig.

2788. Major Hartley Clark. *Central Asian rugs, an Ersari Turkoman carpet*, p. 159-160, 1 pl. en coul.

Août. — 2789. Herbert Cescinsky. *The collection of the Hon. Sir John H. Ward* (suite), p. 193-205, 20 fig.

2790. Lady Victoria Manners. *Angelica Kauffmann and her art* (fin), p. 206-210, 7 fig., 1 pl. en coul.

2791. G. Reginald Grundy. *Engravings after Masquerier*, p. 212-218, 8 fig., 1 pl. — Les gravures de Charles Turner, W. Say, William Ward, T. Hodgetts d'après les portraits de John James Masquerier.

2792. M. Jourdain, J. Evans. *Early nineteenth century jewellery*, p. 219-225, 7 fig. — Bijoux du commencement du XIXe siècle, la plupart français.

T. LXI. Septembre — 2793. D. Croal Thomson. *Frank Duveneck*, p. 3-10, 10 fig. — Peintre américain, mort en 1919.

2794. Charles G. J. Port. *Some uncommon pieces of pewter* (fin), p. 18-19, 10 fig.

2795. E. Rimbault Dibdin. *John Turmeau, miniaturist*, p. 20-24, 3 fig.

2796. Major Hartley Clark. *Central Asian rugs. A Bokhara carpet*, p. 35-36, 1 pl. en coul.

Octobre. — 2797. Commer de Gens. *The history of the Dutch wall tile, as exemplified in the Vis Collection*, p. 65-72, 15 fig., 1 pl. en coul. — La collection d'anciens carreaux hollandais pour la décoration des murs réunie par Eelco M. Vis à Amsterdam.

2798. R. P. Bedford. *A recently discovered portrait bust of Voltaire*, p. 79-82, 3 fig. — Un buste en marbre de Voltaire, fait par Rosset, à Saint-Claude, en 1768 (Musée Victoria et Albert).

2799. Major Hartley Clark. *Central Asian rugs. Sarik and Salor Turkomans*, p. 85-86, 1 pl. en coul.

2800. H. C. Dent. *Piqué. Supplementary notes* (fin), p. 87-95, 7 fig.

2801. H. Elrington. *Delville*, p. 99-100, 8 fig. — Maison du XVIIIe siècle, à Glasnevin (comté de Dublin).

Novembre. — 2802. W. H. Schaw. *How did George Jamesone paint*, p. 117-134, 6 fig., 1 pl. en coul. — La technique du peintre écossais George Jamesone, qui est généralement celle des anciens peintres anglais, est souvent aussi imitée de Van Dyck.

2803. Major Hartley Clark. *Turkomans rugs. Tekke Turkomans*, p. 143-144, 1 pl. en coul.

2804. Cecil Thomas. « *Blue John* ». *The collection of the Earl Howe*, p. 147-151, 6 fig. — Collection de vases en spath dit « Blue John », provenant des mines de Castleton en Derbyshire.

2805. John Mallett. *Giovanni Battista Piranesi : an appreciation, with some observations on his smaller etchings*, p. 152-158, 9 fig., 1 pl.

2806. Frederick Litchfield. *Worcester porcelain*, p. 159-170, 9 fig., 1 pl. en coul. marques en fac-similés.

Décembre. — 2807. Maurice W. Brockwell. *The Roscoe collection, Liverpool*, p. 189-198, 10 fig. 1 pl. — Cette collection est surtout remarquable par les 50 tableaux italiens qu'elle renferme : P. F. Fiorentino, *Madone* ; Simone Martini, *Jésus enfant et ses parents* ; Bart. di Giovanni, *Légende de Saint André* ; Fiorenzo di Lorenzo, *Naissance de Saint Jean-Baptiste* ; Ercole de Roberti, *Pietà* ; Signorelli, *la Vierge et l'Enfant* ; Palmezzano, *Vierge avec six saints* ; Rondinelli, *Portrait d'un jeune Vénitien*.

2808. Mrs. Willoughby Hodgson. *Old Wedgwood portrait medallions in the Collection of Mr. David Davis*, p. 201-209, 11 fig. R. M.

The Journal of Hellenic studies

1920. Vol. XL, part. I. — 2809. T. W. Allen. *The origin of the Greek minuscule Hand*, p. 1-12, 2 pl. — Le plus ancien manuscrit connu en minuscules grecques est l'Evangile Ouspensky de 835 (ms. 219 Bibl. de Pétrograd) ; sa perfection prouve qu'il a dû exister auparavant de nombreux essais, notamment par Platon, moine du monastère des Studites à Constantinople, mort en 813.

2810. J. F. Mountford. *Greek Music and its relation to modern times*, p. 13-42. — Mémoire technique ayant obtenu le prix Cromer pour le grec en 1919.

2811. S. Casson. *Cornelius Nepos : some further notes*, p. 43-46.

2812. J. T. Sheppard. *The heroic Sophrosyne and the form of Homer's poetry*, p. 47-67. — En quoi consiste le sens de la juste mesure, qualité si vantée chez les Grecs, quand il s'agit du caractère des héros épiques? L'auteur étudie deux exemples, Diomède et Télémaque.

2813. Horatio F. Brown. *The Venetians and the Venetian quarter in Constantinople to the close of the twelfth century*, p. 68-88, 1 carte. — Les concessions faites aux Vénitiens par les empereurs byzantins sont consignées dans une série de chry-

sobulles dont la plus ancienne est de 992, sous Basile et Constantin, et rappelle des privilèges antérieurs que nous ignorons. La suivante est de 1082, sous Alexis Ier, elle est la première à considérer que Venise mérite rémunération pour son aide guerrière. Renouvelée en 1086, puis en 1126 par Johannès, elle aboutit à celle de Manuel en 1148, laquelle définit le quartier Vénitien à Constantinople. Long de 385 pas, large de 100, il occupait à peu près toute la rive de la Corne d'Or entre les deux ponts actuels. D'autres chrysobulles, en 1187 sous Isaac l'Ange, en 1199 sous Alexis le Jeune, accordent d'autres privilèges sans agrandir ce quartier.

2814. W. H. Ramsay. *Military operations on the northfront of Mount Taurus*, p. 89-112 et pl. 4.

2815. Gisela M. A. Richter. *The subject of the Ludovisi and Boston reliefs*, p. 113-121, et pl. 5. — Les deux suites de reliefs du « trône » Ludovisi et du Musée de Boston sont, de l'avis général, de la période de transition entre l'archaïsme et le grand siècle; l'opinion la plus répandue est qu'ils constituent la décoration d'un autel. La portion centrale du relief Ludovisi est vraisemblablement la traduction plastique des v. 3-6 de l'hymne homérique à Aphrodite; mais celle du relief bostonien traduit-elle la dispute entre Aphrodite et Perséphone telle que la raconte Apollodore III, 14, 4? N'est ce pas plutôt Eros pesant pour deux femmes les probabilités d'un lignage mâle et l'accordant à l'une pendant qu'il le refuse à l'autre? L'auteur examine avec sympathie les arguments en faveur de cette dernière interprétation, qui a déjà été proposée par Marshall en 1910.

Part. II. — 2816. S. Casson. *Hera of Kanathos and the Ludovisi throne*, p. 137-142, 1 fig. — Sur le sujet traité dans l'article précédent, M. Casson suggère que le « trône » Ludovisi pourrait bien représenter, non la naissance d'Aphrodite, mais la Hêra *parthénos*, qui selon Pausanias II, 38, 2, se baigne chaque année dans la source Kanathos à Nauplie, et qui, d'après des figurines de terre-cuite trouvées dans les fouilles de Tirynthe en 1910, porte tendue devant sa poitrine une pièce d'étoffe carrée.

2817. W. W. Tarn. *Telokles and the Athenian archons of 288/7-262/1, b. C.*, p. 143-150.

2818. P. Gardner. *The financial history of ancient Chios*, p. 160-173. — Fondée sur ses vignobles, mais surtout sur son commerce d'esclaves, la richesse de l'île de Chios est attestée par ses monnaies d'électrum et d'argent. Leur diffusion dans la Propontide et en Asie Mineure montre le rôle politique joué par Chios dans la lutte contre les satrapes et contre Athènes.

2819. E. J. Forsdyke. *A stag-horn head from Crete*, p. 174-179, pl. 6 et 3 fig. — Une corne de cerf achetée au Caire, pétrifiée, est au Musée Britannique, provenant vraisemblablement de Crète. On a profité de ce que sa base ressemble vaguement à un crâne avec une couronne de cheveux pour graver par dessous une tête avec barbe et moustache. La tête ressemble beaucoup à l'un des célèbres masques d'or mycéniens; elle devait s'adapter comme ornement en haut d'un sceptre.

2820. J. Six. *Agatharchos*, p. 180-189, 2 fig. — Agatharchos est un peintre samien du milieu du Ve siècle qui paraît avoir inventé la perspective par le jeu de l'ombre et de la lumière et une opposition spéciale des couleurs.

2821. Frederik Poulsen. *A new portrait of Plato*, p. 190-196, 2 fig. — Nouveau portrait de Platon conservé en Angleterre dans le fumoir de Holkham Hall.

2822. William Mitchell Ramsay. *Pisidian wolf-priests, Phrygian goat-priests, and the old Ionian tribes*, p. 197-202.

2823. P. Gardner. *The Aphrodite of Cyrene*, p. 203-205, 2 fig., pl. 9 et 10. — L'Aphrodite de Cyrène est un chef-d'œuvre de l'école hellénistique alexandrine.

2824. M. Cary. *Cornelius Nepos on Marathon*, p. 206-207. — Correction au texte de l'auteur latin à propos de l'étude ci-dessus, t. XL, 1re partie, p. 43-46.

2825. J. K. Fotheringham. *Cleostratus, a postscript*, p. 208-209. — Correction à un article paru ici en 1919. G. S.

Numismatic chronicle.

1921, Parts I, II. — 2826. E. S. G. Robinson. *Greek coins from the Dardanelles*, p. 1 à 25, 1 pl. — Monnaies impériales, provenant d'une collection formée aux Dardanelles, et acquises par le British Museum.

2827. Edgar Rogers. *Some new Seleucid copper types*, p. 26 à 36, 1 pl. — Bronzes inédits des Séleucides.

2828. E. S. G. Robinson. *Aspeisas, Satrap of Susiana*, p. 37-38, 1 pl. — Tétradrachme d'Aspeisas, acquis par le British Museum.

2829. F. W. Hasluck. *The Levantine coinage*, p. 39 à 91. — La circulation monétaire dans l'empire turc.

2830. L. Woosnam. *Notes on two place-names on the anglo-saxon coins*, p. 92 à 99. — Les ateliers monétaires et leur désignation sur les monnaies anglo-saxonnes.

2831. L. M. Hewlett. *A gold coin of the Black Prince*, p. 100-101, 1 pl. — Une monnaie d'or du Prince Noir.

3832. L. A. Lawrence. *On a second specimen of the crown of the rose*, p. 102 à 107, 1 pl. — La couronne d'or à la rose frappée par Henri VIII, en 1526.

2833. Henry Symonds. *The irish silver coinages of Edward VI*, p. 108 à 127. — Le monnayage de l'argent en Irlande sous Edouard VI.

2834. Edw. Bernays. *A rare penny struck about 1346 at Arlon (Belgium) in the reign of John the blind, King of Bohemia and count of Luxembourg (1309-1346), by the provost Arnould of Arlon,*

p. 126 à 133. — Monnaie d'argent frappée à Arles par Jean l'Aveugle.

2835. A. R. S. Kennedy. *The medals of Christ with hebrew inscriptions*, p. 134 à 142, fig. — Les médailles du Christ avec inscriptions hébraïques; interprétation de ces légendes qui s'adressaient à des Juifs nouvellement convertis.

Parts III, IV. — 2836. G. F. Hill. *Greek coins acquired by the British Museum in 1920*, p. 161-179, pl. — Récentes acquisitions du B. M.

2837. Horace Sandars. *Notes on a hoard of roman denarii found in the Sierra Morena in the south of Spain*, p. 179-187. — Découverte de deniers romains dans la Sierra Morena, non loin de La Carolina et des mines de plomb argentifère du Castenillo. Les monnaies étaient contenues dans une bourse en plomb : le tout fut enfoui, vraisemblablement, dans les premières années du Ier s. av. J. C.

2838. Harold Mattingly. *The mints of Vespasian*, p. 187-226, pl. — Étude sur les ateliers monétaires de Vespasien : Rome, Lyon, Tarraco, Poetovio (?), ateliers de Syrie, de Commagène.

2839. Percy H. Webb. *Third century roman mints and marks*, p. 226-294. — Ateliers et marques monétaires romains du IIIe s.

2840. George Macdonald. *A hoard of coins found at Perth*, p. 294-317, pl. — Trouvaille de monnaies écossaises enfouies à Perth, peu après l'accession au trône de Jacques IV, en 1488.

2841. Harvey Porter. *Unpublished coins of the Caliphate*, p. 317-333. — Monnaies orientales de l'Université américaine de Beyrouth. Califes ommeyades, califes abbassides, etc.

2842. J. Allan. *Indian coins acquired by the British Museum*, p. 333-340. — Monnaies de l'Inde récemment acquises par le B. M. Guptas, sultans de Delhi, etc.
J. B.

Papers of the British School at Rome.

1920. Vol. IX. N° 2. — 2843. G. F. Hill. *The Roman medallists of the Renaissance to the time of Leo X*, p. 16-66, 5 fig., 10 pl. — Il n'y a pas de médaillistes romains, mais il y a une série d'artistes en relations avec la cour papale. Ce sont : Giovanni Paladino (de Martin V à Pie V), Andrea Guazzalotti da Prato (Nicolas V, Calixte III, Pie II, Sixte IV, Guillaume d'Estouteville archevêque de Rouen), Cristoforo di Geremia da Mantua (Paul II, Alphonse d'Aragon, Constantin le Grand), un anonyme qui signe Lysippe le Jeune (Sixte IV), Vittor Gambello da Venezia (Sixte IV), Giovanni Candida (les della Rovere), Caradosso (Jules II), Giancristoforo Romano (Jules II, Cività Vecchia).

N° 3. — 2844. Thomas Ashby. *The palazzo Odescalchi*, p. 67-74, 2 fig. — Suite d'une étude parue dans le volume précédent sur le palais Odescalchi à Rome.

N° 4. — 2845. Robert Gardner. *The via Claudia Valeria*, p. 75-106, 2 fig., 3 pl. — La via Claudia Valeria était la continuation jusqu'à l'Adriatique, faite par l'empereur Claude, de l'ancienne via Valeria qui avait relié Rome, d'abord à Alba Fucens, et ensuite au pays des Marses. Il en reste un milliaire trouvé à Chieti (CIL, IX, 5973). Les Itinéraires ne distinguent pas entre les deux routes. L'auteur a suivi et décrit les traces de la plus récente entre *Cerfennia* (Collarmele) et *Ostia Aterni* (Pescara).

N° 5. — 2846. Thomas Ashby. *Antiquae statuae urbis Romae*, p. 107-158, 16 fig. — Étude bibliographique sur la plus importante collection de dessins gravés d'œuvres sculpturales qui ait été publiée au XVIe siècle : 200 planches par Giovanni Battista de' Cavallieri, souvent reproduites ou pillées par les successeurs. Suit un index copieux qui identifie les figures de la seconde édition, la plus complète, ainsi que celles des copistes plus ou moins indépendants.

N° 6. — 2847. Rev. Mgr H. K. Mann. *The portraits of the Popes*, p. 159-204, 14 fig., 12 pl. — Aux archives de Saint-Pierre de Rome il y a une série moderne, sans valeur, de portraits des Papes qui ont été en même temps chanoines de St-Pierre. A S. Piero in Grado, près de Pise, la basilique contient 96 médaillons de Papes allant de Saint Pierre à Jean XV, fresques du XIIIe siècle de style inférieur. A Oriolo, près de Sutri, dans le palais Altieri, il y a une série de copies faite en 1671 des portraits existant alors à Saint-Paul-hors-les-Murs, et elle a été continuée jusqu'à nos jours. A l'Hôtel de Ville de Marino des Monts Albains existe la collection chronologique des Papes de Saint Pierre à Grégoire XVI. L'authenticité des portraits qui ornent la nouvelle basilique de Saint-Paul se fonde sur les motifs suivants : 40 médaillons de St-Pierre à Innocent I, ont été sauvés lors de l'incendie de 1823, le reste avait été copié pour Oriolo qui nous les conserve. Leur antiquité, ou celle des originaux qui ont servi de modèle, varie suivant les époques ; en résumé, à toute époque de la papauté il y a eu certains portraits réels ; toutefois la plus grande partie de ceux qui sont antérieurs à Urbain VI sont imaginaires.

N° 7. — 2848. Mrs Arthur Strong. *Sepulchral relief of a priest of Bellona*, p. 205-213, 1 pl. — Un relief découvert en 1729 sur le Monte Mario à Rome, est conservé à la Bibliothèque Vallicelliana. Il faisait partie d'un monument funéraire placé entre le 2e et le 3e mille de la Voie Triomphale et datant sans doute du IIIe siècle après J.-C. Il nomme un cistophore de Bellone dite *Pulvinensis*, dont le nom, le costume et la fonction rappellent les archigalles du culte de Cybèle.

N° 8. — 2849. Mrs Arthur Strong. *A bronze plaque in the Rosenheim Collection*, p. 214-221, 3 fig., 1 pl. — M. Maurice Rosenheim possède une plaquette de bronze qui appartint jadis à Henri VIII d'Angleterre, puis à des cardinaux, dont le dernier la légua à la Bibliothèque du Collège anglais de Rome. Elle représente Aristote, date du XVe siècle, a été gravée dans divers livres et reproduite sur des médailles de la Bibl. Nationale, du Musée Britannique, du Musée Correr.

N° 9. — 2850. Mrs Arthur Strong. *Note on a copy of the Responsiones of Robert Parsons*, p. 225-228. — Exemplaire appartenant à lord Gerald Wellesley du célèbre livre des « Réponses » de Parsons à l'édit de la reine Elisabeth contre les catholiques (Rome, Zanetti, 1593, 2e édition).

N° 10. — 2851. H. Chalton Bradshaw. *Praeneste : a study for its restoration*, p. 234-262, 15 fig., 10 pl. — Travail d'un membre de l'École anglaise d'architecture à Rome. Essai d'une reconstitution de Préneste : textes anciens, bibliographie du sujet, relevé des ruines subsistantes. G. S.

The Print-Collector's Quarterly.

1921. Avril. — 2852. Campbell Dodgson. *The etchings of Jean-Louis Forain*, p. 3-36, 13 fig. — Forain aquafortiste.

2853. A. M. Hind. *The etchings of Giovanni Battista Tiepolo*, p. 37-60, 10 fig. — Notes sur les trente-huit eaux-fortes de Tiepolo aujourd'hui connues.

2854. A. P. Oppé. *Fresh light on Alexander Cozens*, p. 61-90, 1 fig. — La « Nouvelle méthode » d'Alexander Cozens pour dessiner à l'aquatinte des paysages (1784-1785).

2855. Malcolm C. Salaman. *The etchings of E. S. Lumsden*, p. 91-119, 10 fig. — Les eaux-fortes et pointes-sèches de Lumsden.

Juillet. — 2856. A. E. Popham. *Jean Duvet*, p. 123-150, 12 fig.

2857. Herbert Furst. *The modern woodcut* (à suivre) p. 151-170, 8 fig. — La technique des graveurs sur bois modernes.

2858. Harold J. L. Wright. *Some undescribed states of Meryon etchings*, p. 171-201, 7 fig. — Comparaison des dessins et gravures de Méryon dans la collection Macgeorge, aujourd'hui dispersée et dans les collections du British Museum et rectifications au catalogue de Loys Delteil.

2859. Frank Gibson. *The etchings and lithographs of George Clausen*, p. 203-227, 11 fig.

Octobre. — 2860. Henry Scipio Reitlinger. *Hendrick, count Goudt*, p. 231-245, 8 fig. — L'œuvre d'Hendrik Goudt, qui se compose de sept gravures d'après Elsheimer.

2861. Clément Janin. *Albert Besnard*, p. 247-266, 12 fig. — L'œuvre gravé de Besnard (174 eaux-fortes et 2 lithographies).

2862. Herbert Furst. *The modern woodcut* (fin), p. 267-298, 15 fig. — Les graveurs sur bois contemporains : l'exposition de 1898 et celle de 1920.

2863. E. L. Allhusen. *Sir J. C. Robinson's etchings*, p. 299-322, 11 fig. — Les paysages gravés par J. C. Robinson.

2864. Campbell Dodgson. *Mr. Percy Smith's « Dance of Death »*, p. 323-326, 1 fig. — La *Danse macabre* gravée par Percy Smith.

Décembre. — 2865. M. J. Schretlen. *Dutch woodcuts (1480-1500)*, p. 329-342, 10 fig. — La gravure sur bois en Hollande de 1480 à 1500 : Jacob Bellaert, Christian Snellaert et l'auteur de la *Vie de Sainte Lydwine de Schiedam* (1498).

2866. Laurence Binyon. *The etchings and engravings of William Strang*, p. 349-376, 13 fig.

2867. A. M. Hind. *Notes on the history of soft-ground etching and aquatint*, p. 377-404, 11 fig. — Historique de la gravure à vernis mou et de l'aquatinte en Angleterre.

2868. Louis R. Metcalfe. *The etchings of Jules Jacquemart (1837-1880)*, p. 407-432, 10 fig. G. M.

The Studio.

1921. Janvier. — 2869. *Spanish paintings at Burlington House*, p. 3-12, 8 fig., 2 pl. — L'exposition des maîtres espagnols à Londres, où Greco, Velasquez, Ribera, Zurbaran et surtout Goya sont bien représentés, ainsi que l'école moderne.

2870. Malcolm C. Salaman. *The Society of Graphic Art*, p. 13-22, 8 fig. — Fondation de cette société consacrée à l'art du dessin.

2871. *Studio talk*, p. 22-41, 23 fig., 2 pl. — Le mouvement artistique du mois.

Février. — 2872. A. L. Baldry. *Some paintings and drawings by Mr. P. A. de Laszlo*, p. 45-57, 9 fig., 3 pl. en coul.

2873. *The Royal Society of painter-etchers and engravers*, p. 58-64, 7 fig. — Exposition des œuvres des artistes appartenant à cette société.

2874. *Studio-talk*, p. 65-82, 16 fig., 1 pl. en coul.

Mars. — 2875. E. A. Taylor. *Mr. Robert Burns's pictures of Morocco*, p. 87-90, 4 fig., 1 pl. en coul. — Exposition à Londres des aquarelles rapportées par le peintre Robert Burns de son voyage au Maroc.

2876. W. G. Constable. *A painter of birds : C. W. Simpson*, p. 91-95, 3 fig., 1 pl. en coul. — Un peintre des oiseaux Charles W. Simpson, dont l'art peut être comparé à celui du Suédois Bruno Liljefors.

2877. W. H. Chesson. *Leonard Richmond, landscape painter*, p. 96-105, 5 fig., 1 pl. en coul. — Les paysages de ce pastelliste.

2878. — *Some French toys of to-day*, p. 105-107, 9 fig. — Jouets dessinés par Le Bourgeois, Rapin et Francis Jourdain.

2879. *Studio-talk*, p. 108-124, 17 fig., 2 pl. en coul.

Avril. — 2880. A. P. Oppé. *Water-colours at Messrs. Agnew*, p. 129-138, 9 fig., 2 pl. en coul. — Exposition d'aquarelles, où Turner et Cozens ont la place d'honneur. Dessins et aquarelles de Francis Towne, T. Girtin, Peter de Wint, Harpignies.

2881. *Lithographs from the 11th Exhibition of the Senefelder Club*, p. 139-143, 5 fig.

2882. Malcolm M. Salaman. *The water-colours of Mr. Stafford Leake*, p. 143-146, 3 fig., 1 pl. en coul. — Exposition des aquarelles de Stafford Leake.

2883. *Domestic architecture and decoration*, p. 149-152, 4 fig. — Billesley Manor (Warwickshire), construit vers 1600, restauré par Eyre Walker et W. Harwood.

2884. *Studio-talk*, p. 152-167, 16 fig., 1 pl. en coul.

Mai. — 2885. Herbert Furst. *The paintings of William Strang*, p. 171-177, 6 fig., 1 pl. en coul. — Les tableaux de William Strang, récemment décédé, qui est aussi un graveur d'une remarquable fécondité.

2886. Malcolm C. Salaman. *Mr. James Mc Bey's new Palestine etchings*, p. 178-183, 6 fig. — Six gravures de J. Mc. Bey se rapportant à la prise de Jérusalem par l'armée anglaise.

2887. Bernard Rackham. *The pottery figures of Mr. Charles Wyse*, p. 184-188, 3 fig., 1 pl. en coul.

2888. *Studio-talk*, p. 189-208, 20 fig., 3 pl. en coul.

Juin. — 2889. Gabriel Mourey. *A few words on the Royal Academy Exhibition*, p. 213-219, 6 fig., 1 pl. en coul. — Notes sur les tableaux exposés à la Royal Academy : œuvres de W. Orpen, Lamb, G. Clausen, D. Y. Cameron, Arnesby Brown, J. J. Shannon, Philip Connard, A. J. Munnings.

2890. Malcolm C. Salaman. *The etchings of M. Armand Coussens*, p. 220-224, 3 fig., 1 pl. en coul. — L'aquafortiste français Armand Coussens, paysagiste et peintre des paysans provençaux.

2891. Charles Marriott. *A note on some imaginary landscapes by Clifford J. Beese*, p. 225-229, 3 fig., 1 pl. en coul. — Les paysages imaginaires de cet aquafortiste.

2892. *Domestic architecture and decoration*, p. 230-233, 5 fig., 2 plans. — West House, à St-Andrews, par Mills et Shepherd ; bungalows par Maurice S. R. Adams.

2893. *Studio-talk*, p. 234-250, 23 fig., 1 pl. en coul.

Juillet. — 2894. A. L. Baldry. *Captain J. Audley Harvey's Collection* (à suivre), p. 3-11, 6 fig., 2 pl. en coul. — Collection de tableaux modernes, œuvres de Brangwyn, Clive Gardiner, J. S. Sargent, G. Clausen, J. M. Swan, E. Bundy, Oliver Hall, W. Strang, E. Stott.

2895. Alexander J. Finberg. *The etchings of F. L. Griggs*, p. 12-18, 4 fig., 1 pl.

2896. Geo. C. Williamson. *Miniatures in the Pierpont Morgan Collection* (suite), p. 18, 1 pl. en coul. — Miniature représentant le médecin Messenger Monsey, par Henry Edridge (1769-1821).

2897. A. Eddington. *The paintings and lithographs of Stanley Cursiter*, p. 21-24, 4 fig., 1 pl. en coul.

2898. *Studio-talk*, p. 27-41, 20 fig.

Août. — 2899. Malcolm C. Salaman. *Lord Leverhulme's pictures : his modern favourites*, p. 45-57, 7 fig., 3 pl. en coul. — Les tableaux modernes appartenant à Lord Leverhulme : œuvres de Millais, Leighton, Orchardson, Albert Moore, Rossetti, Burne Jones, H. Hunt, Byam Shaw, Fred Walker, Alfred East, Tissot, Lhermane.

2900. *Jottings from the sketch-book of Sydney R. Jones*, p. 58-61, 8 fig. — Dessins de S. R. Jones, représentant d'anciennes églises et de vieux monuments anglais.

2901. Austin Chester. *Some works of art from the Far East*, p. 62-69, 8 fig., 1 pl. — La collection d'art chinois d'A. B. Duigenan.

2902. *Studio-talk*, p. 69-83, 17 fig.

Septembre. — 2903. A.-L. Baldry. *Captain J. Audley Harvey's Collection* (fin), p. 87-91, 6 fig., 2 pl. en coul. — Tableaux de Brangwyn, Arnesby Brown, D. Y. Cameron, Richard Jack, William Strang, E. Boudin, W. Roelofs.

2904. Malcolm C. Salaman. *The etchings and dry-points of Franck W. Benson*, p. 95-100, 4 fig., 1 pl.

2905. *The central School of Arts and Crafts*, p. 100-107, 14 fig. — Exposition des travaux faits par les élèves de cette école.

2906. *Studio-talk*, p. 108-125, 14 fig., 2 pl. en coul.

Octobre. — 2907. François Gos. *Modern Dutch pictures in the Collection of Mr. R. Cremers*, p. 129-136, 7 fig. — Œuvres de James, William et Matthew Maris, Mauve, Israels, J. Bosboom, Th. De Bock.

2908. A. E. Gallatin. *An American sculptor : Paul Manship*, p. 137-144, 8 fig.

2909. Randolph Schwabe. *Some drawings by Henry Bushbury*, p. 145-152, 7 fig., 1 pl. en coul. — Les paysages marseillais dessinés par H. Bushbury.

2910. *Domestic architecture and decoration*, p. 155-162, 11 fig., 2 plans. — Quelques maisons et intérieurs, par des architectes anglais.

2911. *Studio-talk*, p. 163-183, 25 fig., 3 p. en coul.

Novembre. — 2912. Théodore Galbraith. *The renaissance of the Tate Gallery*, p. 1871-99, 9 fig., 2 pl. en coul. — Notes sur quelques tableaux modernes de l'ancienne Galerie Tate, devenue la « National Gallery of British art ».

2913. Gerard Temes. *An Exhibition of drawings at the British Museum*, p. 199-204, 7 fig. — Dessins de R. van der Weyden, Guercino, Rembrandt, Rubens, Tiepolo, Govaert Flinck, Pisanello.

2914. Vittoria Drummond. *Hindu art and its ideals*, p. 205-208, 9 fig.

2915. C. Lovat Fraser, E. O. H. *The art of the theatre*, p. 210-215, 5 fig. — Décors par Paul Shelving et Barry Jackson. Mise en scène de *Médée* d'Euripide par Maurice Browne.

2916. *Domestic architecture and decoration*, p. 216, 2 fig., 1 pl. en coul., 1 plan. — Maison de style classique, avec un portique, construite à Londres par G. et A. Gilbert.

2917. R. R. Allerton. *The Cotswold Gallery*, p. 220-222, 4 fig. — Exposition de tableaux et dessins par des artistes du groupe des Cotswold Hills.

2918. *Studio-talk*, p. 225-242, 18 fig., 2 pl. en coul.

Décembre — 2919. J. B. Manson. *The Aberdeen Art Gallery*, p. 245-257, 10 fig., 2 pl. en coul. — Acquisitions des dernières années : tableaux de Wilson Steer, J.-S. Sargent, A. J. Munnings, D. Y. Cameron, Ch. Sims, Arnesby Brown, Orchardson, Augustus John, W. Orpen, Thaulow, Jules Breton.

2920. Thomas Bodkin. *The Arts and Crafts Society of Ireland*, p. 257-266, 11 fig., 1 pl. en coul. — Exposition des travaux exécutés par les membres de cette société, à Dublin, puis à Cork.

2921. *The National Portrait Society*, p. 266-274, 9 fig. — Exposition comprenant des portraits par Whistler, Orpen, Lavery, Dulac, Munnings, Jacques Blanche, J.-G. Domergue.

2922. *Studio-talk*, p. 275-298, 21 fig., 2 pl. en coul.

u. s.

ITALIE

L'Arte.

Année XXIV **(1921). *Fasc. 1.*** — 2923. Roberto Longhi. *Il Correggio nell' Accademia di San Fernando a Madrid e nel Museo di Orléans*, p. 1-6. — *Saint Jérôme* conservé au Musée de l'Académie San-Fernando de Madrid; *Vierge à l'enfant* au musée d'Orléans (autrefois au Musée du Louvre). Les deux tableaux seraient d'environ 1515.

2924. Adolfo Venturi. *Disegni inediti di Giambellino e Raffaello nelle Pinacoteche civiche di Brescia*, p. 7-9. — *Déposition de croix* de Giambellino, *Vierge à l'Enfant* de Raphaël.

2925. Lucia Lopresti. *Pietro Testa, incisore e pittore*, p. 10-18. — Né à Lucques entre 1608 et 1617, et venu jeune à Rome, Pietro Testa subit l'influence du Dominiquin, de Pierre de Cortone, de Poussin.

2926. Adolfo Venturi. *Disegni di Raffaello nei musei Teyler di Haarlem e Wallraf-Richartz di Colonia*, p. 19-23. — Au musée Teyler, à Harlem, trois dessins de Raphaël, *Enfant*, étude pour l'*Attila*, étude pour l'*Alexandre et Roxane*. Au musée Wallraf-Richartz à Cologne, quatrième dessin : esquisses pour l'*Histoire de Psyché*, de la Farnésine.

2927. Osvaldo Sirén. *Alcune note aggiuntive a quadri primitivi nella Galleria Vaticana*, p. 24-28. — Notes sur l'attribution et la date des numéros suivants du catalogue de la Pinacothèque du Vatican : 4-18, 27-30, 37, 40-43, 45 et 49, œuvres de Bernardo Daddi, Pietro Lorenzetti, Bartolo di Fredi, Simone Martini, Lippo Memmi, Taddeo Gaddi, des écoles florentine, siennoise ou toscane, de l'école des Marches ou de l'école de Giotto.

2928. Lucia Lopresti. *Una raccolta di xilografia cinese*, p. 29-33. — Collection d'estampes reproduisant les tableaux les plus célèbres des peintres chinois.

2929. Adolfo Venturi. *La « Mansuetudine » del Correggio nel Museo di Vienna*, p. 34-35. — Ce tableau qui représente une femme serrant un agneau contre sa poitrine, est conservé au Hofmuseum de Vienne sous le nom de Lelio Orsi da Novellara. Il est en réalité du Corrège.

2930. Achille Pellizzari. *Juan Agustin Ceán Bermudez e la sua inedita Historia del arte de la pintura*, p. 36-41. — Sur les relations de Ceán Bermudez avec Gaspare de Jovellanos et sur ses œuvres autres que son « Diccionario historico de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España », paru en 1800.

2931. Adolfo Venturi. *Disegno di Leonardo da Vinci per la Leda*, p. 41-42, 1 pl. — Dessin de Vinci pour la *Léda* conservé au musée du Castello Sforzesco, à Milan.

Fasc. 2-3. — 2932. Adolfo Venturi. *Per Raffaello : Disegni inediti nella raccolta Oppenheimer di Londra e nella Biblioteca Reale de Windsor*, p. 49-54. — Collection Oppenheimer : étude d'ange musicien, profil de jeune homme, deux études de main; Bibliothèque royale de Windsor : étude pour un plat, étude pour la *Dispute du Saint-Sacrement*, étude pour l'*Attila*.

2933. Clelia La Ferla. *Saggio sull' abbigliamento femminile del Trecento*, p. 55-70. — Étude sur le costume féminin dans les peintures du XIVe siècle italien.

2934. Adolfo Venturi. *Per Antonello da Messina*, p. 71-73, 1 pl. — *Portrait de moine*, dans la collection Achillito Chiesa, à Milan ; dessin (tête juvénile) à l'Albertina, de Vienne.

2935. Lucia Lopresti. *Pietro Testa, incisore e pittore* (fin), p. 74-84. — La fin de l'œuvre et la mort de l'artiste.

2936. G. Fiocco. *Andrea del Castagno a Venezia*, p. 85-89. — Fresques exécutées et signées par Andrea del Castagno, en août 1442, dans la chapelle San Tarasio en l'église San Zaccaria, à Venise.

2937. Adolfo Venturi. *Per il Pisanello : disegni inediti nella raccolta Bonnat a Parigi e nella Biblioteca Reale di Windsor*, p. 90-96. — Collection Bonnat : deux études pour le cerf du *Saint-Eustache* de la National Gallery, étude pour le revers de la médaille d'Alphonse d'Aragon, étude de feuilles et de fleurs, vue de la basilique de Padoue ; Windsor : étude de dromadaire.

2938. Osvaldo Sirén. *Alcune note aggiuntive a quadri primitivi nella Galleria Vaticana* (fin), p. 97-102. — Notes sur les numéros suivants du catalogue

de la Pinacothèque du Vatican : 51, 53, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 74, 81-83, 84, 85, 89, 90, 91, 97, 98, 99, 100, 101, 103, œuvres de Niccolò di Pietro Gerini, Lorenzo Monaco, Giovanni da Ponte, Bernardo Daddi, Jacopo Avanzi, Lorenzo di Niccolò, de l'école florentine, de l'école siennoise, bolonaise, de l'école de Giotto.

2939. Achille Pellizzari. *Juan Agustin Cean Bermudez e la sua inedita « Historia del arte de la pintura »* (fin), p. 103-111. — Notice du manuscrit de cet ouvrage fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle, conservé dans la bibliothèque de l'Académie San-Fernando, à Madrid.

2940. Enrico Mauceri. *Dipinti siracusani inediti*, p. 111-115. — Polyptyque de l'église San-Martino, à Syracuse; *Saint Jérôme* par Marco Costanzo, à la cathédrale de Syracuse; *Saint Marcien* par un inconnu, à la cathédrale de Syracuse.

2941. Richard Offner. *Due quadri inediti di Taddeo Gaddi*, p. 116-123. — *Vierge à l'Enfant*, à l'église de San Lorenzo alle Rose, près de Florence; *Saint Jean l'Évangéliste*, dans la collection de M. Philip J. Gentner, à Worcester (Massachusetts, États-Unis).

2942. Mario Battistini. *Un documento volterrano intorno al pittore Alvaro di Portogallo*, p. 124-125. — Commande à Alvaro, peintre de l'École de Taddeo di Bartolo, d'une peinture pour l'église Sant'Agostino, à Volterra, en date du 15 avril 1423.

Fasc. 4. — 2943. Adolfo Venturi. *Il Botticelli nel Museo Kestner di Hannover*, p. 137-138. — *Annonciation*, de Botticelli, à Hanovre.

2944. Mario Labò. *Studi di architettura genovese. Palazzo Rosso*, p. 139-151. — Ce palais fut construit pour les Brignole-Sales, par Pietro-Antonio Corradi, entre 1672 et 1677.

2945. Adolfo Venturi. *Frammenti di polittico di Piero della Francesca nella Galleria Liechtenstein di Vienna*, p. 152-154. — *Sainte Claire* et *Saint Dominique*.

2946. Mario Salmi. *Note sulla galleria di Perugia*, p. 155-171. — Œuvres d'un peintre de l'école de Pietro Cavallini, d'un peintre de l'école de Cimabue, de Meo da Siena, de Mariotto di Nardo, de Bartolomeo di Pietro, de Benozzo Gozzoli, de peintres de l'école de Pérouse, de l'école d'Ombrie etc.

2947. Adolfo Venturi. *Una Madonna del Correggio nell'Hof Museum di Vienna*, p. 172-173. — Tableau récemment tiré des magasins du musée.

2948. Adolfo Venturi. *Per Raffaello. Disegni inediti nella raccolta Oppenheimer di Londra e nella Biblioteca di Windsor*, p. 174. — Reproduction du *Profil de jeune homme*, dessin de Raphaël, oublié dans le fascicule 2-3, p. 40.

2949. Alexandro Baudi di Vesme. *Il maestro della trappola per sorci, tentativo d'identificazione*, p. 175-180. — Ce graveur, le « Maître à la souricière » (début du XVIe siècle), pourrait s'être appelé : N... Trasolin. F. d'E.

Atti della reale Accademia dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità.

1920. CCCXVII^e année; série 5; vol. XVII, fasc. 1-2-3. — 2950. Région X : fouilles d'Aquilée; mosaïque byzantine de Grado. Région VII : vases et miroirs étrusques. Rome : 40 inscriptions sans grand intérêt, la plupart funéraires. Région I : suite des fouilles d'Ostie; la Basilique avec des sculptures; noter la fig. 11, groupe colossal de Commode et Crispine sous la figure de Mars et Vénus. Sicile : rapport préliminaire sur les fouilles, exécutées en 1915, du *téménos de Déméter Malophoros* à Sélinonte, avec 33 fig. votives de femmes rappelant dans une certaine mesure les xoana du Parthénon primitif.

Fasc. 4-5-6. — 2951. Région X : travaux à Trieste. Région VII : rien qui mérite mention, sauf un bassin de bronze, barbare, trouvé à Sutri (p. 121 et fig. 1). Rome : hypogée avec peintures au voisinage du « Viale Manzoni », il y a des fresques avec portraits et scènes mythologiques (8 fig. et 4 pl.); une catacombe juive trouvée sous la « Via Nomentana » contient de nombreuses épitaphes en grec. Région I : à Ostie, constructions et mosaïques polychromes au voisinage de la « Porta Romana ».

Fasc. 7-8-9. — 2952. Région VII : recherches pour découvrir les anciennes murailles en briques de la ville d'Arezzo; trouvaille de terres-cuites estampées et modelées; sculptures de terre-cuite intéressantes (4 pl.). Rome : épitaphes diverses, banales, et deux statues (fig. 2 et 3).

Fasc. 10-11-12, *avec Index.* — 2953. Région VII : nouvelles découvertes dans la nécropole de Corneto, l'ancienne « Tarquinia »; aperçus sur la peinture des tombes étrusques et sur l'emplacement véritable de la ville antique. Rome : série d'épitaphes de valeur modeste. Sicile : sépulcres d'époque sicule sur le versant méridional de l'Epipole de Syracuse; mosaïque à Taormine représentant le Labyrinthe; divers bronzes figurés à Camarino et Raguse. G. S.

Bollettino del circolo numismatico napoletano.

1921. Fasc. I. — 2954. Prof. Giulio de Petra. *La chiesa di S. Agrippino in Napoli* (suite), p. 3-11. — Établissement de Chalcidiens à Naples, au début du Ve siècle av. J.-C.

2955. Mons. Giuseppe de Ciccio. *Di un tetradramma siracusano di Eucleida*, p. 11-16, pl. — Tétradrachme syracusain signé par Eucleidas.

2956. March. Giuseppe de Montemayor. *Pietro La Sena. Trattato delle monete napoletane*, p. 16-27. — Traité daté de 1633, publié d'après un ms conservé par la Società Napoletana di Storia patria.

2957. Prof. Luigi dell'Erba. *Considerazioni sulle monete del Conte e Principe longobardo Atenolfo I (887-910) battute a Capua*, p. 27-34. — Monnaies du prince lombard Atenolfo, frappées à Capoue.

2958. Dr Luigi Gelbardi. *Sul catasto onciario e l'oncia di Carlini e di grana*, p. 34-37. — Note sur le cadastre dit *onciario*, l'once et les carlins de Naples (1740).

2959. Prof. Carlo Prota. *Su di una moneta dell'Italia meridionale erroneamente attribuita a Ruggerio II*, p. 37-42. — Une monnaie faussement attribuée à Roger II (1102-1130). J. B.

Dedalo.

1921. ***Fasc. I.*** — 2960. Nello Tarchiani. *L'Altare d'oro di Sant'Ambrogio di Milano*, p. 4-37, 9 fig., 5 pl. — L'autel d'orfèvrerie de Saint-Ambroise de Milan, appelé à tort *paliotto* daté pour les uns du IXe siècle et pour les autres du XIe, XIIe ou même XIIIe siècle. La face postérieure représente, outre les scènes de la vie de saint Ambroise, l'offrande de l'autel au saint par l'évêque Angilbert et la récompense de l'orfèvre Volvinius. Cet autel est orné d'émaux cloisonnés. Les deux côtés sont décorés de croix émaillées et gemmées qu'entourent des personnages en léger relief. Enfin la face antérieure représente le Christ assis dans un médaillon ovale au centre d'une croix; le reste de cette face est orné de petits bas-reliefs rectangulaires représentant des scènes de la Bible. Toute cette partie de l'autel est dorée. L'auteur de l'article croit que c'est bien là une œuvre carolingienne retouchée en quelques parties; il ne se prononce pas sur la nationalité de l'orfèvre Volvinius.

2961. T. De Marinis. *Un ritratto di Piero de' Medici di Domenico Ghirlandajo*, p. 38-46; 2 fig., 1 pl. — L'exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale de Naples de l'édition d'Homère imprimée à Florence en 1488 est celui de Piero di Lorenzo dei Medici. Il est orné d'une miniature à pleine page, un portrait d'homme jeune que l'on crut être celui du cardinal Alexandre Farnèse, depuis devenu Paul III. L'auteur démontre qu'il représente Piero di Lorenzo et qu'il est dû à Monte et Gherardo di Nanni de Miniato.

2962. Orlando Grosso. *Decorazione e mobilia di palazzi genovesi nel seicento e nel settecento*, p. 46-72, 22 fig. — Peintures murales, cadres, sièges, tables, consoles, lits, grilles des XVIIe et XVIIIe s. tirés des palais de Gênes.

2963. Salvatore di Giacomo. *Il busto di Cesare Correnti modellato da Vincenzo Gemito*, p. 72-76, 2 fig. — Buste de Cesare Correnti, à la Galerie d'art moderne à Rome, par Vincent Gemito.

Fasc. II. — 2964. Frederico Hermanin. *La Deposizione di Tivoli*, p. 78-89, 8 fig., 1 pl. — Groupe de bois composé de six personnages conservé dans la cathédrale de Tivoli, œuvre des premières années du XIIIe siècle.

2965. Paolo d'Ancona. *L'arte di Oderisi da Gubbio*, p. 89-100, 7 fig. — Étude sur la miniature italienne au XIVe siècle. École de Bologne.

2966. Giuseppe Fiocco. *Giovan Battista Piazzetta*, p. 101-122, 18 fig., 2 pl. — Étude sur ce peintre né en 1682, et mort en 1754.

2967. Aldo Rava. *I Tapetti persiani della chiesa di San Marco*, p. 124-130, 1 fig., 2 pl. — Ces tapis sont des dons offerts par les ambassades persanes au doge en 1603, 1613; ils sont au nombre de quatre et datent du XVIe et du XVIIe siècle.

2968. Giulio U. Arata. *Arte rustica Sarda. III Mobili e arredi domestici*, p. 130-146, 19 fig. — Coffres sculptés, sièges, tables, poteries d'art rustique.

2969. Ugo Ojetti. *Un quadro sconosciuto di Tranquillo Cremona*, p. 148-149. — Portrait de Raphaël Bonfiglio, appartenant à Aldo Bonfiglio, peint en 1873 ou 1874, par Tranquillo Cremona.

Fasc. III. — 2970. Igino B. Supino. *Un' opera sconosciuta di Jacopo della Quercia*, p. 148-153, 2 fig., 1 pl. — Bas-relief de Jacopo della Quercia.

2971. Giorgio Sangiorgi. *Tessuti istoriati fiorentini*, p. 153-169, 17 fig., 1 pl. — Après la mort de Manfred l'industrie textile de Sicile se réfugia à Lucques et à Florence et l'on se remit à faire figurer les personnages sur les étoffes. Raffaellino del Garbo se spécialisa au dire de Vasari dans les cartons d'étoffes. D'autres artistes comme Antonio del Pollajolo, Juste de Gand, Luca Signorelli fournirent aussi des dessins qu'interprétèrent des tisseurs comme Paolo et Piero da Verona, Jean de Malines, le français Jacques et ses compagnons, Nicola Veneziano, Giovanni Battista, Gerolamo da Firenze, et l'Allemand Federico. La plupart des sujets sont tirés de la Bible ou des légendes des saints. On arrive bientôt à interpréter sur les tissus, les œuvres de sculpture ou de peinture de la même époque.

2972. Ricciotti Bratti. *La « Mariegola » dei calafati dell'arsenale di Venezia*, p. 169-180, 7 fig. — La Mariegola ou manuscrit du règlement de la corporation des calfats de Venise conservé à l'Arsenal de cette ville. Ce livre est recouvert d'une reliure d'argent fondu et ciselé et partiellement doré, le revers de la reliure est décoré intérieurement d'une plaque de métal ornée de gravures au burin. Le texte du manuscrit est orné de miniatures de Giorgio Colonna.

2973. Ettore Sestieri. *Ricerche su Cavallino*, p. 181, 9 fig., 1 pl. — Étude sur ce peintre napolitain du XVIIe siècle.

2974. Umberto Gnoli. *Ceramiche romane del cinquecento*, p. 199-202, 2 fig. — Plat et flambeau de poterie romaine du XVIe siècle.

2975. Giovanni Grandi. *Giocattoli Russi*, p. 203-213, 32 fig. — Jouets russes en bois sculpté et peint.

2976. Angelo Bruschi. *Il primo progetto d'un monumento a Dante in Santa Croce*, p. 214-215, 1 fig. — Projet de monument à élever à Dante dans l'église Santa Croce de Florence, dessiné par Louis Cambray Digny en 1803, dans le style antique.

Fasc. IV. — 2977. Carlo Gamba. *Una croce smaltata del Museo del Bargello*, p. 218-221, 1 fig., 1 pl. en coul. — Ostensoir en forme de croix décorée d'émaux et datant du XIVe siècle, conservé au musée du Bargello.

2978. Giuseppe Gerola. *Il sacramentario della chiesa di Trento*, p. 221-229, 3 fig. — Manuscrit du XIII[e] siècle dont la reliure est formée d'une plaque d'ivoire et d'étoffes anciennes.

2979. Antonio Minto. *Una statua di stile jonico arcaico della raccolta Guicciardini*, p. 230-239, 8 fig. — Statue de femme de style ionique archaïque.

2980. Placido Campetti. *Il cofano di Balduccio degli Antelminelli nella cattedrale di Lucca*, p. 240-250, 9 fig. — Coffret légué à la cathédrale de Lucques par Balduccio Parghia degli Antelminelli. C'est une œuvre du début du XV[e] siècle, ornée de bas-reliefs de cuir coloré représentant des scènes religieuses.

2981. Orlando Grosso. *Il Mezzro*, p. 250-282, 26 fig. — Voiles de tête des femmes de Toscane, indiennes du XVIII[e] siècle.

Fasc. V. — 2982. Bernard Berenson. *Due dipinti del XII secolo venuti da Costantinopoli*, p. 285-304, 11 fig., 2 pl. — *Madone* de la collection Otto Kahn et *Madone* de la collection Carl Hamilton à New-York, toutes deux trouvées à Calahorra dans la province de Logroño en Espagne, œuvres de la fin du XII[e] siècle apportées de Constantinople.

2983. Francesco Malaguzzi Valeri. *Un astuccio di cuoio nel museo d'arte industriale di Bologna*, p. 305-308, 2 fig. — Etui de cuir décoré, œuvre du XV[e] s. conservé au Musée d'art industriel de Bologne.

2984. Pompeo Molmenti. *La « bella » Nani e del Veronese?* p. 308-312, 1 fig. — L'auteur croit, malgré l'opinion de Guiffrey, que le *Portrait de la comtesse Nani*, venant de la collection Schlichting et aujourd'hui conservé au Louvre n'est pas l'œuvre de Paul Véronèse, mais de l'un de ses élèves.

2985. Luigi Dami. *Arte Vasariana del legname*, p. 313-327, 12 fig. — Travaux de Vasari sur bois, peintures, sculptures.

2986. Giulio Lorenzetti. *Lucerne cinquecentesche Veneziane*, p. 328-332, 3 fig. — Lanternes ou brûle-parfums de bronze du XVI[e] siècle, fabriqués à Venise.

2987. Antonio Mariani. *Adolfo de Carolis silografo*, p. 332-351, 34 fig., 1 pl. — Graveur sur bois contemporain auteur de frontispices, de gravures et des timbres de Fiume. G. M.

Memorie della reale Accademia dei Lincei (classe di Scienze morali, storiche e filologiche).

1920. — CCCXVII[e] année, fasc. I. — 2988. Edoardo Galli. *Marsia Sileno*, p. 4-54, 13 fig. et 2 pl. — La légende de Marsyas est encore obscure : les uns en font la divinité primitive d'une source, les autres un âne ou un mulet divin sacrifié dans un culte d'origine phrygienne. Par une étude nouvelle non seulement des sources littéraires et monumentales déjà connues, mais de monuments inédits ou interprétés de façon neuve, on peut arriver à quelques clartés. Les caractères fondamentaux et l'aspect primitif de Marsyas, rattaché à une rivière de la région d'Apamée de Phrygie, se sont perdus quand ils ont été adaptés, après un long espace de temps, à une ambiance grecque et particulièrement athénienne. Marsyas en sa qualité de Silène, a été rapproché du dieu Pan, génie arcadien de la nature sauvage. Sous bien des rapports, Pan apparaît comme une hypostase de Marsyas; toutefois l'identification complète, consacrée par l'art, n'apparaît qu'à une époque avancée, lorsque la personnalité de Marsyas, déjà transformée par la pensée grecque, s'isole peu à peu de la culture officielle pour refleurir dans l'interprétation populaire. Après les artistes et les écrivains du V[e] siècle, l'assimilation graduelle est accomplie. Les deux figures légendaires, associées dans l'esprit des rédacteurs tardifs de la célèbre dispute musicale avec Apollon, ont été confondues et substituées l'une à l'autre : Pan, chef du chœur des Satyres, a pris la place de Marsyas, chef du chœur des Silènes.

Fasc. II. — 2989. Ettore Pais. *Il Liber coloniarum*, p. 55-93.

Fasc. III. — 2990. Angelo Segrè. Κοινὸν νόμισμα, p. 96-114. — Il s'agit d'une monnaie impériale qui a circulé en Egypte de Claude II à Constantin, et, avec des modifications de peu d'importance, au moins jusqu'à la conquête arabe. Elle a son origine dans les *Antoniniani* émis par Caracalla.

Fasc. IV. — 2991. Francesco d'Ovidio. *Studii sulla più antica versificazione francese*, p. 115-180.

Fasc. V. — 2992. Vittorio Rossi. — *Il codice latino 8568 della Biblioteca Nazionale di Parigi*, p. 181-218. G. S.

Monumenti Antichi.

1920. Vol. XXVI. Fasc. I. — 2993. Ugo Rellini. *Caverneite riparie preistorici nell' agro Falisco*, p. 6-174, 24 fig., 4 pl. — La région falisque, autour du Soracte, contient une couche de l'âge de pierre. Des recherches, entreprises notamment sur les territoires de Corchiano et de Civita Castellana, ont fait connaître, dans des cavernes et des dépôts, des objets de technique moustérienne, dont l'influence a persisté fort longtemps. On a trouvé aussi de la céramique des âges de pierre, de bronze, de fer.

2994. Alda Levi. *Bassorilievi in marmo trovati fra i ruderi di una villa romana in contrada Villazzano (Sorrento)*, p. 183-218, 11 fig., 5 pl. — Sur les rives de Sorrente, les ruines antiques sont nombreuses. Au lieu dit Villazzano, on a découvert un curieux assemblage d'escaliers qui aboutissent à une salle ayant des niches pour des statues et une décoration murale de bas-reliefs. Trois d'entre eux ont été retrouvés : 1. *Sacrifice à Diane* (intact), 2. *Triomphe de Bacchus* (fragmentaire), 3. cinq *Satyres* (fragmentaire). Les deux premiers ont un très riche cadre de feuillage. L'ensemble a la fraîcheur naïve et paysanne d'un art local.

2995. Goffreddo Bendinelli. *Bronzi votivi Italici del Museo nazionale di Villa Giulia*, p. 221-296, 19 fig.,

2 pl. — Objets de bronze inédits dans les collections de la villa du pape Jules. I. Bronzes de Cagli (antique Cales) découverts en 1878 : dix statuettes de guerriers minces avec casque à longue aigrette ; deux statuettes d'éphèbes nus ; tête avec casque à col de cygne. Les premières sont d'art primitif, les secondes étrusques, la dernière grecque. — II. Provenances diverses : deux guerriers casqués de style archaïque, guerrier barbu, deux statuettes de femme en robe longue, dont l'une tient un fruit conique ; ces trois derniers objets de style barbare.

2996. Carlo Anti. *Athena marina e alata*, p. 269-318, 28 fig. — Liste de douze statues, torses ou têtes du type de l'Athena Rospigliosi, laquelle serait une Athena marine. Étude des représentations d'Athéna ailée, qui n'est pas forcément une Athéna Niké. En Grèce, aux VI-Ve siècles, l'Athéna ailée est une divinité marine, puis elle perd ses ailes qui passent à l'époque hellénistique au type d'Athéna Niké. En Italie, l'Athéna marine ailée se maintient jusqu'aux derniers siècles, de Rome.

2997. G. Calza. *Gli scavi recenti nell' abitato di Ostia*, p. 321-430, 19 fig., 3 pl. — Après les fouilles du port et des magasins d'Ostie, on a entamé, de 1915 à 1918, une exploration de l'agglomération habitée. On a trouvé deux édifices adossés, construits en 127 après J. C., contenant chacun plusieurs étages et des boutiques, et réunissant dans un ensemble des maisons à façades séparées. Des habitations plus petites et de type usuel ont été déblayées et dénommées d'après leur décoration : *Maison de Bacchus enfant*, *Maison de Jupiter et Ganymède*, cette dernière étant d'après les graffites des murs une auberge, sinon quelque chose de pire. L'article se termine par des considérations sur la manière dont Ostie a dû être abandonnée au IVe siècle de l'ère chrétienne. G. S.

Rassegna d'arte antica e moderna.

Partie ancienne.

1919. ***Fasc. 3-4.*** — 2998. G. U. Arata. *Le molteplici vicende di una insigne basilica. Il S. Antonio di Piacenza*, p. 37-68. — Basilique romane du XIe siècle, à Plaisance.

2999. Francesco Sapori. *Pittori del Settecento. Due quadri di Marco Benefial*, p. 69-74. — Peintre romain d'origine française dont on étudie la *Marguerite de Cortone retrouvant le cadavre de son amant* et la *Mort de Marguerite de Cortone* (Rome, église de l'Ara coeli).

3000. Enrico Mauceri. *Nuovi documenti inediti intorno alla scultura e pittura messinese del secolo XV*, p. 75-80. — Documents notariés concernant les artistes de Messine : le peintre Jacopo di Chirico, Antonello de Messine, le sculpteur Antonello Freri ou Flori, le sculpteur sur bois Giovanni Resalibo, le peintre Giordano frère d'Antonello de Messine, les peintres Pietro Pili et Bartolomeo Pingitore, les sculpteurs Giovanni et Antonello Resalibo, et Antonello Gagini. — Pierre tombale du sculpteur catalan Jaime Sias.

Fasc. 5-6. — 3001. Giuseppe Zippel. *Piero della Francesca a Roma*, p. 81-94. — Fresques exécutées au Vatican entre 1459 et 1470.

3002. Giacomo de Nicola. *Studi sull'arte senese. III. I saggi senesi del Berenson*, p. 95-102. — Compte rendu du livre de Berenson : « Essays in the study of Sienese painting, New-York, 1918. »

3003. Antonio Muñoz. *La formazione artistica del Borromini*, p. 103-117. — Sur les travaux de Francesco Borromini à Saint-Pierre de Rome, depuis 1624.

3004. Emilio Motta. *Per la data della morte di Tomaso Rodari*, p. 118. — Acte montrant que cet architecte et sculpteur milanais était mort avant le 4 mars 1527, laissant une fille, Catherine.

Fasc. 7-8. — 3005. Pietro Piccirilli. *Monumenti abruzzesi. Il palazzo della SS. Annunziata in Sulmona*, p. 119-137. — Église et hôpital construits à Sulmona au début du XVIe siècle et restaurés au XVIIIe.

3006. Gerolamo Calvi. *Il vero nome di un allievo di Leonardo Gian-Giacomo de' Caprotti, detto « Salaj »*, p. 138-141. — Acte notarié prouvant que cet élève de Léonard de Vinci se nommait bien Gian-Giacomo de' Caprotti.

3007. Pietro Gueli. *Il restauro del transetto del Duomo di Bari*, p. 142-148. — Dégagement de l'église ancienne de Bari (XIIe-XIIIe siècles) des plaquages de stuc du XVIIIe siècle.

3008. Nella Aita. *Miniature spagnuole in un codice fiorentino*, p. 149-156. — Manuscrit des « Cantigas » d'Alphonse le Sage à la Bibliothèque nationale de Florence (début du XIVe siècle).

3009. G. Nocca. *Un' opera poco conosciuta di Bartolomeo Vivarini*, p. 155-156. — Retable peint par Vivarini dans l'église San-Bernardino, à Morano Calabro.

Fasc. 9-10. — 3010. Pierre Bautier. *Le opere d'arte italiane nella Francia invasa*, p. 157-167. — Œuvres d'art conservées dans les collections publiques ou privées de Lille, Valenciennes, Douai, La Fère, etc.

3011. Vincenzo Balzano. *Antico tempio di San Flaviano, la Madonna dello Splendore, S. Maria a Mare presso Giulianova ed alcune opere di oreficeria abruzzese*, p. 168-182. — Monuments et œuvres d'art (surtout pièces d'orfèvrerie) à San Flaviano-Giulianova, Colonnella (Abruzzes).

3012. Carlo Albizzati. *Un'ambra scolpita d'arte ionica nella raccolta Morgan*, p. 183-200. — Groupe (homme, femme, enfant), sculpté dans l'ambre et conservé dans la collection Pierpont-Morgan (Metropolitan Museum, New-York).

Fasc. 11-12. — 3013. Arduino Colasanti. *Un trittico ignorato di Antonio da Fabriano*, p. 201-202. — *Sainte Anne enseignant à lire à la Vierge*, entre deux saints (Pinacothèque municipale de Gualdo Tadino).

3014. Raimond Van Marle. *Sculture in legno italiane del secolo XIII in Olanda*, p. 203-209. — Sculptures religieuses au musée Van Stolk à Harlem.



3015. Enrico Mauceri. *Caratteri dell'arte siciliana del Rinascimento. Sua origine e sviluppo*, p. 210-222. — La situation politique, l'architecture, la sculpture, la peinture en Sicile au xive et au xve siècles.

3016. Giuseppe Fiocco. *Un capolavoro ignorato del Settecento veneziano*, p. 223-230. — *L'histoire de Tobie*, série de tableaux dans l'église de Saint-Raphaël, à Venise.

3017. G. Bertoni, E. P. Vicini. *Della giovinezza del Paganino (Guido Mazzoni). Nuovi documenti*, p. 231-232. — Actes notariés de 1478 à 1489.

Partie moderne.

1919. **Fasc. 3-4**. — 3018. Georgio Nicodemi. *Pittori di paesi nemici. I. A. Egger-Lienz*, p. 53-74. — Peintre tyrolien contemporain.

Fasc. 5-6. — 3019. « Vita d'arte ». *Gli artisti morti in guerra. I. Pittori*, p. 75-95. — Emilio Mantelli, Giovanni Ardy, Giuseppe Camona, Carlo Erba, V. Boccioni, U. Boccioni, F. Rampoui, peintres italiens tués pendant la guerre.

3020. Antonio Maraini. *Alcune opere di Attilio Selva* p. 95-98. — Sculpteur italien contemporain.

Fasc. 7-8. — 3021. Carlo Bossi. *L'Esposizione regionale lombarda d'arte decorativa*, p. 99-166.

Fasc. 9-10-11-12. — 3022. Francesco Sapori. *Artisti italiani dell'ottocento. Luigi Galli*, p. 167-174. — Peintre italien né à Milan en 1818, mort le 8 septembre 1900.

3023. Raffaello Giolli. *La guerra di Paul Emile Colin*, p. 175-185. — Gravures sur bois exécutées pendant la guerre par le graveur français.

3024. Vincenzo Costantini. *Lo spirito di Romolo Romani*, p. 186-192. — Peintre italien contemporain.

P. D'E.

Rivista italiana di numismatica.

1921. **1er Trimestre**. — 3025. Salvatore Mirone. *Iconografia numismatica dei tiranni sicelioti* p. 5-30, fig. — Iconographie numismatique des tyrans de Sicile.

3026. A. Cerutti-Gorret. *Monete saluzzesi della Collezione di S. E. il Marchese Marco di Saluzzo*, p. 31-64, fig. — Les monnaies de Saluces, de Louis II (1475-1504) à Gabriel (1537-1548).

3027. Silvio Sbotto. *Una moneta d'oro inedita di Leontini*, p. 65-66, fig. — Monnaie d'or de Léontini (412 à 404 av. J.-C.).

2e Trimestre. — 3028. Colonello Alv. *Le prime monete e i primi « aspri » dell' Impero Ottomano*, p. 77-93, fig. — Les premières monnaies ottomanes (vers 1328 de notre ère).

3029. G. Maier. *Le Tessere veneziane dell'olio*, p. 94-107, fig. — Tessères vénitiennes pour la distribution gratuite de l'huile aux nécessiteux (fin du xvie siècle).

3030. Guglielmo Grillo. *Una nuova moneta della Zecca di Solferino*, p. 107-110, fig. — Une nouvelle monnaie de Solferino (xviie siècle).

3031. Stefano Carlo Johnson. *Le rivendicazioni italiane del Trentino e della Venezia Giulia nelle medaglie. Part. III, L'Italia in guerra* (1915-1918), p. 209-256, fig. — Les revendications irrédentistes de l'Italie traduites par les médailleurs contemporains.

J. B.

Véronne. Madonna Verona.

1920. **Fasc. 53**. — 3032. Giuseppe Conso. *I. Nella quadreria di Luigi Ravignani. Una trilogia pittorica di Mosè, di Felice Brusasorzi, Anselmo Canerio e Paolo Farinati. La Maddalena dell'Orbetto. — II. Note per la biografia del pittore Anselmo Canerio*, p. 33-43. — Note sur le *Moïse sauvé des eaux*, de Felice Brusasorzi, sur *L'Injure à Pharaon*, d'Anselmo Canerio, sur le *Moïse défendant les filles de Raguel*, de Paolo Farinati, sur la *Madeleine* d'Alessandro Turchi, dit l'Orbetto; ces quatre tableaux se trouvaient dans la collection du feu comte Luigi Ravignani de' Piacentini, à Vérone. — Anselmo Canerio naquit entre 1522 et 1534 et mourut entre 1584 et 1586.

3033. Celestino Garibotto. *Contributo alla storia del Museo Maffeiano*, p. 44-56. — Sur les origines (1716-1745) du Musée lapidaire de Vérone, fondé par Sc. Maffei.

Fasc. 54-55. — 3034. Achille Forti. *Studi su la flora della pittura classica veronese. Francesco Morone e Girolamo dai Libri, pittori naturalisti*, p. 57-172, 9 pl. — Ce fascicule est entièrement consacré à l'étude des plantes représentées dans les tableaux des peintres de l'école de Vérone : Antonio Badile, Francesco Benaglio, Francesco Bonsignori, Paolo Caliari, Gianfrancesco Caroto, Giovanni Caroto, Carlo Crivelli, Girolamo dai Libri, Paolo Farinati, Filippo da Verona, Nicolò Giolfino, Liberale da Verona, Andrea Mantegna, Michele da Verona, Gerolamo Mocetto, Bartolomeo Montagna, Paolo Morando dit Cavazzola, Domenico Morone, Francesco Morone, Antonio Pisano (Pisanello), Ranuccio d'Arvari, Stefano da Verona, tableaux conservés en diverses collections d'Europe.

P. D'E.

NORVÈGE

Atlantis.

1921. Fasc. 3. — 3035. Jens Thiis. *Auguste Renoir*, p. 115-137, 11 fig.

Fasc. 7. — 3036. Jens Thiis. *En kunsthistorisk mosaik*, p. 243-261, 7 fig. — Histoire des styles.

A. A.

Bergens Museums Aarbok.

1919-1920. Fasc. 3. — 3037. Anathon Bjørn. *Træk av Sogndmøeres stenalder*, p. 1-85, 61 fig. — Caractères de l'âge de la pierre en Sondmøre.

3038. August Brinkmann. *Tekniske vink ved utgravning av skeletmateriale ved fortidsgraver eller boplasser*, p. 1-13, 10 fig. — Conseils techniques pour les fouilles de tombes ou habitations antiques.

3039. Eyvind de Lange. *Et nyt fund fra Vestlandets yngste broncealder*, p. 1-14, 6 fig. — Une nouvelle trouvaille de l'âge du bronze le plus tardif de l'Occident. Bijoux.

3040. Jan. Petersen. *Vikingetidsstudier*, p. 1-24, 20 fig. — Études sur le temps des Vikings.

A. A.

Foreningen til norske fortidsmindesmerkers bevaring.

1920. — 3041. Harry Fett. *Provinskultur*, p. 5-33, 26 fig. — La civilisation des petites villes de Norvège.

3042. Johan Lindström. *Lærdalsören*, p. 33-73, 65 fig. — Centre de constructions anciennes.

3043. Thor Kielland. *Fra Munkeliv Birgittinerkloster, Norges Vadstena*, p. 73-91, 14 fig. — La vie monastique au couvent des Brigittes, de Vadstena en Norvège.

3044. Harry Fett. *Et par norske kirker fra det 18 aarh. og deres arkitekter*, p. 91-104, 20 fig. — Quelques églises norvégiennes du XVIIIe siècle et leurs architectes. Eglises de Sven Aspaas, Jorgen Henrik Rawert. Eglise de Eidanger.

3045. Gerhard Fischer. *Middelalderens Oslo*, p. 124-175, 23 fig. — Oslo au moyen âge. Recherches et fouilles depuis 1800 à nos jours.

3046. Helge Skone. *Gammel byggeskik paa Ringsaker*, p. 175-181, 9 fig. — Anciennes constructions du XVIIIe siècle à Ringsaker.

3047. Anders Bugge. *Tapte kulturværdier. Et gods, et handelssted og en prestegaard i Nordland*, p. 181, 4 fig. — Des valeurs de civilisation perdues. Un presbytère au Nordland.

3048. Anders Bugge. *Truede kulturværdier. Utskiftningen og de antikvariske værdier*, p. 188-199, 15 fig. — Valeurs de civilisation menacées ; la dispersion des chefs d'œuvre de l'antiquité.

A. A.

Det Kongelige Norske Videnskabers Selskabs Skrifter.

1919. — 3049. A. Bjørn. *Fra den romerske jernalder i Trondelagen*, p. 1-28, 15 fig. — L'âge de fer romain à Tröndelagen.

3050. A. Nummedal. *Hellerne ved Laksevaagen, Kristiansund*, p. 1-11, 20 fig. — Découverte d'habitations près de Laksevaagen.

3051. A. Nummedal. *Boplassfund paa Halmoy og Donna*, p. 1-26, 20 fig. — Découverte d'habitations à Halmoy et Donna.

3052. Magnus Olsen og Th. Petersen. *En runeamulet fra Utgaard, Stod*, p. 1-24, 5 fig. — Amulette runique d'Utgaard, Stod.

3053. Th. Petersen. *Oversigt over videnskapsselskapets oldsaksamlings tilvekst i 1918 av saker ældre endre formationen*, p. 1-42, 19 fig. — Aperçu sur l'accroissement du musée de la Société en 1918.

A. A.

Kunst og kultur.

1921. — 3054. Harry Fett. *Rafaels breve og tegninger til 400 aarsmindet efter hans død*, p. 1-31, 22 fig. — Lettres et dessins de Raphaël, à l'occasion du quatrième centenaire de sa mort.

3055. Johan H. Langaard. *Georges Seurat*, p. 32-41, 8 fig.

3056. Thor Kielland. *Fajanser og fajansesamlinger. Omkring Hannovers haandbok*, p. 43-61, 19 fig. — Faïences et collection de faïences. A propos du manuel de Hannover.

3057. Harry Fett (Communiqué par). *Peder Balkes selvbiografi*, p. 65-122, 24 fig. — Autobiographie de Peder Balke.

3058. Eilert Bjerke. *Frelys*, p. 123-135, 10 fig. — Ecole d'art moderne.

3059. Harry Fett. *Andrea Palladio*, p. 136, 29 fig.

3060. Leiv Amundsen. *En askekiste fra den romerske keisertid*, p. 166-172, 5 fig. — Un coffret funéraire du temps de l'empire romain.

3061. Louise Welhaven Brinkmann. *Nyt fund av en underjordisk basilica ved Porta Maggiore i Rom*, p. 173-180, 7 fig. — Nouvelle découverte d'une basilique souterraine près de Porta Maggiore à Rome.

3062. Wilhelm Krag. *Hauffs Samlinger* p. 182-187, 5 fig. — Les collections Hauff : Objets de verre.

3063. Just Bing. *Laokoongruppen gjengit paa Osebergvognen*, p. 188-193, 3 fig. — Le groupe de Laokoon est-il représenté sur la voiture d'Oseberg?

S. A.

PAYS-BAS

Buiten.

1921. N° 1. — 3064. A. B. *Moderne landhuizen*, p. 4-5, 4 fig. — Maisons de campagne modernes à toits plats.

3065. M. C. Kooij-V. Zeggelen. *Idonesische Sierkunst*, p. 6-7, 7 fig. — L'art décoratif à Sumatra, dans la Nouvelle-Guinée et aux Célèbes (ornements pour les toits, pour les pirogues, etc.).

N° 2. — 3066. M. E. *De Weilburg te Baden in Neder-Oostenrijk*, p. 19-20, 6 fig. — Le château de Weilburg, à Baden, en Autriche, construit de 1821 à 1823 par l'architecte Kornhäusel. L'architecture et le mobilier sont de style empire.

3067. F. W. Drijver. *Het huis met de Griffionen*, p. 22, 1 fig. — Maison du début du XVIIe siècle, à Amsterdam, dont le fronton est décoré de griffons.

3068. C. L. H. *Het arsenaal te Delft*, p. 22-23, 1 fig. — L'arsenal de Delft, construit en 1691-1692; bas-relief et armes incrustés dans le fronton.

N° 3. — 3069. Hugo Herz. *Beroemde « Brünnen » in Wurtemberg*, p. 33-34, 4 fig. — Fontaines du XVe et du XVIe siècles à Urach, Bietigheim, Hall et Reutlingen, en Allemagne.

N° 4. — 3070. A. F. van Beurden. *De parel van 't Hesseland*, p. 40-43, 8 fig. — La ville de Marbourg en Hesse et ses monuments anciens; l'église Sainte Elisabeth et les bas-reliefs de Juppe.

3071. J. Schuitemaker Cz. « *Een kop van louter goud* », p. 46-47, 3 fig. — Coupe d'or offerte par les Etats de Hollande à l'Amiral de Ruyter après la victoire de Chattam (Rijksmuseum d'Amsterdam). Décor et inscriptions.

N° 5. — 3072. C. L. H. *De oude Kerk te Delft*, p. 52-54, 3 fig. — La *Vieille église* de Delft; son histoire; tombeaux du XVIIe siècle.

N° 6. — 3073. A. Gerinck. *Een mooi oud duitsch stadje*, p. 64-65, 4 fig. — La petite ville allemande de Dinkelsbühl; ses monuments anciens.

3074. Dr. X Smits. *De St. Anthonykapel te 's Hertogenbosch*, p. 67, 1 fig. — La chapelle St-Antoine à Bois-le-duc, construite à la fin du XVe siècle; elle fut démolie en 1640, à l'exception de la façade qui subsiste encore.

N° 7. — 3075. A. L. *Het huis Ganterstein*, p. 76-78, 7 fig. — Le château de Ganterstein en Hollande. Les constructions actuelles datent de 1681.

N° 8. — 3076. C. L. B. *Het Prinsenhof te Delft*, p. 92-94, 5 fig. — Le « Prinsenhof » de Delft, résidence de Guillaume le Taciturne, établie dans une partie du couvent de Ste-Agathe. Histoire de ce bâtiment; ses destinations successives; son état actuel.

N° 9-11. — 3077. A. L. *De Kleeding der Amsterdamsche Weezen* (suite, à suivre), p. 102-103, 130-131, 6 fig. — Costumes des jeunes filles à l'Orphelinat wallon et à l'Orphelinat évangélique-luthérien d'Amsterdam.

3078. A. L. *Dordrecht's stadspoorten*, p. 112-114, 114-127, 15 fig. — Les portes anciennes de la ville de Dordrecht (XVIIe siècle); celles qui ont disparu et celles qui subsistent.

N° 12-13. — 3079. C. L. H. *De nieuwe Kerk te Delft* p. 137-139, 7 fig. — La *Nouvelle église* de Delft (XVe siècle); le tombeau de Guillaume le Taciturne, commencé par Hendrik de Keyser, achevé après sa mort (1621) par son fils Pieter de Keyser.

3080. J. Frumer. *Oude duitsche raadhuizen*, p. 142, 153-154, 10 fig. — Anciens hôtels de ville allemands à Danzig, Stargardt, Nordhausen, Halberstadt, Luneburg, Eisleben, Stolberg, Zerbst, Calcar, Lemgo.

3081. W. F. J. den Uijl. *Het huis Moersbergen*, p. 148-150, 5 fig. — Le château ancien de Moersbergen dans la province d'Utrecht.

N° 14-19. — 3082. Maurits Wagenvoort. *Indische steden* p. 160-162, 173-176, 184-185, 196-197, 15 fig. — Les villes hindoues de Ajmir, Dehli, Achmedabad, Agra et quelques-uns de leurs monuments.

3083. K. L. Schame. *Het vermalige Kasteel Develstein in de Zwijndrechtsche Waard*, p. 165-166, 195, 2 fig. — Le château disparu de Develstein, près de Dordrecht.

3084. J. M. Droogendijk. *Een vergeten eiland*, p. 200-203, 212-214, 222-225, 14 fig. — L'île de Tholen en Zélande, ses costumes, ses édifices anciens (églises et maisons).

3085. A. L. *De Kleeding der amsterdamsche weezen*, (à suivre) p. 189-190, 5 fig. — Costumes des jeunes filles à l'Orphelinat évangélique-luthérien-rénové d'Amsterdam.

3086. Etha Fles. *Tivoli en de Villa d'Este*, p. 208-209, 220-221, 8 fig. — Vues de Tivoli; les jardins de la villa d'Este.

N° 20. — 3087. N. *Ajaccio*, p. 232-233, 9 fig. — Ajaccio et la maison de Napoléon.

3088. C. L. H. *Het Begijnhof te Delft*, p. 238, 1 fig. — L'ancien Béguinage de Delft; il en subsiste une porte ogivale dont le tympan est décoré d'un bas-relief dégradé.

N° 21. — 3089. M. E. *Het Klooster Melk*, p. 247-249, 8 fig. — Le couvent de Melk en Autriche construit au début du XVIIIe siècle par Jakob Prandauer et Josef Munkenast en style baroque. Les peintures décoratives furent exécutées par Rottmayr et Troger.

N° 22. — 3090. A. L. *De Kleeding der Amsterd. weezen*, p. 259-261, 5 fig. — Costumes des jeunes filles à l'orphélinat de l'*Oranje*.

3091. C. L. H. *De waalsche Kerk te Delft*, p. 262-263, 1 fig. — La chapelle wallone de Delft, qui fut, au temps de Guillaume le Taciturne, la chapelle du Prinsehof.

N° 24. — 3092. A. B. *Moderne landhuizen*, p. 280-281, 5 fig. — Groupe de trois maisons de campagne construites récemment par l'architecte P. L. Kramer, à Bergen.

3093. A. L. *De voormalige Saaihal te Leiden*, p. 283-284, 1 fig. — L'église St-Louis de Leyde qui fut au XVe siècle l'hôpital St-Jacques, et au XVIIe la Halle aux serges.

N°s 26-27. — 3094. P. C. van der Wolk. *Cordoba*, p. 304-306, 317-318, 6 fig. — Cordoue; sa mosquée.

3095. H. *De sieraden van de afrikaansche volken*, p. 309, 4 fig. — Les parures des Africaines.

3096. J. Schuitemaker, Cz. *De bakermat*, p. 316-317, 6 fig. — Sorte de longue corbeille, en usage autrefois en Hollande, où la nourrice s'asseyait, les jambes allongées, pour emmailloter l'enfant. Gravures du XVIIe siècle où figure le « bakermat. »

3097. A. L. *Hammekens*, p. 321-322, 5 fig. — La ville forte de Hammekens, dans l'île de Walcheren, au XVIIe siècle; son château.

N°s 28-29. — 3098. A. L. *De ruïne van Duurstede*, p. 328-330, 6 fig. — Les ruines du château de Duurstede à Wijk-bij-Duurstede (prov. d'Utrecht); restes des constructions du XIIIe siècle.

3099. *Japansche spiegels*, p. 332-334, 5 fig. — La décoration d'anciens miroirs japonais.

3100. A. L. *De overblijfselen van de poorten van Sluis*, p. 245-246, 2 fig. — Les restes de la porte-ouest de Sluis, déterrés pendant la guerre, par les Belges.

N° 30. — 3101. J. van de Venne. *De oude omwallingen van Maastricht*, p. 252-254, 3 fig. — L'ancienne enceinte de Maestricht.

3102. *De buitenplaats « Rijksdorp »*, p. 355-356, 1 fig. — La résidence de Rijksdorp, près de Wassenaar (Hollande), en grande partie disparue. Elle est représentée au XVIIe siècle, dans le fond d'une nature morte par J.-B. Weenix (Rijksmuseum).

N° 31. — 3103. v. O. *Iets over woonschepen*, p. 364-365, 4 fig. — Les « bateaux d'habitation » installés sur les canaux d'Amsterdam; leur installation intérieure.

N° 33. — 3104. A. L. *De St-Joris-of-Voetboogdoelen te Leiden*, p. 394-395, 2 fig. — L'ancien « Doelen » de Saint-Georges, ou Maison des arbalétriers à Leyde. Il fut détruit en 1620; il en subsiste une porte reconstruite en 1645.

N° 34. — 3105. Hugo Hahn. *Vakwerkhuizen in Wurtemberg*, p. 404-406. — Anciennes maisons allemandes à pans de bois.

N°s 35-36. — 3106. M. E. *Schönbrunn*, p. 412-413, 429-430, 13 fig. — Le château de Schönbrunn, près de Vienne, commencé à la fin du XVIIe siècle, terminé seulement en 1775. L'extérieur; les appartements et les œuvres d'art qu'ils contiennent.

3107. M. C. Staal Jr. *Toen de eerste haring kwam*, p. 416-418, 4 fig. — La pêche du hareng au XVIIe siècle, en Hollande, d'après des gravures de l'époque.

3108. M. C. Staal Jr. *Oud Vlaardingen*, p. 424-426, 7 fig. — La ville de Vlaardingen (prov. de Hollande du sud), la plus ancienne de la Hollande et ses édifices curieux.

N° 37. — 3109. A. L. *Het Corvershof te Amsterdam*, p. 436-437, 6 fig. — Le *Corvershof*, à Amsterdam, maison de retraite pour les vieillards, fondée par Jan Corver et sa femme et construite de 1721 à 1723; son architecture; sa décoration extérieure et intérieure.

N° 38. — 3110. A. L. *Het landgoed Zegenwerp*, p. 448-450, 8 fig. — La propriété de Zegenwerp en Nord-Brabant; la maison date de 1779.

N° 39. — 3111. A. L. *Om en in Egmond-aan-den-Hoef*, p. 460-461, 6 fig. — Le vieux village d'Egmond-aan-den-Hoef (Nord-Holland); moulin et maisons.

N° 40. — 3112. A. L. *Het huis Hoenlo*, p. 472, 2 fig. — Le château ancien de Hoenlo (Gueldre).

3113. J. H. Schoner. *De Kerk van Midwolde*, p. 476-478, 1 fig. — La vieille église de Midwolde (Groningue) dont la tour date du XIe siècle. Elle contient le tombeau du Baron van Inn-en-van Kniphausen et de sa femme, par Rombout Verhulst (XVIIe s.). L'église a été restaurée en 1912.

3114. A. B. *Moderne landhuizen*, p. 478-479, 4 fig. — Maison de campagne récemment construite par l'architecte R. C. Mauve.

N° 41. — 3115. Dr. P. W. J. van den Heuvel. *Hasselt*, p. 481-486, 5 fig. — La ville de Hasselt (Limbourg) et ses monuments anciens.

3116. J. Schuitemaker Cz. *Eigenaardige gebruiken bij bruiloften*, p. 488-490, 4 fig. — Anciennes coutumes des cérémonies de mariage: gravures du XVIIe et du XVIIIe siècle qui s'en inspirent.

N°s 42-43. — 3117. Bo van Oven. *Texel*, p. 496-498, 513-515, 12 fig. — L'île de Texel (Nord-Holland); aspect des villages; leurs édifices anciens.

3118. M. de Rouville. *Fiesole*, p. 501-503, 4 fig. — Fiesole, la cathédrale et le couvent de Saint-François.

3119. A. J. A. Flament. *Een van Limburg's merkwaardigste kasteelen publiek verkocht*, p. 503, 2 fig. — Le château de Hoensbroek, dans le Limbourg, construit au XVIIe siècle, dans le style de la Renaissance, va être mis en vente publique.

N° 44. — 3120. S. K. *Iets over Hattem*, p. 520-522, 5 fig. — La petite ville de Hattem, en Gueldre, et ses édifices anciens.

N°s 45-46. — 3121. H. v. O. *Spanderswoud*, p. 532-533, 544-545, 10 fig. — La maison de campagne ancienne de Spanderwoud (province d'Utrecht).

N°s 47-48, n° 49. — 3122. Maurits Wagenvoort. *Goddiensten, Tempels en Heiligen in Hindoestan*, p. 556-559, 568-572, 580-582, 18 fig. — Les temples de Calcutta, Bombay, Bénarès, le Gange à Bénarès, édifices religieux de Mandalay, Rangoon, Madura, etc.

3123. J. Schuytemaker. *Het Deutzenhofje te Amsterdam*, p. 586-587, 3 fig. — Le *Deutzenhofje*, principal béguinage d'Amsterdam construit à la fin du XVIIe siècle.

N°s 50-51. — 3124. W. *Een uithoek van Twente*, p. 592-595, 604-605, 17 fig. — La petite ville de Ootmarsum en Hollande. Maisons rustiques et édifices anciens.

3125. M. E. *Iets over Salzburg*, p. 597-599, 5 fig. — Quelques monuments de Salzbourg en Autriche.

3126. H. C. Sigal Jr. *De Ridderhofstad Holy te Vlaardinger-Ambacht*, p. 607-608, 1 fig. — Château ancien à Vlaardingen.

N°s 52-53. — 3127. A. L. *Amersfoort's ommuringen en poorten*, p. 616-618, 628-641, 13 fig. — L'enceinte et les portes de ville d'Amersfoort.

3128. H. v. O. *De kleeding van Amsterdamsche weezen*, p. 622-623, 632-633, 5 fig. — Costumes des jeunes filles à l'Orphelinat des Israélites néerlandais et à l'Orphelinat des Israélites portugais.

CH. M.

Bulletin van den nederlandschen oudheidkundigen bond.

13e année, 2e série, n°s 1-2, 1920, juin. — 3129. A. W. Byvanck. *Het Evangeliarium van Egmond in de Koninklijke Bibliotheek te 'S-Gravenhage*, p. 16-32, 2 fig. — Étude sur *l'Évangéliaire d'Egmond*, conservé à la Bibliothèque de la Haye. Description du manuscrit. Ses enluminures ; on distingue parmi elles trois époques. La plus ancienne est représentée surtout par les lettres ornées d'un feuillet formant le mot « Isaia » ; c'est un reste du manuscrit primitif dont les autres pages décorées ont été enlevées plus tard. Leur suppression et l'adjonction de nouvelles pages furent faites, sans doute, lorsque le comte Thierry II donna l'évangéliaire à l'Abbaye d'Egmond ; il voulut alors le « moderniser ». Le décor qui lui est dû, bien qu'il soit de style franco-saxon, n'est donc guère antérieur à la moitié du Xe siècle ; il est une preuve de la persistance de ce style. A la troisième période appartiennent deux feuillets qui seront analysés dans l'article suivant. Histoire de l'Évangéliaire depuis son entrée à l'Abbaye d'Egmond.

3130. Dom Paul Séjourné. *Deux miniatures de l'Évangéliaire d'Egmond*, p. 32-71, 7 fig. — Ces deux miniatures placées à la fin du manuscrit et datant de la fin du Xe siècle représentent l'une, le comte Thierry II et sa femme, la comtesse Hildegarde, offrant l'Évangéliaire à saint Adalbert, patron de l'Abbaye d'Egmond, l'autre la « Réponse du ciel aux Donateurs » (peut-être est-ce la cérémonie de mariage du comte et de la comtesse). L'auteur examine les données qu'elles fournissent sur le vêtement civil et ecclésiastique, la liturgie, sur la structure et l'ornementation de l'église d'Egmond.

3131. G. D. Gratama. *Schoonmaak van de « Maaltijd van officieren van den St Jorisdoelen » door Frans Hals*, p. 71-74, 1 fig. — Le nettoyage du *Repas des officiers de St-Georges*, par Frans Hals (Musée de Harlem). Ses avantages ; disparition du vernis opaque et des repeints.

3132. C. W. Lunsingh Scheurleer. *Oude grieksche Kunstnijverheid in Nederland*, p. 74-79, 6 fig. — La collection de poteries grecques du professeur Wolters (Münich) entrée en 1916 au Musée d'art industriel de la Haye.

3133. C. E. *De Brand van den Wijnhuistoren te Zutphen*, p. 80-82. — L'incendie de la tour de la Halle aux vins de Zutphen le 26 janvier 1920. Le musée, situé au dessous de la tour, fut endommagé ; liste des objets disparus.

N° 3. Juillet. — 3134. L. A. J. Keuller. *Oud-Roermond*, p. 93-145, 35 fig. — Étude archéologique sur la ville de Roermond, en Gueldre. Son origine et ses fortifications ; son histoire ; son évêché ; l'ancien pont sur la Roer ; l'église Saint-Christophe, aujourd'hui cathédrale (commencée en 1410), sa construction, sa décoration intérieure, son mobilier et ses objets d'art ; l'église N.-D. du Munster (*Munsterkerk*), sa construction (fin du XIIe-début du XIIIe siècle), son architecture, ses tombeaux et objets d'art ; l'église réformée, autrefois église du Couvent des Mineurs (fin XVe ou 1re moitié du XVIe siècle) ; la Chartreuse, aujourd'hui grand Séminaire de l'Évêché ; autres monuments publics et maisons privées ; édifices anciens des environs de Roermond.

N° 4. Septembre. — 3135. p. 147-159. Comptes-rendus de l'assemblée générale de l'Union archéologique néerlandaise, tenue à Roermond en juillet 1920.

3136. Elisabeth Neurdenburg. *Hendrick de Keyser en het oxaal van Coenraet van Noremberg*, p. 159-165, 4 fig. — L'auteur attribue à Hendrick de Keyser la statue de saint Jean-l'Évangéliste dans le jubé de Bois-le-duc qui se trouve au Victoria-

and-Albert Museum. Le jubé, étudié par M. P. Boschmann dans *Onze Kunst* (1918), est l'œuvre de Coenraet van Noremberg et les statues furent exécutées en partie par lui, en partie sous sa direction de 1610 à 1613.

N° 5. Novembre. — 3137. Frans Vermeulen. *Zes teekeningen van Pieter Saenredam*, p. 177-195, 8 fig. — L'auteur a découvert six dessins à la plume par le peintre d'architectures Pieter Saenredam. Trois d'entre eux, datés de 1634 à 1655 sont particulièrement importants parce qu'ils représentent avec exactitude l'intérieur de l'église Saint-Odulphus, d'Assendelft, démolie en 1852.

3138. Ida C. E. Peelen. *Aanwinsten van het Museum « Huis Lambert van Meerten » te Delft*, p. 196-200, 4 fig. — Plat et carreaux de céramique néerlandaise acquis en 1919, par le musée Lambert van Meerten, à Delft.

3139. E. J. Haslinghuis. *De « Syter » en het « Pireetcruus » der St. Nicolaaskerk te Utrecht*, p. 200-203. — La signification de ces deux termes, qui apparaissent dans les comptes de l'église Saint-Nicolas d'Utrecht, l'un de 1437 à 1471, l'autre en 1500-1501 est incertaine aujourd'hui. Le « Syter » se trouve être ici un petit édifice construit contre le chœur de l'église et le « Pireetcruus », une croix qui surmonte une colonne sur soubassement.

3140. Ferrand Hudig. *Aanwinsten van het nederlandsch Museum voor Geschiedenis en Kunst*, p. 203-210, 8 fig. — Acquisition par le Musée néerlandais d'histoire et d'art d'Amsterdam de deux vases par Böttger, l'inventeur de la porcelaine allemande, et de porcelaines chinoises d'un haut intérêt artistique.

N° 6. 1921 Janvier. — 3141. Ida C. E. Peelen. *Tegeltableaux uit het midden der XVIIde eeuw*, p. 215-217, 2 fig. — Tableaux hollandais en carreaux de faïence du milieu du xvii[e] siècle, représentant des fleurs. L'un, au Musée du cinquantenaire de Bruxelles, porte la date de 1647.

3142. A. W. Byvanck. *Noord-Nederlandsche miniaturen. II. Handschriften uit Hoorn*, p. 218-224, 2 fig. — Livres d'heures du xv[e] siècle, l'un à la Bibliothèque royale de la Haye, l'autre au Musée de la Frise occidentale, qui appartenaient à des couvents de femmes de Hoorn et furent exécutés sans doute par une école locale. Autres manuscrits provenant de Hoorn.

3143. A. W. Byvanck. *Noord-Nederlandsche miniaturen. III. Het Horarium der Universiteits bibliotheek te Leiden*, p. 224-239, 5 fig. — Étude sur le « Livre de prières Chastelain », conservé à la Bibliothèque de l'Université de Leyde, un des plus importants manuscrits hollandais de la 1[re] moitié du xv[e] siècle. Description; analyse des miniatures; manuscrits auxquels il est apparenté.

3144. A. W. Byvanck. *Het Museum van reproducties van beeldhouwkunst te 's-Gravenhage*, p. 240-244, 2 fig. — Musée de moulages de sculpture antique et moderne ouvert à l'Académie des Beaux-Arts de la Haye le 30 octobre 1920.

3145. A. Staring et G. Knuttel. « *Het Portret in Nederland van 1730 tot 1830* », p. 244-246. — Exposition du portrait néerlandais de 1730 à 1830 dont on forme le projet pour le mois de mai.

3146. G. Muller Fz. *Pyroen*, p. 246-248, 1 fig. — Addition à l'article de E. J. Haslinghuis (n° 5). La Croix du marché à Chichester (Angleterre).

CL. M.

Oudheidkundig Jaarboek.

(3[e] série du Bulletin précédent).

1921. 1[re] livr. — 3147. J. C. Overvoorde. *Dr. P. J. H. Cuypers*, p. 1-3, 1 fig. — Article nécrologique sur Cuypers, architecte du Rijksmuseum et de la gare d'Amsterdam, mort en mars 1921.

3148. G. Knuttel Wzn. *De miniaturen in het leidsche Getijdenboek* (*Univ. Bibl. B. P. L. 224*), p. 4-15, 4 fig. — Analyse des miniatures du livre d'heures conservé à la Bibliothèque de l'Université de Leyde (xv[e] siècle). Les diverses mains et les différentes tendances que l'on y distingue.

3149. Dr. Paul Clemen. *Denkmalpflege und Kunstverwaltung im neuen Deutschland in ihren Beziehungen zum Ausland*, p. 15-22. — Pour arrêter l'exode des œuvres d'art, qui prenait depuis la guerre des proportions alarmantes, l'Allemagne a édicté le 11 décembre 1919 et le 8 mai 1920 des lois, analogues à la loi française du 7 septembre 1920, et qui interdisent l'exportation des œuvres d'un intérêt artistique national.

3150. Jacob Pop. *Middeleeuwsch beeldhouwwerk in het Kerkgebouw der ned. herv. gem. te Nisse (Z.)*, p. 22-29, 3 fig. — Sculptures médiévales polychromées (statues d'apôtres et bas-reliefs décoratifs), dans l'église de Nisse, en Zélande.

3151. A. W. Byvanck. *Voorhistorische en romeinsche oudheden opgravingen en onderzoekingen in 1920*, p. 29-45, 1 fig. — Comptes-rendus, en partie d'après les « Oudheidkundige Mededeelingen uit's Rijksmuseum van Oudheden te Leiden », des fouilles opérées à Nimègue, à Meleenborg, à Vechten, à Heerlen, à Alphen van den Rijn, à Zeijen dans la Drente, et qui ont mis au jour des antiquités préhistoriques et romaines. — Analyse de trois articles parus en 1920 dans la revue *de Gids*, les uns par F. Adama van Scheltema *sur l'Explication par la technique des plus anciennes formes ornementales*, et *sur l'Évolution de l'art dans l'antiquité septentrionale*, l'autre de P. C. J. A. Boeles sur *l'Époque du bronze en Gueldre et en Frise*.

3152. C. W. Lunsingh Scheurleer. *Antike grieksche Kunstnijverheid*, II, p. 45-47, 3 fig. — Objets d'art antique grecs, dans la collection W. P. van Stockum Jr. à la Haye.

3153. S. Muller Fz. *Een middeleeuwsch gasthuis*, p. 47-50, 2 fig. — L'hôpital médiéval de Chichester en Angleterre; la disposition de la grande salle, formant chapelle à son extrémité, était usitée en Hollande dans les hôpitaux du xvii[e] siècle, comme le prouve un plan de l'hôpital d'Utrecht.

3154. E. J. Haslinghuis. *Nog eens de « Syters »*, p. 50. — Addition à l'article du n° 5, 13[e] année, 2[e] série.

Textes dans lesquels se trouve mentionné le « Sylus » qui se trouve ici être un cabinet d'archives.

N° 2. — 3155. F. D. de Vos. *Een blik op het ontstaan en de verdere ontwikkeling van Zierikzee*, p. 57-82, 2 fig. — Origine et développement de la ville de Zierikzee en Zélande.

3156. J. C. Overvoorde. *Korte beschrijving van de monumenten te Zierikzee*, p. 83-106, 38 fig. — Description des monuments de Zierikzee. Les portes de la ville; les édifices publics : hôtel de ville (xvie-xviiie s.), prison (xvie s.), etc.; les églises et les établissements de bienfaisance; les maisons particulières; les collections d'objets d'art anciens de la Chambre des bourgmestres et de la Chambre des antiquités.

N° 3. — 3157. W. Martin. *Het straatje van Vermeer en de Six-stichting*, p. 107-108. — La *Petite rue* de Vermeer de la collection Six a été achetée par M. Deterding, directeur de la Société royale des Pétroles et donnée par lui au Rijksmuseum. Les raisons qui ont décidé le Prof. Six à la vendre.

3158. W. V. *Rapport der Rijkscommissie van advies inzake reorganisatie van het Museumwezen hier te lande; ingesteld bij Koninklijk Besluit van 5 februari 1919, n° 12*, p. 108-125. — Résumé du rapport de la commission royale formée en 1919 pour la réorganisation des musées en Hollande. Entre autres projets la commission envisage la répartition des collections nationales en trois musées principaux : un Musée général qui serait formé de toutes les œuvres d'art d'un intérêt esthétique supérieur, un Musée d'histoire de l'art, où se trouveraient les œuvres secondaires, significatives de l'évolution de l'art, et un Musée historique pour les œuvres concernant l'histoire de la nation.

3159. Elisabeth Neurdenburg. *Het Nederlandsch Museum voor Geschiedenis en Kunst en het rapport der museum commissie*, p. 126-130. — Le Musée néerlandais d'histoire et d'art et le rapport de la commission des Musées. Discussion sur la formation du Musée général.

3160. A. W. Byvanck. *De Klassieke oudheid in het rapport der museum commissie*, p. 130-133. — L'antiquité classique dans le rapport de la commission des Musées.

3161. J. P. B. de Josselin de Jong. *Een aanslag op 's Rijks ethnographisch museum*, p. 133-138. — Discussion de certains points du rapport par le Musée royal d'ethnographie.

3162. J. C. Overvoorde. *Plaatselijke historische en Kunstmusea*, p. 138-144. — Discussion de la question des musées locaux historiques et artistiques.

3163. A. W. Byvanck. *De opleiding van aanstaande museumambtenaren kunsthistorici en archeologen*, p. 144-147. — La formation de conservateurs, d'historiens d'art et d'archéologues.

3164. Ferrand Hudig. *Aanwinst van het Nederlandsch Museum voor geschiedenis en Kunst*, p. 147-149, 1 fig. — Acquisition par le Musée néerlandais d'histoire et d'art d'une coupe en verre, exécutée dans les fabriques de Murano au début du xvie siècle.

3165. J. Q. v. R. A. *Nogmaals Rembrandt en Lastman*, p. 149-151, 2 fig. — Dessin à la sépia de 1797, *Prédication de St Jean-Baptiste* (Collection Mellaert à Londres), d'après une peinture perdue de Lastman. Son rapport avec les « Prédications » de Rembrandt. CL. M.

Oud Holland.

1920. 3e livr. — 3166. Dr. A. Bredius. *Nieuwe gegevens over de schilders Fabritius*, p. 129-137. — Actes découverts dans les archives de Delft, de Beemster et de Purmerend, relatifs à la famille Fabricius. Les peintres Barent et Carel Fabricius étaient frères; leurs parents, leurs mariages, leurs enfants. Inventaire de 1690 où figurent plusieurs tableaux de « Fabricius ».

3167. C. J. Gonnet. *Jan van Teylingen*, p. 138-144. — Documents sur ce peintre qui fut investi des fonctions de prévôt à Hoorn en 1631 et y exécuta sur l'ordre du Conseil délégué de la Frise occidentale, une série de portraits de princes victorieux de la Maison de Nassau et de Capitaines. Ces portraits sont conservés au Musée de la Frise occidentale et à l'Hôtel de Ville de Hoorn.

3168. Dr G. Knuttel, Wzn. *Het Serwouter-altar*, p. 145-154, 1 pl. — L'auteur étudie un triptyque, prêté par M. Preyer au Musée Communal de la Haye et dont le panneau central représente l'*Adoration des Mages*. Le donateur qui prie sur l'un des volets est Jean Serwouter, qui appartenait sans doute à la branche brugeoise de la famille Serwouter. Le retable combine les tendances de l'école de Gand et de l'école d'Anvers; il faut peut-être le considérer comme un monument de l'art brugeois vers 1520.

3169. A. W. Weissman. *De Schoonzoon van Hendrick de Keyser*, p. 155-164. — Données sur le sculpteur anglais Nicolas Stone, élève ou collaborateur de Hendrick de Keyser dont il épousa la fille, à Amsterdam, en 1613. Il va, la même année, s'établir à Londres. Ses travaux; ses rapports constants et ceux de ses enfants avec la famille de Keyser.

3170. W. J. J. C. Bijleveld. *Eene leidsche schilderijenverzameling in 1807*, p. 165-167. — Liste de peintures, estampes et dessins, endommagés par l'explosion du 12 janvier 1807 à Leyde. Cette collection appartenait à Frans-Melchior Verhoom, perruquier et marchand de nouveautés.

3171. D. S. van Zuiden. *Iets over de braziliaansche dukaten*, p. 171-179, 6 fig. — Actes et comptes relatifs à la frappe, en 1646, avec l'approbation de la Compagnie des Indes occidentales, de monnaies brésiliennes, aujourd'hui très-rares.

3172. Dr. A. Bredius. *Schilders-musicanten*, p. 180-183, 1 pl. — Documents qui démontrent que le peintre Michiel Nouts, dont un *Portrait de femme*, signé et daté 1656, se trouve au Rijksmuseum, exerçait comme Pieter Janssens Elinga, l'émule de Pieter de Hooch, la profession de musicien.

On peut lui attribuer un autre *Portrait de femme*, qui faisait partie de la collection Semenov, entrée à l'Ermitage.

3173. *Korte Mededeelingen. Schilderij-herstelling in 1690*, p. 184. — Annonces de restaurations de tableaux dans l'*Amsterdamsche Courant*, en 1690 et 1692, faites par Marius Cortes et Timotheus de Graaf, peintres.

4e Livr. — 3174. P. Johansen. *Jan Vermeer de Delft. A propos de l'ordre chronologique de ses tableaux*, p. 185-199, 4 fig. — Essai de classement chronologique des tableaux de Vermeer, basé avant tout sur l'analyse de la technique et des couleurs.

3175. Dr. J. B. F. van Gils. *Een detail op de Doktersschilderijen van Jan Steen*, p. 200-201. — Le réchaud allumé que l'on voit dans presque toutes les *Consultations* de Steen, répond aux procédés médicaux du temps pour l'analyse des urines ; le petit ruban qui se consume parfois sur le réchaud était considéré comme un remède contre les « vapeurs ».

3176. Ing. Drs. Stan Leurs en Dr. C. F. X. Smits. *Kempische Torens* (suite, IV), p. 202-231, 13 fig., 3 pl. — Les auteurs étudient la 4e série des tours d'église de la Campine. Elle comprend les tours dont la décoration consiste principalement en frises d'arceaux. On peut distinguer les frises continues, celles qui sont scindées en deux et en trois. Modifications de chacun de ces types ; analyse des monuments.

3177. Dr. A. Bredius. *Korte mededeelingen. Het geboortejaar van Michiel Nouts*, p. 23. — Le peintre Michiel Nouts fut baptisé à Delft le 13 avril 1628.

1921. 1re Livr. — 3178. Dr. C. Hofstede de Groot. *Rembrandt's reizen naar Engeland*, p. 1-10, 2 pl. — Dans un dessin, signé et daté 1640, récemment découvert et acquis par l'auteur de l'article, Rembrandt s'est inspiré de la cathédrale de Saint-Alban, près de Londres. Il est probable que Rembrandt, qui séjourna en Angleterre en 1662, y fit un premier voyage en 1640 et exécuta ce dessin d'après nature. Autres peintures et dessins, où l'on croit reconnaître le même monument. L'*Ecce Homo*, de la National Gallery, où l'architecture rappelle la Grosse horloge de Rouen.

3179. Dr. Hans Schneider. *Der Maler Jan Tengnagel*, p. 11-27, 3 pl. — Le peintre Jan Tengnagel, né à Amsterdam en 1584 ou 1585, appartient comme Lastman et Pynas, à la période de transition qui précède l'épanouissement de la peinture nationale hollandaise. Textes qui fournissent les éléments de sa biographie. Catalogue de son œuvre : six de ses tableaux sont retrouvés.

3180. Dr. J. A. F. Orbaan. *Rome zooals Hooft het zag* (II), p. 28-48. — Rome, ses monuments, ses objets d'art, tels que Hooft les vit en 1599-1600. Suite de l'article paru dans la 1re livraison de 1920.

3181. E. Tietze-Conrat. *Ein unbekanntes Bildnis des Gerhard van Swieten*, p. 49-51, 1 pl. — Buste en marbre, (Bibliothèque Nationale de Vienne), par le sculpteur allemand Messerschmidt, d'après le médecin hollandais, Gerhard van Swieten, établi à Vienne depuis 1744. Il provient du tombeau de van Swieten à l'église des Augustins de Vienne. La recherche expressive qui s'y marque le rattache aux bustes exécutés par Messerschmidt vers 1770.

3182. Dr. G. Moens. *Dirck Jansz. en Dirck Reyniersz. van der Dou, twee Delftsche « glasschrijvers », vervaardigers van glas XXV in de St. Janskerk te Gouda*, p. 52-58. — Documents relatifs à deux verriers de Delft. Dirck Jansz commença un des vitraux de l'église St Jean de Gouda, don de la ville de Delft à la ville de Gouda. Après sa mort (1603) Dirck Reyniersz. van der Dou le termina.

3183. Dr. A. Bredius. *Waar « het straatje van Six » van Vermeer in 1799 was*, p. 59-62. — L'inventaire de la collection Van Oosten de Bruyn, à Harlem, dressé le 22 novembre 1799, comprend la *Petite rue* de la collection Six, par Vermeer.

3184. Dr. A. Bredius. *Het sterfjaar van Barent Fabritius*, p. 63. — Barent Fabricius a été enterré à Leyde le 20 octobre 1673.

3185. Dr. A. Bredius. *Korte mededeelingen. Heeft Frans Hals zijn vrouw geslagen?* p. 64. — Frans Hals aurait comparu le 20 février 1616 devant les bourgmestres de Harlem pour avoir maltraité sa femme ; or il était veuf depuis huit mois et ne se remaria qu'un an plus tard. L'accusé n'est sans doute pas le peintre, mais un certain Frans Cornelisz. Hals qui apparaît dans un autre texte en 1616.

CL. B.

POLOGNE

Krakowie.

1920. Fasc. 1. Novembre. — 3186. Roman Zasnowicz. *Żywioł a konstrukcja (z zagadnień plastyki nowoczesnej)* [*Élément et construction (problèmes de la plastique moderne)*], p. 43-60, 27 fig. — Evolution de l'art moderne : intromission du nihilisme dans l'art par l'impressionisme ; la tache (couleur et lumière) comme éléments nihilistes dans l'art impressionniste ; le futurisme italien et l'expressionnisme allemand comme courants nihilistes dans l'art ; l'art russe 1914-1919 comme la dernière étape du nihilisme dans l'art ; la banqueroute imminente du nihilisme et le retour à la tradition (construction et composition) dans l'art (exposition cubiste de Genève 1920).

3187. Pl. h. texte. Tintoretto. *Le seau d'or* [esquisse inconnue].

3188. Pl. h. texte. Fragonard (?), *La lettre* [peinture].

3189. Pl. h. texte. Fragonard (?), *Esquisses pour un palais* [peintures].

3190. Couverture. Wł. Skoczylas. *Aurore* [gr. s. bois originale].

1921. Fasc. II. Juin. — 3191. Roman Zarnowicz. *Wartości czarno-białe* [*Les valeurs en blanc et noir*], p. 61-63, 11 pl., 11 fig. — La gravure européenne créatrice d'œuvres d'art durables à côté de la sculpture et de l'architecture. La renaissance de la gravure sur bois et son importance dans la régénération de l'art. Le *batik* et les *Warsztaty Krakowskie* (Ateliers de Cracovie). L'illustration comprend la reproduction des gravures sur bois, eaux-fortes, lithographies et batiks de A. Horowitz, J. Hrynkowski, I. Lopienski, J. Pankiewicz, J. Rubczak, F. Siedlecki, W. Skoczylas, Z. Stankiewicz, L. Wyczółkowski, St. Wyspianski, J. Ziarnko (Le Grain). S. P. K.

Kwartalnik historyczny.

Année XXIX. 1915. — 3192. Dr. Władysław Podlacha. *Niektóre zagadnienia nowoczesnej historji sztuki* [*Quelques problèmes de l'histoire moderne de l'art*], p. 204-223. — A propos du livre : *Die Methode der Kunstgeschichte. Ein Versuch.* Par Hans Tietze. Leipzig, Seemann, 1913. — Séparation de l'esthétique et de l'histoire de l'art ; différences entre ces deux disciplines ; développement des théories de l'histoire de l'art et de sa méthode ; différentes acceptions de l'idée de l'art ; analyse et critique de cet ouvrage. S. P. K.

Przegląd warszawski.

1921. N° 1. Octobre. — 3193. Alfred Lauterbach. *Zabytki artystyczne. Restauracja pałaców warszawskich* [*Art et archéologie. La Restauration des palais de Varsovie*], p. 112-116. — Notices d'art et d'histoire sur neuf hôtels et palais de Varsovie.

N° 2. Novembre. — 3194. Zygmunt Batowski. *Śladem szwedzkich badaczy sztuki. Nowe przyczynki do nauki polskiej* [*Sur les traces des historiens d'art suédois. Contributions nouvelles à la science polonaise*], p. 160-169, 1 pl., av. 2 fig. — Rapport sur trois œuvres d'art, conservées en Suède et relatives à la Pologne : 1) baptistère roman du XIV s. avec sculptures représentant la vie de saint Stanislas, évêque de Cracovie ; 2) fragment d'un baptistère avec bas-relief représentant une figure tétramorphique semblable aux armes de la ville de Varsovie ; 3) peinture, attribuée en Suède à Bartolomeo Passarotti (*Sainte Famille*) et pouvant être le prototype du tableau de la galerie de la ville de Lwow, attribué en Pologne à Raphaël ; communication faite d'après la « Konsthistoriska sällskapets publikation, 3° année, Stockholm, 1917 ». S. P. K.

Tydzień polski.

1921. N° 49. 10 Décembre. — 3195. Dr. Stanisław Arnold. *Prof. Józef Strzygowski i jego Instytut historji sztuki* [*Le prof. Józef Strzygowski et son Institut d'histoire de l'art*], p. 9-10. — Bibliographie et critique des travaux sur l'histoire de l'art de ce savant polonais, habitant à Vienne et publiant ses travaux en allemand ; organisation de son Institut ; projets de son retour en Pologne. S. P. K.

Tygodnik illustrowany.

1921. N° 4. — 3196. Bogusław Adamowicz. *Sztuka i kultura polska na Litwie i Rusi* [*L'art et la civilisation polonaises en Lithuanie et en Ruthénie*], p. 51-52, 19 fig. — Compte rendu détaillé de l'exposition rétrospective, organisée à Varsovie.

N° 5. — 3197. Zdzisław Dębicki. *Władysław T. Benda*, p. 69, 7 fig. — Biographie du peintre polonais, établi à New-York.

3198. Jan Chmielinski. *Z salonu jesiennego w Paryżu* [*Du Salon d'Automne de Paris*], p. 72-73, 5 fig. — Sur les fauves et les cubistes au Salon.

3199. Pl. h. texte. Stanisław Zawadzki. *Młoda matka* [*Jeune mère*], lithographie originale en couleurs.

N° 7. — 3200. Jan Włodek. *Wystawa zbiorowa Stanisława Czajkowskiego* [*Exposition d'ensemble de Stanisław Czajkowski*], p. 109, 8 fig. — Compte rendu de l'exposition collective du peintre polonais St. Czajkowski.

N° 8. — 3201. W. Mitarski. *Roman Kramsztyk*, p. 119, 8 fig. — Compte rendu de l'exposition du jeune peintre polonais Kramsztyk.

N° 9. — 3202. Władysław Wankie. *Kazimierz Lasocki*, p. 136, 7 fig. — Notice sur ce peintre.

3203. Pl. h. texte. H. Nowina-Czerny. *Szczątki Kolegiaty w Płocku* [*Restes d'une église à Plock*], lithographie originale en couleurs.

N° 12. — 3204. Adam Dobrodzicki. *Salon doroczny Zachęty Sztuk Pięknych* [*Salon annuel de la Société d'encouragement aux beaux-arts*], p. 180, 9 fig. — Compte rendu.

N° 13. — 3205. Aleksander Borowski. *Wawel*, p. 195-199, 41 fig. — Étude d'histoire et d'art sur l'antique château royal de Wawel à Cracovie.

N° 14. — 3206. Jan Żyznowski. *Na nowych drogach* [*Sur les chemins nouveaux*] (à suivre), p. 214-215, 5 fig. — Esquisse d'histoire d'art moderne ; les origines de l'impressionnisme ; Cl. Monet.

N° 15. — 3207. Konrad Czarnocki. *Liljefors, Larsson i Zorn*, p. 230-231, 9 fig. — Étude sur ces trois peintres suédois.

N° 16. — 3208. Jan Żyznowski. *Na nowych drogach* [*Sur les chemins nouveaux*] (suite), p. 247-248, 6 fig. — Étude sur les impressionnistes.

3209. Stanisław Lam. *Polskie znaki drukarskie* [*Les marques d'imprimeurs polonais*], p. 248-250, 12 fig. — Histoire des marques d'imprimeurs en Pologne considérées comme œuvres d'art.

N° 17. — 3210. Jan Zyznowski. *Na nowych drogach* [*Sur les chemins nouveaux*] (fin), p. 262-264, 6 fig. — Etude sur Cézanne et les cubistes.

N° 19. — 3211. Władysław Wankie. *Stanisława Lentza posmiertna wystawa w Zachecie* [*Exposition posthume de Stanislaw Lentz*], p. 295-296, 7 fig. — Etude d'art sur Lentz.

3212. Marja Wicherkiewiczowa. *Chełmno*, p. 300-301, 6 fig. — Description des richesses d'art et d'architecture de cette ville de Pologne.

N° 21. — 3213. Pl. h. texte. Stanisław Bagienski. *Na strazy morza* [*A la garde de la mer*], lithographie originale en couleurs.

N° 22. — 3214. Władysław Wankie. *Wystawa prac Jozefa Brandta w Zachecie* [*Exposition des œuvres de Jozef Brandt*], p. 345, 2 fig. — Souvenirs sur Brandt à propos de son exposition.

3215. *Kooperatywa artystów-plastyków* [*La société coopérative des arts plastiques*], p. 348-349, 12 fig. — Communication sur l'organisation et l'activité d'une société coopérative d'artistes peintres, sculpteurs et décorateurs en vue de la production et de la vente des œuvres d'art.

N° 25. — 3216. D. o. *Wystawa « Sztuki »* [*Exposition de « Sztuka » (l'Art)*], p. 391, 12 fig. — Compte-rendu de l'exposition de la société d'artistes impressionnistes.

N° 26. — 3217. W. Mitarski. *Stefan Filipkiewicz*, p. 407, 7 fig. — Compte rendu de l'exposition de tableaux de ce peintre.

N° 28. — 3218. Pl. h. texte. Br. Wiesniewski. *Znicz* [*La réalité*], lithographie originale en couleurs.

N° 29. — 3219. *Sztych angielski XVIII w.* [*Estampe anglaise du XVIII[e] s.*], p. 457, 17 fig. — Compte rendu de l'exposition d'estampes anglaises du XVIII[e] s., organisée à Varsovie.

N° 31. — 3220. W. Mitarski. *Tadeusz Pruszkowski*, p. 487, 10 fig. — Notice sur ce jeune peintre polonais.

3221. Franciszek Siedlecki. *Wystawa prac uczniów szkoły sztuki zdobniczej* [*Exposition des travaux des élèves de l'école des arts décoratifs*], p. 496, 2 fig. — Compte-rendu.

N° 34. — 3222. St. Lam. *Polskie znaki ksiegarskie* [*Les marques de libraires polonais*], p. 541-543, 72 fig. — Etude sur les marques de libraires polonais considérées comme œuvres d'art.

N° 36. — 3223. Alexander Kraushar. *Posag Szekspira i dramaturgow klasycznych na balustradach amfiteatru w Lazienkach krolewskich* [*Les statues de Shakespeare et des auteurs dramatiques classiques sur la balustrade de l'amphithéâtre du parc royal de Lazienki à Varsovie*] (à suivre), p. 575-576, 2 fig. — Recherches historiques sur l'auteur de ces statues et sur les personnages qu'elles représentent ; le rôle de Stanislas Auguste, dernier roi de Pologne, comme protecteur des arts ; les sculpteurs étrangers qui travaillaient à sa cour : Jacques Monaldi, Le Brun, les frères Stagi de Carrara, Jean Buretto, Nicolas Piano, Antoine d'Este, Angiolini, François PinA, Thomas Righi.

N° 38. — 3224. Alexander Kraushar. *Posag Szekspira i dramaturgow klasycznych na balustradzie amfiteatru w Lazienkach krolewskich* [*La statue de Shakespeare et des auteurs dramatiques classiques sur la balustrade de l'amphithéâtre au parc royal de Lazienki à Varsovie*] (à suivre), p. 603, 2 fig. — Suite des recherches sur l'auteur de ces statues, Thomas Righi, et sur les personnages qu'elles représentent.

N° 39. — 3225. Władysław Skoczylas. *Wystawa dzieł J. Pankiewicza* [*Exposition des œuvres de J. Pankiewicz*], p. 617, 3 fig. — Compte-rendu.

3226. Alexander Kraushar. *Posag Szekspira i dramaturgow klasycznych na balustradzie amfiteatru w Lazienkach krolewskich* [*Les statues de Shakespeare et des auteurs dramatiques classiques sur la balustrade de l'amphithéâtre du parc royal de Lazienki à Varsovie*] (fin), p. 620-621, 3 fig. — Suite des recherches sur les personnages représentés par ces statues (Homère, Sénèque, Shakespeare, Platon, Socrate, Aristote, Ménandre, Euripide, Eschyle, Sophocle, Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Calderon et Sheridan) ; le culte du roi Stanislas Auguste pour Shakespeare.

N° 40. — 3227. Stanisław Wasylewski. *O starych malarzach lwowskich* [*Sur les anciens peintres de Lwow (Lemberg)*], p. 631-633, 9 fig. — Etudes sur les peintres polonais originaires ou habitants de Lwow : Juljusz Kossak, Arthur Grottger, Tepa, Streitt, Leopolski, Rodakowski, Kielisinski, Bejchan, etc. ; esquisse d'histoire de la peinture à Lwow au XIX[e] siècle.

N° 41. — 3228. Władysław Wankie. *Prace Blanki Mercère w Zachecie* [*Les œuvres de Blanka Mercère au salon de Zacheta*], p. 647, 9 fig. — Compte-rendu de l'exposition spéciale.

N° 42. — 3229. Wł. Skoczylas. *S. p. Włodzimierz Blocki* [*Feu Wlodzimierz Blocki*], p. 663, 10 fig. — Etude biographique et critique sur le peintre et graveur Blocki.

N° 43. — 3230. St. Lam. *Kobieta polska wobec mody* [*La femme polonaise en face de la mode*], p. 687-688, 9 fig. — Esquisse d'histoire de la mode en Pologne.

N° 44. — 3231. Zbigniew Bochenski. *Zamek w Debnie* [*Le château de Debno*], p. 697-698, 8 fig. — Description historique et architectonique du château gothique en briques, construit à la fin du XV[e] s.

3232. Dr. M. Gumowski. *Museum Wielkopolskie* [*Le Musée de Grande-Pologne (à Poznan)*] (à suivre), p. 699-700, 6 fig. — Histoire du musée, fondé en 1893, et description de ses richesses.

3233. St. Lam. *Zbytek w dawnych strojach* [*Le luxe des costumes anciens*], p. 703-704, 7 fig. — Essai sur le luxe du costume en ancienne Pologne.

N° 45. — 3234. Wladyslaw Wankie. *O Mecinie Kraeau Jozefie* [*Sur Mecina Krzesz Jozef*], p. 712, 3 fig. — Notice sur ce peintre.

3235. Dr. M. Gumowski. *Museum Wielkopolskie* [*Le Musée de Grande-Pologne* (à Poznan)] (fin), p. 714-717, 5 fig. — Description des richesses du musée (Collection Raczynski, dont le catalogue a été publié par L. von Donop, Berlin, 1886; collection Rosinski; collection Wesendonk; etc.)

3236. St. Lam. *Prawa przeciw zbytkom w Polsce* [*La loi somptuaire en Pologne*], p. 720-721, 10 fig. — Esquisse historique.

N° 46. — 3237. St. Lam. *Mody i stroje w Polsce* [*Les modes et les costumes en Pologne*] (à suivre), p. 736-737, 9 fig. — Esquisse historique.

N° 47. — 3238. Jan Zyznowski. *Wystawa prac Wladyslawa Skoczylasa* [*Exposition d'œuvres de Wladyslaw Skoczylas*], p. 743-744, 9 fig. — Etude critique sur ce peintre et graveur sur bois.

3239. St. Lam. *Mody i stroje w Polsce* [*Les modes et les costumes en Pologne*] (fin), p. 752-753, 7 fig. — Esquisse historique.

N° 48. — 3240. Adam Dobrodzicki. *Henryk Kuna*, p. 759, 9 fig. — Compte-rendu de l'exposition de sculptures de Henryk Kuna.

3241. St. Lam. *Sminki i upiekszenia twarzy* [*Les fards et les décors du visage*] (à suivre), p. 768-769, 7 fig. — Esquisse historique.

N° 49. — 3242. Wladyslaw Wankie. *Wyczolkowski a malarstwo polskie* [*Wyczolkowski et la peinture polonaise*], p. 775, 5 fig. — Etude d'art sur ce peintre à propos de l'exposition jubilaire de ses toiles et lithographies.

3243. St. Lam. *Sminki i upiekszenia twarzy* [*Les fards et les décors du visage*] (fin), p. 784-785, 11 fig. — Esquisse historique.

N° 50. — 3244. W. Missiarski. *Ludwik Puget*, p. 791, 8 fig. — Compte-rendu de l'exposition de ses sculptures. S. F. K.

Prace komisji historji sztuki
suite de
Sprawozdania komisji do Badania historji sztuki w polsce.

T. I. Fasc. 2. — 3245. Juljan Pagaczewski. *Zestudjow nad polskim gobelin nietwem* [*Etudes sur l'art des gobelins polonais*], p. 151-183, 22 fig. — Etude sur les tapisseries polonaises, conservées à l'église des capucins de Sedziszow, six antépèdes (*antependium*) d'autel avec ornements floraux (les fragments du septième sont conservés au musée diocésain de Tarnow); ces tapisseries ont été exécutées entre 1739 et 1746, pour l'église de Sedziszow, ainsi que les chasubles au nombre de dix, conservées à la sacristie de cette église; les antépèdes et les chasubles ont été tissées par des artisans polonais, dans un atelier du pays.

3246. Tadeusz Szydlowski. *Dwor w Rogowie, zabytek budownictwa drewnianego XVII w.* [*Le manoir de Rogow, monument de l'architecture en bois du XVII[e] siècle*], p. 184-235, 33 fig. — L'architecture en bois en Pologne, son histoire, ses spécimens; le manoir de Rogow : structure, aspect ancien, décoration de l'intérieur, datant de la fin du XVIII[e] s.; dévastation pendant la grande guerre; photographies, coupes, plans et détails.

3247. Piotr Bienkowski. *O rzezbach klasycznych z marmuru w Krakowie* [*Sur les sculptures antiques de marbre à Cracovie*], p. 236-297, 3 pl., 43 fig. — Etude et description de 47 marbres antiques, dont 33 appartiennent au Musée des princes Czartoryski, 8 au Cabinet de l'Histoire d'art et d'archéologie de l'Université, 3 au Musée des Czapski, 2 aux particuliers et 1 au Musée technique et industriel; l'auteur les divise en trois groupes : personnages fictifs (dieux, demi-dieux, etc.), portraits, art décoratif; les sculptures du premier groupe datent des V[e] et IV[e] s. avant J.-C.; les portraits des I[er] et II[e] s. après J.-C.; les planches reproduisent : une tête d'éphèbe grec (IV[e] s. av. J.-C.), une statuette d'Aphrodite (III[e] s. av. J.-C.), une tête de femme (IV[e] s. av. J.-C.).

3248. Jan Boloz-Antoniewicz. *O rzezbie figuralnej kaplicy Zygmuntowskiej na Wawelu* [*La sculpture à personnages dans la chapelle de Sigismond à Wawel*], p. XXIII-XXVI. — Rapport sur les sculptures ornant la chapelle du château royal à Cracovie, au nombre de 15 : 12 représentent des saints; 3 sont les portraits des deux Sigismond, rois de Pologne et de Anne Jagellonne; six sculptures du premier groupe sont l'œuvre d'un élève ou collaborateur de Giovanni d'Antonio Minello de Bardi (1460-1527), cinq autres sculptures du même groupe peuvent être attribuées à Giovanni Maria Mosca dit il Padovano (florissant vers 1520-1530); recherches sur les séjours du Padovano en Pologne.

3249. Zygmunt Hendel. *O zamku w Lesku* [*Du château de Lesko*], p. XXVII-XXVIII. — Description du château-fort, construit vers 1507 par Piotr Kmita.

3250. Jerzy Mycielski, p. XXVIII. — Communication sur le portrait, le seul authentique, du prince, depuis roi de Pologne, Ladislas IV, peint en 1624 par P. P. Rubens; ce portrait appartenait en 1913, à M. Trotti, marchand de tableaux à Paris.

3251. Tadeusz Szydlowski. *Wstep krytyczny do studyow nad Witem Stwoszem* [*Introduction critique aux études sur Veit Stoss*], p. XXVIII-XXX. — Résumé d'un travail de Szydlowski, contenant l'histoire des études sur la vie et les œuvres de Veit Stoss; l'auteur est adversaire de l'hypothèse sur l'origine polonaise de Veit Stoss.

3252. Jan Ptasnik, p. XXXI. — Présente des documents de la première moitié du XII[e] s., démontrant que, vers cette époque, la Pologne subissait l'influence plutôt romane que germanique : on y fait venir des moines italiens, flamands et bourguignons, des peintres et sculpteurs de Bourgogne.

T. II. Fasc. 1. — 3253. Tadeusz Szydlowski. *O Wita Stwosza oltarzu marjackim i jego pierwot*

nym wygladzie [L'autel de Veit Stoss à l'église de Notre-Dame (à Cracovie) et sa forme primitive], p. 1-100, 4 pl., 27 fig. — Étude historique et critique, très détaillée et amplement documentée, sur les sculptures en bois polychromées, composant le maître-autel de l'église Notre Dame à Cracovie; cet autel est le chef-d'œuvre de Veit Stoss et a subi des restaurations importantes au cours du XIX[e] s.; l'auteur expose l'histoire de ces restaurations et détermine ce qui est resté intact dans l'œuvre de Veit Stoss. S. P. Z.

Zdroj.

T. XIII. 1920. Octobre-1921. Mai. — 3254. Stanislaw Noakowski. *Wstęp do « Architektury Polskiej »* [*Introduction à l' « Architecture Polonaise »*], p. 11-14. — Esquisse autobiographique, relatant l'origine de l'album de 100 planches lithographiques, inspirées par les monuments de l'architecture polonaise et composées par Noakowski. S. P. Z.

SUÈDE

Fataburen.

1914. — 3255. John Böttiger. *Tva tapeter efter Dürer* [*Deux tapisseries d'après Dürer*], p. 65-72, 4 fig. — Deux tapisseries d'un atelier inconnu de la première moitié du XVII[e] siècle (dans le Nordiska museet, Stockholm). Les sujets, (épisodes de la légende de saint Joachim et de sainte Anne, la *Circoncision*) sont copiés sur la *Vie de la Vierge* par Albert Dürer (1511).

3256. Arthur Sjögren. *Monogrammisten M. Nagot om äldre tiders klichétillverkning* [*Le monogrammiste M. Quelques mots sur la fabrication des gravures pendant les temps anciens*], p. 73-104, 34 fig. — Le monogrammiste M était un graveur allemand dont la signature se trouve aussi dans des livres imprimés en Suède (vers 1600).

3257. Gustaf Upmark. *Karlskrona guldmedsämbete 1695-1812* [*La corporation des orfèvres de Karlskrona, Suède, 1695-1812*], p. 129-155, 30 fig.

1915. — 3258. Sigurd Erixson. *Söderköpings stadskyrkas klockstapel* [*Le campanile de l'église de Söderköping, Suède*], p. 82-88, 6 fig. — Construction en bois du XVI[e] siècle.

3259. Gustaf Upmark. *Borasguldsmederna och deras stämplar* [*Les orfèvres de Boras, Suède, et leurs marques*], p. 171-181, 16 fig.

1916. — 3260. Henrik Cornell. *Nagra medeltida sakristiskåp i Norrland* [*Quelques armoires d'églises du moyen âge dans la Suède septentrionale*], p. 81-84, 5 fig. — La plus belle de ces armoires est celle de l'église de Torsaker, ornée de ferrures.

1917. — 3261. Anders Billow. *Fogdö kyrkas brudskrud, 1682-1768* [*Les ornements de noces de l'église de Fogdö, Suède, 1682-1768*], p. 49-70, 2 fig. — Les ornements consistent dans une couronne d'argent, poêle, etc.

1918. — 3262. Maria Collin. *Skanska nätspetsar* [*Dentelles de la province de Scanie, Suède*], p. 143-149, 9 fig.

1919. — 3263. Emanuel Hofrén. *En grupp norrländska portaler och deras mästare* [*Un groupe de portails dans la Suède septentrionale et leurs maîtres*], p. 97-113, 10 fig. — Portails et portes sculptés sur bois, surtout par Pehr Westman (fin du XVIII[e] siècle).

1920. — 3264. Manne Hofrén. *Bondesnickaren Zackris Persson* [*Le menuisier Zackris Persson*], p. 129-138, 8 fig. — Artiste paysan suédois d'une certaine valeur (milieu du XIX[e] siècle).

1921. — 3265. Gustaf Upmark. *Arboga guldsmedsämbete* [*La corporation des orfèvres d'Arboga, Suède*], p. 74-83, 1 fig. — La corporation fut fondée à la fin du XVI[e] siècle.

3266. Sigurd Wallin. *Ljuskronan fran Östra Ryds kyrka* [*Le lustre de l'église d'Östra Ryd, Suède*], p. 160-178, 17 fig. — Beau lustre du style Bérain, sculpté sur bois, doré, orné de glaces et d'une monture d'étain argenté, appartenant au Nordiska museet, Stockholm. Il date de 1680 environ et a été exécuté à Stockholm par un maître dirigé par l'architecte le plus important de cette époque en Suède, Nic. Tessin le Jeune (1654-1728).

3267. Arvid Bæckström. *Till Stockholms stolmakarämbetes historia 1664-1846* [*Notes sur l'histoire de la corporation des fabricants de chaises de Stockholm, 1664-1846*], p. 209-236, 7 fig. C. R. U.

Flamman.

1917. Fasc. 2. — 3268. Helge Lundholm. *Kandinsky*, 1 fig. — Analyse des théories de ce peintre.

1919. — 3269. André Lhote. *Om komposition* [*Sur l'art de la composition*]. Étude sur « les déplacements autour d'un centre ».

1921. — 3270. Georg Pauli. *Nya strömnaden i fransk arkitektur* [*Les nouvelles tendances de l'architecture française*], p. 17-19, 4 fig.

3271. Erik Blomberg. *Otte Sköld*, p. 25-32, 5 fig. — O. Sköld, peintre moderne suédois. C. R. U.

Fornvännen.

1914. Fasc. 1. — 3272. Carl R. af Ugglas. *Några gotländska skulpturverk i norra Tyskland* [*Quelques sculptures gotlandaises dans l'Allemagne septentrionale*], p. 22-43, 11 fig. — Les chapiteaux figurés de l'église cistercienne de Kolbatz, du château de Saatzig (Musée des antiquités de Stettin) etc., sont exécutés par un sculpteur suédois, venu de l'île de Gotland (commencement du XIVe siècle).

Fasc. 5. — 3273. Axel L. Romdahl. *Roglösadörren och en grupp romanska smiden i de gamla Götalandskapen* [*La porte de Roglösa et un groupe d'œuvres de fer forgé du temps roman dans la Suède centrale*], p. 231-245, 16 fig. — Caractères et dates de quelques portes et coffres d'églises ornés de ferrures du XIIe et XIIIe siècle.

3274. Carl M. Kjellberg. *Sta Katarinas gravsten* [*La pierre tombale de la sainte Catherine de Suède* († 1381)], p. 246-250, 1 fig. — Dans l'ancienne église du couvent de Vadstena, Suède.

3275. Adolf Anderberg. *En romansk-gotisk krucifix* [*Un crucifix roman-gothique*], p. 250-252, 2 fig. — Crucifix roman sculpté sur bois, à Rebbelberga, Suède, transformé selon la mode postérieure, en style gothique.

3276. Andreas Lindblom. *Västeuropiska strömningar i Nordens måleri under gotiken* [*Les influences de l'Europe occidentale dans la peinture gothique des pays du Nord*], p. 253-273, 8 fig. — Les relations entre la peinture de la Suède et de la Norvège et celle de la France et de l'Angleterre, pendant le XIIIe et XIVe siècle.

1915. Fasc. 3. — 3277. T. J. Arne. *Några ryska helgonbilder i svenska samlingar* [*Quelques images de saints russes dans les collections suédoises*], p. 117-148, 14 fig.

3278. Nils Lithberg. *Sanct Staffans stupa och ett forngermanskt lagstadgande* [*Le tombeau de Saint Staffan et une ancienne loi des Germains*], p. 149-172, 11 fig. — Sur l'architecture funéraire des Germains pendant les premiers siècles du moyen âge.

3279. Andreas Lindblom. *De engelska broderierna från Skå* [*Les broderies anglaises de l'église de Skå*], p. 173-188, 6 fig. — Fragments d'une chape d'origine anglaise, conservée dans le Musée des antiquités nationales de Stockholm (XIVe siècle).

1916. Fasc. 3-4. — 3280. Andreas Lindblom. *Köln och Gotland* [*Cologne et Gotland*], p. 201-219, 10 fig. — Sculptures gothiques en Suède provenant de Cologne ou influencées par son art.

3281. Johnny Roosval. *Byzantios eller en gotländsk stenmästare på 1100-talet* [*Byzantios ou un sculpteur gotlandais pendant le XIIe siècle*], p. 220-237, 10 fig. — Sculpteur de l'île de Gotland inspiré de l'art byzantin et lombard.

1917. Fasc. 2. — 3282. Bengt Thordeman. *Alsnö hus. En preliminär redogörelse för grävningens resultat* [*Le château d'Alsnö. Compte-rendu préliminaire du résultat des fouilles*], p. 102-114, 10 fig. — Alsnö, château royal du XIIIe siècle.

1918. Fasc. 2. — 3283. Anders Roland. *Spånklädda stenväggar i romanska kyrkor* [*Murs de pierre revêtus de lames de bois dans les églises romanes*], p. 83-90, 6 fig.

3284. Frans de Brun. *Österåkerskåpet i Stockholms Storkyrka* [*Le retable d'Österåker dans la cathédrale de Stockholm*], p. 91-96. — Notes sur ce retable sculpté et peint, exécuté pour la cathédrale de Stockholm en 1468, mais longtemps conservé dans l'église d'Österåker (maintenant au Musée des antiquités nationales, Stockholm), œuvre de jeunesse du célèbre sculpteur et peintre lubeckien Hermann Rode.

3285. Sigfrid P. Gunnås. *En medeltida dopfuntsverkstad* [*Un atelier de fonts baptismaux du moyen âge*], p. 97-104, 6 fig. — Découvert dans une forêt à Fagered, Suède.

Fasc. 3. — 3286. Otto Frödin. *Från det medeltida Alvastra. Undersökningen åren 1916 och 1917* [*Alvastra pendant le moyen âge. Les recherches des années 1916 et 1917*], p. 105-198, 49 fig. — Fouilles archéologiques exécutées sur l'emplacement de la fameuse abbaye cistercienne.

Fasc. 4. — 3287. Carl R. af Ugglas. « *Ecclesia lignea infra muros* » *vid Uppsala domkyrka* [« *Ecclesia lignea infra muros* » *à la cathédrale d'Upsal*], p. 223-232. — Sur une église en bois, connue par les documents de la fin du XIIIe siècle, bâtie à l'intérieur de la cathédrale nouvellement fondée; on peut en déduire la date de la fondation de la cathédrale elle-même : 1273.

1919. Fasc. 1. — 3288. Isak Collijn. *Stockholms Storkyrkas återfunna reliker jämte några arkivaliska bidrag till St Göransstatyns datering* [*Les reliques retrouvées de la cathédrale de Stockholm. Contribution pour dater la statue du Saint Georges*], p. 21-42, 4 fig. — Les reliques de plusieurs saints données par le pape, en 1489, pour être placées dans la grande statue équestre du *Saint Georges* à la cathédrale de Stockholm, avaient été perdues. Elles viennent d'être retrouvées.

3289. Otto Frödin. *Från det medeltida Alvastra. Undersökningarna år 1918* [*Alvastra pendant le moyen âge. Les recherches de l'année 1918*] (suite), p. 43-68, 4 fig.

3290. Carl M. Kjellberg. *Flyttningen af ärkebiskopsstolen och Erik den heliges reliker 1273 från Uppsala till Östra Aros* [*Le déplacement de l'archevêché et des reliques de saint Eric, en 1273, de l'Upsal ancien à Östra Aros* (*Upsal actuel*)], p. 69-78. — Critique de l'article de M. Carl R. af Ugglas sur la vraie date de la fondation de la cathédrale d'Upsal : 1273.

Fasc. 3-4. — 3291. Gerda Boëthius. *Studier i Västerås domkyrkas byggnadshistoria* [*Études sur l'histoire de la construction de la cathédrale de Västerås, Suède*], p. 171-188, 6 fig. — Cathédrale gothique du XIIIe siècle.

1920. Fasc. 1. — 3292. Bror SCHNITTGER. *Hjälmen från Arnäs* [*Le casque d'Arnäs*], p. 1-22, 33 fig. — Casque de fer, datant de 1300 environ, trouvé dans les ruines du château d'Arnäs, Suède.

3293. Sten ANJOU. *Knut den heliges kyrka i Lund — Lunds nuvarande domkyrka* [*L'église de Saint Knut à Lund — la cathédrale actuelle de Lund, Suède*], p. 50-58, 2 fig. — Identification de ces deux églises (XIe siècle).

Fasc. 4. — 3294. Otto FRÖDIN. *Fran det medeltida Alvastra. Undersökningarna år 1919* [*Alvastra pendant le moyen âge. Les recherches de l'année 1919*] (suite), p. 169-197, 18 fig.

3295. Axel L. ROMDAHL. *Några observationer i Nicolaikyrkan i Örebro* [*Quelques notes sur l'église de Saint Nicolas d'Örebro, Suède*], p. 218-224, 6 fig. — Église gothique du XIIIe et du XIVe siècle.

1921. Fasc. 1-2. — 3296. Bernhard SALIN. *Förgylld flöjel från Söderala kyrka* [*Une girouette dorée de l'église de Söderala*], p. 1-22, 22 fig. — Cette belle girouette de fer doré, conservée au Musée des Antiquités nationales, représente un animal entouré de tresses; elle date du milieu du XIe siècle. Selon toute vraisemblance elle couronnait le mât d'un vaisseau de « vikings ».

3297. Nils ÅBERG. *Stil III och Jellingestil* [*Le « style III » et le « style de Jellinge »*], p. 63-82, 18 fig. — Étude sur les dates du style ornemental des pays du Nord pendant les derniers siècles du premier millénaire. C. R. U.

Göteborg och Bohusläns fornminnesförenings tidskrift.

1914. — 3298. Wilhelm BERG. *Dynge ruin* [*Les ruines de Dynge*], p. 1-110, 77 fig. — Fouilles dans un ancien château ruiné du moyen âge.

1916. — 3299. Carl LAGERBERG. *Ett silfverarbete från Göteborg* [*Une pièce d'argenterie de Gothembourg*], p. 1-7, 4 fig. — Pot d'argent appartenant à l'église de la Trinité de Kristianstad, Suède, par Olof Fernlöf, orfèvre de Gothembourg (1720-1765).

1918. — 3300. Axel L. ROMDAHL. *Byggnadsstilen i Dragsmarks klosterkyrka* [*Le style architectonique de l'église abbatiale de Dragsmark, Suède*], p. 3-8, 3 fig. — Église d'un couvent de l'ordre des Prémontrés, datant du XIIIe siècle et maintenant en ruines, située dans la province de Bohuslän qui, pendant le moyen âge, a appartenu à la Norvège. Elle est construite dans un style anglo-norvégien rappelant celui de la cathédrale de Stavanger, Norvège.

3301. Gustaf BOLINDER. *En irisk-anglosachsisk kyrktyp i Bohuslän* [*Un type d'églises irlandais-anglo-saxon dans la province de Bohuslän, Suède*], p. 2-21, 13 fig. — Ce type se distingue par une seule nef rectangulaire et un chœur carré sans abside (XIe-XIIe siècle).

3302. Sixten STRÖMBOM. *Utgräfningar på Nya Lödöse mark sommaren och hösten 1915* [*Fouilles faites sur l'emplacement de Nya Lödöse, Suède, pendant l'été et l'automne 1915*], p. 31-46, 6 fig. — Nya Lödöse, ville maintenant détruite, ayant existé de 1473 à 1624, était une des villes les plus importantes de la Suède. Les fouilles y ont fait découvrir les fondations d'un certain nombre de constructions et une quantité d'objets. C. R. U.

Göteborgs museums årstryck.

1914. — 3303. Axel L. ROMDAHL. *Några Marcus Larsson porträtt* [*Quelques portraits par Marcus Larsson*], p. 81-84, 2 fig. — M. Larsson, peintre suédois (1825-1864).

1918. — 3304. Carl LAGERBERG. *Kontrollstämpling på Göteborgssilfver* [*Les coins de l'argenterie de Gothembourg, Suède*], p. 101-174, 107 fig. — Étude sur des orfèvres de cette ville du XVIIe siècle jusqu'au commencement du XIXe siècle.

3305. Axel L. ROMDAHL. *Magister Joannes' sigill. Ett minne från de svenska medeltidsstudierna i Paris* [*Le sceau de maître Jean. Un souvenir des études suédoises à Paris pendant le moyen âge*], p. 182-184, 1 fig. — Un sceau, du milieu du XIIIe siècle, appartenant au musée de Gothembourg et signé : SIGILLUM MAG(IST)RI IOH(ANNI)S, représente un clerc lisant près d'un pupitre. Le style de l'image indique la parenté intime avec les figures des portails latéraux de la cathédrale de Chartres. Le sceau fut sans doute fabriqué en France, où pendant le moyen âge une quantité de jeunes prêtres scandinaves poursuivaient leurs études. C. R. U.

Konsthistoriska sällskapets publikation.

1915. — 3306. Johnny ROOSVAL. *Rubens och Tizian i Nationalmuseum* [*Rubens et Titien au Musée National, Stockholm*], p. 11-22, 8 pl. — Les deux copies par Rubens d'après Titien au Musée National — *Bacchanale* et *Fête de Vénus*, — dont les originaux se trouvent au Musée du Prado, Madrid, ne furent pas peintes au commencement du XVIIe siècle, comme on l'affirme, mais probablement après 1628.

3307. Axel GAUFFIN. *Gabriel de Saint-Aubin i Nationalmuseum* [*Gabriel de Saint-Aubin au Musée National, Stockholm*], p. 23-33, 2 pl., 1 fig. — Quatre aquarelles par cet artiste, datées 1779, représentent deux intérieurs de l'Hôtel des Invalides à Paris (le dôme, la cuisine), l'intérieur de Notre-Dame et la vue de la fontaine de la rue de Grenelle.

3308. Osvald SIRÉN. *En quattrocento madonna i Uppsala universitets samling* [*Une Vierge du quattrocento dans la collection de l'université d'Upsal*], p. 38-46, 4 pl. — Œuvre de Benedetto Bonfigli.

3309. Arvid BAECKSTRÖM. *En Gustaf Adolfs relief* [*Un bas-relief représentant le roi Gustave-Adolphe de*

Suède] p. 47-51, 1 pl. — Bas-relief du XVIIIe siècle, à Dessau (Allemagne).

3310. Osvald SIRÉN. *Venetiansk 1700-talskonst i Sverige* [*Spécimens de l'art vénitien, surtout du XVIIIe siècle, en Suède*], p. 53-110, 18 pl. — Tableaux et dessins par Tintoretto (*Pietà*, coll. Thiel), Palma le jeune (*La Résurrection de Lazare*, coll. Bendixson), Magnasco (*Deux chartreux dans un paysage*, Musée National, *Camaldules pénitents*, château de Skokloster, *Paysage*, Musée de Lincoping), Piazzetta (*Portrait d'un moine*, coll. Klingspor, *Jeune fille mangeant*, Musée National), Giov. Batt. Tiepolo (*Danaé*, coll. de l'université de Stockolm), Giov. Dom. Tiepolo (*Esquisses des fresques du Palais Labia à Venise*, Musée National), Giov. Batt. Pittoni (*Alexandre et la famille de Darius*, Musée National, *Joseph trouve le vase perdu dans le sac de Benjamin*, coll. de l'université de Stockholm, *Martyre de saint Clément*, coll. de l'université d'Upsal), Longhi (*Portrait d'homme*, coll. Wachtmeister), Ant. Canale (*Le Grand canal de Venise*, Musée National), Franc. Guardi (*Paysage*, coll. Wijk), etc.

1916. — 3311. Josef STRZYGOWSKI. *Ornamentet hos de altaiska och iranska folken* [*L'ornementation des peuples altaïques et iraniens*], p. 5-18, 4 pl. — Plusieurs motifs de l'ornamentation de ces peuples (la bande entrelacée etc.) sont transplantés, par l'intermédiaire de l'Arménie, en Occident pendant le premier millénaire de notre ère.

3312. K. FÅHRÆUS. *Drakkungens mottagning* [*La réception du Roi des dragons*], p. 19-23, 5 pl. — A propos d'un groupe chinois en bronze de la dynastie de Chin (317-420 après J.-C.), représentant ce sujet et appartenant à l'auteur.

3313. Henrik CORNELL. *Några nya dokument till 1400-talets konsthandel* [*Quelques nouveaux documents illustrant le commerce d'objets d'art pendant le XVe siècle*], p. 25-41, 3 pl. — Ces documents très instructifs (conservés aux Archives nationales à Stockholm, et à la Bibliothèque de l'Université d'Upsal) prouvent que le grand retable sculpté de l'autel de sainte Brigitte de Suède dans l'église abbatiale de Vadstena (Suède) fut commencé, en 1455 ou 1456, par le sculpteur Hans Hesse, à Lübeck, mais terminé, en 1459, par un autre artiste de cette même ville, Johannes Stenrath.

3314. Andréas LINDBLOM. *Ett nyfunnet verk i Sverige af Meister Bertram von Minden, Kristoffersbilden i Falsterbo* [*Une œuvre nouvellement trouvée en Suède du maître Bertram de Minden, La statue de saint Christophe dans l'église de Falsterbo, Suède*] p. 43-47, 3 pl. — La statue sculptée est placée dans un tabernacle aux volets peints (scènes de la légende du saint). L'ensemble est dû au maître Bertram de Minden, célèbre sculpteur et peintre de Hambourg (fin du XIVe siècle). Une *Pietà* (Musée des antiquités nationales, Stockholm), peut être attribuée à la même école.

3315. Karl ASPLUND. *Den svenska porträttminiatyrens historia* [*L'histoire des portraits suédois peints en miniature*], p. 49-99, 34 pl. — Résumé historique (du commencement du XVIIe siècle jusqu'au commencement du XIXe siècle), qui étudie, entre autres, P. A. Hall.

1917. — 3316. Johnny ROOSVAL. *Sveriges och Danmarks östliga konstförbindelser under medeltiden* [*Les relations artistiques de la Suède et du Danemark avec l'Orient pendant le moyen âge*], p. 5-19, 5 pl. — Exemples d'objets d'art de Suède et de Danemark où on peut signaler, soit dans les sujets iconographiques, soit dans le style ornemental, une influence de la Pologne, de la Russie, de Byzance et de l'Asie occidentale.

3317. Helge LUNDHOLM. *Om objektiva faktorer i konsten* [*Sur les facteurs objectifs dans l'art*] p. 21-45. — Analyse esthétique.

3318. Andreas LINDBLOM. *Bueckelaer studier* [*Études sur Bueckelaer*], p. 47-54, 6 pl. — Un tableau représentant le *Christ portant sa croix*, à l'église d'Älfkarleby, Suède, est signé par Bueckelaer en 1563. Un autre tableau du même maître, daté 1569, *Marché aux poissons*, se trouve chez M. R. Olander à Stockholm.

3319. Osvald SIRÉN. *Några italienska taflor i en gammal svensk samling* [*Quelques tableaux italiens d'une ancienne collection suédoise*], p. 55-66, 6 pl. — Tableaux de la collection Lagerheim, à Stockholm, formée au commencement du XIXe s. *La Vierge et sainte Marie-Madeleine*, par Innocenzo da Imola; *Les Fiançailles de sainte Catherine*, par Bart. Bagnacavallo; *La Sainte famille* par Bart. Passerotti; *La Femme adultère* par Andrea Vicentino (copie?).

3320. Gregor PAULSSON. *Om förutsättningarna för det ostasiatiska måleriets rumsbildning* [*Sur les principes de la représentation de l'espace et la perspective dans la peinture chinoise et japonaise*], p. 67-79. — Analyse esthétique.

3321. Karl ASPLUND. *Arbeten af P. A. Hall i emalj, pastell och olja* [*Œuvres par P. A. Hall en émail, au pastel et à l'huile*], p. 81-91, 5 pl. — P. A. Hall, suédois (1739-1793), célèbre pour ses miniatures, fut habile aussi dans des techniques différentes : émail (spécimens au Musée Jacquemart-André et dans la coll. Edm. de Rothschild, Paris, 1785, la coll. Wilander, Stockholm, 1775); pastel (*Portrait du marquis de Choiseul-Stainville*, 1792, coll. Lunm, Näsby, Suède, etc.); huile (*Portrait d'une dame inconnue*, coll. Berg, Suède, autrefois dans la coll. Decourcelles, Paris, *Portrait du roi Gustave III*, coll. von Stedingk, Djursholm, Suède, vers 1780).

1918. — 3322. Adolph GOLDSCHMIDT. *Die Kreuzigung von Vadstena*, p. 5-11, 4 pl. — Les figures d'une grande tenture brodée, représentant *Le Crucifiement*, de l'église abbatiale de Vadstena, Suède, probablement exécutée par les nonnes de ce cloître, sont dessinées par le peintre lubeckien Hermann Rode (vers 1485).

3323. Ivar SIMONSSON. *Bildhuggaren Christian Julius Döteber* [*Le sculpteur Christian Julius Döteber*], p. 12-30, 3 pl., 1 fig. — Artiste allemand qui travailla à l'Hôtel Petersen (1645), à l'église

des Allemands (1643), et à celle de Saint-Jacques (1644), etc. à Stockholm.

3324. Gregor Paulsson. *Nya studier över det omvända perspektivet och principerna för rumsbildning i måleriet* [*Nouvelles études sur la perspective inverse et sur les principes pour la formation de l'espace dans la peinture*], p. 21-49, 3 pl. 2 fig. — Etude esthétique concernant aussi bien l'art oriental que l'art moderne européen.

3325. Tor Olsson Nordberg. *Lebrun och Mocijart i Östra Ryd. Studier i kyrkans tafelsamling.* [*Lebrun et Mocijart à l'église d'Ostra Ryd, Suède. Etude sur les tableaux de cette église*], p. 50-73, 4 pl. 1 fig. — Peinture par Lebrun représentant *Saint Jean l'Evangéliste dans l'île de Pathmos* (gravé par F. Poilly) autrefois chez le duc de Richelieu et dans le cabinet de Louis XIV, qui l'a donné au comte Nils Bielke, ambassadeur suédois à Paris, 1679-1682; une autre peinture représentant le *Baptême de Harald Blaatand, roi de Danemark*, par Mocijart (1640), se trouvait autrefois au château royal de Fredriksborg, Danemark. Notes sur le tableau d'autel de l'église, *la Mise au Tombeau*, probablement par Van Dyck.

3326. Andreas Lindblom. *Till kännedomen om Lübecks 1400-talsskulptur* [*Contribution à l'histoire de la sculpture à Lubeck pendant le XVe siècle*], p. 73-84, 4 pl. — Notes sur quelques statues en bois de l'église abbatiale de Vadstena, Suède, dues à un artiste anonyme de Lubeck, travaillant à Vadstena et auteur des figures d'un retable de Mölln, Allemagne, au Kaiser Friedrich Museum de Berlin (vers 1450). Attribution d'une statue de Saint-Olav, au Musée de Lubeck, au sculpteur Johannes Stenrath, qui, en 1471, a signé un retable sculpté à Bälinge, Suède.

3327. Gerda Boëthius. *Engelskt inflytande inom Västmanlands romanska konst* [*L'influence anglaise dans l'art roman de la province de Vestmannie, Suède*], p. 85-90, 3 fig. — Cette influence est surtout notable à l'église de Munktorp, dont la tour placée au-dessus du chœur copie un type anglais roman.

1919. — 3328. Josef Strzygowski. *Das Problem der nordischen Kunst*, p. 5-28. — Recherches sur quelques points où l'on peut constater dans l'art de l'Occident et du Nord les influences de l'Orient, (l'Iran, l'Arménie, etc.) : la coupole sur trompes dérivée de bâtiments de bois se retrouve dans les églises de bois de l'Ukraine et du Nord. Cet art de la construction en bois chez les peuples septentrionaux a contribué dans le Nord de la France, à la formation du style gothique. Le goût pour une décoration purement ornementale, sans figures, pendant le premier millénaire, est venu d'Orient en Occident, par l'intermédiaire des Goths.

3329. Axel Gauffin. *Vad ett gammalt porträtt kan berätta* (*Ce que sait raconter un ancien portrait*), p. 28-38, 1 pl. — Notes sur le portrait du comte César Gabriel de Choiseul, duc de Praslin, peint par Alexandre Roslin en 1762 (Musée National, Stockholm).

3330. Carl Robert Lamm. *Rubens' Den heliga familjen under äppelträdet* [*La Sainte famille sous le pommier, par Rubens*], p. 39-54, 5 pl. — Tableau peint par Rubens — quelques parties peut-être par Van Dyck — vers 1619 (coll. de l'auteur, Näsby, Suède); il a appartenu à la collection du comte de Carnavon, Highclere Castle Angleterre, et ressemble à une peinture représentant le même sujet dans l'ancien Musée Impérial, Vienne.

3331. Gregor Paulsson. *Några s. k. indirekta faktorer vid rumsbildningen i konsten* [*Sur quelques « facteurs indirects » se rapportant à la représentation de l'espace dans l'art*], p. 55-71, 4 pl., 2 fig.

3332. Osvald Sirén. *Utställningen af italienska renässansmålningar i Nationalmuseum* [*L'exposition de tableaux italiens de la Renaissance au Musée National de Stockholm*], p. 73-118, 19 pl. — Notes sur les tableaux suivants : trois *Vierges* de l'école de Giotto, par Nardo di Cione et Sano di Pietro (collections privées, Stockholm), *La Vierge*, par Piero di Cosimo et *Portrait de garçon*, par Franç. Botticini (Château royal, Stockholm), *La Vierge*, par Seb. Mainardi (Coll. de l'Université de Stockholm), *La Vierge*, par Piero di Cosimo, *Portrait de femme*, par Pontormo, *Vierge*, par Fr. Salviati, *Le Martyre de saint Jean-l'Evangéliste*, par Rosso Fiorentino, trois *Vierges*, par Bern. di Mariotto, Marco d'Oggiono et Mart. Piazza (Ces dernières dans des collections privées, Stockholm), *Saint Jérôme*, par Moretto (coll. de l'Université de Stockholm), *Les Trois âges de la vie*, par Dosso Dossi, *Paysage avec des cavaliers au repos*, par Dom. Campagnola, *Portrait de Marc Antonio Michiel* par Catena, *L'Homme au gant*, par Lor. Lotto (ces derniers dans des collections privées à Stockholm).

1920. — 3333. Karl Asplund. *Zorns tidigaste oljemålningar* [*Les premières peintures à l'huile d'Anders Zorn*], p. 5-27, 30 fig. — Ces tableaux datent de 1883 à 1892.

3334. A. Kendrick. *Chinese textile art and its relation to western design*, p. 29-48, 11 fig. — Résumé historique.

3335. Johnny Roosval. *Svensk stil* [*Le style suédois*], p. 49-65. — En dépit de toutes sortes d'influences étrangères, l'art suédois du moyen âge a conservé quelques traits purement indigènes : la manière de placer le portail principal des églises dans le mur sud, la prédilection pour les ornements géométriques, etc.

3336. Leo Grünstein. *Die Wiener Gobelin Ausstellung*, p. 69-81, 19 fig. — Sur la collection de tapisseries, appartenant autrefois à la famille impériale des Habsbourg, à Vienne (commencement du XVIe siècle jusqu'au milieu du XVIIIe siècle).

C. R. P.

Meddelanden från Östergötlands fornminnes och museiförening.

1917. — 3337. Otto Frödin, E. Klein, Nat. Beckman et Carl M. Kjellberg. *Nya fynd från Alvastra*

[*Nouvelles découvertes à Alvastra, Suède*], p. 1-22, 6 fig. — Résultats des fouilles.

1918. — 3338. Sigurd Curman et Axel L. Romdahl. *Linköpings domkyrka* [*La cathédrale de Linköping, Suède*], p. 1-41, 25 fig. — Fouilles et nouvelles recherches qui ont montré les fondations de deux églises différentes, antérieures à l'église actuelle. L'église la plus ancienne, probablement de bois, fut bâtie au XIe siècle. Elle fut suivie, pendant le XIIe siècle, d'une construction de pierre. Au commencement du XIIIe siècle, on établit une église sur un plan plus grand, dont il reste encore le portail septentrional et une série de chapiteaux dans l'intérieur, sans doute dûs aux sculpteurs venus de la cathédrale de Magdebourg. La nef gothique, de style anglais, fut érigée après le milieu du XIIIe siècle. Au commencement du XIVe siècle le style se rapproche du style français (façade occidentale, etc.). Le grand chœur actuel fut construit au début du XVe siècle par des ouvriers venus de Cologne.

3339. Otto Frödin. *Alvastra under medeltiden. Undersökningar år 1917* [*Alvastra, Suède, pendant le moyen âge. Recherches pendant l'année 1917*] (Suite), p. 43-114, 12 pl., 25 fig. G. H. C.

Nationalmusei årsbok.

1919. — 3340. Erik Wettergren. *Richard Berghs konst* [*L'art de Richard Bergh*], p. 25-42, 18 fig. — A propos du décès récent de ce peintre, directeur du Musée national de Stockholm.

3341. Erik G. Folcker. *De äldsta Rörstrandsfajanserna* [*Les premières faïences de Rörstrand*], p. 45-58, 2 pl., 10 fig. — Rörstrand, fabrique de céramique fondée en 1726, à Stockholm.

3342. Georg Göthe. *Några mindre kända arbeten af Sergel* [*Quelques œuvres peu connues de Sergel*], p. 59-74, 1 pl., 4 fig. — « *Jeu de satyres* », bas-relief en argile exécuté vers 1770, et inspiré d'une gravure de Fragonard (Université d'Upsal). *Mars et Vénus*, grand groupe, dont l'esquisse date de 1775, mais dont l'exécution en marbre a tardé jusqu'en 1804 (Musée National, Stockholm). Quelques portraits.

3343. Karl Wåhlin. *Från Ernst Josephsons ungdom* [*Documents se référant à la jeunesse d'Ernst Josephson*], p. 75-86, 5 fig. — E. Josephson, peintre suédois, pionnier de la peinture moderne de la Suède, mort en 1906.

3344. Gregor Paulsson. *Svensk stil i sjuttonhundratalets landskapskonst* [*Le style national dans l'art du paysage en Suède pendant le XVIIIe siècle*], p. 87-138, 14 fig.

3345. Ragnar Hoppe. *Utställningen af äldre danska handteckningar i Nationalmuseum oktober-november 1918* [*L'exposition d'anciens dessins au crayon par des maîtres danois au Musée National, oct.-nov. 1918*], p. 139-148, 7 fig. — Les dessins datent de la fin du XVIIIe jusqu'au milieu du XIXe siècle.

3346. Ernst Kjellberg. *Fragment af ett porträtt från Antoninernas tid i Nationalmuseum* [*Fragment d'un portrait de l'époque des Antonins au Musée National, Stockholm*], p. 149-160, 9 fig. — Belle tête d'homme en marbre rappelant, entre autres, le portrait de L. Verus au Musée du Vatican (Salle des bustes, n° 286).

1920. — 3347. Erik G. Folcker. *En okänd svensk fajansfabrik* [*Une fabrique de faïences inconnue en Suède*], p. 1-32, 9 fig. — La fabrique de Vänge-Gustafsberg, 1755-1822, à laquelle on peut attribuer un certain nombre de pièces portant une marque jusqu'à présent inconnue.

3348. Axel Gauffin. *Martin von Meytens d. y. och hans nyförvärvade arbeten i Statens konstsamlingar* [*Martin von Meytens le Jeune et ses œuvres nouvellement acquises pour les collections de l'État suédois*], p. 33-66, 6 fig. — M. von Meytens (1695-1770), peintre suédois, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

3349. Gregor Paulsson. *Handteckningar av Jacques Callot i Nationalmuseum* [*Dessins de Jacques Callot au Musée National, Stockholm*], p. 67-94, 11 fig. — Catalogue raisonné de 64 dessins de Callot et de quelques autres de Stefano della Bella, auparavant attribués à Callot, probablement copiés d'après celui-ci.

3350. Karl Asplund. *Teckningar af G. W. Finnberg i National museum* [*Dessins par G. W. Finnberg au Musée National, Stockholm*], p. 95-100, 2 fig. — E. W. Finnberg, peintre finlandais (première moitié du XIXe siècle).

3351. Axel Sjöblom. *Sex nya holländare i Nationalmusei tafvelsamling* [*Six nouveaux tableaux hollandais dans les collections du Musée National, Stockholm*], p. 101-114, 6 fig. — Ces tableaux sont : *Repos devant une auberge*, par J. van Goyen (1631), *Marine*, par J. A. Beerstraaten, *Intérieur de corps de garde*, par A. Palamedesz (1632), *Scène de taverne*, par R. Brakenburg (1692), *Nature morte*, par B. van der Ast, *Le Festin de Balthazar*, par G. Hoet.

3352. Ernst Kjellberg. *Piranesis antiksamling i Nationalmuseum* [*La collection de sculptures antiques de Piranesi au Musée National, Stockholm*], p. 115-170, 21 fig. — Étude sur la partie de cette grande collection qui fut vendue, entre 1783 et 1795, à Gustave III, roi de Suède. Elle consiste surtout en sculptures décoratives (vases, candélabres, etc.); les statues sont rares. Le tout est assez restauré. Parmi les bas-reliefs, le plus intéressant représente les *Noces de Ménélas et d'Hélène devant Zeus et Némésis*, copie d'un bas-relief sculpté sur la base de la statue de *Némésis*, par Agorakritos, à Rhamnus, et pourrait aider à reconstituer les fragments de l'œuvre originale.

1921. — 3353. John Böttiger. *En Vasco da Gama-tapet i Nationalmuseum* [*Une tapisserie représentant une scène de l'histoire de Vasco de Gama au Musée National, Stockholm*], p. 1-31, 6 fig. — Le sujet de cette tapisserie est une procession triomphale. Elle a appartenu à une suite glorifiant les actions du célèbre explorateur portugais et ressemble à une série appartenant au marquis de Dreux-Brézé, au château de Brézé, France, et à

une tapisserie du Musée Victoria et Albert, Londres. Probablement elles ont été exécutées à Tournai et datent du commencement du XVI[e] siècle; la série du château de Bréé est peut-être même celle qui fut tissée par Jehan Grenier, en 1504.

3354. Axel Gauffin. *Blommérs Ängsälvor. Ett blad ur den svenska romantikens historia.* [*La danse des elfes, par Blommér. Une page de l'histoire du Romantisme suédois*], p. 32-44, 2 fig. — N. J. Blommér, (1816-1853), peintre suédois, dont un des plus célèbres tableaux est « *La Danse des elfes* » au Musée National, Stockholm.

3355. Olof Granberg. *Till Nationalmusei tavelgalleris och några andra svenska konstsamlingars historia.* [*Contributions à l'histoire de la galerie de tableaux du Musée National, Stockholm, et de quelques autres collections suédoises*], p. 45-71, 3 fig. — Notes sur la provenance de quelques tableaux et sculptures (par Jan Massys, Rubens, Boucher, Oudry, Adrien de Vries, etc.), appartenant à des collections suédoises.

3356. Ragnar Oreh. *Renoir i Nationalmuseum.* [*Les tableaux de Renoir au Musée National, Stockholm*], p. 72-94, 12 fig. — Ces tableaux sont: *Le Cabaret de la mère Anthony* (1866), *Portrait d'une dame* (vers 1875), *La Conversation* (1878-1879), *Femmes au bain* (vers 1910) etc.

3357. Axel L. Romdahl. *Rembrandts teckningar i Nationalmuseum.* [*Les dessins de Rembrandt au Musée National, Stockholm*], p. 95-110, 8 fig. — Notes critiques sur le catalogue de ces dessins par J. Kruse.

3358. Axel Sjöblom. *Ett bidrag till kännedomen om Jan Massys.* [*Contribution à l'histoire de Jan Massys*], p. 111-119, 7 fig. — A propos d'un tableau représentant une *Compagnie joyeuse*, au Musée National de Stockholm, signé : « Joannes Quintini Massiis faciebat ». La découverte de cette peinture, qui date de 1560 environ, permet de partager les œuvres du maître en deux groupes, dont le plus récent, postérieur à 1560, est le plus important au point de vue de la valeur artistique.

3359. Axel Sjöblom. *Några handlingar rörande Gustav Vasas tavelsamling på Gripsholm.* [*Quelques documents concernant la collection de tableaux de Gustave Vasa au château de Gripsholm, Suède*], p. 120-128. — Gustave Vasa, roi de Suède, mort en 1560.

3360. Gunnar Wengström. *Handteckningar i Nationalmuseum av Stefano della Bella.* [*Dessins par Stefano della Bella au Musée National, Stockholm*], p. 129-161, 19 fig. — Le musée possède 42 dessins de ce maître; quelques-uns d'entre eux étaient auparavant attribués à Callot.

3361. Erik Wettergren : *Tillväxten inom avdelningen för konsthandverk.* [*Acquisitions nouvelles pour la section de l'art appliqué du Musée National, Stockholm*], p. 162-184, 15 fig. — Ces acquisitions consistent surtout en des pièces céramiques de fabriques suédoises du XVIII[e] siècle, de Bruxelles, Niederwiller, Strasbourg, (animaux sculptés, de la fabrique de Joseph Hannong), etc. C. R. U.

Nordisk Tidskrift.

1914. **Fasc. 4**. — 3362. Per Persson. *Timgad, en återuppstånden romersk stad i Nord-Afrika.* [*Timgad, ville romaine ressuscitée dans l'Afrique du Nord*], p. 253-282, 8 fig.

Fasc. 5. — 3363. Carl David Moselius. *Den franska konstutställningen i Köpenhamn.* [*L'exposition d'art français à Copenhague*], p. 353-380, 8 fig. — Art français du XIX[e] siècle.

Fasc. 8. — 3364. Oscar Montelius. *Lammet och korsfanan.* [*L'Agneau et l'étendard à la croix*], p. 570-602, 61 fig. — Étude iconographique.

1915. **Fasc. 1-2**. — 3365. Oscar Montelius. *Sfinxerna forna tider konst* [*Le sphinx dans l'art des temps passés*], p. 15-31, 61-80, 58 fig.

Fasc. 3. — 3366. Frederik Poulsen. *De bedste billeder af Pompejus, Cæsar og Cicero.* [*Les images les plus authentiques de Pompée, de César et de Cicéron*], p. 167-176, 7 fig.

Fasc. 6. — 3367. Axel L. Romdahl. *Några nypublicerade Sergelbilder och deras antika förebilder.* [*Quelques dessins de Sergel nouvellement publiés et leurs modèles antiques*], p. 447-456, 7 fig.

Fasc. 12. — 3368. Harald Brising. *Några ord om Sergels konststudier.* [*Quelques mots sur les études artistiques de Sergel*], p. 600-614, 2 fig.

1916. **Fasc. 2**. — 3369. Victor P. Christensen. *Billedhuggeren Domenico Cardelli. En skitse af kunstnerlivet i Rom i slutningen af de 18de århundrede* [*Le sculpteur Domenico Cardelli. Esquisse de la vie des artistes à Rome à la fin du XVIII[e] siècle*], p. 124-140, 5 fig. — D. Cardelli, sculpteur italien (1767-1797).

Fasc. 4. — 3370. L. Dietrichson. *Horg och hov. Et bidrag til vore stavkirkers forhistorie.* [*Le « horg » et le « hov ». Contribution à la préhistoire de nos églises de bois*], p. 245-267, 2 fig. — La construction des églises de bois scandinaves du moyen âge (« stavkirker ») est dérivée des temples païens (« horg », « hov »).

1917. **Fasc. 7**. — 3371. Carl David Moselius. *Fransk och norsk konst.* [*L'art français et l'art norvégien*], p. 503-524. — Comparaison de l'art moderne de la France et de la Norvège.

1918. **Fasc. 1**. — 3372. Oscar Montelius. *Riksäpplet* [*Le globe royal*], p. 1-17, 35 fig. — Étude archéologique sur cet insigne de la royauté connu déjà dans l'Antiquité où il représentait la domination de la terre.

1919. **Fasc. 1**. — 3373. Oscar Montelius. *Amerika och gamla världen. Hafva de stått i någon förbindelse med hvarandra före Columbus?* [*L'Amérique a-t-elle été connue avant Christophe Colomb?*], p. 50-66, 8 fig. — Certaines manifestations artistiques, une tête d'homme en bronze au Musée du Louvre qu'on a cru représenter un Indien; un relief sculpté sur pierre à Copan (Amérique cen-

trale] représentant, selon quelques érudits, un éléphant, les pyramides bâties en escaliers de Babylone rappelant les temples mexicains, etc., sembleraient indiquer que des rapports ont existé entre l'Amérique et le monde antique. Mais peut-être faut-il expliquer ces ressemblances par ce fait, que « l'homme a résolu les mêmes problèmes de la même manière dans les différentes parties du monde et aux temps les plus divers ».

1920 *Fasc.* **6-7**. — 3374. Oscar Montelius. *Malningskonsten i Grekland ett artusende före Perikles tid.* [*La peinture de la Grèce mille ans avant le temps de Périclès*], p. 337-350, 400-432, 58 fig. Étude sur la peinture crétoise et son influence sur la peinture mycénienne.

1921. *Fasc.* **1**. — 3375. Oscar Montelius. *Kretensisk skulptur före Moses Tid.* [*La sculpture de la Crète avant le temps de Moïse*], p. 1-33, 58 fig. — Étude historique. C. O. V.

Ord och bild.

1914. *Fasc.* **5**. — 3376. Georg Pauli. *Emile-Antoine Bourdelle, fransk bildhuggare.* [*Emile-Antoine Bourdelle, sculpteur français*], p. 241-250, 1 pl., 13 fig.

Fasc. **6**. — 3377. Johnny Roosval. *En teckning af Charles-Antoine Coypel och andra Don Quixote illustrationer.* [*Un dessin par Charles-Antoine Coypel et quelques autres illustrations pour Don Quichotte*], p. 289-303, 19 fig. — Le dessin de Coypel (illustration pour *Don Quichotte*, Tome II, chapitre 45), se trouve au Musée National, Stockholm. Autres illustrations par Coypel, Hogarth, Goya, Daumier, Doré, etc.

Fasc. **8**. — 3378. Arthur Sahlén. *Nagra ord om träsnittet och dess moderna utöfvare i Sverige.* [*Quelques mots sur la gravure et les graveurs sur bois en Suède*], p. 423-431, 2 pl., 13 fig.

3379. Frederik Poulsen. *Hellenisk karrikatyrkonst* [*L'art de la caricature hellénique*], p. 433-438, 5 fig.

Fasc. **11**. — 3380. Harriet Sundström. *Omkring det utländska original-träsnittet pa utställningen i Stockholm, 1914* [*La gravure sur bois des étrangers à l'exposition de Stockholm 1913*], p. 585-596, 16 fig. — La gravure sur bois pendant le XIXe siècle et jusqu'à nos jours.

3381. Carl G. Laurin. *Alf Wallander*, p. 609-615, 6 fig. — Peintre suédois (mort en 1914).

1915. *Fasc.* **1**. — 3382. Osvald Sirén. *Primitiv och modern konst* [*L'art primitif et l'art moderne*], p. 35-47, 7 fig.

Fasc. **2**. — 3383. Herman Gummerus. *Kejsar Diokletianus palats i Spalato* [*Le palais de l'empereur Dioclétien à Spalato*], p. 65-77, 9 fig.

3384. Ester Claesson. *Modern trädgardskonst* [*L'art moderne des jardins*], p. 83-95, 15 fig.

Fasc. **5**. — 3385. Carl David Moselius. *Svensk genombrottskonst* [*La naissance de l'art moderne en Suède*], p. 255-269, 2 pl., 10 fig. — L'art suédois de 1880 à 1900.

Fasc. **6**. — 3386. Klas Fahraeus. *Kinesiskt maleri. Nagra intryck* [*La peinture chinoise. Quelques impressions*], p. 305-320, 2 pl., 10 fig.

Fasc. **7**. — 3387. X. Yrätä. *Kubistisk interview* [*Un interview sur le cubisme*], p. 367-377, 1 pl., 8 fig.

Fasc. **8**. — 3388. Vilhelm Wanscher. *Vilhelm Hammershöi*, p. 401-411, 1 pl., 2 fig. — Peintre danois moderne.

Fasc. **9**. — 3389. Klas Fahraeus. *Eugène Jansson*, p. 467-480, 2 pl., 11 fig. — Peintre suédois moderne.

Fasc. **10**. — 3390. Andreas Lindblom. *Den heliga Birgittas uppenbarelser illustrerade i medeltidskonsten* [*Les illustrations des « Révélations de sainte Brigitte de Suède » dans l'art du moyen âge*], p. 513-529, 14 fig.

Fasc. **12**. — 3391. Cecilia Wærn. *Auguste Rodin och Villard de Honnecourt* [*Auguste Rodin et Villard de Honnecourt*], p. 643-656, 2 pl., 13 fig. — L'appréciation par Rodin de l'art gothique.

1916. *Fasc.* **1**. — 3392. Ananda Coomaraswamy. *Indisk skulptur* [*La sculpture indienne*], p. 19-32, 16 fig. — Résumé historique.

Fasc. **4**. — 3393. Gregor Paulsson. *Ferdinand Hodler*, p. 193-216, 2 pl., 18 fig.

Fasc. **7**. — 3394. Carl David Moselius. *Akademiens för de fria konsternas samlingar* [*La collection de l'Académie des Beaux-arts de Stockholm*], p. 337-350, 2 pl., 10 fig. — La collection se compose surtout de portraits des membres de l'Académie depuis le commencement du XVIIIe siècle. Notes critiques à propos d'une publication récente par L. Looström.

Fasc. **8**. — 3395. Bering Liisberg. *Rosenborg pa 1600-talet* [*Rosenborg pendant le XVIIe siècle*], p. 401-417, 16 fig. — Château royal à Copenhague, construit en 1608.

3396. A. Klinckowström. *Nagot om plöjaremotivet i konsten* [*Notes sur le motif du laboureur dans l'art*], p. 433-441, 9 fig.

Fasc. **10**. — 3397. Sixten Strömbom. *Ett svenskt vinterlandskap fran 1677* [*Un paysage d'hiver suédois, de l'an 1677*], p. 528-530. — Tableau d'un peintre peu connu, Filoque (Coll. Akerhielm, Stockholm).

Fasc. **12**. — 3398. Josef Strzygowski. *Religion och personlighet i den bildande konsten* [*Religion et personnalité dans l'art*], p. 625-639, 2 pl., 12 fig. — Analyse esthétique.

1917. *Fasc.* **4**. — 3399. A. Klinckowström. *Fran Barlow till Landseer. Engelskt djurmaleri under adertonde och början af nittonde arhundradens* [*De

Barlow jusqu'à Landseer. La peinture d'animaux en Angleterre pendant le XVIIIe et le commencement du XIXe siècle], p. 189-207, 16 fig.

Fasc. 5. — 3400. Klas Fåhraeus. *Fransk konst under 1800-talet* [*L'art français pendant le XIXe siècle*], p. 241-255, 2 pl., 15 fig.

Fasc. 7. — 3401. Ragnar Hoppe. *Norsk konst i Stockholm* [*Art norvégien à Stockholm*], p. 337-352, 2 pl., 11 fig. — A propos d'une exposition.

Fasc. 9. — 3402. Georg Göthe. *Finnes det några byster af Jean Antoine Houdon i Stockholm?* [*Peut-on trouver à Stockholm quelques bustes par Jean-Antoine Houdon?*], p. 471-483, 4 fig. — Un buste en marbre du roi Gustave III, exécuté en 1784, dû à ce sculpteur, se trouve à l'Hôtel de ville de Stockholm; probablement on peut aussi lui attribuer deux bustes du Musée National, l'un représentant la comtesse de Brionne (marbre), l'autre la comtesse d'Egmont (argile).

Fasc. 10. — 3403. Andreas Lindblom. *Ett blad ur reformationstidens konsthistoria* [*Une page de l'histoire de l'art au temps de la Réformation*], p. 497-508, 2 pl., 11 fig. — Notes sur Albert Dürer.

3404. Hjalmar Holmquist. *De första Lutherbilderna* [*Les premiers portraits de Luther*], p. 521-531, 14 fig.

3405. Hans Wåhlin. *De senare Lutherbilderna* [*Les derniers portraits de Luther*], p. 531-540, 10 fig.

Fasc. 11. — 3406. Martin P:n Nilsson. *Den antika landskapsarkitekturen* [*L'architecture de paysage dans l'antiquité*], p. 561-576, 24 fig. — Sur la représentation de motifs architectoniques et de paysages dans l'art antique; notes sur les jardins antiques.

1918. Fasc. 2. — 3407. Axel Gauffin. *A. U. Wertmüller. Ett konstnärsliv* [*A. U. Wertmüller. Une vie d'artiste*], p. 65-80, 2 pl., 15 fig. — Wertmüller, peintre suédois (1751-1812).

Fasc. 4. — 3408. Andreas Lindblom. *Brigittas minne* [*Le souvenir de sainte Brigitte de Suède*], p. 241-250, 8 fig. — A propos d'une exposition, à Stockholm, d'œuvres d'art (sculptures, peintures, etc.) relatives à cette sainte et au couvent fondé par elle à Vadstena, Suède.

Fasc. 6. — 3409. Axel L. Romdahl. *Michelangelos Yttersta dom. Några bidrag till dess analys* [*Le Jugement dernier de Michel-Ange. Contribution à son analyse*], p. 349-360, 2 pl., 9 fig.

Fasc. 7. — 3410. Hans Dedekam. *Vigelands fontäne* [*La fontaine de Vigeland*], p. 401-421, 2 pl., 23 fig. — Fontaine gigantesque, pas encore achevée, destinée à être dressée à Christiania, par G. Vigeland, sculpteur norvégien.

Fasc. 8. — 3411. A. E. [illegible]. *Det återuppståndna Babylon. Kort öfversikt af det tysk-orientaliska sällskapets utgräfningar 1899-1914* [*Babylone ressuscitée. Compte-rendu des fouilles de la Société germano-orientale 1899-1914*], p. 465-470, 15 fig.

Fasc. 12. — 3412. Georg Pauli. *Puvis de Chavannes*, p. 625-639, 13 fig.

1919. Fasc. 1. — 3413. Yrjö Hirn. *Eremitlifvet och dess betydelse för religion, konst och litteratur* [*La vie des ermites et sa valeur dans la religion, l'art et la littérature*], p. 1-16, 6 fig. — Étude iconographique.

Fasc. 4. — 3414. Axel L. Romdahl. *Ur Rubens verkstad* [*L'atelier de Rubens*], p. 177-185, 2 pl., 9 fig. — Sur les principes de composition de Rubens.

3415. Ernst V. Ahrén. *Vem hon var. Ett Wertmüller porträtts historia* [*Qui elle était. L'histoire d'un portrait par Wertmüller*], p. 197-208, 3 fig. — Identification d'un portrait par Wertmüller, peintre suédois (1751-1812).

Fasc. 7. — 3416. Carl Wåhlin. *Till Dora Stocks porträtt* [*Notes sur le portrait de Dora Stock*], p. 367-390, 1 fig. — A propos d'un portrait du peintre allemand Anton Graff (fin du XVIIIe siècle; chez Mlle A. Wallé, Stockholm).

Fasc. 8. — 3417. Klas Fåhraeus. *Paul Cézanne*, p. 401-413, 2 pl., 11 fig.

3418. C. H. Lewenhaupt. *Några ord om Sevillas arkitektur* [*Notes sur l'architecture de Séville*], p. 414-422, 5 fig.

Fasc. 9. — 3419. Andreas Lindblom. *De nyfunna Brigitta-målningarna i Tensta* [*Les peintures nouvellement découvertes dans l'église de Tensta, Suède, représentant des scènes de la vie de sainte Brigitte de Suède*], p. 493-501, 6 fig. — Peintures murales par Johannes Rosenrodh 1437.

Fasc. 10. — 3420. Martin P:n Nilsson. *Attisk grafkonst* [*L'art funéraire attique*], p. 537-553, 12 fig. — Sur les motifs des stèles attiques; essai de reconstitution de quelques tombeaux du cimetière du Dipylon à Athènes.

Fasc. 12. — 3421. Cecilia Wærn. *Freskobilderna i Lo Scaro Gargiulo nära Pompeji* [*Les fresques à Lo Scaro Gargiulo près Pompéi*], p. 625-634, 8 fig. — Fresques antiques découvertes vers 1910.

1920. Fasc. 1. — 3422. Klas Fåhraeus. *Nyare dansk konst* [*L'art moderne au Danemark*], p. 1-13, 2 pl., 12 fig.

Fasc. 2. — 3423. Hans Wåhlin. *Sankt Göran och Bernt Notke* [*Le groupe du saint Georges à la cathédrale de Stockholm et Bernt Notke*], p. 65-80, 2 pl., 15 fig. — Analyse esthétique de cette œuvre du sculpteur de Lubeck Bernt Notke (1484-1489) et des autres œuvres de Notke en Suède, en Danemark, à Lubeck et à Reval.

Fasc. 4. — 3424. Frederik Poulsen. *Et nyt Platon portræt* [*Un nouveau portrait de Platon*], p. 187-193, 6 fig. — Buste à Holkam Hall, Angleterre.

Fasc. 5. — 3425. Tyra Kleen. *Boro-Budur*, p. 272-276, 5 fig. — Célèbre temple bouddhique à Java.

Fasc. 6. — 3426. Efraim Lundmark. *Gotlands medeltida konst* [*L'art de l'île de Gotland, Suède, pendant le moyen âge*], p. 289-300, 17 fig. — Résumé des recherches sur ce sujet pendant les dernières années.

Fasc. 7. — 3427. August Brunius, *Rafael och den sceniska monumentaliteten, Till fyrahundraårsminnet* [*Raphaël et la mise-en-scène monumentale. À propos de son 400e anniversaire*], p. 337-351, 2 pl., 11 fig. — L'importance de Raphaël sur le développement des principes de la composition, pendant la Renaissance.

Fasc. 8. — 3428. August Hahr. *Kung Gustaf III : s porträtten af Lorenz Pasch d. y.* [*Notes sur les portraits du roi Gustave III par Lorenz Pasch le Jeune*], p. 401-415, 10 fig. — Lorenz Pasch le Jeune, peintre suédois (1733-1805).

Fasc. 9. — 3429. Sigurd Höst. *Edvard Munchs bilder i universitetets aula i Kristiania* [*Les peintures d'Edvard Munch dans la salle des solennités de l'Université de Christiania*], p. 442-455, 2 pl., 7 fig. — Fresques du peintre norvégien E. Munch.

Fasc. 10. — 3430. Gunnar Mascoll Silfverstolpe. *Anders Zorns konst* [*L'art d'Anders Zorn*], p. 545-561, 14 fig. — À propos du décès de ce peintre suédois.

Fasc. 11. — 3431. André Salmon. *Degas*, p. 577-589, 12 fig.

1921. Fasc. 1. — 3432. Malte Schmidt. *Anders Zorn. Några ord om hans personlighet* [*Anders Zorn. Quelques mots sur sa personnalité*], p. 33-43, 1 pl., 11 fig.

Fasc. 4. — 3433. Klas Fåhraeus. *O kritisk blick* [*Sur l'appréciation artistique*], p. 177-188, 10 fig. — Étude esthétique.

Fasc. 5. — 3434. Max Eisler. *Wienergobelinerna* [*Les gobelins de Vienne*], p. 241-258, 15 fig. — Description historique des tapisseries autrefois appartenant à la famille impériale de Habsbourg (commencement du XVIe siècle-milieu du XVIIIe siècle).

3435. Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. *Mindre Asiens upptäckande* [*Les découvertes de l'Asie-Mineure*], p. 265-300, 5 fig. — Aperçu sur les résultats des fouilles faites en Asie-Mineure.

Fasc. 6. — 3436. Helge Kjellin. *Gustaf Rydberg*, p. 289-304, 2 pl., 14 fig. — G. Rydberg, un des premiers de la peinture de paysage moderne en Suède.

Fasc. 7. — 3437. Gustaf Dalman. *Vid Petras helgedomar. Hedniskt gudstjänst i Palestinas grannskap vid Kristi tid* [*Les temples de Pétra. Culte païen dans le voisinage de la Palestine au temps de Jésus-Christ*], p. 355-368, 16 fig. — Description archéologique des sanctuaires du culte païen à Pétra.

3438. Axel L. Romdahl. *Werner Lundqvists samling i Göteborgs museum* [*La collection Werner Lundqvist au Musée de Gothenbourg, Suède*], p. 360-374. — La collection renferme, outre une sculpture en bronze par Rodin (*L'adoration*), plusieurs peintures : *Le Couronnement d'épines*, par un maître de l'école de Multscher (vers 1440), *Le Couronnement de la Vierge*, par un maître de l'école de Wohlgemuth, *Portrait d'une dame*, par Barthel Bruyn, *La Fontaine de vie*, par Goswin van der Weyden, *La Vierge*, par Memling, *Paysage* par Camille Pissarro, etc.

Fasc. 8. — 3439. Ernst Kjellberg. *Nationalmusei samling af antik skulptur* [*La collection de sculptures antiques du Musée National, Stockholm*], p. 401-411, 11 fig.

Fasc. 9. — 3440. Johannes Kragh. *Linier i Kai Nielsens kunst* [*L'art de Kai Nielsen*], p. 449-457, 2 pl. 7 fig. — Sculpteur danois moderne.

Fasc. 10. — 3441. Axel L. Romdahl. *Romantiken i Carl Larssons konst* [*Les éléments romantiques dans l'art de Carl Larsson*], pp. 561-570, 6 fig. — C. Larsson, peintre suédois moderne.

G. R. U.

Rig.

1918 Fasc. 1. — 3442. Martin Olsson. *Kistformer från Riddarholmskyrkan* [*Les formes des cercueils de l'église de Riddarholmen, Stockholm*], p. 30-43, 10 fig. — Études sur les types différents des cercueils artistiques du XVIe siècle au commencement du XIXe siècle.

3443. Nils Östberg. *Gustav Vasas hjälm i Livrustkammaren* [*Le casque de Gustave Vasa au Musée d'armes, Stockholm*], p. 52-54, 1 fig. — Le casque en fer, partiellement doré et gravé, ayant appartenu au roi Gustave I (mort en 1560).

Fasc. 2. — 3444. Ernst Fischer. *Portalerna i Halstads kyrka, Västgötland, och med dessa besläktade dopfuntar* [*Les portails de l'église de Halstad et quelques fonts baptismaux en relation avec eux dans la province de Vestrogothie, Suède*], p. 63-90, 9 fig. — Ces œuvres sculptées datent du milieu du XIIe siècle.

Fasc. 3. — 3445. Eduard von Lenz-Lehmberg. *Hjälmar från tidig medeltid funna i Ryssland* [*Quelques casques du commencement du moyen âge trouvés en Russie*], p. 129-145, 21 fig. — Ces 16 casques, dont quelques-uns ont des visières en forme de figure humaine, sont de type tout à fait oriental.

Fasc. 4. — 3446. Ingegerd Cornell et Ernst Fischer. *Tvänne mässhakar från Skara domkyrka* [*Deux chasubles de la cathédrale de Skara, Suède*], p. 197-204, 2 fig. — L'une de ces chasubles, appartenant maintenant au musée de Skara, est exécutée dans un tissu orné d'aigles, fabriqué à Ratisbonne (XIIIe siècle), l'autre dans un tissu de damas broché d'or et orné de lions et de coqs issu d'un atelier de Lucques (XIVe siècle).

3447. Bengt Thordeman. *Utgräfningen av Alsnö hus* [*Les fouilles du château d'Alsnö, Suède*], p. 222-226, 5 fig. — Alsnö, château royal du XIIIe siècle.

1919. Fasc. 2-4. — 3448. Sune Ambrosiani. *Översikt af kyrkornas byggnadshistoria på Gotlands landsbygd* [*Résumé de l'histoire de la construction des églises de l'île de Gotland, hors de la ville de Visby*], p. 113-123, 10 fig. — Ces églises datent du XIIe siècle à la fin du XIIIe siècle, mais aucune d'elles n'est du XIe siècle.

3449. Martin Olsson. *Äldsta Vasaättens grav i Riddarholmskyrkan* [*Le tombeau des premiers membres de la famille Vasa à l'église de Riddarholmen, Stockholm*], p. 124-166, 9 fig. — Ce tombeau est couvert d'une pierre tombale sculptée représentant le chevalier Christian Nichelsson de Vasa (mort en 1442) et sa femme (morte en 1451).

3450. O. V. Wennersten. *Lilja eller ek* (*Lys ou chêne?*), p. 191-192, 1 fig. — Les armes de l'île de Gotland pendant le moyen âge ne représentent pas un lys, mais — ainsi qu'un relief d'une stalle gothique de l'église de Gothem — un chêne, « l'arbre de la vie ».

1920. Fasc. 1. — 3451. Gunnar Mascoll Silfverstolpe. *Ett 1600talsprojekt till mausoleum för Gustaf II Adolf* [*Projet d'un mausolée pour le roi Gustave Adolphe, du XVIIe siècle*], p. 8-13, 1 fig. — On sait par une indication des « Entretiens sur la vie et sur les ouvrages des plus excellents peintres » d'André Félibien qu'on a projeté d'ériger un mausolée somptueux en l'honneur de Gustave-Adolphe, roi de Suède (mort en 1632). Le projet ne fut jamais réalisé. Le mausolée dont le plan détaillé est conservé, était destiné à imiter la chapelle mortuaire, que Catherine de Médicis avait fait construire à Saint-Denis par le Primatice. L'architecte était probablement Félibien lui-même.

3452. Sigurd Wallin. *Siden droguet. En notis till 1700-talets svenska sidenfabrikation* [*Droguet de satin. Une notice concernant la fabrication de soieries en Suède pendant le XVIIIe siècle*], p. 53-62, 9 fig.

Fasc. 3-4. — 3453. Vivi Sylwan. *Studier i senantik textil konst. Några tekniska problem* [*Études sur l'art textile de la fin de l'Antiquité. Quelques problèmes techniques*], p. 129-144, 10 fig. — Recherches sur la technique de certains tissus trouvés en Égypte et datant des premiers siècles de notre ère. C. R. C.

Samfundet Sankt Eriks årsbok.

1914. — 3454. Frans de Brun. *Kort beskrifning öfver Storkyrkan i Stockholm* [*Brève description de la cathédrale de Stockholm*], p. 137-148. — Notes tirées des documents concernant l'histoire de cette église et de son mobilier surtout pendant le moyen âge.

1915. — 3455. Ragnar Josephson. *Stockholmsgavelns huvudformer* [*Les formes principales des pignons de Stockholm*], p. 30-53, 41 fig. — Étude historique sur le développement des formes des pignons des anciennes maisons de Stockholm. L'auteur compare ces pignons aux pignons étrangers de la fin du moyen âge à la fin du XVIIe siècle.

3456. Ivar Simonsson. *Ett gammalt bardskärarhus och dess märke* [*Un ancien hôtel de chirurgiens et son insigne*], p. 54-82, 5 fig. — L'histoire d'une ancienne maison de Stockholm, habitée pendant des siècles par des chirurgiens, dont la porte est ornée d'une sculpture datée de 1558, représentant le martyre des saints Cosme et Damien, les patrons des chirurgiens.

1916. — 3457. Frans de Brun. *Anteckningar rörande svartbrödraklostret i Stockholm* [*Notes sur le couvent des Dominicains de Stockholm*], p. 13-58, 4 fig. — Les bâtiments du couvent du XIIIe siècle sont partiellement conservés.

3458. Carl R. af Ugglas. *Ett par portaler i Staden inom broarna och Aris Claeszon från Haarlem* [*Quelques portails dans la Cité de Stockholm et Aris Claeszon de Haarlem*], p. 123-173, 30 fig. — Un certain nombre de portails sculptés à Stockholm sont dûs au sculpteur hollandais Aris Claeszon de Haarlem, auquel on peut aussi attribuer plusieurs autres œuvres (monuments sépulcraux, épitaphes, etc); première moitié du XVIIe siècle.

1917. — 3459. Frans de Brun. *Fundationsbrevet för S:ta Barbaras kor i Stockholms Storkyrka* [*Les lettres de fondation du chœur de Sainte-Barbe de la Cathédrale de Stockholm*], p. 80-92. — Ces lettres datent de 1428 et de 1480-1485.

1918. — 3460. Ludvig Looström. *Johan Tobias Sergels fädernehem* [*La maison paternelle de Johan Tobias Sergel*], p. 80-108, 6 fig. — J. T. Sergel sculpteur suédois (1740-1814).

3461. Frans de Brun. *Guldsmeder i Stockholm åren 1420-1560* [*Les orfèvres de Stockholm 1420-1560*], p. 164-179. — Notes biographiques.

1919. — 3462. E. W. Dahlgren. *Louis de Geers hus i Stockholm* [*Le palais de Louis de Geer à Stockholm*], p. 59-191, 11 fig. — Ce palais, appelé « le palais de la comtesse Ebba Brahe », fut en réalité construit pour le chevalier Louis de Geer 1646-1650. On ignore le nom de l'architecte.

1920. — 3463. Ivar Simonsson. *Erik den helige som Stockholms skyddspatron* [*Saint Eric, patron de Stockholm*], p. 1-22, 12 fig. — Étude iconographique.

1921. — 3464. Arvid Baeckström. *Ett 1700-talshus i Djurgårdsstaden och dess väggmålningar* [*Une maison du XVIIIe siècle dans le faubourg de Djurgården, Stockholm, et ses peintures murales*], p. 1-30, 27 fig. — Les peintures, par David von Cöln ou Johan Pasch (milieu du XVIIIe siècle), copient d'une part la suite des *Éléments* de l'Albane (à la Pinacothèque de Turin) et d'autre part une série représentant les *Cinq sens* par le graveur allemand G. B. Göz. C. R. C.

Svenska slöjdföreningens tidskrift.

1914. *Fasc.* 2. — 3465. August Brunius. *Östern och västern* [*L'Orient et l'Occident*], p. 31-38, 5 fig. — Les relations entre l'art oriental et l'art occidental au cours des siècles.

Fasc. 4. — 3466. Walter Hallonsten. *Dagfin Werenskiold*, p. 151-156, 5 fig. — Artiste norvégien moderne (sculptures, céramique, etc).

1915. *Fasc.* 1. — 3467. Agnes Branting. *Tvenne mässhakar i Skara domkyrka* [*Deux chasubles de la cathédrale de Skara, Suède*], p. 13-21, 11 fig. — Maintenant au Musée de Skara. L'une brodée de figures est probablement d'origine française (fin du XIIIe siècle); l'autre est fabriquée dans un tissu mahométan ou italien broché d'or avec des images de lions et de coqs (même époque).

3468. — E. G. Folcker. *En grupp i fajans efter J. Ph. Bouchardon* [*Un groupe en faïence d'après J. Ph. Bouchardon*], p. 29-31, 1 pl., 1 fig. — Au Musée national, Stockholm. Œuvre suédoise exécutée d'après un modèle de Jacques-Philippe Bouchardon, sculpteur français, travaillant au château royal de Stockholm (vers 1740).

Fasc. 2. — 3469. E. G. Folcker. *En Riesener möbel i svensk ägo* [*Un meuble fait par Riesener dans une collection privée suédoise*], p. 65-71, 6 fig. — Table signée par ce célèbre ébéniste.

3470. Carl R. af Ugglas. *Antemensalet i Lyngsjö* [*Le devant d'autel de Lyngsjö, Suède*], p. 77-84, 5 fig. — Devant d'autel en cuivre doré avec des images de la Vierge, des prophètes, etc., œuvre saxonne dont le style rappelle celui du jubé de l'église Saint-Michel de Hildesheim, etc. (vers 1180).

Fasc. 4. — 3471. Ester Claesson. *Om svenska trädgårdar förr och nu* [*Les jardins de Suède autrefois et de nos jours*], p. 145-159, 1 pl., 20 fig.

1916. *Fasc.* 3. — 3472. Hugo Lagerström. *Modern svensk affischkonst. En översikt och några synpunkter* [*L'art des affiches modernes en Suède*], p. 71-82, 2 pl., 24 fig.

Fasc. 4. — 3473. Johannes Rudbeck. *Gustaf Adolf Reuterholms värja. Av Bertault Fils, Paris, 1789* [*L'épée du baron Gustaf-Adolf Reuterholm par Bertault fils, Paris, 1789*], p. 127-131, 6 fig. Au Musée de l'Ordre des francs-maçons, Stockholm.

1917. *Fasc.* 1. — 3474. Rudolf Cederström. *Jacob Mores och Sverige* [*Jacques Mores et la Suède*], p. 1-6, 1 pl., 6 fig. — Œuvres du célèbre orfèvre allemand (commencement du XVIIe siècle) en Suède.

3475. John Böttiger. *Notes d'un curieux. En lampett i » carton-pâte » af J. B. Masreliez* [*Notes d'un curieux. Une applique en » carton-pâte » par J. B. Masreliez*], p. 7-9, 2 fig. — Au château royal de Stockholm. J. B. Masreliez, peintre et décorateur français en Suède (fin du XVIIIe siècle).

Fasc. 2. — 3476. Sixten Strömbom. *Om gjutjärn som konstnärligt material* [*Sur le fer de fonte apprécié comme matière artistique*], p. 33-42, 13 fig. — Œuvres faites en cette matière depuis le commencement du XVIIIe siècle.

1918. *Fasc.* 1. — 3477. John Böttiger. *Notes d'un curieux. Ett par meddelanden om Georg Haupt* [*Notes d'un curieux. Une communication sur Georg Haupt*], p. 1-9, 1 pl., 6 fig. — Sur quelques meubles inédits de l'ébéniste suédois G. Haupt (1741-1784), entre autres le socle, signé en 1776, d'une armoire par Hainhofer d'Augsbourg (XVIIe siècle), à l'ancien Musée impérial de Vienne.

3478. August Brunius. *Cobden-Sanderson och det engelska boktrycket* [*Cobden-Sanderson et l'imprimerie en Angleterre*], p. 25-32, 3 fig.

3479. Ingegerd Cornell. *Spånga kyrkas altaruppsats ett verk af Burchardt Precht* [*L'autel de l'église de Spånga, Suède, œuvre de Burchardt Precht*], p. 33-35, 1 fig. — L'autel, de 1697, est le prototype de l'autel de la cathédrale d'Upsal, par le même maître (1651-1738).

Fasc. 3. — 3480. Henrik Cornell. *Guldsmedskonsten på Uppsala utställningen* [*Spécimens d'orfèvrerie à l'exposition d'art ancien religieux d'Upsal, 1918*], p. 73-91, 23 fig. — Œuvres du XIIe au commencement du XIXe siècle; entre autres un calice de l'église de Vecklholm, probablement venant de Hildesheim (vers 1215), un calice de l'église d'Östra Ryd, œuvre polonaise ou bohémienne (datée de 1345), un calice de l'église de Bro, exécuté par J. F. Bräuer d'Augsbourg (milieu du XVIIIe siècle), etc.

3481. Ingegerd Cornell. *Textilkonst på Uppsala utställningen* [*L'art textile à l'exposition d'art ancien religieux d'Upsal, 1918*], p. 92-104, 18 fig. — Œuvres suédoises et étrangères (tissus, broderies, etc. du XIIe au XVIIIe siècle.

1919. *Fasc.* 3. — 3482. Arvid Baeckström. *Nordiska museets utställning af svenskt tenn våren och hösten 1919* [*L'exposition d'objets d'art suédois en étain au Nordiska museet, Stockholm, 1919*], p. 61-80, 21 fig. — Résumé historique sur l'art de l'étain en Suède (XVIIe-XIXe siècle).

1920. *Fasc.* 1. — 3483. Ingegerd Henschen. *Hemslöjdstextiliernas anor* [*Les origines de l'art textile populaire en Suède*], p. 39-46, 10 fig. — Sur les influences étrangères et surtout sur celles d'Orient dans l'art textile indigène.

Fasc. 4. — 3484. August Brunius. *The revival of printing*, p. 94-108, 4 fig. — A propos d'une exposition artistique de livres modernes anglais, à Stockholm.

1921. *Fasc.* 2. — 3485. Carl Malmsten. *Italienska utställningen* [*L'exposition italienne*], p. 13-20, 9 fig. — A propos d'une exposition d'art appliqué moderne à Stockholm.

Fasc. 7. — 3486. Ingegerd Henschen. *Svenska sidenväfnader från 1700-talet* [*Soieries suédoises du XVIIIe siècle*], p. 73-87, 17 fig. — Résumé historique.

Fasc. 9. — 3487. Efraim LUNDMARK. *Medaljpräglingens teknik* [*La technique de la frappe des médailles*], p. 97-108, 24 fig. — Esquisse historique. C. R. U.

Svensk humanistisk tidskrift.

1918. *Fasc. 3 et fasc. 5.* — 3488. Lennart KJELLBERG. *Tvenne gåtfulla antika konstverk* [*Deux œuvres d'art énigmatiques de l'antiquité*], col. 57-68, 105-111. — Le Trône Ludovisi au Musée des Thermes, Rome, et son pendant au Musée des Beaux-arts de Boston.

Fasc. 6. — 3489. Vilh. LUNDSTRÖM. *En nyupptäckt underjordisk basilika i Rom* [*Une basilique souterraine à Rome*], col. 129-132, 1 fig. — Découverte, près de la Porte Majeure, d'une salle souterraine, probablement salle de culte d'une congrégation de mystiques. C. R. U.

Svensk tidskrift.

1914. *Fasc. 7.* — 3490. Sigurd CURMAN. *Gustaf III:s första projekt till Hagaparken* [*Le premier projet du roi Gustave III pour les jardins de Haga*], p. 480-493, 14 fig. — Les jardins du château royal de Haga, Stockholm (vers 1780), arrangés par l'architecte M. F. Piper, sont l'exemple le plus important du goût « anglais » dans l'art du jardin en Suède.

1915. *Fasc. 6.* — 3491. Agnes BRANTING. *Om textil kyrkokonst i Sverige* [*L'art textile ecclésiastique en Suède*], p. 402-414, 11 fig. — Esquisse historique.

1916. *Fasc. 2.* — 3492. Karl ASPLUND. *Egron Lundgren. Några otryckta dagboksanteckningar från hans första år i England* [*Egron Lundgren en Angleterre. Quelques pages inédites de son journal pendant ses premières années dans ce pays*], p. 117-123, 3 fig. — E. Lundgren, peintre suédois, fêté par le public anglais, pendant son séjour en Angleterre, 1853-1859.

Fasc. 7. — 3493. Martin OLSSON. *Karl XII:s sarkofag i Riddarholmskyrkan* [*Le sarcophage de Charles XII à l'église de Riddarholmen, Stockholm*], p. 500-506, 10 fig. — Dessiné par l'architecte suédois Nicodemus Tessin, exécuté en Hollande en 1735.

1917. *Fasc. 2.* — 3494. Sigurd CURMAN. *Svenska medeltidskyrkor* [*Les églises en bois du moyen âge en Suède*], p. 123-136, 12 fig. — A propos d'une publication récente sur ce sujet par E. Ekhoff.

1918. *Fasc. 2.* — 3495. Johnny ROOSVAL. *Östliga inflytelser i svensk konst* [*Les influences orientales dans l'art suédois*], p. 105-115, 5 fig. — Traces de l'art byzantin et russe dans l'art du moyen âge en Suède.

Fasc. 4. — 3496. Erik WETTERGREN. *Georg von Rosens konst* [*L'art de Georg von Rosen*], p. 258-266, 7 fig. — G. von Rosen, peintre suédois moderne.

1919. *Fasc. 2.* — 2497. Henrik CORNELL. *Vaksalaskåpets hemlighet* [*Le secret du retable de l'église de Vaksala, Suède*], p. 115-120, 6 fig. — Ce charmant retable anversois, sculpté et peint (commencement du XVIe siècle) appartenait à la cathédrale d'Upsal à l'origine ainsi que le prouvent les sujets de la décoration : (les martyres de saint Géréon et de sainte Ursule, etc.).

Fasc. 5-6. — 3498. Nils AHNLUND. *Sankt Olof och trollet* [*Saint Olaf et le gnome*], p. 328-337, 4 fig. — Étude iconographique.

1920. *Fasc. 7.* — 3499. Johnny ROOSVAL. *Georgius redivivus*, p. 475-485, 5 fig. — Notes sur le grand groupe sculpté du Saint Georges de la cathédrale de Stockholm (1484-1489) nouvellement restauré. C. R. U.

Tidskrift för konstvetenskap.

1916. *Fasc. 1.* — 3500. Emil HULTMARK. *Alexander Roslin i Wien* [*Alexandre Roslin à Vienne*], p. 3-7, 1 pl., 1 fig. — Tableaux exécutés par ce peintre suédois-français pendant son séjour à Vienne 1777-1778.

3501. Karl ASPLUND. *Några tidiga utländska miniatyrer i svenska samlingar* [*Quelques miniatures étrangères dans les collections suédoises*], p. 8-15, 8 fig. — Œuvres de N. Hilliard, Isaac Oliver, Samuel Cooper, A. van Dyck, J. Petitot, P. Prieur, J. Barbette, etc.

3502. Otto RYDBECK. *Studier i Skånes renässans-och barockskulptur* [*Études sur la sculpture de la Renaissance et du Baroque dans la province de Scanie, Suède*] I, p. 16-23, 10 fig. — Sur deux chaires gothiques sculptées (à l'église de Kjells-Nöbbelöf et à l'église de Saint-Pierre, Lund) modifiées dans le style baroque.

3503. Johnny ROOSVAL. *Attributioner till Bernt Notke* [*Quelques attributions à Bernt Notke*], p. 24-28, 8 fig. — A ce sculpteur de Lubeck de la fin du XVe siècle, dont le chef-d'œuvre est le groupe du saint Georges de la cathédrale de Stockholm, on peut aussi attribuer une statue de *saint Thomas de Cantorbery* de l'église de Skepptuna, Suède (Musée des antiquités nationales, Stockholm) et une statue de *saint Jean-l'Évangéliste* à l'église Notre-Dame de Lubeck.

3504. Axel L. ROMDAHL. *Bungemästaren och Linköpings domkyrka* [*Le maître de Bunge et la cathédrale de Linköping, Suède*], p. 29-31, 2 fig. — A propos de la question de l'influence française sur l'architecture et la sculpture de cette cathédrale.

3505. Karl MADSEN. *Vilhelm Hammershöi*, p. 32-33, 1 fig. — Peintre danois moderne.

Fasc. 2. — 3506. Harald BRISING. *Rekonstruktioner af Sergelska skulpturer* [*Essais de reconstitution de quelques sculptures de Sergel*], p. 49-58, 12 fig. — Sur quelques dessins représentant des compositions non exécutées de ce sculpteur (1740-1814).

3507. Mario KROHN. *To Buster fra Berninis atelier i Glyptotheket* [*Deux bustes sortis de l'atelier du

Bernin à la Glyptothèque de Copenhague]. — Ces bustes représentent le pape Paul V (bronze) et probablement le cardinal Francesco Barberini (marbre). Mais le buste du roi Charles I d'Angleterre, au château de Rosenborg, Copenhague, autrefois attribué au Bernin, ne doit pas être de ce maître.

3508. Otto Rydbeck. *Studier i Skånes renässans-och barockskulptur* [*Études sur la sculpture de la Renaissance et du baroque dans la province de Scanie, Suède*] II, p. 63-74, 17 fig. — Sculptures par J. Kremberg dans les églises de Scanie (commencement du XVIIe siècle).

3509. Ludv. Looström. *Slottsbyggnaderna på Svartsjö* [*Le château de Svartsjö*], p. 75-79, 2 fig. — Château royal du XVIIe siècle aujourd'hui démoli.

3510. Sam Wide. *Den s. k. döende kapplöparen. En attisk gravrelief* [« *Le Coureur mourant* », *bas-relief funéraire attique*], p. 80-83, 1 fig. — Cette stèle célèbre d'Athènes (VIe siècle av. J.-C.) ne représente pas, ainsi qu'on a cru, un guerrier expirant mais un coureur dans sa plus grande action.

3511. Einar Lexow. *Den navnløse stil mellem barok og rokoko* [*Le style « sans nom » entre le Baroque et le Rococo*], p. 84-86. — Le style décoratif de l'époque 1710-1750 doit, selon ses traits caractéristiques, être appelé « le style rationaliste ».

Fasc. 3. — 3512. Olof Granberg. *Fyra nyare Rembrandt-taflor* [*Quatre tableaux de Rembrandt nouvellement découverts*], p. 92-106, 1 pl., 4 fig. — Ces tableaux, tous conservés à Stockholm sont : *La sainte Marie Madeleine* (coll. von Hallwyl), vers 1664; *Le Sacrifice d'Abraham* (Musée national), vers 1630, autrefois attribué à G. van den Eeckhout; *Portrait de Lysbeth van Ryn* (Musée national), vers 1631, autrefois attribué à l'école de Ferdinand Bol; *L'Adoration des Mages* (coll. Granberg), vers 1632.

3513. Lorentz Dietrichson. *Roms monumentalhistorie, fortalt af middelalderens romere* [*L'histoire des monuments de Rome, racontée par les Romains du moyen âge*], p. 107-121. — Les légendes du moyen âge sur les monuments classiques de Rome.

3514. E. Wrangel. *Till drottning Kristinas ikonografi* [*Notes sur l'iconographie de la reine Christine de Suède*], p. 122-132, 2 fig.

Fasc. 4. — 3515. Fredrik Poulsen. *Antiker i Stockholms Nationalmuseum* [*Les sculptures antiques au Musée national de Stockholm*], p. 141-149, 5 fig. — Étude critique.

3516. Lennart Kjellberg. *Ett nyförvärfvadt antikt konstverk i Berlins Altes Museum* [*Une sculpture antique nouvellement acquise au Vieux Musée de Berlin*], p. 150-153, 1 fig. — Statue grecque d'une déesse inconnue (480-460 av. J.-C.).

3517. Otto Rydbeck. *Studier i Skånes renässans-och barockskulptur* [*Études sur la sculpture de la Renaissance et du baroque dans la province de Scanie, Suède*] III, p. 154-165, 11 fig.

3518. Andreas Lindblom. *Matthæus af Paris och det norska måleriet under gotiken* [*Matthieu de Paris et la peinture gothique en Norvège*], p. 166-172, 8 fig. — L'influence de Matthieu de Paris sur la peinture norvégienne n'a pas été si dominante qu'on l'a conclu de son voyage en Norvège de 1248-1249. On en trouve seulement les traces dans le volet peint d'un retable de Faaberg, Norvège, représentant saint Pierre (Musée des antiquités, Christiania).

1917. Fasc. 1. — 3519. Aug. Quennerstedt. *Om Karl XII's-porträtten* [*Notes sur les portraits de Charles XII de Suède*], p. 1-17, 1 pl. 7 fig.

3520. J.-J. Tikkanen. *Medeltidens uppfattning af naturillusionen i konsten* [*L'appréciation de l'illusion naturaliste dans l'art pendant le moyen âge*], p. 18-25.

3521. Ragnar Hoppe. *En Assunta från Tintorettos atelier?* [*Une Assomption de l'atelier de Tintoretto?*], p. 26-30, 1 fig. — Tableau appartenant à M. L. Nilsson (Malmö, Suède), probablement de l'école de ce maître vénitien.

3522. Axel L. Romdahl. *Linköpings domkyrkas sakristia* [*La sacristie de la cathédrale de Linköping, Suède*], p. 31-32, 1 fig. — De l'époque gothique, mais reconstruite pendant le XVIIe siècle; maintenant démolie.

Fasc. 2. — 3523. Osvald Sirén. *Tidiga italienska målningar i Bergen* [*Quelques anciennes peintures italiennes à Bergen, Norvège*], p. 45-55, 8 fig. — Au Musée de Bergen : *La Vierge*, par un maître de l'école de Giotto (commencement du XIVe siècle); *L'Annonciation*, par Taddeo di Bartolo; *Christ au Tombeau*, dans le style d'Ambrogio d'Asti; *La Sainte famille*, par Giuliano Bugiardini.

3524. Lars Tynell. *Ett försök till tolkning af skulpturerna på predikstolarna i Gärdslänga och Holmby* [*Essai d'interprétation des sculptures des chaires de Gardslanga et de Holmby, Suède*], p. 56-63, 6 fig. — Reliefs bibliques et symboliques (commencement du XVIIe siècle).

3525. Otto Rydbeck. *Studier i Skånes renässans-och barockskulptur* [*Études sur la sculpture de la Renaissance et du Baroque dans la province de Scanie, Suède*], IV, p. 64-70, 12 fig. — Sur la chaire de Holmby, sculptée par Statius Otto de Lunebourg (commencement du XVIIe siècle).

3526. Aug. Quennerstedt. *Till uppsatsen om Carl XII's-porträtten* [*Supplément à l'article du fasc. 1, 1917, sur les portraits de Charles XII de Suède*], p. 71-74, 1 fig.

Fasc. 3. — 3527. Axel Gauffin. *Fransk konst och svensk. Några anteckningar till den franska utställningen i Nationalmuseum* [*L'art français et l'art suédois. Notes à propos de l'exposition française au Musée National, Stockholm*], p. 87-94, 8 fig.

3528. Andreas Lindblom. *Ett par Breugel-taflor i Sverige. A propos Nationalmusei nya förvärf* [*Deux tableaux de Brueghel en Suède. A propos d'une nouvelle acquisition du Musée national, Stockholm*], p. 95-100, 4 fig. — *Fête paysanne* (Musée National, Stockholm) et *La Visite chez*

le fermier (coll. Akerhielm, Stockholm). Ces deux tableaux sont probablement des copies par P. Brueghel le Jeune d'après P. Brueghel l'Ancien.

3529. Henrik CORNELL. *Dominikanskt inflytande på den nordiska bildkonsten under 1400-talet* [*L'influence des dominicains sur l'art du Nord pendant le XVe siècle*], p. 101-112, 7 fig. — Sur quelques sujets sculptés et peints inspirés du *Speculum humanæ salvationis* et du culte dominicain du rosaire.

3530. Axel L. ROMDAHL. *Kristoffer Pahr och hans arbeten i Nyköping och Eskilstuna* [*Christophe Pahr et ses travaux à Nyköping et à Eskilstuna, Suède*], p. 113-116, 1 fig. — Chr. Pahr, architecte d'origine allemande, travailla à ces deux châteaux royaux (XVIe siècle).

3531. Sune AMBROSIANI. *Ett par målningar af Nicolas Wallery* [*Deux peintures de Nicolas Wallery*], p. 117-119, 2 fig. — N. Wallery, peintre français travaillant en Suède (milieu du XVIIe siècle).

Fasc. 4. — 3532. Carl V. PETERSEN. *Kristian Zahrtmann*, p. 125-132, 1 fig. — Peintre danois mort en 1917.

3533. Harald BRISING. *Sergels teckningar till Homeros och Vergilius* [*Les dessins de Sergel pour les œuvres d'Homère et de Virgile*], p. 138-144, fig. — Ces dessins (fin du XVIIIe siècle) sont conservés au Musée National, Stockholm.

3534. Arvid BÆCKSTRÖM. *Sergels Rese-väg Stockholm-Rom-Stockholm 1783-1784* [*Le voyage de Sergel de Stockholm à Rome, 1783-1784*], p. 145-148. — Publication de l'itinéraire de ce sculpteur.

3535. O. ANDRUP. *Smaabidrag til kendskabet om svenske kunstnerforhold ved Frihedstidens slutning* [*Petites contributions pour servir à la connaissance de la vie habituelle des artistes suédois au milieu du XVIIIe siècle*], p. 149-154.

3536. August HAHR. *Portalkrönen på skånska renässansborgar* [*Les superstructures des portails des châteaux de la Renaissance dans la province de Scanie, Suède*], p. 155-163, 7 fig.

3537. Hans WÅHLIN. *Ett nyupptäckt Lutherporträtt* [*Un portrait nouvellement découvert de Luther*], p. 164-165, 1 fig. — Dans la collection Severin à Stockholm : peinture allemande du XVIe siècle.

1918. Fasc. 1. — 3538. Carl W. SCHNITLER. *Ældre svensk portrætkunst i Norge* [*Anciens portraits suédois en Norvège*], p. 1-11, 1 pl. 12. — Peintures du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle par L. Pasch le Jeune, C. F. von Breda, F. Westin, etc.

3539. V. THORLACIUS-USSING. *Ny Carlsberg Glyptoteks Niobidestatuer* [*Les statues des Niobides à la Glyptothèque de Ny Carlsberg, Copenhague*], p. 12-38, 10 fig. — Deux statues grecques d'un groupe de Niobides (homme couché, jeune femme fuyante) par Krésilas.

3540. Ernst FISCHER. *Den västgötske stenmästaren Andreas och hans verk* [*Le sculpteur Andreas dans la province de Westrogothie en Suède et son œuvre*], p. 26-32, 2 fig. — Un groupe de fonts baptismaux de ce maître (milieu du XIIe siècle).

Fasc. 2. — 3541. William ANDERSON. *Galjonsbildhuggaren Johan Törnström* [*Le sculpteur de figures de proues Johan Törnström*], p. 48-55, 7 fig. — Johan Törnström, sculpteur suédois (1743-1825), spécialiste de la décoration des vaisseaux.

3542. Olof GRANBERG. *Arbeten af Albrecht Dürer i Sverige, äkta och oäkta* [*Œuvres d'Albert Dürer en Suède, authentiques et non authentiques*], p. 56-61, 4 fig. — *Portrait d'homme* (peinture, 1497, château de Skokloster). *Portrait de femme* (dessin, 1515, Musée National, Stockholm). *Portrait d'homme* (peinture, château d'Eriksberg, probablement une copie du XVIIe siècle), etc.

3543. August HAHR. *Renässansbegreppet i konsthistorien* [*L'idée de la Renaissance dans l'histoire de l'art*], p. 62-70.

3544. Nils ÖSTMAN. *Sevenboms porträtt-medaljong i Stockholms rådhus af J. T. Sergel 1767* [*Le portrait de Sevenbom sculpté par J. T. Sergel, 1767, à l'Hôtel de ville, Stockholm*], p. 71-73, 1 fig. — Johan Sevenbom, paysagiste suédois.

Fasc. 3. — 3545. P. JOHANSEN. *Botticelli. Bidrag til en analyse af det artistiske* [*Botticelli. Contribution à l'étude de son style artistique*], p. 85-99, 8 fig.

3546. Olof GRANBERG. *Till David Becks biografi* [*Contribution à la biographie de David Beck*], p. 100-101. — D. Beck, peintre hollandais (1621-1656), élève de van Dyck, travaillant en Suède, 1647-1651.

3547. Bengt THORDEMAN. *Tegel- och huggstensornamentiken på Alsnö hus, dess stilistiska och kronologiska bestämning* [*L'ornementation des pierres sculptées du château d'Alsnö*], p. 102-111, 14 fig. — Alsnö, château royal du XIIIe siècle, maintenant en ruines.

3548. Axel L. ROMDAHL. *Arkitektfamiljen Pahr och Stockholms slott* [*La famille des architectes Pahr et le château de Stockholm*], p. 112-113. — Notes sur les frères Pahr, architectes d'origine allemande, et leurs travaux au château royal de Stockholm (XVIe siècle).

Fasc. 4. — 3549. Olof GRANBERG. *Klas Fåhraeus' Rembrandt* [*Le Portrait de femme de la collection de M. Klas Fåhraeus, Stockholm*], p. 131-132, 1 pl. — Notes sur ce tableau, venu du Musée de Colmar, et plus tard vendu à l'Amérique.

3550. Axel GAUFFIN. *Ett mästerverk af Sir Joshua Reynolds i Nationalmuseum* [*Un chef-d'œuvre de Joshua Reynolds au Musée National Stockholm*], p. 133-137, 4 fig. — Esquisse pour la figure de la Comédie du tableau « *Garrick entre les Muses de la Comédie et de la Tragédie* » (coll. Rothschild, Londres); autrefois chez M. H. J. Pfungst à Londres.

3551. Frederik POULSEN. *Niobiderna i Ny Carlsberg Glyptotek og Kresilas* [*Les figures des Niobides de la Glyptothèque de Ny Carlsberg, Copenhague, et Kresilas*], p. 140-148, 6 fig. — Critique de l'article

ci-dessus. Le maître des Niobides de Copenhague n'est pas Kresilas.

3552. E. Wrangel. *Skånska konstnärer under 1800. talets första del* [*Artistes de la province de Scanie, Suède, pendant la première moitié du XIXe s.*], p. 149-159. — Résumé historique.

1919. Fasc. 1. — 3553. Georg Nordensvan. *Carl Larsson*, p. 1-2, 1 fig. — A propos du décès de ce peintre suédois.

3554. Osvald Sirén. *Nyförvärfvade tidiga italienska målningar i Sverige* [*Tableaux anciens italiens nouvellement acquis pour la Suède*], p. 5-21, 10 fig. — Ces tableaux sont : triptyque représentant *L'Adoration des Mages, des Saints*, etc., par Bettino da Faënza (Musée National, Stockholm) ; *Saint Benoît*, par Nardo di Cione (coll. Rapp Saltsjöbaden, Stockholm) ; *L'Immaculée Conception* dans le style du Pinturicchio (Musée National, Stockholm) ; *La Vierge et deux saints*, par Eusebio di San Giorgio (coll. Bergsten, Stockholm) ; *La Vierge*, par Giovanni di Paulo et *Saint Jérôme*, probablement par le « Maître de la Nativité de Castello » (seconde moitié du XVe siècle ; tous les deux à la coll. Tamm, Stockholm) ; *Portrait d'homme*, par Girolamo Romanino (coll. Rapp, Saltsjöbaden, Stockholm).

3555. Vilhelm Wanscher. *Oprindelsen til Mantegnakobberstikkerne* [*L'origine des gravures de Mantegna*], p. 32-21, 7 fig. — Les gravures attribuées à Mantegna ne sont pas de sa propre invention, mais sont exécutées d'après les modèles des autres, surtout d'Andrea del Castagno.

3556. Carl Magnus Stenbock. *En Samuel Coopers-miniatyr i Linköpings stiftsbibliotek* [*Une miniature par Samuel Cooper dans la bibliothèque de Linköping, Suède*], p. 32-33, 1 fig. — La miniature représente le roi Charles II d'Angleterre et est probablement dûe à ce miniaturiste anglais.

Fasc. 2. — 3557. Otto Rydbeck. *Skånsk skulptur och gotländska stenmästare* [*La sculpture dans la province de Scanie, Suède, et les sculpteurs de l'île de Gotland, Suède*], p. 49-64, 10 fig. — Résumé critique de l'ouvrage « Die Steinmeister Gotlands » par J. Roosval (1918), important pour la connaissance de l'art des pays du Nord, au moyen âge.

3558. Carl R. af Ugglas. *Studier i svensk medeltidsskulptur. Marginalanteckningar i ett par utställningskataloger* [*Études sur la sculpture du moyen-âge en Suède. Notes en marge de quelques catalogues d'expositions*], I p. 65-80, 13 fig. — Critique de la tendance de certains écrivains modernes à trouver partout des traces d'influence étrangère, surtout française, dans l'art primitif du Nord. Notes sur quelques statues suédoises, sculptées sur bois à la fin du XIIe siècle (ou copies d'originaux de ce siècle) jusqu'à maintenant inconnues, dont le style indique une influence des maîtres du « Portail royal » de la cathédrale de Chartres. Ce sont de nouveaux exemples d'une école de sculpteurs, signalée par l'auteur dans son livre « Gotlands medeltida träskulptur t. o. m. högogotikens inbrott » (La sculpture sur bois dans l'île de Gotland en Suède, pendant le moyen âge jusqu'au milieu du XIVe siècle, 1915).

Fasc. 3. — 3559. O. Falck. *Några unika og sjeldne Blade i Lunds universitets kobberstiksamling* [*Quelques gravures uniques et rares dans la collection d'estampes de l'Université de Lund, Suède*], p. 93-96, 2 fig. — Gravures du XVe siècle.

3560. Carl R. af Ugglas. *Studier i svensk medeltidsskulptur* [*Études sur la sculpture du moyen âge en Suède*], II p. 96-110, 21 fig. — Études sur quelques écoles de sculpteurs en Suède et en Norvège, influencées par la sculpture de la cathédrale de Wells, Angleterre (milieu du XIIIe siècle).

3561. Olof Granberg. *Sex porträtt, framställande Martinus Meytens* [*Six portraits représentant Martinus Meytens*], p. 111-113, 4 fig. — Portraits du peintre suédois M. Meytens (1648-1736), au Rijksmuseum d'Amsterdam et dans quelques collections privées en Suède.

3562. V. Thorlacius-Ussing. *Till belysningen af en kritik* [*Pour justifier un critique*], p. 114-118, 5 fig. — Critique de l'article de F. Poulsen ci-dessus (1918, fasc. 4).

Fasc. 4. — 3563. Francis Beckett. *Verksteds-och aldersbestemmelser for de middelalderlige kobberdrevne alterprydelser i Danmark* [*Les ateliers et la date des devants d'autels en cuivre du moyen âge, en Danemark*], p. 131-140, 25 fig. — Ces devants d'autels richement repoussés et dorés, de la fin du XIIe siècle et du commencement XIIIe, proviennent surtout d'églises danoises (Lisbjerg, Sindbjerg, Odder, etc.) et sont aujourd'hui conservés au Musée National, Copenhague. Un seul exemplaire se trouve en Suède (de l'église de Broddetorp, maintenant au Musée des Antiquités nationales, Stockholm). Les artistes ont été influencés par l'art anglais. Quelques autres devants d'autels à Kvarn (Musée Germanique, Nuremberg), et à Ljusjö (Suède), un peu plus récents, prouvent des relations avec l'art allemand (saxon).

3564. Gustave Thomsen. *Blommér i Rom* [*Blommér à Rome*], p. 147-150, 5 fig. — N. J. Blommér, peintre suédois (1816-1853).

3565. Arvid Baeckström. *Thomans och Eosenbergs merittecknungar* [*Les titres de Thomas et d'Eosenberg*], p. 151-160, 1 fig. — Notes sur le sculpteur E. P. Thomas et l'architecte P. Eosenberg, suédois (fin du XVIIIe siècle).

1920. Fasc. 1. — 3566. Evert Wrangel. *Rafaels utvecklingsgång* [*Le développement du style de Raphaël*], p. 1-15, 12 fig.

3567. Wilhelm Wanscher. *Porträtter af Rafaello Santi* [*Les portraits de Raphaël*], p. 16-17, 2 fig. — Le portrait buriné gravé par Giulio Bonasone 1520 dérive de la peinture qu'on appelle *Raphaël et son maître d'escrime* (ce dernier probablement le comte Castiglione), au Louvre.

3568. Isidor Zettervall. *Dalby biskopskyrkas anläggning och grundplan* [*La construction et le plan de l'ancienne cathédrale de Dalby, Suède*], p. 18-30, 8 fig. — Les résultats des fouilles faites autour de

cette église (fondée vers 1000), maintenant église paroissiale, prouvent qu'elle était autrefois beaucoup plus grande qu'aujourd'hui.

Fasc. 2. — 3569. K. K. Meinander. *Finländska porträtt under 1700-talet* [*Portraits finlandais du XVIIIe siècle*], p. 37-45, 8 fig. — Peints par J. G. Geitel, J. Wacklin, M. Toppelius, N. Schillmark, etc.

3570. Lennart Kjellberg. *Sånggudinnegruppen i Nationalmuseum* [*Le groupe des Muses du Musée National, Stockholm*], p. 46-60, 13 fig. — Les neuf Muses antiques et une statue d'Apollon au Musée National de Stockholm sont des copies romaines d'œuvres originales très diverses.

3571. Evert Wrangel. *Ännu en Finn Simson från det gamla Lund* [*Encore un « Finn-Samson » de l'ancien Lund, Suède*], p. 61-64, 6 fig. — La grande statue d'un homme embrassant un pilier dans la crypte de la cathédrale de Lund, Suède, le « géant Finn » selon la légende populaire, sans doute plutôt Samson ébranlant le Temple de Dagon (vers 1130) a un parallèle dans une illustration d'un manuscrit de même époque des *Annales Colbazenses* (Bibliothèque Nationale de Berlin), appartenant autrefois à la cathédrale de Lund.

Fasc. 3. — 3572. Gustaf Valby. *Johan Hörner. Ett glömdt konstnärsnamn* [*Johan Hörner. Un artiste oublié*], p. 91-98, 3 fig. — J. Hörner, portraitiste suédois (1711-1783), travaillant en Danemark.

3573. Helge Kjellin. *Credi eller icke Credi?* [*Credi ou non?*], p. 99-106, 2 fig. — Étude sur une *Nativité*, tableau italien du xve siècle, à Malmö, Suède, rappelant un tondo du même sujet de la Galerie de Karlsruhe, et comme celui-ci probablement peint par Lorenzo di Credi.

Fasc. 4. — 3574. Edv. Lehman. *Thorvaldsen och Schiller* [*Thorvaldsen et Schiller*], p. 107-115, 5 fig. — Il existe entre les sculptures de Thorvaldsen et les poèmes contemporains de Schiller des analogies frappantes.

3575. Axel L. Romdahl. *Rembrandts Civilistafla och en dess förebild* [« *La conjuration de Claudius Civilis* » *par Rembrandt et un de ses modèles*], p. 116-120, 3 fig. — La composition de ce grand tableau de Rembrandt (Musée National, Stockholm) ainsi que celle d'un dessin du même maître, « *La Cène* » (Musée du Louvre), sont probablement influencées par un dessin de Bartolomeo Manfredi (vers 1600) représentant un « *Groupe de joueurs* » (Albertina, Vienne).

3576. Helge Lundholm. *Rumsbildning i konsten* [*La représentation de l'espace dans l'art*] p. 121-132. — Critique d'articles de G. Paulsson. c. r. u.

Upplands fornminnesförenings tidskrift.

1915. — 3577. Martin Olsson. *Undersökningar af Uppsala slotts ruiner sommaren 1913* [*Recherches dans les ruines du château royal d'Upsal, Suède pendant l'été 1913*], p. 197-201, 4 fig. — Le château, fondé en 1547, est maintenant partiellement ruiné.

1916. — 3578. C. M. Kjellberg. *Byggnadshyttan vid Uppsala domkyrka* [*Le chantier de la cathédrale d'Upsal pendant le moyen âge*], p. 221-230. Notes sur la construction de la cathédrale (fin du xiiie siècle), etc.

3579. Erik Vennberg. *Riala kyrka* [*L'église de Riala, Suède*], p. 271-276, 1 pl., 2 fig. — Église bâtie au xiiie siècle, reconstruite aux xive et xve siècles. Peintures murales de la fin du xve siècle.

1918. — 3580. Carl R. af Ugglas. *Nyupptäckta arbeten af Etienne de Bonneuil* [*Quelques œuvres d'Étienne de Bonneuil*], p. 97-106, 4 fig. — Étienne de Bonneuil, architecte et sculpteur français, appelé à la cathédrale d'Upsal (fin du xiiie siècle) est l'auteur de deux sculptures en bois jusqu'à présent inconnues, une statue de *Saint Eric* de l'église de Roslagsbro et une autre de *Saint Olof* de l'église de Frötuna (Musée des Antiquités nationales, Stockholm). c. r. u.

Västergötlands fornminnesförenings tidskrift.

1918. — 3581. Ernst Fischer. *Västergötlands sandstenskyrkor. En typologi och datering* [*Les églises construites en grès de la province de Vestrogothie Suède*], p. 30-68, 44 fig. — La plupart de ces églises datent du xie et du xiie siècle. Elles indiquent l'influence de l'art anglo-normand tant au point de vue de la construction que de la décoration.

3582. Ernst Fischer. *Studier till Skara domkyrkas äldsta byggnadshistoria* [*Études sur l'histoire de la première construction de la cathédrale de Skara, Suède*], p. 69-74, 4 fig. — La cathédrale actuelle, construction gothique du xiiie et du xive siècles, conserve encore quelques traces de sa première période (xie-xiie siècles), entre autres trois bas-reliefs en pierre, représentant *Adam et Eve chassés du Paradis*, *La Légende de saint Staffan*, un *Saint évêque* inconnu, etc.

3583. Ernst Fischer. *Engelsk influens på den västgötska skulpturen* [*L'influence anglaise sur la sculpture de la province de Vestrogothie, Suède*] p. 75-84, 15 fig. — On trouve les traces de cette influence dans les fonts baptismaux et les monuments funéraires (xie-xiie siècles).

3584. Ernst Fischer. *Stenmästaren Othelric och hans verk* [*Le sculpteur Othelric et ses œuvres*], p. 85-94, 11 fig. — Ce maître, probablement anglais a, dans la province de Vestrogothie, Suède, exécuté plusieurs œuvres (portails, fonts baptismaux etc.; milieu du xiie siècle).

3585. Otto Mannerfelt. *Grafstenar i Gudhems kyrka* [*Les pierres sépulcrales de l'église de Gudhem, Suède*], p. 95-97, 2 fig. — La plus ancienne date du xive siècle. c. r. u.

SUISSE

Indicateur des antiquités suisses.

1920. T. XXII. Fasc. 4. — 3586. O. Tschumi. *Die steinzeitlichen Hockergräber der Schweiz* (suite), p. 217-227, fig.

3587. P. Vouga. *Essai de classification du néolithique lacustre d'après la stratification*, p. 228-235, fig. — A propos de nouvelles fouilles entreprises dans la baie d'Auvernier ; la méthode suivie; les résultats obtenus.

3588. Emmanuel Scherer. *Die urgeschichtlichen und frühgeschichtlichen Altertümer des Kantons Zug* (suite), p. 237-246, fig. — Les objets lacustres trouvés à Zug et dans les environs, près de Steinhausen et de Cham (à suivre).

3589. Rudolf F. Burckhardt. *Zwei oberrheinische gotische Wirkereien im Historischen Museum zu Basel*, p. 247-259, fig. et pl. — Deux tentures haut-rhénanes tissées au moyen âge, acquises par le Musée historique de Bâle en 1918 et 1920. 1° Une tenture du XVe siècle aux armes de la famille bâloise Schönkind. Elle représente trois scènes de la vie du Christ et des saints. 2° Une tenture aux armes des parents de Jacques d'Ampringen et de sa femme, Sophie Boder.

3590. Hans Morgenthaler. *Meister Bernhard Bauernfeind, der Bildhauer von Solothurn*, p. 260-269. — Le sculpteur Bernard Bauernfeind vivait à Soleure au début du XVIe siècle. Il travailla surtout pour l'église Saint Ours de cette ville (maître-autel, stalles du chœur), puis à Berne, au couvent de Saint Vincent (stalles), et dans diverses localités.

3591. Eligio Pometta. *Le case dei pagani ed i Saraceni nelle Alpi* (888-960). *La donazione di Atto* (948), p. 270-279, fig. — Etude d'anciennes habitations situées dans des lieux presque inaccessibles des Alpes (gorges, cavernes, etc.) depuis le Frioul, jusqu'au Piémont. Elles paraissent avoir été construites lors des invasions des Sarrasins dans les Alpes et remonter aux IXe et Xe siècles.

1921. T. XXIII. Fasc. 1. — 3592. O. Tschumi. *Die steinzeitlichen Hockergräber der Schweiz* (suite), p. 1-10.

3593. R. Forrer. *Ein merowingisches Wagengrab bei Birmensdorf im Aargau*, p. 11-16, fig. — Sur divers objets exposés au Musée national de Zurich et provenant de fouilles exécutées dans un tumulus près de Birmensdorf (Argovie). Il s'agit de fragments d'un char de culte analogue à celui que l'auteur a récemment découvert à Ohnenheim, en Alsace.

3594. Felix Stähelin. *Aus der Religion des römischen Helvetien*, p. 17-30, fig. — La religion de l'Helvétie romaine, les dieux barbares et romains d'après les monuments figurés et les inscriptions.

3595. F. Drexel. *Die sog. Gladiatorenkaserne von Vindonissa*, p. 31-35. — Le grand bâtiment découvert à Windisch entre le château et l'amphithéâtre a été identifié à tort comme une caserne de gladiateurs. Il serait au contraire un forum, analogue à celui de Carnuntum, près de Vienne.

3596. Hans Lehmann. *Zur Geschichte der Keramik in der Schweiz* (suite), p. 36-50, fig. et 3 pl. — Les faïenceries d'Andreas Dolder, près de Bero-Münster et de Lucerne. Biographie et œuvres de cet artiste (1743-1823), ses marques de fabrique, les décors de faïences peintes, de poêles, etc.

3597. Johann Fäh. *Geschichtliches über die alte Pfarrkirche St. Georg auf Oberkirch-Kaltbrunn*, p. 51-61, fig. — L'ancienne église paroissiale de Saint-Georges à Oberkirch-Kaltbrunn. Notes historiques, fouilles et plan de cette église détruite en 1819.

J. C.

Pages d'art.

1920. Janvier. — 3598. John Pierreh. *Quelques pièces de la collection de M. Jean Bartholoni*, p. 1-4, 24 pl. — *Portrait de Mme François Bartholoni et de ses enfants*, par J.-Ch. Langlois (1827); plâtre de la *Diane* de Houdon; portrait de la *Maréchale d'Harcourt, en Diane*, par Coypel ; la *Princesse de Talleyrand*, par Mme Vigée-Lebrun ; *Mademoiselle Clairon*, par J.-B. Leprince, et son buste par Lemoyne ; *Mme Sophie*, par Drouais ; la *Peinture* par Carle Van Loo ; *Mme Geoffrin*, par Tocqué ; portraits d'enfants, par Drouais ; *Necker*, par Greuze ; *Kemble*, par Lawrence ; le *Canal de Rambouillet*, par Hubert Robert ; *Clément XIII disant la messe*, par Fragonard ; une cire de Clodion (*Hommage à Pan*), etc.

Février. — 3599. John Pierreh. *Le sentiment de la nature chez Rodolphe Töpffer*, p. 37-48, pl. — R. Töpffer aurait voulu être peintre, mais sa vue altérée l'en empêcha. Il témoigne de son sentiment de la nature par ses écrits et ses dessins à la plume ou au lavis. Comment il parcourait la campagne et les montagnes.

Mars. — 3600. J. P. *Les « Corot » du Musée de Genève*, p. 73-76, 8 pl. — Le Musée de Genève possède sept Corot : *Un soir à Ville d'Avray*, la *Nymphe couchée*, le *Jeune baigneur sur la grève*, la *Trinité des Monts*, le *Mont Soracte*, le *Moulin de la galette*, le *Quai des Pâquis*. Les rapports de Corot avec Genève et Barthélemy Menn.

3601. *Les vitraux de John Graz*, p. 96, pl. — Vitraux pour diverses églises de Genève et du Jura.

3602. *Sculptures d'Erich Hermès*, p. 96, pl. — Tympans de portes en plein cintre ornés de sculptures décoratives : vendangeuses, lieurs de gerbes, etc.

Avril. — 3603. B. Reber. *Quelques pièces de majoliques italiennes et d'autres faïences de ma collection*, p. 105-112, 16 fig. — Provenances et dates diverses.

Mai. — 3604. Henri Delaune, *Albert Dürer miniaturiste*, p. 137-144, 11 fig. et 1 pl. — Description d'un manuscrit, la *Passion* du Christ, actuellement dans le cabinet du bibliophile Olschki, à Genève. Il est orné de 23 miniatures, qui portent pour la plupart le monogramme de Durer. Elle ont été identifiées récemment.

3605. Henri Naef. *Les fresques de Saint Christophe*, p. 163-166, 5 fig. — Décoration d'une chapelle à Evolène, en Valais, par le peintre René Martin *La Nativité*, *Saint Jean-Baptiste* et la *Légende de Saint Christophe*.

3606. W. D. *Monnaies antiques*, p. 173-176, 1 pl. — Monnaies grecques provenant de la collection du Dr Pozzi.

Juin. — 3607. Georges Hantz. *Les montres du Musée d'art et d'histoire de Genève*, p. 179-182, 12 fig. — Les caractères particuliers qui distinguent les montres genevoises : le mouvement, la décoration sur émail, les grands artistes de la montre : Petitot, Liotard, St-Ours, Massot, Pradier, etc.

Juillet. — 3608. Mathias Morhardt. *La collection des marquis de Girardin*, p. 211-216, 12 pl. — Les principales collections où se trouvent réunis les manuscrits, souvenirs, etc., concernant Jean-Jacques Rousseau. La plus importante est celle du marquis de Girardin, à Paris. L'iconographie de Rousseau d'après les pièces les plus caractéristiques de cette collection.

3609. Henri Sensine. *La Grèce et l'Egypte vues par un peintre vaudois*, p. 217-218, fig. et pl. — Peintures du peintre Maurice Rodieux (Athènes, Rhodes, Egypte, etc.).

Août. — 3610. *Dessins inédits de Barthélemy Menn*, 16 fig. — Croquis au crayon ou au lavis faisant partie de la collection Jules Crosnier, à Genève (paysages).

Septembre. — 3611. B. Reber. *Quelques pièces de majoliques italiennes et d'autres faïences de ma collection*. p. 275-278, 12 pl. (suite). — Vases de pharmacie italiens et suisses.

3612. C. de Danilowicz. *Raoul Plessy*, p. 291-293, 6 fig. — D'abord architecte puis peintre de genre.

Octobre. — 3613. D. Jordan. *Madame Lilljeqvist, peintre*, p. 307-310, 4 pl. — Portraits, paysages, natures mortes.

3614. *La fonderie d'art à cire perdue*, p. 317-318, 10 pl. — Description du procédé employé par un maître fondeur d'art à Genève.

Novembre. — 3615. John Pisteur. *Une série de portraits de Pietro Chiesa*, p. 336-338, 10 pl. — Peintre tessinois établi à Genève.

3616. Armand Dayot. *Anders Zorn*, p. 347-350, pl. — Biographie et caractères de l'art de ce maître suédois, peintre, graveur et sculpteur.

3617. R.-L. P. « *Le roi Lear* », p. 361-362, pl. — Décors du peintre Molina pour cette œuvre, représentée à la Comédie, à Genève.

Décembre. — 3618. Henri Naef. *Paul Perrelet*, p. 369-370, pl. — Peintre de portraits, de paysages, de scènes d'intimité.

3619. P. *Luc-Henri Mattz*, p. 379-380, pl. — Peintre paysagiste genevois (1815-1859) dont cinq tableaux sont au Musée de l'Ermitage. Il était contemporain et élève de Menn. Reproduction de plusieurs de ses œuvres (paysages de Savoie, du canton de Genève, vue de Chillon, du lac de Brienz, etc.).

3620. *Le monument du Souvenir*, p. 401, 1 pl. — Monument en marbre du statuaire Marcel Bouraine, élève de Rodin, offert par les internés français à la Ville de Genève.

3621. *Les Contes de Perrault*, p. 401, 1 pl. — A propos d'une représentation théâtrale à Genève. Lithographies en couleurs du peintre Jules Courvoisier.

1921. Janvier. — 3622. J. P. *A propos de quelques portraits de Jules Courvoisier*, p. 2, pl. — Né à la Chaux-de-Fonds en 1884, cet artiste a étudié à Munich et à Paris, fut élève de J.-E. Blanche, de Grasset et du maître verrier Carot. Il est aussi lithographe.

3623. Paul Chaponnière. *Les Idylles de Gessner*, p. 14, 1 pl. — A propos d'une nouvelle édition illustrée de gravures sur bois (par P.-E. Vibert) de cet ouvrage.

3624. *Le monument aux soldats suisses morts pour la patrie*, inauguré à Genève le 9 janvier 1921, 1 pl.

3625. *Choses genevoises*, p. 23, 3 pl. — Reproduction de deux tableaux signés : S. Malgo, appartenant à M. Henry Tronchin (deux vues de Genève au XVIIIe siècle). Une caricature inédite de Wolfgang-Adam Toepffer (1766-1847), le père de Rodolphe (*Les Elections à Genève*).

Février. — 3626. *Huit caricatures inédites de Rodolphe Töpffer*, p. 33, pl. — Reproduction de huit dessins à la plume du caricaturiste genevois, conservés au Musée de Genève.

3627. J. Pisteur. *Albert Schmidt*, p. 43, pl. — Le peintre A. Schmidt est un élève et continuateur de Hodler.

3628. Jean Bourrassé. *Gaston Béguin*, p. 60, pl. — G. Béguin, sculpteur né dans le Jura suisse, est élève de Bourdelle et travaille dans les environs de Paris.

Mars. — 3629. C. F. Hardy. *La vie et l'œuvre de Jacques-Laurent Agasse* (à suivre), p. 65, pl. — J. L. Agasse est né à Genève en 1767, fut élève de David, s'installa en Angleterre dès 1800 pour fuir la domination impériale et s'y distingua comme peintre animalier. Ses œuvres, ses contemporains.

3630. W. Deonna. *L'archéologie, ses principes, son utilité*, p. 85. — Leçon d'ouverture du cours d'archéologie classique et orientale de l'Université de Genève (17 janvier 1921).

Avril. — 3631. C. F. Hardy. *La vie et l'œuvre de Jacques-Laurent Agasse* (fin), p. 101, pl. — Les portraits d'enfants de cet artiste, ses œuvres depuis 1816. Il mourut en 1849. Il ne signait que rarement ses tableaux.

Mai. — 3632. John Pisteur. *Jules de Praetere, peintre*, p. 129, pl. — Les œuvres picturales de Jules de Praetere, artiste belge, longtemps établi en Suisse où il organisa des expositions d'art industriel.

3633. H. de Ziégler. *Quelques tableaux italiens du Musée de Genève*, p. 41, pl. — Deux panneaux de retable : *L'Annonciation* par Fra Bartolomeo et Mariotto Albertinelli ; le *Miracle de saint Antoine de Padoue*, par le Titien ; la *Mise au Tombeau*, par Paul Véronèse, donnée à Louis XIV par le nonce du pape en 1696, et qui figura comme dessus de porte à Versailles ; le portrait de *Guglielmo de Filippi* attribué à Farinati ; la *Leçon de dessin*, par Piazzetta ; le *Martyre de saint Sébastien* de Guido Reni ; la *Mazzaflora* de C. Allori ; le *Triomphe de David*, par Domenico Zampieri, etc.

Juin. — 3634. W. Matthey-Claudet. *Louis Vonlanthen paysagiste*, p. 157, pl. — L. Vonlanthen, né à Gruyères en 1889, partage sa vie entre la peinture paysagiste (paysages suisses et italiens) et un modeste emploi de bureaucrate à Neuchâtel.

3635. A. Bassey. *Alexandre Girod*, p. 169, pl. — A. Girod, peintre suisse, mais né en Espagne, subit l'influence de la peinture espagnole. Ses tableaux d'église, ses portraits.

Juillet. — 3636. Paul Ganz. *Hans Holbein le jeune*, p. 193, pl. — Texte d'une conférence faite à Genève sur les portraits d'Holbein et le développement de l'art et de la technique du maître bâlois d'après ses principales œuvres jusqu'en 1526 (à suivre).

3637. A. J. *Les porcelaines de Langenthal*, p. 201, fig. et pl. — La fabrique de porcelaine de Langenthal s'efforce de créer des œuvres modernes et nouvelles moins par la forme que par le décor et le coloris. Le peintre décorateur Haefer obtient des résultats de coloration intéressants.

Août. — 3638. Paul Ganz. *Hans Holbein le jeune*, p. 225, pl. — Suite de la biographie d'Holbein. Son voyage en Angleterre de 1526 à 1528 et les nombreux portraits qu'il y peignit. Son retour à Bâle. Son nouveau séjour en Angleterre ; sa mort à 46 ans à Londres. Les œuvres des dernières années.

3639. J. P. V. *de Mestral Combremont*, p. 233, fig. et pl. — Ce peintre d'origine vaudoise fut élève de Benjamin Constant et de Dagnan-Bouveret. Il est surtout portraitiste (portrait du Père Hyacinthe Loyson, du philosophe Secrétan, etc.)

J. C.

Bâle. Historisches Museum. Jahresberichte.

1919. — 3640. Acquisitions diverses : une collection de 250 montres, deux poêles bâlois de faïence du XVIIe siècle, des vitraux haut-rhénans du début du XVIe siècle.

3641. R. F. Burckhardt. *Hals,-und Taschenuhren im historischen Museum zu Basel*, p. 33-40. — Description de la collection de montres (du XVIe s. à 1850), qui vient d'être léguée au Musée historique de Bâle par Madame Bachofen-Vischer, etc.

1920. — 3642. Nouvelles acquisitions : Vitraux d'après les dessins d'Holbein, une tenture provenant d'un couvent bâlois, quatre statues du XVIIIe siècle, copies réduites des statues des quatre saisons d'après Lebrun dans le parc de Versailles, etc.

J. C.

Neuchâtel. Musée neuchâtelois.

1920. Fasc. 6. — 3643. Edouard Rott. *Pierre et Jacques Wallier, gouverneurs de Neuchâtel*, p. 177-185, 2 portr. — Deux portraits anonymes du XVIIe siècle, dont l'un est au Musée historique de Neuchâtel, l'autre à Soleure.

3644. P. de Pury. *Les séjours du conseiller Fr. de Diesbach à Cressier*, p. 206-216 (suite). Portraits de divers personnages neuchâtelois du XVIIIe siècle.

1921. Fasc. 1. — 3645. Maurice Boy de la Tour. *Le général Charles-Daniel de Meuron*, p. 3-9, 2 pl. — Deux portraits de cet officier suisse au service de la France puis de l'Angleterre (au pastel et à l'huile). Un 3e portrait (non publié) est signé Paul-Joseph de Brés, père.

3646. Arthur Piaget et Léon Montandon. *Un orfèvre neuchâtelois*, p. 39-4?, pl. — André Rutenzwig, dit André de la Batte, originaire d'Augsbourg, fut orfèvre à Bâle, puis à Neuchâtel à la fin du XVe s. Il mourut en 1516 ou 1517. On ne connaît de lui qu'une monstrance en argent signée et datée 1508, aujourd'hui au Musée de Berne.

Fasc. 3. — 3647. Louis Reutter. *Costumes neuchâtelois de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle*, p. 108-109, fig. et pl. — Description de deux portraits du Musée de Valangin : une dame du Locle, peints par David Boudon, en 1783, et une miniature sur ivoire. Étude des coiffes représentées.

Fasc. 4-5. — 3648. Alf. Chapuis. *Nouveaux documents sur les androïdes Jaquet-Droz*, p. 113-123, fig. — Quelques renseignements bibliographiques, iconographiques et descriptifs de célèbres automates neuchâtelois du XVIIIe siècle.

3649. D^r. Chatelain. *Neuchâtel il y a un siècle*, p. 160-163, pl. — D'après une aquarelle de W. Moritz, peinte en 1820.

3650. L. M. *Notes sur la famille Jaquet-Droz*, p. 166. — Sur les fabricants d'automates.

3651. A. Chapuis. *Tabatières à oiseau chantant Jaquet-Droz et Leschot*, p. 168, fig. — Deux tabatières-boîtes à musique, époque Louis XVI, décorées d'animaux et de perles.

J. C.

Zurich. Musée National Suisse.

1920. — 3652. Acquisitions diverses : médaillon en marbre du XVe siècle représentant une jeune femme et provenant de la Casa Rusca à Locarno, un vitrail zurichois du XVIe siècle, etc.

J. C.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

BERLIN. — 1. Anonyme. **8-11 mars**. Objets d'art, tableaux et estampes. — R. Lepke, Ex. — In-4, 59 p., 1907 n°s, 14 pl.

2. Anonyme. **22 mars**. Tableaux allemands modernes. — R. Lepke, Ex. — In-4, 29 p., 370 n°s, 10 pl.

3. Anonyme. **10 mai**. Tableaux anciens. — R. Lepke, Ex. — In-4, 16 p., 178 n°s, 32 pl.

4. Anonyme. **31 mai**. Tableaux modernes. — R. Lepke, Ex. — In-4, 19 p., 380 n°s, 4 pl. — Œuvres de Troyon, Thaulow, Decamps, etc.

5. Anonyme. **11-12 octobre**. Tableaux, dessins et estampes modernes. — R. Lepke, Ex. — In-4, 20 p., 455 n°s, 2 pl. — Tableaux allemands modernes.

6. **Stumm** (Freiherr von) et autres. **22 novembre**. Tableaux anciens. — R. Lepke, Ex. — In-4, 18 p., 211 n°s, 16 pl.

7. **Stumm** (Freiherr von). **8-9 décembre**. Objets d'art et tableaux. — R. Lepke, Ex. — In-4, 31 p., 824 n°s, 6 pl.

8. Anonyme. **13-14 décembre**. Tableaux modernes. — R. Lepke, Ex. — In-8, 24 p., 399 n°s, 6 pl.

COLOGNE. — 9. **Souheur** (A.), d'Aix-la-Chapelle, et autres. **16-19 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — M. Lempertz, Ex. — In-4, 40 p., 953 n°s, 14 pl.

10. **Souheur** (A.), d'Aix-la-Chapelle, 2ᵉ vente. **7-8 avril**. — M. Lempertz, Ex. — In-4, 31 p., 461 n°s, 16 pl.

11. **Merlo** (Carl), de Cologne. **6-12 mai**. Objets d'art, notamment de l'Extrême-Orient. — M. Lempertz, Ex. — In-4, 70 p., 1821 n°s, 32 pl. — Ivoires, cristal de roche, jades, etc.

12. **Bouressi** (Mme) et autres. **25-26 octobre**. Tableaux anciens et modernes. — M. Lempertz, Ex. — In-4, 24 p., 430 n°s, 10 pl.

13. **Dormagen** (Chr.), 1ʳᵉ vente. **8-11 novembre**. Objets d'art, surtout chinois et japonais. — M. Lempertz, Ex. — In-4, 44 p., 1293 n°s, 8 pl.

14. **X...** (Geheimrat). **29-30 novembre, 1ᵉʳ décembre**. Tableaux et objets d'art. — M. Lempertz, Ex. — In-4, 40 p., 777 n°s, 18 pl.

15. Anonyme. **1ᵉʳ décembre**. Tapisseries et objets d'art. — M. Lempertz, Ex. — In-4, 8 pp., n°s 778-914, pl. 19-23.

FRANCFORT. — 16. Anonyme. **18-19 janvier**. Monnaies et médailles de la Suisse (4ᵉ partie). — Leo Hamburger, Ex. — In-4, 36 p., n°s 1926-2440, pl. XLVII-LX.

17. **Simons** (Wilhelm). **25 janvier**. Tableaux allemands modernes. — R. Bangel, Ex. — In-4, 30 p., 259 n°s, 16 pl.

18. **Busch** (Rudolf), de Mayence. **3 mai**. Estampes anciennes. — J. Baer, Boerner et Lang, Ex. — In-4, 29 p., 226 n°s, front. et 21 pl. — Estampes de Durer, Rembrandt, Schongauer, Meckenen, Maître E. S., etc., dessin par Van Goyen.

19. Anonyme. **3 mai**. Six dessins de Rembrandt. — J. Baer, Ex. — In-4, 11 p., 6 n°s, 6 pl. — Six dessins attribués à Rembrandt.

20. **Busch** (Rudolf), de Mayence, 2ᵉ vente. **4 mai**. Manuscrits à miniatures, miniatures, incunables, reliures. — J. Baer, Ex. — In-4, 112 p., 350 n°s, 58 pl.

21. Anonyme. **9-11 mai**. Dessins et estampes. — F. A. C. Prestel, Ex. — In-4, 84 p., 1000 n°s, 19 pl. — Dessins anciens divers, dessins allemands modernes, estampes.

22. **Marckwald** (Dr. Max) et Carl von **Starck**. **28 juin-1ᵉʳ juillet**. Objets d'art et tableaux. — — R. Bangel, Ex. — In-4, 70 p., 1199 n°s, 8 pl.

23. **Bentheim und Steinfurt** (Prinz zu), et autres. **4 octobre**. Tableaux et objets d'art. — R. Bangel, Ex. — In-4, 70 p., 133 n°s, 25 pl.

24. **Goldschmidt** (Rud. Phil.), de Berlin. **4-5 octobre**. Dessins anciens et modernes. — F. A. C. Prestel, Ex. — In 4, 100 p., 806 n°s, front. et 96 pl. — Dessins de Avercamp, Goltzius, Rubens, Dusart, Jordaens, Chodowiecki, Canaletto, Lie-

venS, A. de Gelder, Savery, Molenaer, Bol, S. de Vlieger, Pencz, Molyn, J.-H. Roos, Rembrandt (plusieurs dessins importants), van Goyen, Guardi, Callot, Everdingen, Luini, Kulmbach, A. Van de Velde, Claude Lorrain, Backhuizen, Campagnola, Pinturicchio, Tintoret, Parmigiano, L. Bramer, Holbein, Van Dyck, Bloemaert, Eeckhout, Hoogstraten, P. de Koninck, Brauwer, Saenredam, A. van Ostade, B. Breenbergh, Bruu, Waterloo, Berchem, Pisanello, Liebermann, Menzel et autres.

25. **Nebel** (Heinrich C.), de Darmstadt. **25 octobre**. Tableaux et objets d'art. — R. Bangel, Ex. — In-8, 32 p., 324 n^os, 12 pl.

26. **Stroof** (Dr. J.). **8-9 novembre**. Tableaux et objets d'art. — R. Bangel, Ex. — In-8, 50 p., 540 n^os, 20 pl.

27. **Winckler** et autres. **10-16 novembre**. Tableaux dessins, estampes. F. A. C. Prestel, Ex. — In-4, 212 p., 2321 n^os, 26 pl. — Beaux dessins anciens, notamment de l'école allemande du XVIe siècle.

28. Anonyme. **12-13 novembre**. Tableaux et dessins. — F. A. C. Prestel, Ex. — In-4, 64 p., 477 n^os, 68 pl. et front. en couleurs. — Beaux dessins anciens.

29. **Beer** (W. A.), Georg **Hirth**. **13-15 décembre**. Tableaux modernes. — R. Bangel, Ex. — In-8, 68 p., 1028 n^os, 16 pl.

HANOVRE. — 30. Anonyme. **27 juin et jours suivants**. Monnaies et médailles. — H. S. Rosenberg, Ex. — In-8, 146 p., 3290 n^os, 8 pl.

LEIPZIG. — 31. **Campe** (Heinrich Wilhelm). **25 avril**. Dessins anciens et modernes. — C. G. Boerner, Ex. — In-4, 46 p., 210 n^os, 21 pl. et 1 front. en couleur reproduisant une gouache de Lavreince.

32. **Davidsohn** (Paul) (3e vente). **28-29 avril**. Estampes anciennes, lettres R-Z. — C. G. Boerner, Ex. — In-4, 170 p., 1685 n^os, 48 pl., 5 fig. — Œuvre important de Rembrandt.

33. Anonyme et doubles du Musée de **Weimar**. **30 avril**. Estampes des Beham et de Durer. — C. G. Boerner, Ex. — In-4, 44 p., 302 n^os, 3 pl., 23 fig. — Importante suite des bois de Durer.

34. Anonyme. **8-10 novembre**. Estampes anciennes et modernes. — C. G. Boerner, Ex. — In-4, 104 p., 885 n^os, 45 pl. et 21 fig. Estampes diverses, œuvres importants de Durer et de Goya.

35. (**Scheller** (Dr.), de Vienne). **11-12 novembre**. Dessins et estampes sur la chasse. — C. G. Boerner, Ex. — In-4, 69 p., 588 n^os, 72 pl. dont 5 en couleurs.

MUNICH. — 36. Anonyme. **20-21 janvier**. Faïences porcelaines et verreries. — F. X. Weizinger, Ex. — In-8, 31 p., 370 n^os, 9 pl.

37. **Strother** (Alfred del). **14 février (et jours suivants)**. Monnaies et médailles françaises et allemandes. — O. Helbing, Ex. — In-4, 139 p., 1254 n^os, 32 pl.

38. Anonyme. **17-19 mars**. Objets d'art et tableaux. — H. Helbing, Ex. — In-4, 48 p., 852 n^os, 24 pl.

39. **Defregger** (Franz von) et autres. **16-17 juin**. Tableaux allemands modernes. — H. Helbing, Ex. — In-4, 39 p., 477 n^os, 43 pl.

40. **Lehmann** (Leo), de Francfort. **30 juin**. Objets d'art de l'Extrême Orient. — H. Helbing, Ex. — In-4, 20 p., 319 n^os, 8 pl.

41. **Seiler** (Prof. Carl). **1-2 juillet**. Objets d'art et tableaux. — H. Helbing, Ex. — In-4, 34 p., 643 n^os, 8 pl.

42. **Sayn-Wittgenstein** (Princesse Caroline). **20 novembre**. Dessins anciens et modernes. — Emil Hirsch, Ex. — In-4, VI-62 p., 64 pl.

43. **Adlerberg** (Comte), et autres. **29-30 novembre et 1er décembre**. Objets d'art et tableaux. — H. Helbing, Ex. — In-4, 38 p., 727 n^os, 15 pl.

AUTRICHE

VIENNE. — 44. Anonyme. **3-4 mars**. Tableaux anciens, bois sculptés, meubles. — Galerie Sanct Lucas; J. Schetle, Ex. — In-4, 20 p., 196 n^os, 32 pl.

45. **Palffy** (Comte Janos), 1re vente. **7-10 mars**. Tableaux, miniatures, sculptures, objets d'art et d'ameublement. — Glückselig et Wärndorfer, Ex. — In-4, 88 p., 527 n^os, 42 pl. — Peintures par Agricola et autres, statue antique en marbre (Faustine I), beaux meubles et bronzes d'ameublement de l'époque Empire, bureau de Napoléon Ier.

46. Anonyme. **21-22 octobre**. Estampes et dessins sur Vienne et l'Autriche. — Gilhofer et Ranschburg, Ex. — In-8, 31 p., 357 n^os, 5 pl.

47. Anonyme. **22 octobre**. Aquarelles de Rudolf Alt et Jakob Alt. — Gilhofer et Ranschburg, Ex. — In-4, 28 n^os, 11 pl.

BELGIQUE

BRUXELLES. — 48. **Cardon** (Ch. Léon), 1re vente. **27-30 juin**. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — Salle Sainte-Gudule; Maurice Cantoni, notaire; J. et F. Fievez, Ex. — In-4, 155 p., 375 n^os, 65 pl. — Peintures par ou attribuées à Jérôme Bosch, Fr. Clouet, H. Van

der Goes, A. Durer, G. Horebout, J. de Mabuse, Maître des demi-figures, F. Floris, Maître de Flemalle, Holbein, G. David, Lucidel, Maître de Saint-Gilles, A. Moro, R. Van der Weyden, A. Ouwater, G. Pencz, P. Pourbus, J. van Scorel, A. Isenbrant, Bonington, Constable, Rubens, Ph. de Champagne, J. van Craesbeek, P. Codde, F. Snyders, P. de Vos, Van Dyck, J. Fyt, Jordaens, Lawrence, J. Victors, Maes, Raeburn, Rembrandt, Reynolds, Fr Hals, Wouwerman, Ruisdael, Teniers, P. de Bloot, Vermeer, J. de Wit; dessins de Raphaël, Rubens; objets d'art, bronzes, marbres, bois, tapisseries, etc.

49. **Wassermann** (Eugène von). **24-27 octobre, 3-5 novembre.** Livres et manuscrits. — H. Leclerc et Ch. De Sambiaux, Ex. — In-4, 220 p., 1406 n^os^, 51 pl. de reliures, miniatures et dessins pour l'illustration.

50. **Du Pré-Evenepoel** (Mme E.). **24-28 novembre.** Objets d'art et tableaux. — A. et G. Le Roy, Ex. — In-8, 60 p., 739 n^os^, 4 pl.

51. **Mascha** (Dr. Ottokar), de Vienne. **7-9 et 14-15 décembre.** Tableaux, dessins et estampes par Félicien Rops. — Georges Giroux, Ex. — In-4, 144 p., 1055 n^os^, 29 pl. — Œuvre de Rops presque complet.

52. Anonyme. **12-13 décembre.** Objets d'art, tableaux. — Arthur et Georges Le Roy, Ex. — In-8, 35 p., 300 n^os^, 6 pl.

53. Anonyme. **15-17 décembre.** Tableaux anciens, objets d'art. — J. et F. Fiévez, Ex. — In-8, 52 p., 458 n^os^, 6 pl.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 54. Anonyme. **7 janvier.** Estampes japonaises. — Anderson, Ex. — In-8, 37 p., 221 n^os^, 4 pl.

55. **Da Silva** (John C.), de Greenwich. **8 janvier.** Objets d'art et d'ameublement, orfèvrerie ancienne. — Anderson, Ex. — In-8, 36 p., 206 n^os^, 4 pl.

56. **Wiley** (Charles), d'East Orange. **10-11 janvier.** Faïences et verreries anglaises. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 408 n^os^, 40 fig.

57. Anonyme. **14 janvier.** Tableaux anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 25 p., 59 n^os^, 12 fig. — Peintures par ou attribuées à Backhuizen, J. d'Arthois, J. Lievens, Guido Reni, Tintoret, Rubens, Joos van Cleef, D. Vellert, Jordaens, Corn. Holsteyn, Raeburn, B. Bruyn.

58. Anonyme. **20-21 janvier.** Tableaux anciens et modernes. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 167 n^os^, 121 fig. — Peintures par ou attribuées à Kuson, Blakelock, Ant. Vollon, Watteau, Roybet, Domingo, Vibert, Van Marcke, Verboeckhoven, Gérôme, Rosa Bonheur, Lancret, Henri Martin, Monchablon, Lhermitte, Cazin, Rico, Ch. Jacque, Bouguereau, Ed. Detaille, A. de Neuville, Schreyer, Fromentin, Dagnan Bouveret, A. Stevens, Israels, Ziem, Jongkind, Isabey, Guardi, Hobbema, Metsu, Molenaer, Neeffs, Chardin, Teniers, J. Steen, Potter, Canaletto, Le Prince, Th. Rousseau, Diaz, Dupré, Daubigny, Troyon, Corot, Mauve, Harpignies, Thaulow, Constable, Bail, etc.

59. Anonyme. **21 janvier.** Tapisseries françaises et flamandes. — American Art assoc., Ex. — In-8, 27 n^os^, 20 fig.

60. Anonyme. **26-28 janvier.** Objets d'art antiques et du moyen-âge. — Anderson, Ex. — In-4, 151 p. 824 n^os^, 52 pl. — Marbres antiques, vases peints grecs, faïences persanes, peintures chinoises, sculptures gothiques et de la Renaissance, peintures, reliquaires allemands, tapisseries, tapis.

61. Anonyme. **3 février.** Tableaux anciens et modernes. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 91 n^os^, 78 fig. — Peintures par ou attribuées à Barye, Pasini, Twachtman, Fromentin, Vibert, Isabey, Schreyer, Ziem, Molenaer, A. van Ostade, Ghirlandajo (?), Verrocchio (?), Teniers, W. Van de Velde, G. Max, Henner, P. J. Clays, Rico, Lépine, Cazin, Thaulow, Harpignies, Troyon, Diaz, Ch. Jacque, J. Dupré, Decamps, Daubigny, Corot, G. Michel, Courbet, Julien Dupré, Lhermitte, Bouguereau, Keith, Kowalski, Blenner, J. Breton, Van Marcke, Zurbaran, Lawrence, Romney, Raeburn, Reynolds, Hogarth, Goya, Vigée-Le Brun, Velasquez, J. van Sandrart, A. Mor, Fr. Pourbus le jeune, A. Geddes, Bonifazio, Le Valentin, D. Mytens.

62. **Yamanaka.** **3-5 février.** Objets d'art chinois et japonais. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 662 n^os^, 100 fig.

63. **Parès** (Emile). **5 février.** Meubles et tapisseries. — Anderson, Ex. — In-8, 65 p., 182 n^os^, 26 fig.

64. **Newman** (V. Winthrop). **7 février.** Dessins, sujets maritimes. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 123 n^os^, 18 fig.

65. **Schraubstadter** (Carl), de Saint-Louis. **10-12 février.** Estampes japonaises. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 931 n^os^, 102 pl.

66. **Bauer** (Hugo E.), de New Rochelle. **17-19 février.** Objets d'art chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 119 p., 571 n^os^, 54 fig.

67. A New-York Gentleman (Henry **Schniewind**). **18 février.** Tableaux dessins, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 73 p., 116 n^os^, 37 fig. — Plaquettes italiennes en bronze; faïences persanes; dessins par H. Baldung, Boucher, F. Cerello, A. Durer, Jordaens, Guardi, Maître du Cabinet d'Amsterdam, Maître des Cartes à jouer, Rembrandt, Cesare da Sesto, Van Dyck, A. van Ostade; gravures par L. C. Dagoty, Ph. Dawe, Debucourt, Demarteau, Janinet, W. Ward; terres-cuites italiennes de la Renaissance; stucs italiens; pein-

tures par ou attribuées à Lor. Monaco, Simone de Bologna, Zanobi di Benedetto Strozzi, Nardo di Cione, Sano di Pietro, Seurat, G. Dou; tapis persans.

68. **Myers** (Louis Guérineau). **14-26 février**. Meubles et faïences, anglais et américains. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 709 n^os^, 113 fig.

69. **Lee van Ching**. **3-5 mars**. Objet d'art chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 76 p., 616 n^os^, 4 pl.

70. **Shippen-Burd**, de Philadelphie, et Guy Warren **Walker**, de Boston. **7-8 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 358 n^os^, 31 fig.

71. **Ramsay** (Mrs. C. Sears). **9-10 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 362 n^os^, 33 fig. — Le Brun : *La Paix; L'Abondance* (1654).

72. **Hall** (Trowbridge), et autres. **9-10 mars**. Estampes modernes. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 444 n^os^, 15 fig.

73. **Horsfield** (Major George), de Londres, **15-16 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 336 n^os^, 1 pl.

74. **Soultanoff** (Ali Ashraff), de Constantinople. **17-19 mars**. Collection de 450 tapis persans. American Art Assoc., Ex. — In-8, 453 n^os^, 56 fig.

75. **Flanagen** (Mrs Lucille), Trowbridge **Hall**, Miss Eleanor **Fitzgibbons**, et autres. **21 mars**. Estampes modernes en couleurs. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 169 n^os^, 5 fig. — Gravures en couleurs par Arlent-Edwards.

76. **Jones** (Herschel V.), de Minneapolis. **28-29 mars**. Estampes modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 49 p., 282 n^os^, 30 fig.

77. **Lehne** (Richard W.). **28 mars-2 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — Anderson, Ex. — In-8, 162 p., 1132 n^os^, 48 fig.

78. **Peckham** (W. G.), de Westfield. **29 mars**. Tableaux modernes. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 98 n^os^, 22 fig. — Œuvres de Roybet, Dagnan-Bouveret, Carolus-Duran, Jarres, John Lafarge, Lenbach, etc.

79. **Lawrence** (Amos A.), de Boston. **29 mars-2 avril**. Objets d'art et d'ameublement. Collection de porcelaine de Lowestoft. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 1003 n^os^, 117 fig.

80. **Williams** (Max), de New-York. **30-31 mars**. Modèles de vaisseaux, estampes anciennes, surtout relatives à la marine. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 417 n^os^, 25 fig.

81. **Ferlov** (Holger), de Copenhague, et autres. **5 avril**. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 19 p., 64 n^os^, 1 pl. — Teniers : *Adoration des Mages*.

82. **Osterreith** (Colonel Léon). **5 avril**. Dentelles anciennes. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 223 n^os^, 2 fig.

83. **Medina** (Laureano). **5 avril**. Tableaux et objets d'art réunis en Espagne. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 109 n^os^, 30 fig. — Diptyque français en ivoire, du XIVe s.; bois sculptés; éc. de Q. Matsys : *Les Avares*; A. Isenbrant (?) : *Crucifixion*; plusieurs primitifs espagnols.

84. Anonyme. **7-9 avril**. Meubles et objets d'art. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 546 n^os^, 29 fig.

85. **Lai Yuan** et Cie. **7-9 avril**. Objets d'art chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 78 p., 570 n^os^, 4 pl.

86. **Cattadori**. **13-16 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 718 n^os^, 80 fig.

87. **Weissberger** (Herbert P.), de Madrid. **26-30 avril**. Objets d'art espagnols — American Art Assoc., Ex. — In-4, 969 n^os^, 105 fig. — Meubles, sculptures, tapisseries, quelques peintures espagnoles du XVe siècle.

88. **Kozen Sato**. **20 avril**. Tapis, textiles et livres chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 25 p., 160 n^os^, 2 pl.

89. **Bell** (Louis V.), 1re vente. **15-23 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — Anderson, Ex. — In-8, 150 p., 980 n^os^, 6 pl.

90. **Bell** (Louis V.) 2e vente. **21 avril**. Dessins et estampes. — Anderson, Ex. — In-8, 27 p., 153 n^os^, 1 pl. — Estampe d'après Wheatley.

91. **Cummings** (William H.), de Brooklyn. **29 avril**. Peintures américaines. — Anderson, Ex. — In-8, 27 p., 113 n^os^, 1 pl. — G. Inness : *Vue de Monte-Lucia, Pérouse*.

92. **Reilly** (Sidney G.). **4-5 mai**. Objets, estampes, etc., relatifs à Napoléon. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 1049 n^os^, 37 fig.

93. **Bell** (Louis V.), 3e vente. **4-7 mai**. Objets d'art, collection ethnographique, argenterie. — Anderson, Ex. — In-8, 118 p., 989 n^os^, 1 pl.

94. **Koopman** (Henry). **9-12 mai**. Objets d'art et d'ameublement. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 841 n^os^, 82 fig.

95. Anonyme. **12-14 mai**. Objets d'art musulmans. — Anderson, Ex. — In-8, 87 p., 551 n^os^, 11 fig. — Faïences, miniatures et tapis persans, sculptures indiennes.

96. Ateliers **Rosenberg** (James N.) et Marsden **Hartley**. **17 mai**. Leurs peintures. — Anderson, Ex. — In-8, 16 p., 117 n^os^, 3 fig.

97. **Mac Arthur** (Mrs. Arthur F.) et autres. — **27-29 octobre**. — Objets d'art et d'ameublement. — Anderson, Ex. — In-8, 58 p., 390 n^os^, 2 pl.

98. **Arzouyan** (A.). **5 novembre**. Tapis persans. — Anderson, Ex. — In-8, 27 p., 117 n^os^, 6 pl.

99. **McKelvie** (Alastair). **11-12 novembre.** Costumes et objets d'art indiens et persans. — Anderson, Ex. — In-8, 74 p., 367 nos, 15 fig.

100. **Curtis** (Mrs. Harriet A.), Daniel F. **Appleton**, Walton White **Evans**, Mrs. W. K. **John** et autres. — **17-19 novembre.** — Objets d'art et d'ameublement. — Anderson, Ex. — In-8, 73 p., 497 nos, 4 pl.

101. **Curtis** (Mrs. Harriet A.), Daniel F. **Appleton**, John C. **Tomlinson** et autres. — **25 novembre.** Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 30 p., 108 nos, 2 pl. — Paysages par Inness et Murphy.

102. **Raffy.** **2-3 décembre.** — Objets d'art de l'Orient et de l'Extrême-Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 67 pp., 401 nos, 8 pl., 1 fig.

103. **Tuckerman** (Edward), Judd **Stewart**, Frank M. **Bristol** etc. **6-7 décembre.** Livres et quelques tableaux. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 743 nos, figures.

104. **Peters** (Fred J.). **8 décembre.** Livres, estampes et peintures relatifs à la marine, modèles de vaisseaux. — Anderson, Ex. — In-8, 54 p., 367 nos, 15 pl.

105. **Bradley Martin** (Mrs.), Mrs. **Barger Wallach.** — **9-10 décembre.** Objets d'art et d'ameublement. — Anderson, Ex. — In-8, 360 nos, 4 pl.

106. **Meacham** (Miss M. I.). **12 décembre.** Livres, estampes et dessins par Kate Greenaway. — Anderson, Ex. — In-8, 28 p., 252 nos, 2 pl.

107. **Ashbrook** (Lord), Lady **Ardilaun**, Earl of **Mayo**, Lady **Coote**, Lord **Fermoy** et autres. **15-17 décembre.** — Objets d'art et d'ameublement. — Anderson, Ex. — In-8, 617 nos, 6 pl. — Argenterie anglaise ancienne.

FRANCE

LYON. — 108. **Vioud.** **5-8 novembre.** Objets d'art et d'ameublement. — M. Bussillet, C. P. — In-8, 331 nos, 9 pl.

PARIS. — 109. Atelier **Moreau** (Serge-Henri). **19 janvier.** Tableaux, études et dessins par ce peintre. — H. D.; Bignon, C. P.; Marboutin, Ex. — In-8, 16 p., 98 nos, 5 fig.

110. Anonyme. **27 janvier.** Tableaux anciens. — H. D.; Baudoin, C. P.; Marboutin, Ex. — In-8, 23 p., 48 nos, 10 pl. — Peintures par ou attribuées à Le Riche; Boucher (*La Lettre*, *Charité romaine*), P. Brueghel, Constable, A. Cuyp, Grimou, Dromais (?), Griffier le Vieux, Ommeganck, Van Dyck (?), Fr. De Troy (*Sacrifice d'Iphigénie*).

111. **Beurdeley** (Alfred), 11e vente. **4-5 février.** Estampes modernes (5e partie). — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-4, 59 p., 414 nos, 40 fig. — Estampes de Daumier, Gavarni, Monnier, etc.

112. Anonyme. **11 février.** Estampes anciennes, aquarelles, gouaches suisses ou relatives à la Suisse. — H. D.; Baudoin, C. P.; Bihn, Ex. — In-8, 38 p., 179 nos, 8 pl. d'estampes et gouaches (vues de Suisse).

113. Anonyme. **11 février.** Estampes, dessins. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 37 p., 293 nos, 21 fig. — Forain : *les Pèlerins d'Emmaüs*; Gavarni : *le Sire de Framboisy*; Delacroix : *Femme du Maroc*; Rodin : *Femme nue*; estampes par divers.

114. **Ferry** (Madame Jules). **11-12 février.** Tableaux, dessins, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Brame et Guillaume, Ex. — In-8, 64 p., 270 nos, 16 pl. — Tableaux par Jongkind, Corot, Daubigny, Elie Delaunay, Frisler, Henner, Harpignies, G. Michel, Th. Rousseau, J. van Asch, Pieter, H. van Vliet. Dessins par Daubigny, Th. Rousseau, Lhermitte, Millet, Boucher, Fragonard, Prud'hon, Van Goyen, P. Molyn. — Houdon (*Buste de Sabine Houdon*, terre-cuite). Commode Louis XV. Tapisserie d'Aubusson (*Verdure*).

115. **G...** **18-19 février.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D.; Desvouges, C. P.; Feuardent et Pape, Ex. — In-4, 40 p., nos 395, 4 pl. — Commode Louis XV, 3 tapisseries des XVIe et XVIIe siècles.

116. **X...** (Baronne de). **25 février.** Buste en plâtre par Houdon. — H. D.; Baccourt-Cherot, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 8 p., 1 pl. — Buste de Bordas-Pardoux, par Houdon.

117. **Maillé** (Comtesse de). **28 février.** Tableaux anciens, bijoux, objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit; Baudoin et Bellier, C. P.; Féral, Chaumet et Mannheim, Ex. — In-4, 37 p., 77 nos, 15 pl. — Bijoux; C. A. Coypel : *Joseph accusé par la femme de Putiphar*; T. de Keyser (?) : *Portr. d'une famille*; Largillière : *Portr. d'homme*; N. Maes (?) : *Repas de paysans*; Ravesteyn : *Portr. de femme*; Teniers : *Diseuse de bonne aventure*; J. F. De Troy : *Portr. d'homme*; bronzes d'ameublement; tapisseries ép. Régence.

118. **Petit** (Georges). **4-5 mars.** Tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement, bronzes de Barye. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.; Schœller, Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 100 p., 219 nos, 64 pl. — Dessins et aquarelles par Decamps, Delacroix, Gust. Moreau, Raffet, Th. Rousseau, Ziem; peintures par Besnard, Boudin, Corot, Guillaumin, Jongkind, Lebasque, Lebourg, Lépine, Le Sidaner, R. Ménard, Cl. Monet, Pissarro, Ph. Rousseau, Sisley, Tassaert, Fr. Thaulow; bronzes de Barye; objets d'art et d'ameublement; deux soupières en argent, ép. Louis XV; Houdon : buste en plâtre de Cagliostro; bustes de Nicolas Sirigatti et de sa femme.

XVIe s.; Clodion : Deux médaillons ronds en terre-cuite; G. Gautier : groupe en terre-cuite (1781), sièges et meubles divers du XVIIIe s.

119. **X...** **7 mars**. Trois tapisseries de l'époque Louis XV. — H. D.; Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 1 p., 3 nos, 3 pl. de tapisseries.

120. **M...** **9 mars**. Tableaux anciens. — H. D.; Lair-Dubreuil et Bignon, C. P.; Marboutin, Ex. — In-8, 43 p., 47 nos 15 pl. — Tableaux par ou attribués à Van Der Neer, J. Both, Ch. Bries, J. F. Van Deel, A. van Dyck, J. Fyt, Greuze, Fr. Hals, Hobbema, Hondecoeter, J. van Huysum, A. van Ostade, G. van Tilborg, A. Pynacker, Rubens, J. Weenix.

121. **G...** (J.). **11 mars**. Anciennes faïences de Delft, mobilier de salon en tapisserie d'Aubusson. — H. D.; Baudoin, C. P.; Vandermeersch et Mannheim, Ex. — In-8, 13 p., 78 nos, 4 pl. de faïences.

122. Anonyme. **11 mars**. Dentelles anciennes et modernes. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Lefébure, Ex. — In-8, 16 p., 104 nos, 1 fig.

123. Anonyme. **12 mars**. Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Desvouges et Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 28 p., 258 nos, 13 fig. d'estampes diverses.

124. Un Bibliophile. **14 mars**. Beaux livres anciens. — H. D.; A. Desvouges, C. P.; Besombes, Ex. In-8, 31 p., 121 nos, 12 pl. de reliures.

125. **Z...** (**Zambeaux**). **14-15 mars**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 40 p., 244 nos, 12 pl. — Dessins par Caresme, Fragonard (*Temple en ruines*), Pillement; peintures par Bonnieu et Marieschi; sièges et objets divers; buste d'un magistrat.

126. **Baudin** (Pierre). **16 mars**. Tableaux modernes, dessins, sanguines. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Jos. Hessel, Ex. — In-8, 46 nos, 46 fig. — Peintures et dessins par Corot, Couture, Daumier, Maurice Denis, J. Dupré, Gauguin, Géricault, Guillaumin, C. Guys, Jongkind, Toulouse-Lautrec, Lebourg, Marquet, Manguin, B. Morisot, Millet, Monticelli, Pissarro, Puvis de Chavannes, Vuillard, Renoir, Signac, Alfred Stevens.

127. **P...** (Madame). **18 mars**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D.; Hémard, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 10 p., 41 nos, 1 pl. — Sièges Louis XV.

128. **Beurdeley** (Alfred). 13e vente. **18-19 mars**. Estampes modernes (6e partie). — H. D.; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-4, 63 p., 469 nos, 20 fig. — Estampes par ou d'après Desboutin, Devéria, Helleu, Puvis de Chavannes, Tissot, Steinlen, Gaillard, Lehoutre, Lawrence, Lunois, G. Doré, Israels, Bracquemond, Meissonier, Willette.

129. Anonyme. **8 avril**. Boiserie Louis XV. — Vente, 12 rue Delelleyme; Desvouges, C. P. — In-8, 2 p., 2 pl.

130. **Lormier** (Charles), de Rouen, 1re vente. **8-9 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Cailliot, Lemau, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 32 p., 225 nos, 1 fig., 8 pl. — Faïences de Rouen; estampes d'après Fragonard; Vierge en pierre, XVe s.; sculptures en pierre et bois, XVe s.; pendules, XVIIIe s., armoire normande.

131. Anonyme. **11 avril**. Dessins, aquarelles, pastels anciens et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 16 p., 157 nos, 8 fig. — Dessins par St-Marcel, Ingres, Willette, Boudin, V. J. Nicolle, Puvis de Chavannes.

132. **X...** (Madame de) (comtesse de **Béarn**). **11-12 avril**. Objets d'art et de curiosités. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Lemau, Ex. — In-8, 38 p., 236 à 240 nos, 4 pl. — Buste de jeune fille en marbre, ép. romaine; ivoires byzantins; peinture chinoise.

133. **Feuardent** (Docteur de). **13 avril**. Tableaux modernes, bronzes d'art. — H. D.; Tixier, C. P.; Brame et Guillaume, Ex. — In-8, 18 p., 50 nos, 4 pl. — Peintures par Henner, Bail, Chabas, E. Maxence, Pissarro, Roll, Trouillebert, Veyrassat.

134. Anonyme. **14 avril**. Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 22 p., 271 nos, 8 fig. d'estampes.

135. **Brasseur** (Mme J.), de Lille, 3e vente. **15 avril**. Miniatures anciennes. — H. D.; Lair-Dubreuil et Desvouges, C. P.; Pape, Ex. — In-8, rap. 53 nos, 4 pl. de miniatures par Charlier, Cosway, Dumont, Guérin, Laurent, Périn; estampes par Debucourt, dessin par A. de Saint-Aubin (*Portr. de sa femme*).

136. Anonyme. **16 avril**. Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Carpentier, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 23 p., 209 nos, 4 fig. d'estampes.

137. **Ferrey** (Madame L.). **18 avril**. Tableaux modernes. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Allard et Schaller, Ex. — In-8, 64 p., 60 nos, 12 pl. Peintures par Boudin, Fantin-Latour, Harpignies, Henner, Jongkind, Lépine, Sisley, Pissarro, Tassaert, Ziem.

138. **Blanck** (J.). **18-20 avril**. Dentelles et broderies. — H. D.; Président des Commissaires-Priseurs; Lefébure et Thiébaut, Ex. — In-4, 39 p., 255 nos, 8 pl. de dentelles.

139. **Richtenberger** (Eugène). 1re vente. **19-20 avril**. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Baudoin, C. P.; Féral, Feuardent et Mannheim, Ex. — In-4, 71 p., 312 nos, 16 pl. — Aspertini : *Portr. d'homme*; Victor Boucquet : *Portr. d'homme*; Raffaello dal Colle : *Madone*; G. van Coninxloo (?) : *Ste-Famille*; Français, v. 1540 : *Portr. d'homme*; Granacci : *Nativité*; Maître de Flémalle (?) : *Vierge et anges*; Seb. del

Piombo (?) : *Musicien*; H. Fr. Hinsmur : *Portr. de Mme Lesage*; J. van Rillaert : *Naissance de la Vierge*; J. van Scorel (?) : *Portr. de jeune femme*; Jacopo del Sellaio : *Nativité*; Marc. Venusti : *Portr. d'homme*; terres-cuites grecques; sièges du XVIIIe s.

140. Anonyme. **21 avril**. Objets d'art et d'ameublement anciens, tapisseries anciennes. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 40 p., 109 n^os, 27 pl. — David (?) : *Mlle de Sombreuil*; Vestier : *Portr. de femme*; J. C. Fenouil : *Portr. d'homme*; Fyt : *Nature morte*; Fr. Guardi : *Vues de Venise*; J. B. Huet : *Pastorales*; Vallayer : *Buste de Vestale*; L. Moreau : *Vue de Corbeil*; Watteau : *L'Alliance de la Musique et de la Comédie*; pendules, céramique, meubles Louis XV et Louis XVI, tapisseries.

141. **Guyon** (Professeur Félix). 1re vente. **22-23 avril**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — H. D.; Lair-Dubreuil et Delvigne, C. P.; Féral et Mannheim, Ex. — In-8, 36 p., 253 n^os, 8 pl. — Porcelaines de Chine, meubles du XVIIIe s., tapisseries.

142. Anonyme. **25 avril**. Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Pecquet, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 23 p., 204 n^os, 8 fig. d'estampes. — Gautier-Dagoty : *Marie-Antoinette*, état non décrit.

143. **Bardon** (E.). **25-27 avril**. Céramique de l'Extrême-Orient. — H. D.; Lair-Dubreuil et Albinet, C. P.; Vignier et Portier, Ex. — In-8, 46 p., 557 n°s 7 pl.

144. **F...** (M.). **27 avril**. Tableaux anciens. — H. D.; Lair-Dubreuil et Garnaud, C. P.; Féral, Ex. — In-8, 18 p., 65 n^os, 5 pl. — Fr. A. Vincent : *Portr. de femme*; *Portr. d'homme*; Santerre : *Portr. de femme*; Largillière : *Portr. de femme*.

145. Anonyme. **28 avril**. Meubles, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 19 p., 129 n^os, 4 pl. de tapisseries.

146. Anonyme. **29 avril**. Tableaux modernes, dessins. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Schoeller, Ex. — In-8, 31 p., 129 n^os, 20 pl. — Œuvres de Degas, Th. Rousseau, Bail, Boudin, Carrière, Diaz, Guillaumin, Harpignies, Henner, Isabey, Lebourg, G. La Touche, Roybet, Ziem.

147. **Funck-Brentano** (Fr.). **29 avril**. Tableaux anciens et modernes, gravures, sculptures. — H. D.; Baudoin, C. P.; Marignane, Ex. — In-8, 44 p., 190 n^os, 8 pl. — Dessins par Coypel (*La Brinvilliers*); Mignard (*Le prince de Condé*); Pillement (*Pêcheurs*); Pernet (*Ruines*); Tiepolo (*Tête de vieillard*); peinture par Rembrandt (?) : *Homme lisant*; esquisse en terre-cuite par Dalou.

148. Anonyme. **30 avril**. Estampes du XVIIIe siècle, estampes modernes. — H. D.; Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 27 p., 292 n^os, 9 fig. d'estampes diverses.

149. **Cormier** (M.) de Tours. **30 avril**. Dessins par Giovanni-Domenico Tiepolo. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Féral, Ex. — In-8, 21 p., 82 n^os, 12 pl. — Dessins de G. D. Tiepolo : *scènes du Nouveau Testament*.

150. Anonyme. **4 mai**. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Féral et Mannheim, Ex. — In-8, 32 p., 112 n^os, 19 pl. — L. Moreau : *Constructions rustiques*; Sene : *Portr. de jeune fille*; Berchem : *Rendez-vous de chasse*; M. G. Capet : *Portr. de femme*; Reynolds : *Mort de Didon*; H. Robert : *Deux paysages avec figures*; Tiepolo : *Amours avec emblèmes des arts*; objets d'art; deux bustes d'homme en marbre; bronzes; sièges; tapisseries; miniature.

151. Anonyme. **6 mai**. Tableaux anciens. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; E. et R. Haro, Ex. — In-8, 19 p., 68 n^os, 2 pl. — Peintures par ou attribuées à Canaletto, Casanova, Abr. Storck et Fr. de Troy.

152. **Rigaud** (Madame). 2e partie. **9-10 mai**. Dentelles et broderies. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Lefébure, Ex. — In-8, 29 p., 330 n^os, 4 pl. de dentelles.

153. **X...** (Monsieur). **11 mai**. Tapisseries anciennes, meubles anciens, tableaux anciens. — H. D.; Baudouin et Desvouges, C. P.; Pape, Ex. — In-8, 14 p., 43 n^os, 8 pl. — Hubert Robert : *La Vanne*, *Le Viaduc*; objets d'art, sièges, tapisseries.

154. **Rey** (Barthélemy). **11-14 mai**. Sculptures, objets d'art et de curiosité. — H. D.; Lair-Dubreuil et Desvouges, C. P.; Leman, Ex. — In-8, 56 p., 645 n^os, 3 pl., 7 fig. — Sculptures du Moyen-Age et de la Renaissance; Diane en bois attribuée à Jean Goujon.

155. **P...** [**Pardinel**] et **S...** **13 mai**. Objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 28 p., 86 n^os, 15 pl. — Buste en terre-cuite, XVIIIe s.; Vierge en pierre, XVIe s.; meubles du XVIIIe s.; tapisseries.

156. **M. D...** **18-19 mai**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 48 p., 225 n^os, 8 pl. — Aubry : *La Punition* (dessin); Moreau le Jeune : *Portr. de femme* (dessin); Pernet : *Ruines* (deux aquarelles); Pillement : *Scène rustique* (pastel); objets d'art, sièges, meubles, tapisseries.

157. Anonyme. **18-20 mai**. Objets chinois. — H. D.; Baudoin, C. P.; Portier, Ex. — In-8, 20 p., 500 n^os, 1 pl. — Bois sculpté chinois.

158. Anonyme. **19-21 mai**. Monnaies, médailles et plaquettes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Platt, Ex. — In-8, 67 p., 978 n^os, 30 pl. — Monnaies diverses, médailles et plaquettes de la Renaissance.

159. **Cabruja** (J.). **20 mai**. Tableaux modernes, deux pastels par L. Lhermitte. — Galerie Georges

Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Allard et Schoeller, Ex. — In-8, 62 p., 58 nos, 24 pl. — Peintures par Boudin, Chaplin, Diaz, Fantin-Latour, Guillaumin, Harpignies, Henner, Ch. Jacque, Veyrassat, Jongkind, Lebourg, Lépine, Lhermitte, Pissarro, Sisley, Van Marcke, Ziem.

160. **Beurdeley** (A.), 15e vente. **23-24 mai.** Dessins modernes, 3e partie. — H. D.; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.; Beaune et Schoeller, Ex. — In-8, 39 p., 254 nos. Non illustré.

161. **D...**, **23-25 mai.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil et Desvouges, C. P.; Pape, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 86 p., 254 nos, 20 pl. Fr. Eisen : *Jeux d'enfants*, deux pendants; objets de vitrine; bronzes, sièges, meubles, tapisseries.

162. Anonyme. **26-27 mai.** Estampes anciennes, dessins. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 40 p., 368 nos, 11 fig. d'estampes diverses.

163. **Grand de Dedem** (Mademoiselle), 1re vente. **27-28 mai.** Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement, tapisseries des Flandres. — H. D.; Baudoin et Carpentier, C. P.; Féral et René Blée, Ex. — In-8, 31 p., 201 nos, 5 pl. — Ingres : *Portr. de Paul Grand* (dessin); tapisseries; buste en terre-cuite.

164. Anonyme. **30 mai.** Groupe en pierre sculptée du XIVe siècle, *La Vierge et l'enfant Jésus*. — H. D.; Baudoin et Benoist, C. P.; Bataille, Ex. — In-8, 1 pl. : Vierge en pierre du XIVe s.

165. **Uhde. 30 mai.** Tableaux modernes. — H. D.; Bareillier-Fouché, liquidateur; Léonce Rosenberg, Ex. — In-8, 78 nos, 16 fig. — Œuvres de Braque, Dufy, Herbin, Metzinger, Picasso, Henri Rousseau.

166. **Engel-Gros** (F.). **30-31 mai-1er juin.** Tableaux anciens et modernes, objets d'art et de haute curiosité. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Féral, Schoeller, Leman et Mannheim, Ex. — In-4, 147 p., 295 nos, 82 pl. — M. Balducci : *Diane et Actéon*; Girolamo di Benvenuto : *Expulsion du Paradis*; Th. Bouts (?) : *Vierge et Enfant*; Bramantino : *Deux portr. d'homme*; Clouet (?) : *Portr. d'homme*; Corneille de Lyon : *Portr. de femme*; Dreiling : *Portr. d'homme*; École de Bohême, XVe s. : *Le Riche et Lazare*; Flamand, fin XVe s. : *Philippe le Beau*; Éc. de Souabe, v. 1500 : *Naissance de S. Jean-Baptiste*; Véronais : *Buste de Sainte*; Holbein : *Port. d'homme*; Maître de la Légende de S. Bernardin : *Repas*; Maître de la Légende de la Madeleine : *Donatrice*; Bern. Parentino (?) : *Adoration des Mages*; Éc. de Pollaiuolo : *Travaux d'Hercule*; J. Provost (?) : *Vierge et Enfant*; Dagnan-Bouveret : *Bretonnes au pardon*. — Antiquités grecques et romaines; faïences persanes, hispano-mauresques, italiennes; coupe en faïence de Saint-Porchaire; verres émaillés arabes; émaux byzantins et champlevés; plaque funéraire en émail champlevé de Gui de Meung; plaques de reliure en ivoire et en argent repoussé; médaillons allemands en bois; épées, armes, armures, miniatures persanes; sculptures gothiques en pierre et en bois; sculptures italiennes; terre-cuite par Falconet; meuble du XVIe siècle; étoffes; tapisseries gothiques; tapis persans.

167. **Engel-Gros. 2 juin.** Manuscrits, incunables et reliures. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Leclerc, Ex. — In-4, 56 p., 83 nos, 16 pl. de miniatures et reliures.

168. **X...** (**Desfossé**). **4 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tapisseries, tableaux anciens. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.; Féral, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 29 p., 117 nos, 20 pl. — Boucher : *Sommeil de Diane*; Fr. Eisen : *L'Abondance*, *La Peinture*; J.-F. Schall : *Colin-Maillard*; Pater (?) : *Le Bain*; objets d'art, meubles, sièges, tapisseries.

169. **Mayer** (Godefroy). — **8-9 juin.** Estampes. — H. D.; Président des Commissaires-Priseurs; Loys Delteil, Ex. — In-8, 64 p., 771 nos, 14 fig. d'estampes diverses.

170. **La Bedoyère** (Comte de). **8 juin.** Huit tableaux par Hubert Robert, provenant du salon de Mme Geoffrin; 43 portraits dessinés, par Cochin. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Féral, Ex. — In-4, 56 p., 54 nos, 16 pl.

171. **X...** (**Linzeler**). **9 juin.** Orfèvrerie du XVIIIe siècle. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 20 p., 97 nos, 10 pl. d'argenterie du XVIIIe siècle.

172. **H...** (**Huillier**). **10 juin.** Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D.; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.; Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 20 p., 78 nos, 7 pl. — Duplessis : *Portr. d'homme*; La Tour : *Portr. du notaire Delaleu* (pastel); Swebach : *Course de chevaux*; Perin : *Portr. de femme* (miniature); meubles, tapisseries.

173. **B. G...** (Mademoiselle). **10-11 juin.** Bijoux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Roger Walther, C. P.; Reinach, Charrand, Guillaume et Marboutin, Ex. — In-8, 30 p., 274 nos, 1 pl. (collier de perles).

174. Anonyme et Mme T... **11 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Mannheim; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 21 p., 100 nos, 8 pl. — Objets d'art, tapisseries; meubles par les Hache, de Grenoble.

175. **G...** (A.). **11 juin.** Tableau par F.-Hubert Drouais. — Galerie Georges Petit; Baudoin, C. P.; Féral, Ex. — In-8, 1 pl. — F. H. Drouais : *Portr. de femme*.

176. **Kahnweiler** (Henry). **13-14 juin.** Tableaux, gouaches, dessins, sculptures et céramique modernes. — H. D.; Président des Commissaires-Priseurs; Léonce Rosenberg, Ex. — In-8, 32 p., 154 nos, 32 fig. — Œuvres de Braque, Derain,

Juan Gris, F. Léger, Picasso, Van Dongen, Vlaminck.

177. Anonyme. **13-14 juin.** Estampes sur les ballons. — H. D.; Baudoin, C. P.; Léo Delteil, Ex. — In-8, 47 p., 300 n^{os}, 2 fig.

178. **Bocher** (Emmanuel). 1re vente. **14 juin.** Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 39 p., 82 n^{os}, 8 pl. — Harlow; *Portr. du général Caradoc*; Lawrence; *Port. de Lord Clanwilliam*; Lawrence; *Portr. du général Caradoc*; objets d'art, meubles.

179. **Bilosselsky-Belozersky** (Prince), comte de **B**..., Mme de **W**..., Mme **R.** (**Rigaud**), M. de **X**..., marquis de **D**..., et autres. **17 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tableaux et dessins anciens. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.; Féral, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 38 p., 138 n^{os}, 16 pl. — Meubles de Boulle et autres; Lawrence: *Portr. de femme*; Le Paon: *Foire de campagne* (aquarelle).

180. Anonyme. **20 juin.** Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 22 p., 191 n^{os}, 13 fig.

181. **Beurdeley** (Alfred). 17^{e} vente. **21-22 juin.** Estampes modernes et anciennes (7e partie). — H. D.; Lair-Dubreuil, Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 56 p., 431 n^{os}, 11 fig.

182. **Heilbronner** (Raoul). 1re vente. **22-23 juin.** Objets d'art du Moyen-Age et de la Renaissance. — Galerie Georges Petit; Président des Commissaires-Priseurs; Leman, Ex. — In-4, 73 p., 251 n^{os}, 24 pl., 24 fig. — Emaux champlevés, ivoires, orfèvrerie allemande; faïences des Della Robbia; sculptures gothiques en bois et pierre; vitraux; tapisseries gothiques.

183. Anonyme. **23 juin.** Tableaux et dessins. — H. D.; Desvouges, C. P.; Sortais, Ex. — In-8, 21 p., 50 n^{os}, 4 fig.

184. **P**... (Mademoiselle). **23-25 juin.** Tableaux anciens et modernes, estampes, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.; Schoeller, Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 63 p., 338 n^{os}, 8 pl. — Pillement: pastel, gouache, peinture; H. Robert: *Ruines*; objets d'art, sièges, meubles.

185. **Delza** (Mme Mounat, comtesse Patrimonio). **24-25 juin.** Bijoux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Lair-Dubreuil et Couturier, C. P.; Falkenberg, Linzeler et Leman, Ex. — In-8, 29 p., 231 n^{os}, 2 pl. — Bijoux; tapisserie.

186. Anonyme. **24-25 juin.** Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P., Loys Delteil, Ex. — In-8, 44 p., 470 n^{os}, 15 fig. — Estampes diverses; dessins de C. Guys.

187. **Strolin** (Alfred). **27-28 juin.** Estampes anciennes et modernes. — H. D.; Président des Commissaires-Priseurs, Loys Delteil, Ex. — In-8, 48 p., 619 n^{os}, 19 fig. — Estampes diverses.

188. **Jeanneney** (Paul), Maître Potier. 1re vente. **28-29 juin.** Objets d'art et grès flammés. — H. D.; Baudoin, C. P.; Bouard, Ex. — In-8, 24 p., 580 à 750 n^{os}, 4 pl. — Céramique moderne.

189. **Depeaux. 30 juin.** Tableaux modernes et anciens. — H. D.; Lair-Dubreuil, et Giard, C. P.; Brame, Ex. — In-8, 29 p., 83 n^{os}, 8 pl. — Peintures par Forain, Guillaumin, Lebourg, Claude Monet, Sisley.

190. **Hirsch** (Jacob). 1re vente. **30 juin-1-2 juillet.** Antiquités Égyptiennes, Grecques et Romaines, objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des temps modernes. — H. D.; Président des Commissaires-Priseurs; Feuardent frères, Ex. — In-8, 51 p., 421 n^{os}, 12 pl. — Antiquités égyptiennes; vases peints grecs; marbres antiques; vases antiques, buste italien du XVe siècle; miniature; ivoire gothique.

191. **Strolin** (Alfred), Mme **Strolin-Vari. 7 juillet.** Tableaux modernes. — H. D.; Président des Commissaires-Priseurs; Brame, Ex. — In-8, 37 p., 124 n^{os}, 8 pl. — Œuvres de Carrière, Cézanne, Corot, Daumier, Claude Monet, Toulouse-Lautrec, Barye, Degas, Decamps, Lepère, Forain, C. Guys, Jongkind, Millet.

192. Anonyme. **19 septembre.** Monnaies grecques et romaines. — H. D.; Desvouges, C. P.; Feuardent frères, Ex. — In-8, 20 p., 186 n^{os}, 6 pl.

193. Anonyme. **22 octobre.** Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D.; Desvouges, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 32 p., 275 n^{os}, 11 fig. — Estampes diverses.

194. **X**... (Madame). **27 octobre.** Anciennes porcelaines de Chine. — H. D.; Desvouges, C. P.; Pape, Ex. — In-8, 20 p., 145 n^{os}, 4 pl. de porcelaines.

195. **Cross.** Atelier (Henri-Edmond). **28 octobre.** Tableaux et dessins par ce peintre. — H. D.; Baudoin, C. P.; Bernheim-Jeune, Ex. — In-8, 152 n^{os}, 7 fig. — Œuvres de Cross.

196. **Heilbronner** (Raoul). 2e vente. **9-12 novembre.** Objets d'art du Moyen-âge et de la Renaissance, tableaux primitifs. — H. D.; Président des Commissaires-Priseurs; Leman, Ex. — In-8, 96 p., 533 n^{os}, 8 pl. — Bijoux de la Renaissance, sculpture gothique, tapisseries gothiques.

197. **S**... (Soubies) (Docteur J.). **14 novembre.** Tableaux modernes, pastels et aquarelles. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Bernheim, Ex. — In-8, 45 p., 107 n^{os}, 11 pl. — Œuvres de Bonnard, Marquet, Vuillard, Boudin, Gauguin, Guillaumin, Matisse, Renoir, Berthe Morisot, Jongkind, Pissarro.

198. **Kahnweiler** (Henri). 2e vente. **17-18 novembre.** Tableaux modernes. — H. D.; Président

des Commissaires-Priseurs; Léonce Rosenberg, Ex. — In-8, 34 p., 231 n^{os}, pl. — Peintures de Bracque, Derain, Vlaminck, Juan Gris, F. Léger, Metzinger, Picasso.

199. **Rigaud** (Mme). 3e partie. **21-22 novembre**. Dentelles et broderies. — H. D.: Lair-Dubreuil, C. P.: Lefébure, Ex. — In-8, 21 p., 537 n^{os}, 2 pl. de dentelles.

200. **Manzi** (Michel). 6e vente. **21-25 novembre**. Estampes japonaises, 3e partie. — H. D., Bricourt, Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.: Vignier et Portier, Ex. — In-8, 83 p., 1097 n^{os}, 12 pl. d'estampes japonaises.

201. **Trouillebert** (Mme). **23-24 novembre**. Tableaux par Paul-Désiré Trouillebert et provenant de son atelier, objets d'art et d'ameublement. — H. D.: Baudoin, C. P.: Schœller et Guillaume, Ex. — In-8, 20 p., 189 n^{os}, 4 pl. — Peintures de Trouillebert.

202. Anonyme. **25 novembre**. Estampes et dessins modernes. — H. D.: Desvouges, C. P.: Loys Delteil, Ex. — In-8, 27 p., 218 n^{os}, 18 fig. — Estampes diverses.

203. **X...** (Marquise de). [marquise Landolfo Carcano]. **28 novembre-2 décembre**. Bijoux, tableaux, objets d'art et d'ameublement. — H. D.: Lair-Dubreuil, C. P.: Falkenberg, Linzeler, Schœller, Durand-Ruel, Féral et Mannheim, ex. — In-8, 72 p., 606 n^{os}, 10 pl. — P. Baudry: *Diane frappant l'Amour*; Bonnat: *Trois Chantres*; Fl. Willems: *La présentation*; B. Cuyp: *Caïn*; Greuze: *Les deux sœurs*; objets d'art, sièges, tapisseries.

204. **Worch.** 1re vente. **30 novembre-1er-2 décembre**. Objets d'art anciens de la Chine. — Galerie Georges Petit; Président des Commissaires-Priseurs; Vignier et Portier, Ex. — In-4, 71 p., 410 n^{os}, 19 pl. — Sculptures chinoises en pierre, céramique, meubles, paravent en laque, bronzes, peintures.

205. **G...** (Mme), **C...** (Monsieur de). **3 décembre**. Tableaux anciens et modernes. — H. D.: Baudoin, C. P.: Marboutin, Ex. — In-8, 18 p., 67 n^{os}, 4 pl. — Œuvres de L. V. Dupré, S. Ruysdael (?), Ribot, Jordaens (?).

206. **Hazard** (N. A.). **3 décembre**. Estampes et dessins. — H. D.: Lair-Dubreuil, C. P.: Loys Delteil, Ex. — In-8, 4 p., 24 n^{os}, 1 fig.

207. **Beurdeley** (A.). 18e vente. **3 décembre**. Estampes modernes, 8e et dernière partie. — H. D.: Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.: Loys Delteil, Ex. — In-8, 16 p., 111 n^{os} (Non illustré).

208. **Le Breton** (Gaston). **6-9 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins anciens et modernes. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.: Leman, Paulme et Lasquin, Schœller, Ex. — In-4, 112 p., 260 n^{os}, 42 pl. — Corot: *Danse de nymphes*; Boucher: *Amour et colombes*; Chardin: *Nature morte*; Carmontelle: *Mlle de Sartine*; H. Robert: *Jardin à Tivoli*; Fragonard: *Deux dessins pour les Contes de La Fontaine*; *Intérieur de cuisine*; *Enlèvement des Sabines*; *Coresus et Callirhoé*; Greuze: *La Privation sensible*; Mallet: *Le Déjeuner du matin*; Hoin: *Nina*; Freudeberg: *L'Événement au bal*; Jeaurat: *Femme assise*; Le Prince: *Femme debout*; La Tour: *Tête de Dumont le Romain*; Vigée Le Brun: *Son portrait*; L. Moreau: *Deux gouaches*; Maréchal: *L'École Militaire*; *Le Louvre*; Moreau le jeune: *Expérience d'aérostation au Champ de Mars*; Watteau: *Deux têtes de femme*; Boucher: *Tête de jeune fille*; Pater: *L'Amour et le badinage*; J. A. de Peters: *Collé et sa femme*; Lancret: *Feuille d'étude*; Porteil: *Tricoteuse*; *Jeune homme debout*; Prud'hon: *Assomption de la Vierge*; *Femme nue*; H. Robert: *Ruines antiques*; Fragonard: *Parc italien*; G. de Saint-Aubin: *Jeune fille*; *Vue des Tuileries*; Cochin: *Femme assise*. — Émaux champlevés; ivoires; Vierge en ivoire; sculptures gothiques en pierre et bois; Caffieri: *Bustes en terre cuite de Corneille et de Molière*; Clodion: *Maquette de Ninette*; Pajou: *Monument à Henri IV*; miniatures par Blarenberghe, De Machy, L. Moreau, Charlier, Hall et Lioux de Savignac; argenterie ancienne; bronzes; sièges; tapisseries gothiques et autres; tapisserie de Beauvais; tapis persan.

209. Anonyme. **7 décembre**. Reliquaire italien du XVIe siècle en or émaillé. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.: Leman, Ex. — In-4, 4 p., 1 n^{o}, 2 pl.

210. **Guérin** (Marcel). 1re partie. **9 décembre**. Estampes modernes. — H. D.: Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P.: Loys Delteil, Ex. — In-8, 34 p., 160 n^{os}, 23 fig.

211. **X...** (M.). **10 décembre**. Gravures en couleurs, livres et belles reliures du XVIIIe siècle, manuscrits à miniatures. — H. D.: Lair-Dubreuil, C. P.: Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 25 p., 130 n^{os}, 26 fig. — Estampes et reliures.

212. Un amateur athénien. **12 décembre**. Monnaies grecques et romaines. — H. D.: Boudin, C. P.: Ciani, Ex. — In-8, 20 p., 127 n^{os}, 8 pl.

213. Anonyme. **12 décembre**. Tableaux modernes, dessins. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P.: Schœller, Ex. — In-8, 46 p., 133 n^{os}, 12 pl. — Œuvres de Degas, Bail, Fantin-Latour, Roybet, Lhermitte, E. Isabey, Jongkind, Lebasque, Lebourg, Veyrassat.

214. **T...** (M. R.). **14 décembre**. Bijoux. — H. D.: Lair-Dubreuil, C. P.: Falkenberg et Linzeler, Ex. — In-8, 14 p., 33 n^{os}, 5 pl. de bijoux.

215. **X...** **14 décembre**. Tableaux anciens et modernes. — H. D.: Bignon, C. P.: Marboutin, Ex. — In-8, 28 p., 105 n^{os}, 6 pl. de peintures diverses.

216. **P.** (Comte). **14 décembre**. Meubles de l'époque Empire, tableaux, gravures. — H. D.: Desvouges, C. P.: Pape, Ex. — In-8, 11 p., 54 n^{os}, 4 pl. de meubles Empire.

217. **Laurens** (Jean-Paul). **14 décembre.** Objets d'art et d'ameublement, sculptures par Rodin. — H. D.; Baudoin, C. P.; Schoeller et Mannheim, Ex. — In-8, 14 p., 93 nos, 3 pl. — Sculptures par Rodin; tapisserie.

218. **B. T.** (Mme). **14 décembre.** Bijoux. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Falkenberg et Linzeler, Ex. — In-8, 14 p., 33 nos, 5 pl.

219. **Dimier** (Louis). **15 décembre.** Dessins anciens et modernes. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 39 p., 168 nos, 21 fig. — Dessins par Th. de Bry, Tintoret, C. Dusart, Fragonard, Goya, Jordaens, Guardi, Le Sueur, L. de Leyde, Fr. Mieris, Pillement, Primatice, H. Robert, Tiepolo, W. Troost, C. van Loo, Eug. Lami, Compte-Calix, Th. Fragonard.

220. **Engel-Gros. 16 décembre.** Estampes. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-4, 41 p., 251 nos, 31 pl. d'estampes anciennes.

221. **Engel-Gros. 17 décembre.** Monnaies et médailles. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Feuardent et Leman, Ex. — In-4, 48 p., 154 nos, 17 pl. de monnaies antiques et de médailles de la Renaissance.

222. **Engel-Gros. 19-20 décembre.** Dessins anciens, objets d'art. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Leman, Féral et Mannheim, Ex. — In-8, 68 p., 304 nos, 6 pl. — Maître des Jardins d'Amour : *Un Jardin d'amour*; A. van Ostade : *Intérieur rustique*; miniatures persanes; enluminures médiévales : tapisserie scandinave.

223. **Le Breton** (Gaston), 2e partie. **21-22-23 décembre.** Objets d'art des époques antique, moyen-âge, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles. — H. D.; Lair-Dubreuil, C. P.; Leman, Leclerc, Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 52 p., 393 nos, 3 pl. — Carreaux en faïence de Damas et de Rhodes.

224. **C... B...** (Madame), 2e vente. **24 décembre.** Objets d'art et d'ameublement. — H. D.; Baudoin, C. P.; Mannheim, Ex. — In-8, 14 p., 130 nos, 2 pl. — Meubles et tapisserie.

225. Anonyme. **29 décembre.** Estampes, dessins anciens et modernes. — H. D.; Desvouges, Baudoin, C. P.; Loys Delteil, Ex. — In-8, 27 p., 235 nos, 8 pl. — Estampes diverses : Schmidt : *Portr. de La Tour* (dessin); Lagneau : *Portr. d'homme* (dessin); J. Ph. Le Bas : *Portr. d'Olivier de Fouillense* (dessin).

POITIERS. — 226. Musée de la **Grand'Barre. 24 mai-4 juin.** Tableaux et objets d'art du moyen-âge et de la Renaissance. — Dumousseaud et Lequine, C. P. — In-8, 24 p., 979 nos, 12 pl.

GRANDE-BRETAGNE

GWYDYR CASTLE. — 227. **Gwydyr** Castle. **24-25 mai.** Objets d'art et d'ameublement. — Ward, Price et Co, Ex. — In-4, 56 p., 350 nos, 20 fig.

LONDRES. — 228. **Rosenberg** (Léonce), de Paris, N. M. **Humphries**, Charles **Fairfax Murray**, et autres, **8 février.** Miniatures persanes et indiennes, reliures persanes, manuscrits à miniatures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 20 p., 140 nos, 19 pl. de miniatures.

229. **Monckton** (George Edward). **10 février.** Autographes et documents provenant du général Robert Monckton. Peintures par B. West. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 47 p., 180 nos, 5 pl. — B. West : *Mort du Gén. Wolfe.*

230. **Willoughby de Broke** (Lord), George Edward **Monckton**, Lord **St John of Bletso**, Mme **Negrel**, et autres, **11 février.** Meubles, tapisseries. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 19 p., 124 nos, 14 pl. de meubles et de tapisseries, surtout de fabrication anglaise.

231. **Mackenzie** (Sir Kenneth), Sir John Stirling **Maxwell**, et autres, **15-16 février.** Dessins anciens. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 44 p., 249 nos, 12 pl. — Dessins par Claude Lorrain, J. van Goyen, Jos. de Grave, M. van Heemskerk, S. van Hoogstraten, Th. Lubiensky, Ph. de Koninck, G. Metsu, J. H. Muller, L. Backhuysen, A. van Dyck, M. Hobbema, N. Maes, A. Van der Neer, A. van Ostade, Ravesteyn, Rembrandt, Breughel, Terborch, Teniers.

232. **King** (H. J.). **17 février.** Objets d'art et d'ameublement. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 15 p., 149 nos, 4 pl. — Porcelaines, meubles du XVIIIe s.

233. **Townshend** (Capt. F. W. E.), Mrs **Williams. 7 mars.** Miniatures persanes et indiennes, fresque indienne du Ve siècle. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-4, 18 p., 139 nos, 9 pl.

234. Lord **Willoughby de Broke**, Rev. Sir Genille **Cave-Browne-Cave**, Bart., et autres. **17-18 mars.** Faïences et verreries anglaises, objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 23 p., 280 nos, 1 pl. de verreries anglaises anciennes.

235. **Austen** (J. F.), **Clavering** (Sir William A.), et autres. **18 mars.** Tableaux anciens italiens, portraits anglais anciens. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 28 p., 131 nos, 7 pl. — Reynolds : *Miss Em. Vansittart*; Hogarth : *The Beggar's Opera*; Alunno di Domenico : *Noces de Pirithoüs*; *Centaures et Lapithes*; Ambrogio da Predis : *Portr. de jeune homme*; Amico di Sandro : *Madone*; Romney : *Les enfants Clavering*; Romney : *Lady Napier.*

236. **Morrison** (Arthur), Miss Josephine **Richardson**, Sir Edmund Trelawney **Backhouse**, Bart., Admiral James **Ley** et autres. **7-8 avril.** Estampes japonaises, dessins et objets chinois et

coréens. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 44 pp., 364 n^os, 3 pl.

237. Rev. Canon **Millard**, Duchess of **Wellington**, Sir E. T. **Backhouse**, John **Upton**. **13-14 avril**. Céramique et verreries. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 24 p., 201 n^os, 2 pl. de verreries anciennes.

238. **Wellington** (Duchess of), Dr. G. C. **Williamson**, Sir John **Trelawny**, Samuel **Mills**, Capt. Richard **Ford**, **15 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 129 n^os, 5 pl. — Meubles anglais, tapisseries, tapis persan.

239. **Heseltine** (J. P.). **19 avril**. Antiquités grecques et romaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 24 p., 190 n^os, 1 pl. — Miroir grec en bronze.

240. **Grey** (Catherine, Lady) et Sir John Foley **Grey**. **20 avril**. Orfèvrerie anglaise ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 23 p., 160 n^os, 12 pl. d'orfèvrerie.

241. **Milne** (S. M.) et autres. **20-21 avril**. Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In 8, 18 p., 276 n^os, 4 pl. d'estampes anglaises du XVIIIe s.

242. **Abbey** (Edwin A.), Lady **Leveson**. **22 avril**. Objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 19 p., 146 n^os, 5 pl. — Meubles, tapisseries, tapis persan.

243. **Williams** (Morgan S.). **26 avril**. Armes et armures, meubles et tapisseries. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 51 p., 470 n^os, 18 pl. d'armes et armures.

244. **Fisher** (R. C.), Canon **Millard**, S. M. **Milne**, Talbot **Ready**. **10-11 mai**. Médailles de la Renaissance, plaquettes, etc. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 55 p., 368 n^os, 5 pl.

245. **Ogilvy** (Mrs. Hamilton), Captain Home Drummond **Moray**, J. Thacher **Clarke**, James W. **Lowther**, Sir Frank **Swettenham**, et autres. **23-25 mai**. Estampes et dessins. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 40 p., 467 n^os, 1 pl. (*Lady Dampfylde*, estampe d'après Reynolds).

246. **De L'Isle and Dudley** (Lord), Mrs Hamilton **Ogilvy**, Duke of **Grafton**, J. K. **Rutter**. **27 mai**. Objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 16 p., 163 n^os, 1 pl. — Console anglaise du XVIIIe s.

247. **Clarke** (J. Thacher), 1re vente. **30-31 mai, 1er juin**. — Estampes et livres japonais. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 66 p., 900 n^os, 9 pl.

248. **Ogilvy** (Mrs. Hamilton), James **Wheeler** et autres. **2-3 juin**. Orfèvrerie anglaise ancienne, bijoux. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 25 p., 312 n^os, 2 pl.

249. **Bruton** (Henry William). **7-8 juin**. Estampes anciennes; gravures anglaises à la manière noire d'après Rembrandt, portrait par Lawrence. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In 8, 39 p., 234 n^os, 9 pl. — Estampes anglaises; Lawrence: *Portr. de Lysons*.

250. **Crompton-Roberts** (Lieut.-col. H. R.). **8 juin**. Orfèvrerie anglaise ancienne. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 16 p., 124 n^os, 7 pl. d'orfèvrerie.

251. **Bruton** (Henry William). **9-10 juin**. Livres illustrés. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 62 p., 417 n^os, 9 pl. — Œuvres de Bewick, des Cruikshank et de Rowlandson.

252. **Amherst** (Lord) of Hackney. **13-17 juin**. Antiquités égyptiennes; tablettes babyloniennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 88 p., 965 n^os, 15 pl.

253. **Thompson** (Henry Yates), 3e vente. **22 juin**. Manuscrits à miniatures et incunables. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, pp. 143-208, n°s 65-95, 44 pl. — Miniatures, dont une par Fouquet.

254. **Pembroke and Montgomery** (The Earl of). **23 juin**. Armures anciennes. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 30 p., 118 n^os, 8 pl. d'armures.

255. **Townshend**, Neville **Gwynne**, Col. E. C. Ayshford **Sanford**, Lord **O'Hagan**, Duke of **Grafton**, Duchess of **Wellington**. **24 juin**. Objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 19 p., 87 n^os, 12 pl. — Céramique anglaise; chandelier anglais du XVIe s. en cristal de roche et argent; meubles anciens.

256. **De L'Isle and Dudley** (Lord), Edwin **Abbey**, Archdeacon L. T. **White Thomson**, Col. E. C. Ayshford **Sanford**, J. E. **Minnitt**, Lord **Willoughby de Broke**, Duke of **Grafton**. **27 juin**. Tableaux anciens. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 31 p., 122 n^os, 8 pl. — Debucourt: *Le Pas d'Arlequin*, *Le Festin de Scaramouche*; Raeburn: *Miss Christina Thomson*; Reynolds: *Jane Sanford*; Gheeraerts: *La Reine Elizabeth*; *Catherine, Lady Nottingham*; *Elizabeth, Lady Nottingham*; Paul van Somer: *Elizabeth, Lady Nottingham*.

257. **Townley** (Sir Walter). **29-30 juin**. Objets d'art persan, porcelaines de Chine. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 36 p., 332 n^os, 6 pl. — Faïences et miniatures persanes.

258. **Beaufort** (Duke of), 5th Marquis of **Hertford** et autres. **30 juin**. Meubles et objets d'art. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 21 p., 95 n^os, 11 pl. — Meubles en laque du XVIIIe siècle, etc., etc.

259. **Forster** (W. E. Arnold). **4-5 juillet**. Collection de pierres gravées formée par Story-Maskelyne.

— Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 47 p., 224 nos, 4 pl. de pierres gravées.

260. **Batten** (Colonel H. Cary) (ancienne collection John **Beardmore**). **5 juillet**. Armes et armures. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 18 p., 200 nos, 6 pl.

261. **Northwick** (John Lord). **5-6 juillet**. Dessins anciens. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 47 p., 258 nos 23 pl. — Dessins de Benozzo Gozzoli, Hubert Robert, Altdorfer, P. Vischer le jeune, A. van Ostade, Rembrandt, Bonington, D. Cox, J. R. Cozens, Gainsborough, Fr. Marryat, Turner, H. C. Vroom, W. Van de Velde le jeune.

262. A well known collector. **6-7 juillet**. Monnaies grecques et romaines. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 30 p., 340 nos, 14 pl. — Série remarquable d'aurei romains.

263. **Newcastle** (Duke of). **7 juillet**. Orfèvrerie anglaise en vermeil, émaux de Limoges, majoliques, porcelaines. — Christie, Manson et Woods, Ex. — In-8, 31 p., 153 nos, 13 pl. — Orfèvrerie anglaise ancienne; émaux peints de Limoges; deux plats par Maestro Giorgio; plat aux armes de Jules II; deux vases en porcelaine de Chelsea; deux vases en céladon bleu monté.

264. **Reilly** (Lieut. Sidney G.). **13 juillet**. Monnaies et médailles de l'époque napoléonienne. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 30 p., 276 nos, 5 pl.

265. **Dobbie** (Sir James), Charles **Butler**, Sir Philip **Burne Jones**, Bart. Duke of **Grafton**, Sancroft **Holmes**, Mrs. **Lascelles**, Mrs. Seymour **Trower**, Miss Adelaide **Gosset**, Sir John **Trelawny**, et autres. **19-20 juillet**. Estampes, dessins et tableaux. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 36 p., 317 nos, 6 pl. — Sargent : *Vue de Venise*; *Femme et enfant dans un bateau*; Raffaellino del Garbo : *Madone*; Paris Bordone : *Bacchanale*; Rhénan, XVe s. : *Adoration des Mages*; Breughel : *Paysans quittant le cabaret*.

266. **Packe** (Alfred), Sir George **Lawson**, Henry D. **Harben**, Dr. Oliver **Codrington** et autres. **25-27 juillet**. Monnaies et médailles. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 48 p., 807 nos, 2 pl.

267. **Carlyon-Britton** (Raymond). **17-18 octobre**. Monnaies anglaises en argent, d'Edouard I et Charles II. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 60 p., 368 nos, 6 pl.

268. Anonyme. **24-25 octobre**. Miniatures persanes, objets d'art indiens et persans. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 34 p., 304 nos, 13 pl. — Miniatures persanes, sculpture indienne.

269. **Trower** (Mrs. Seymour), Edward **Penton**, Lady **Evans**, A. S. **Mackerdich**. **27-28 octobre**. Objets d'art chinois, japonais et tibétains. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 32 p., 302 nos, 4 pl. — Chapelles thibétaines en cuivre doré.

270. **Lowndes** (Col. W. Selby), Neville **Gwynne**, Major F. W. **Duff**. **11 novembre**. Meubles et objets d'art anglais. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 17 p., 124 nos, 5 pl. — Porcelaines et meubles anglais.

271. **Rosenberg** (Léonce), de Paris, Mrs. **Swanson**, Col. G. G. **Monck-Mason**, Lady Harcourt **Smith**. **23 novembre**. Antiquités égyptiennes, grecques et orientales. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 29 p., 107 nos, 14 pl. — Vase chinois archaïque en bronze, faïences persanes, miniature persane, sculptures indiennes; poteries mycéniennes; sculpture égyptienne; bas-relief éthiopien; patère grecque en argent.

272. **Byrom** (Capt. Luttrell), comtesse **Kapnist**, Conway **Seymour**, Lady Henry **Grosvenor**, Mrs. H. F. **St. John**, Major Sheldon **Cradock**, Mrs. Dudley **Ryder**, James **Jones** et autres. **30 novembre** et **1er décembre**. Objets d'art, orfèvrerie anglaise ancienne. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 28 p., 207 nos, 1 pl. — Boîte en argent ayant appartenu à Newton; coupe anglaise en bois (1586) avec monture en argent.

273. **Coventry** (Comtesse of), Captain Luttrell **Byrom** et autres. **2 décembre**. Objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 17 p., 152 nos, 4 pl. — Porcelaines de Chine, meubles anglais.

274. **Payle** (W., M. Knott). **5-6 décembre**. Médailles décorations et équipements militaires. — Sotheby Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 59 p., 390 nos, 2 pl.

275. **Forster** (Dr. Ferdinand), de Berne, Captain Luttrell **Byrom**. **7 décembre**. Armes et armures. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 20 p., 119 nos, 1 pl. — Armure allemande complète du XVIe siècle.

276. **Amherst of Hackney** (Lord), Mrs. **Windust**, Viscountess **Milner**, Thomas **Bodkin**, Captain A. F. **Dawson**, F. P. **Bulley**, Lady Edward **Spencer-Churchill** et autres. **14 décembre**. Dessins et tableaux anciens. — Sotheby, Wilkinson et Hodge, Ex. — In-8, 24 p., 136 nos, 11 pl. — Dessins par Lor. Costa, Pérugin (*Nativité*), Berchem, Everdingen, Rembrandt, L. van Uden, Luke Clennell; Peintures : Moretto : *Mariage mystique de S. Catherine*; W. Van de Velde : *Marine*; Lastman (?) : *Circoncision*; J. Steen : *Musiciens*.

ITALIE

NAPLES. — 277. **Pagliara** (Rocco). **25 mai et jours suivants**. Tableaux et objets d'art. — Eug. Corona, Ex. — In-16, 156 p., 1988 nos, 76 pl.

PAYS-BAS

AMSTERDAM. — 278. **Buisman** (H. G.), S. A. **De Flines**, Max **Rooses**, Mme K. **Fr. 25-26 janvier**. — De Vries, Ex. — In-4, 85 p., 909 nos, 12 pl. — Dessins par ou attribués à Brauwer, C. Dusart, Ch. Le Vasseur, Tiepolo; estampes diverses.

279. **Haas** (N.), J. F. **Splietholf** et autres. **5 avril**. Tableaux et aquarelles modernes. — Fr. Muller, Ex. — In-4, 44 p., 255 nos, 10 pl. — Œuvres de Fantin-Latour, Monticelli, J., M. et W. Maris, Mauve, Jongkind, etc.

280. **Six**. **12 avril**. Tableau par Vermeer. — Fr. Muller, Ex. — In-4, 8 p., 1 no, 1 pl. — Vermeer : *La Petite Rue de Delft*.

281. **Janssen** (August). **12 avril**. Tableaux anciens. — Fr. Muller, Ex. — In-4, 7 p., 7 nos, 5 pl. — Œuvres de Van Beveren, De Heem, H. Lutticbuys, A. Van der Neer, S. van Ruisdael.

282. **Baerle** (C. G. van), d'Utrecht, F. **Brandenburg van Olstende**, villa de **Stakenberg**, à Elspeet, etc. **24 mai**. Tableaux anciens. — Fr. Muller, Ex. — In-4, 18 p., 70 nos, 2 pl. — Œuvres de D. van Delen, G. van Hees et Th. Heeremans.

283. **Dusseldorf** (A. C. van), G. **Dirzwager**, G. C. **van Baerle**, F. **Brandenburg**, villa de **Stakenberg**, à Elspeet. **24-27 mai**. Objets d'art et d'ameublement. — Fr. Muller, Ex. — In-4, 78 p., 961 nos, 14 pl. suppl. de 15 p., pour les nos 962-1116; suppl. de 11 p. pour les nos 1120-1172.

284. **R...** [Eugène **Rodrigues**]. **12-13 juillet**. Dessins anciens. — Fr. Muller, Ex. — In-8, 57 p., 283 nos, 85 pl. — Importante série de dessins allemands et néerlandais des XVe et XVIe siècles, dessins de Lagneau, dessin de Filippo Lippi, miniatures de manuscrits.

285. Anonyme. **11 octobre**. Salon hollandais du XVIIe siècle à Dordrecht, avec ses boiseries et cuirs. — A. Mak, Ex. — In-4, 8 p., 2 pl.

286. **Liphart-Rathshoff** (Baron) à Dorpat et autres. **11-13 octobre**. Tableaux anciens, objets d'art. — A. Mak, Ex. in-8, 64 p., 425 nos, 13 pl. — Van Dyck : *Portr. de Carel van Mallery*; B. Van der Helst : *Portr. de Mme Briel*; J. Steen : *Portr. d'homme*; S. Ruisdael : *Rivière*, Tintoret : *Le comte Balbi*; J. v. L. : *Cuisinière*; J. Dupré : *Paysage près de Plymouth*; œuvres de A. Van de Venne, B. Cuyp, J. van Goyen, P. Codde, A. Hanneman, W. Kalff, B. Van der Ast; meubles.

287. **Neervoort van de Poll**. **20 novembre**. Tableaux modernes. — Fr. Muller, Ex. — In-4, 25 p., 40 nos, 24 pl. — Œuvres de Corot, Bosboom, J. Dupré, Israels, les Maris, Neuhuys, Mauve.

288. Anonyme. **13 décembre**. Bronze égyptien provenant de la collection Stroganoff. — Fr. Muller, Ex. — In-8, 2 p., 1 no, 1 pl.

LA HAYE. — 289. **Volcker van Soelen**. **27 septembre**. Objets d'art. — Kleykamp, Ex. in-8, 25 p., 322 nos, 5 pl.

SUISSE

LUCERNE. — 290. **Pozzi** (Prof. S.). **4 avril et jours suivants**. Monnaies grecques. — W. Kündig et G. W. Brooke, Ex. — In-4, 194 p., 3334 nos, 101 pl. reproduisant 3333 monnaies.

ZURICH. — 291. Anonyme. **10 février**. Estampes anciennes sur la Suisse. — W. S. Kundig et C. A. Mincieux, Ex. — In-8, 48 p., 342 nos, 30 fig.

292. **R*** de C***** de Paris. **2 juin**. Estampes suisses anciennes. — C. A. Mincieux et W. S. Kundig, Ex. — In-8, 33 p., 290 nos, 15 fig.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ESTHÉTIQUE — GÉNÉRALITÉS LÉGISLATION

1. Aktstudien. Der männliche Akt. Mappe II-V (chacune de 8 pl.); — Der weibliche Akt, nach Zeichnungen von Ernst Liebermann. Mappe II (8 pl.). Ravensburg, O. Maier. In-4.

   Coll. « Zeichen- und Malvorlagen nach Künstler-Originalen ».

2. Alexander (B.). L'Art. Paris, E. de Boccard. In-16, 25 p.

3. Allesch (G.-J. von). Wege zur Kunstbetrachtung. Dresden, Sibyllen-Verlag. Gr. in-8, 171 p. av. 20 p. de fig.

4. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker, unter Mitwirkung von etwa 400 Fachgelehrten des In- und Auslandes und gefördert vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, herausg. von Ulrich Thieme und Fred. C. Willis. XIV. Band (Giddens-Gress) (viii-600 p.). Leipzig, E.-A. Seemann. In-4.

5. Altamira (R.). Arte y realidad. Barcelona, imp. Imperio. In-8, 248 p.

6. Appia (A.). L'Œuvre d'art vivant. Genève et Paris, Atar. In-8, 139 p. av. 19 pl.

7. Arnoult (L.). La Variabilité du goût dans les arts : les phases ornementales de la mode. Paris, Devambez. In-4, 89 p. av. 7 pl.

8. Bernstein (M.). Die Schönheit der Farbe in der Kunst und im täglichen Leben. München, Delphin-Verlag. In-8, 100 p. av. 1 pl.

9. Blümner (R.). Der Geist des Kubismus und die Künste. Berlin, Der Sturm. Gr. in-8, 70 p. av. 8 p. de fig.

10. Blesch (R.). Der Impuls des Expressionismus. Hamburg, A. Harms. In-8, 50 p.

11. Boll (A.). La Perspective expliquée. Paris, E. Chiron. In-16, 80 p. av. 64 fig. et 2 pl.

12. Bô Yin Râ. Das Reich der Kunst : ein Vademecum für Kunstfreunde und die bildende Künstler. München, Verlag der Weissen Bücher. In-8, vi-170 p.

13. [Brunner (C.)]. Ruine d'une branche importante du commerce français par une loi néfaste. (S. l. n. nom d'éd.). Pet. in-8, 12 p.

14. Casteels (M.). Esthétique. Bruxelles, éd. du Pot d'étain. In-8, 29 p. av. pl.

15. Choulant (L.). History and bibliography of anatomic illustration in its relation to anatomic science and the graphic arts. Translated and edited by Mortimer Frank. Chicago. In-8, xxvii-435 p. av. portrait, 60 fig. et 26 pl.

16. Coellen (L.). Der Stil in der bildenden Kunst : allgemeine Stiltheorie und geschichtliche Studien dazu. Traisa-Darmstadt, Arkadenverlag. In-4, iv-347 p. av. 24 pl.

17. Doesburg (T. van). Classique-baroque moderne. Paris, Léonce Rosenberg. In-8, 31 p. av. 16 pl.

18. Edwards (A.-T.). The things which are seen : a revaluation of the visual arts. London. In-8, 255 p. av. fig.

19. Gassen (K.). Der absolute Wert in der Kunst : Entwurf einer grundwissenschaftlichen Klärung des Kunsturteils. Greifswald, L. Bamberg. Gr. in-8, viii-116 p.

20. Gentile (G.). Frammenti di estetica e letteratura. Lanciano, R. Carabba. In-16, 406 p.

21. Grautoff (O.). Die neue Kunst. Berlin, K. Siegismund. In-8, 100 p.

   Coll. « Die neue Welt, herausg. von Alfred Manes ».

22. Gramont-Lesparre (A. de). Essai sur le sentiment esthétique. Paris, F. Alcan. In-8, 298 p.

23. Groupe moderne d'art et de littérature. Manifeste. [Liège, éd. du Groupe moderne d'art et de littérature]. In-4, 2 feuillets.

24. Gull (E.). Die Elemente und Methoden der Perspektive in anschaulicher Darstellung. Promotionsarbeit Technischer Hochschule Zürich. Innsbruck, Wagner. In-8, 79 p. av. fig.

25. Gull (E.). Perspektive in anschaulicher Darstellung für Architekten, Maler, Techniker sowie Studierende an Hoch- und Mittelschulen. Innsbruck, Wagner. In-8, iv-77 p. av. 103 fig.

26. Hind (C. Lewis). Art and I. London, J. Lane. In-8, 152 p.

27. Hippolyte-Lucas (F.). Idées critiques. Bougival, l'auteur. In-16, 36 p.

28. Hourticq (L.). Initiation artistique. Paris, Hachette. In-16, 192 p.

« Collection des Initiations ».

29. Ideale Nacktheit : Naturaufnahmen menschlicher Körperschönheit. Band IV (VIII-p. av. 2 fig. et 20 pl.). Dresden, Verlag der Schönheit. Gr. in-8.

30. Illies (A.). Zeitkunst oder Volkskunst? Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt. Gr. in-8, 10 p.

31. Kakabadzé (D.). Du tableau constructif. Paris, éd. du Chêne vert. In-4, 9 p. (non chiffrées) av. 6 fig. hors texte.

32. Lalo (C.). L'Art et la vie sociale. Paris, G. Doin. In-16, 378 p.

« Encyclopédie scientifique, publiée sous la direction du Dr Toulouse. Bibliothèque de sociologie ; directeur : Gaston Richard ».

33. Magnan (M.). Régionalisme d'esthétique sociale. Mission des Beaux-Arts. Paris, E. de Boccard. In-16, 127 p. av. 1 pl.

34. Märten (L.). Historisch-materialistisches über Wesen und Veränderung der Künste. (Eine pragmatische Einleitung). S. l. (Berlin) Verlag der Jugend-Internationale. In-8, 67 p.

« Internationale Jugendbibliothek ».

35. Monod-Herzen (E.). La Science de l'art et l'esthétique expérimentale. Paris, Lib. de France. Gr. in-8, 16 p. à 2 col. av. fig.

36. Morgenthaler (W.). Ein Geisteskranker als Künstler. Bern et Leipzig, E. Bircher. Gr. in-8, VIII-126 p. av. 2 fig. et 22 pl.

Coll. « Arbeiten zur angewandten Psychiatrie », vol. I.

37. [Nicolle (M.)]. La Loi sur l'exportation des œuvres d'art. Paris, 46, rue Laffitte. In-8, 15 p.

Publ. du Syndicat des marchands de tableaux, objets d'art et curiosités.

38. Oppermann (A.). Die Kunst und wir. Halle, Gebauer-Schwetschke. In-8, 32 p.

39. Pauli (G.). Die Kunst und die Revolution. Berlin, Bruno Cassirer. In-8, 77 p. av. 1 pl.

40. Pfeffer (R.). Kritik, Künstler und Publikum. Münster i. W., Aschendorff. In-8, 16 p.

41. Raphaël (M.). Idee und Gestalt. Ein Führer zum Wesen der Kunst. München, Delphin-Verlag. In-8, 156 p. av. fig. et 15 pl.

42. Ratouis de Limay (P.). Les Artistes écrivains. Paris, F. Alcan. In-8, 124 p. av. 16 pl.

Coll. « Art et Esthétique ».

43. Richer (P.). Nouvelle anatomie artistique. III. Cours supérieur (suite) : Physiologie, attitudes et mouvements (189 p. av. 125 fig. et 64 pl.). Paris, Plon-Nourrit & Cie. In-8.

44. Rosadi (G.). Difese d'arte. Firenze, G.-C. Sansoni. In-16, VIII-367 p.

45. Rosenberg (L.). Cubisme et empirisme. Paris, éd. de « L'Effort moderne ». In-8, 16 p.

46. Ruseler (A.). Perspektive. Leipzig, Hachmeister & Thal. Pet. in-8, 72 p. av. 25 fig. et 1 pl.

Coll. « Lehrmeister-Bücherei ».

47. Schiller (F.). La educación estética del hombre en una serie de cartas. Traducción del alemán por Manuel G. Morente. Madrid, « Tipográfica Renovación » (1920). In-8, 163 p.

48. Stiehl (O.). Der Weg zum Kunstverständnis ; eine Schönheitslehre nach der Anschauung des Künstlers. Berlin et Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. In-4, VIII-322 p. av. 353 fig.

49. Tilney (F.-C.). The appreciation of the fine arts. London, The art of Life. 6 vol. in-8, chacun de 32 p.

Coll. « The art of life cultural courses ».

50. Vicat Cole (R.). Perspective. London, Seeley & Co. In-8, 279 p. av. fig.

51. Voigtländer (E.). Zur Gesetzlichkeit der abendländischen Kunst. Bonn et Leipzig, K. Schroeder. In-4, VIII-132 p.

Coll. « Forschungen zur Formgeschichte der Kunst aller Zeiten und Völker ».

52. Waetzoldt (W.). Gedanken zur Kunstschulreform. Leipzig, Quelle & Meyer. In-8, XV-91 p.

53. Werner (A.). Philosophie der Kunst. München, Rösl & Co. Pet. in-8, 90 p.

Coll. « Philosophische Reihe ».

54. Wölfflin (H.). Das Erklären von Kunstwerken. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 29 p.

Coll. « Bibliothek der Kunstgeschichte », vol. I.

55. Worringer (W.). Künstlerische Zeitfragen. München, Hugo Bruckmann. Gr. in-8, 32 p.

56. Zetkin (Klara). Kunst und Proletariat. Nach einem im Bildungsausschuss der Stuttgarter Arbeiterschaft gehaltenen Vortrag. Wien, Verlag « Kommunistische Jugend ». In-8, 16 p.

II. — HISTOIRE — ARCHÉOLOGIE SITES D'ART

57. Am (R.). Geschichte der Kunstgesellschaft in Luzern, von der Gründung bis 1920. Festschrift zur Jahrhundertfeier. Luzern, Keller & Co. In-8, VIII-237 p. av. fig.

58. Alt-Duisburg. Federzeichnungen von Karl Müller. Text von Ed. Wildschnee. Moers, A. Steiger. In-folio, 2 p. av. 6 pl.

59. Ancient Chinese figured silks excavated by sir Aurel Stein at ruined cities in Central Asia, drawn and described by F.-H. Andrews. Published under the orders of H. M. Secretary of State for India. London. In-4, 20 p. à 2 col., av. grav. dans le texte et hors texte.

60. L'Art et la Vie en Belgique, 1830-1905. Bruxelles et Paris, G. van Oest & Cie. In-4, xii-464 p. av. 478 fig. et 23 pl.

61. Aubert (M.) et Hubert-Fillay. Mennetou-sur-Cher : étude archéologique; notes et impressions. Blois, éd. du Jardin de la France. In-8, 16 p. av. fig. et 1 pl.

Coll. « Nos villes d'art ».

62. Aus deutschen Landen. Städte im Neckartal ; Federzeichnungen von Wilhelm Zadow. Potsdam, Stiftungsverlag. In-4, 6 pl.

63. Ausgrabungen der Deutschen Orient-Gesellschaft in Assur. E : Inschriften ; 5 : Altaramäische Urkunden aus Assur, mitgeteilt und untersucht von Mark Lidzbarski (20 p. av. 4 fig. et 2 pl.). Leipzig, J.-C. Hinrichs. In-4.

« Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient Gesellschaft ».

64. Avignon, Villeneuve, Orange, Saint-Rémy, Arles, les Baux. Paris, Hachette. In-16, 64 p. av. 21 fig., 6 plans et cartes.

Coll. « Guides diamant ».

65. Baalbek. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1898-1905, herausg. von Theodor Wiegand. Band I, von Bruno Schulz und Hermann Winnefeld, unter Mitwirkung von Otto Puchstein [und anderen] (x-130 p. de texte av. 89 fig., et album de 125 pl. av. vii p. de texte). Berlin et Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. In-4.

66. Ballu (A.). Ruines de Djemila (antique Cuicul). Alger, J. Carbonel. In-8, 73 p. av. grav. et plans.

67. Bandini (C.). Spoleto. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. In-8, 138 p. av. 120 fig. et 1 pl.

Coll. « Italia artistica ».

68. Die Bau- und Kunstdenkmäler des Regierungsbezirks Wiesbaden, herausg. von dem Bezirksverband des Reg.-Bezirks Wiesbaden. VI : Nachlese und Ergänzungen zu den Bänden I-V ; Orts- und Namenregister des Gesamtwerkes (viii-242 p. av. fig. et pl.). Frankfurt a. Main (H. Keller). In-4.

69. Bell (Clive). Kunst (Autorisierte Uebersetzung aus dem Englisch). Herausg. und eingeleitet von Paul Westheim. Dresden, Sibyllen-Verlag. Gr. in-8, 183 p. av. 16 pl.

70. Beresford Chancellor (E.). The xviiith century in London : an account of its social life and arts. London, B.-T. Batsford. In-4, vii-271 p. av. grav. dans le texte et hors texte.

71. Bertrand (L.). Les Villes d'or : Algérie et Tunisie romaines. Paris, A. Fayard. In-16, 286 p.

72. Bernard (Ch.-H.). Le Pays basque français. Paris, H. Laurens. In-18, 64 p. av. 41 grav.

Coll. « Memoranda : les Visites d'art ».

73. Binyon (Lawrence). Serindia. Detailed report of explorations in Central Asia and Westernmost China, carried out and described under the orders of H. M. Indian Government by Aurel Stein. With descriptive lists of antiques by F.-H. Andrews, F. M.-G. Lorimer, C. L. Woolley and others, and appendices by J. Allan, L.-D. Barnett, L. Binyon, E. Chavannes, A.-H. Church, A.-H. Francke, A.-F.-R. Hoernle, T.-A. Joyce, R. Petrucci, K. Schlesinger, F.-W. Thomas. Oxford, Clarendon Press. Oxford University Press : Humphrey Milford. 5 vol. : xxx-1580 p. av. 354 fig., 175 planches, 59 plans et 94 cartes.

74. Blegen (C.-W.). Korakou : a prehistoric settlement near Corinth. Boston et New-York, Published by the American School of classical studies at Athens. In-4, xv-139 p. av. 8 pl.

75. Bloch (A.). Histoire générale de l'art. Préface de M. Paul Léon. Paris, A. Quillet. In-4, ii-262 p. av. fig. et 8 pl.

76. Boehn (M. von). England im xviii. Jahrhundert. Berlin, Askanischer Verlag. In-8, 678 p. av. fig. et planches.

77. Bonnerot (J.). Autun. Paris, H. Laurens. In-18, 64 p. av. 36 grav.

Coll. « Memoranda : les Visites d'art ».

78. Bossert (H.-Th.). Alt-Kreta. Kunst und Kunstgewerbe im ägäischen Kulturkreise. Berlin, E. Wasmuth. In-8, v-68 p. av. fig., et 214 p. av. 272 fig.

79. Budge (E.-A. Wallis). The Babylonian story of the Deluge and the epic of Gilgamish. With an account of the royal libraries of Nineveh. London, British Museum (1920). In-4, 58 p. av. 18 fig.

80. Budge (E.-A. Wallis) et Smith (Sidney). The Babylonian story of the Creation and the fight between Marduk and Tiamat (Bel and the dragon). London, British Museum. In-8.

81. Bruhns (L.). Aus stillen Städten der Mark Brandenburg. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-4, 25 p. av. 142 fig.

82. Bronner (C.). Münzenberg : ein kunstgeschichtlicher Führer durch Burg und Stadt. Friedberg in Hessen, C. Scriba. In-8, 45 p. av. fig.

83. Brown (G. Baldwin). The arts in early England. Vol. V. With philological chapters by A. Blyth Webster (xv-420 p. av. 39 fig. et 33 pl.). London, J. Murray. In-8.

84. Burkitt (M.-C.). Prehistory : a study of early cultures in Europe and the Mediterranean basin.

With a short preface by l'abbé H. Breuil. Cambridge, University Press. In-8, xx-436 p. av. 47 pl.

85. Cain (G.). Tableaux de Paris. Paris, E. Flammarion. In-16, 346 p. av. 96 fig. et 17 plans.

86. Cannstatt zur Römerzeit ; neue archäologische Forschungen und Funde. Herausg. vom Württembergischen Landesamt für Denkmalpflege. T. I : Einleitung, Baubeschreibung und Münzen, von Peter Goessler; Terra sigillata-Gefässe, von Robert Knorr (75 p. av. 8 fig. et 16 pl.). Stuttgart, E. Schweizerbart. In-4.

87. Carusi (P.-B.). Pompei ; nuovissimi scavi. Pompei, P. Boccarini. In-4, av. 40 pl.

88. Ce qui reste du vieux Paris. L'Isle Saint-Louis : une douzaine de croquis avec une préface illustrée, le tout dessiné et gravé par André Lambert. Paris, Decembre. In-4 obl., 12 pl. av. 4 p. (non chiffrées) de préface ill.

89. Chauvet (S.). Coutances et ses environs : guide historique, descriptif et illustré de la ville, de la cathédrale, des vieilles églises et des monuments historiques. Paris, Éd. Champion. In-8, 80 p. av. fig.

90. Chauvet (S.). La Normandie ancestrale : ethnologie, vie, coutumes, meubles, ustensiles, costumes patois. Paris, Boivin & Cie. In-16, 16-184 p. av. 50 fig.

91. Chevalier (A.). Le Site d'Aéria. Valence, imp. Céas (1920). In-8, 72 p. av. pl.

92. Crocquez (J.). Un « dépôt d'art » à Bergues sous la Révolution ; sa destruction, sa dispersion. Blois, Grande Imprimerie. In-8, 6 p.

93. Chierici (E.). Il campo di Siena e il palazzo pubblico. Firenze, Istituto di edizioni artistiche. In-16, 55 p. av. 48 grav. hors texte.

Coll. « Città e luoghi d'Italia », vol. 1.

94. A collection of antique vases, tripods, candelabra, etc., from various museums and collections, after engravings by Henry Moser and others. London. In-8, 60 pl.

95. Collier (T.-W.-F.). Dogs of China and Japan in nature and art. London. In-4, xix-207 p. av. 80 fig. et 9 pl.

96. Colvin (Sidney). Memories and notes of persons and places. 1852-1912. London, Arnold. In-8, 327 p. av. 1 pl.

97. Compiègne, Pierrefonds. Clermont-Ferrand, Michelin & Cie. In-8, 62 p. av. fig. et plans.

« Publié sous le patronage du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et du ministère des Affaires étrangères ».

98. Congrès archéologique de France, LXXXIIe session, tenue à Paris en 1919 par la Société française d'archéologie. Paris, A. Picard. In-8, 118-cvi p. av. fig. et planches.

99. Connoult (E.). Notice sur Saint-Martin-de-Ré. La Rochelle, F. Pijollet. Gr. in-4, 40 p. av. fig. et planches.

100. Constans (L.-A.). Arles antique. Paris, E. de Boccard. In-8, ix-426 p. av. 16 pl.

101. Coutil (L.). Archéologie gauloise, gallo-romaine, franque et carolingienne. IV : Arrondissement d'Évreux (383 p. av. fig.). Paris, E. Leroux ; E. Dumont. In-8.

102. Croiset (Maurice). La Civilisation hellénique : aperçu historique. Paris, Payot & Cie. 2 vol. in-24, chacun de 160 p.

« Collection Payot ».

103. Cruveilhier (P.). Les principaux résultats des nouvelles fouilles de Suse. Paris, P. Geuthner. In-16, ix-64 p.

104. Davies (N. de Garis) et Gardiner (Alan-H.). The Theban tomb series. II : The tomb of Antefoker, vizier of Sesostris I, and of his wife Senet (no 60). London, The offices of the Egypt exploration Society ; G. Allen ; Unwin. In-4, iv-40 p. av. 48 pl.

105. Dehio (G.). Geschichte der deutschen Kunst. Band II (iv-352) p. et 435 p. de fig.). Berlin et Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. In-4.

106. Della Seta (A.). Italia antica (dalla caverna preistorica al palazzo imperiale). Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. In-4, 320 p. av. 600 grav.

107. Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie publié sous la direction du Rme dom Fernand Cabrol et du R. P. dom Henri Leclercq, avec le concours d'un grand nombre de collaborateurs. Fasc. 41-44 (t. IV, 2e partie) (Droit persécuteur-Employé) (col. 1641-2808 av. fig. 3890 à 4061). Paris, Letouzey & Ané. In-4.

108. Dictionnaire archéologique de la Gaule, époque celtique, continué, après la lettre L, par les soins de M. Émile Cartailhac. T. II, fasc. 5 (p. 489 à 648). Paris, Imp. Nationale. Gr. in-4 à 2 col.

109. Diehl (C.). Jérusalem. Paris, H. Laurens. In-18, 64 p. av. 38 fig.

Coll. « Memoranda : les Villes d'art ».

110. Dresden. Im Auftrage des Rates der Stadt Dresden, redigiert von Friedrich Schäfer. Berlin-Halensee, « Dari », Deutscher Architektur- und Industrie-Verlag. In-4, 72 p. av. fig.

Coll. « Deutschlands Städtebau ».

111. Dudan (A.). La Dalmazia nell'arte italiana : venti secoli di civiltà. I (Dalla preistoria al anno 1450). Milano, frat. Treves. In-8, xv-208 p. av. 106 pl.

112. Dürrbach (F.). Choix d'inscriptions de Délos, avec traduction et commentaires. I (115 p.). Paris, éd. E. Leroux. In-4.

113. Ebersolt (J.). Mission archéologique de Constantinople. Paris, éd. E. Leroux. In-8, ii-75 p.

114. Ebersolt (J.). Sanctuaires de Byzance ; recherches sur les anciens trésors des églises de Constantinople. Paris, éd. E. Leroux. In-8, 163 p. av. 24 fig.

115. École française d'Athènes. Fouilles de Delphes. T. II : Topographie et architecture. La Terrasse du temple, 2e fasc., par M.-F. Courby (p. 119-243 av. fig. 85-192). Paris, E. de Boccard. In-4.

116. Faure (É.). Histoire de l'art. [IV] L'art moderne. Paris, éd. G. Crès & Cie. In-8, 473 p. av. fig. et tableaux synoptiques.

117. Fischel (O.). Dante und die Künstler. Herausg. vom Ausschuss für eine deutsche Dantefeier. Berlin, G. Grote. In-4, v-43 p.

118. Fliche (A.). Louvain. Paris, H. Laurens. In-18, 64 p. av. 30 grav.
Coll. « Memoranda : les Visites d'art ».

119. Focillon (H.). L'Art bouddhique. Paris, H. Laurens. In-8, xvi-164 p. av. 24 pl.
Coll. « Art et Religion », vol. I.

120. Fimmen (D.). Die kretisch-mykenische Kultur. Leipzig, B.-G. Teubner. In-8, vi-226 p. av. fig. et 2 cartes.

121. Galiffet (L.). Notes historiques sur l'abbaye de Saint-André-le-Bas de Vienne (Isère). Lyon, imp. J. Perroud. In-8, 46 p. av. grav.

122. Ganymed : Jahrbuch für die Kunst. Herausg. von Julius Meier-Graefe, geleitet von Wilhelm Hausenstein. Band III (vii-208 p. av. 80 pl.). München, R. Piper & Co. In-4.

123. Ganymed-Mappe. I (13 pl. av. 1 feuille). München, R. Piper & Co. In-folio.

124. Garber (J.). Kitzbühel und St. Johann in Tirol. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 17 p. av. 12 pl.
Coll. « Die Kunst in Tirol », vol. I.

125. Gerstenberg (K.). Neuere Kunstgeschichte. Renaissance bis Rokoko. Heidelberg, W. Ehrig. Pet. in-8, 84 p.
Coll. « Die Auskunft ».

126. Giglioli (O.-H.). Sansepolcro. Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-16, 72 p. de texte et 48 p. de grav.
Coll. « Città e luoghi d'Italia ».

127. Goyau (G.). Sainte Lucie. Paris, H. Laurens. In-18, 64 p. av. 34 fig.
Coll. « L'Art et les Saints ».

128. Groslier (G.). Recherches sur les Cambodgiens, d'après les textes et les monuments depuis les premiers siècles de notre ère. (Voyages et missions au Cambodge de 1909 à 1914 et de 1917 à 1920). Paris, A. Challamel. Gr. in-4, x-432 p. av. 200 photogr. et 1153 dessins.

129. Grunewald (Maria). Vom Wesen germanischer Kunst. Vortrag. Hellerau bei Dresden, B. Tanzmann. In-4, 24 p. av. 10 fig.

130. Guby (R.). Freudenhain bei Passau und sein englischer Garten. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 22 p. av. 12 pl.
Coll. « Süddeutsche Kunstbücher ».

131. Gurlitt (C.). Die Pflege der kirchlichen Kunstdenkmäler : ein Handbuch für Geistliche, Gemeinden und Kunstfreunde. Leipzig, A. Deichert. In-8, iv-153 p.

132. Hallays (A.). En flânant. A travers la France. Autour de Paris (2e série) (ii-345 p. av. 31 pl.). Paris, Perrin & Cie. In-8.

133. Hammer (H.). Aus Innsbrucks Altstadt. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 20 p. av. 12 pl.
Coll. « Die Kunst in Tirol ».

134. Harmois (A.-L.). Société archéologique de Nantes et de la Loire-Inférieure. Répertoire bibliographique des travaux archéologiques (époques préhistorique, protohistorique, gallo-romaine, mérovingienne et carolingienne) publiés sur le département de la Loire-Inférieure de 1795 à 1920. Nantes, Société archéologique. In-8, 182 p.

135. Hauser (K.). Alt-Winterthur : Geschichts- und Kulturbilder. Herausg. vom Hist.-antiquar. Verein Winterthur. Winterthur, A. Vogel. Gr. in-8, 159 p. av. fig. et planches.

136. Heinemann (F.). Schweizerische Kunstschätze. Illustriert herausg. von S.-A. Schneeg. I. Serie (iv-104 p. av. gr.). Lausanne, F. Haeschel-Dufey. In-4.

137. Herre (K.-H.). Der Dreifaltigkeitsspiegel in der modernen Wissenschaft. Mainz, Matthias Grünewald-Verlag. Gr. in-8, 64 p.
Coll. « Das neue Münster ; Baurisse zu einer deutschen Kultur ».

138. Hervey (Mary). The Life of Thomas Howard Earl of Arundel. Cambrige University Press. In-8, 562 p. av. 23 pl.

139. Hildesheim. Herausg. vom Magistrat der Stadt Hildesheim, bearbeitet von A. Kroen. Berlin-Halensee, « Dari », Deutscher Architektur- und Industrie-Verlag. In-4, 32 p. av. fig. et 3 pl.
Coll. « Deutschlands Städtebau ».

140. Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de André Michel. T. VI : L'Art en Europe au xviie siècle [par le comte Paul Biver, Léon Deshairs, Louis Gillet, Henry Lemonnier, Conrad de Mandach, Henry Marcel, André Michel, Pierre Paris, André Pératé, Marcel Reymond, Paul Vitry]. Première partie (507 p. av. 345 fig. et 6 pl.). Paris, Armand Colin. Gr. in-8.

141. Jéquier (G.). Les Frises d'objets des sarcophages du Moyen Empire. Le Caire, Imp. de

l'Institut français d'archéologie orientale. In-4, XII-363 p. av. 857 fig.

« Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire », t. XLVII.

142. Jessen (P.). Japan, Korea, China. Reisestudien eines Kunstfreundes. Leipzig, E.-A. Seemann. In-8, 165 p. av. fig.

143. Kanzo (S.). Grottaferrata. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 120 p. av. 125 fig.

Coll. « Italia artistica ».

144. Kees (H.). Studien zur aegyptischen Provinzialkunst. Leipzig, J.-C. Hinrichs. Gr. in-8, VIII-32 p. av. 9 pl.

145. Konrad Elert : Im friderizianischen Potsdam : 16 Steinzeichnungen. Mit einem Einführungstext von Otto Ernst Hesse. Berlin, Furche-Verlag. Gr. in-8, 16 p. de fig. av. XIII p. et 1 feuille de texte.

Coll. « Furche-Kunstgaben ».

146. Konsthistoriska sällskapets publikation 1920, redigerad av Axel Romdahl. Stockholm, Svenska teknologföreningens förlag. In-16, 94 p. av. grav. hors texte.

147. Kumar-Sarkar (B.). An introduction to Hindu art. New-York, B.-W. Huebsch. In-8, 44 p.

148. Kümmel (O.). Die Kunst Ostasiens. Berlin, B. Cassirer. In-4, V-48 p. av. 5 fig. et 168 pl.

Coll. « Die Kunst des Ostens ».

149. Kunst en kunstenaars in de veranderende maatschappij. Handelingen van het derde Algemeene Kunstcongres te 's-Gravenhague, 7, 8 en 9 October 1920. 's-Gravenhague, M. Nijhoff. Gr. in-8, XI-206 p.

150. Kunst- und Geschichtsdenkmäler des Freistaates Mecklenburg Strelitz. Im Auftrage des Ministeriums herausg. von der dafür eingesetzten Kommission. Band I : Das Land Stargard, von G. Krüger. Abteil. I : Geologische (von E. Geinitz), vorgeschichtliche (von H. Beltz) und geschichtliche Einleitung. Die Amtsgerichtsbezirke Neustrelitz, Strelitz und Mirow (XIV-260 p. av. fig., planches et 1 carte). (Neubrandenburg, Brünslow). In-4.

151. Langlade (J.). Le Puy et le Velay. Paris, H. Laurens. In-8, 120 p. av. 64 pl.

Coll. « Les Villes d'art ».

152. Leblond (V.). L'Art et les artistes en Ile-de-France au XVIe siècle (Beauvais et Beauvaisis) d'après les minutes notariales. Paris, E. Champion; Beauvais, Imp. départementale de l'Oise. In-8, 352 p. av. 7 planches et 80 marques et monogrammes.

153. Lefebvre (L.). Saint Michel. Paris, H. Laurens. In-18, 64 p. av. 41 fig.

Coll. « L'Art et les Saints ».

154. Lehmann (W.). Altmexikanische Kunstgeschichte. Berlin, E. Wasmuth (1920). In-8, 29 p. av. 48 pl.

Coll. « Orbis pictus ».

155. Litchfield (F.). Antiques genuine and spurious. London, G. Bell & sons. In-8, 278 p. av. front. et 48 pl.

156. Longuet (F.). L'Art et l'Histoire. Paris, Payot & Cie. In-16, 332 p.

157. Lübeck. Herausg. vom Senat der freien und Hansestadt Lübeck. Bearbeitet von F.-W. Virck. Berlin-Halensee, « Dari », Deutscher Architektur- und Industrie-Verlag. In-4, 157 p. avec fig. et 4 pl.

Coll. « Deutschlands Städtebau ».

158. Macalister (R.-A.-S.). A text book of European archaeology. Vol. I : The palaeolithic period (XIV-610 p. av. fig.). Cambridge University Press. In-8.

159. La Macédoine occidentale : photographies de Fréd. Boissonnas ; introduction de D. Baud-Bovy. Genève, éd. d'art Boissonnas. In-4, 48 pl. av. 4 p. d'introd. à 2 col. (non chiffrées).

Coll. « L'Image de la Grèce ».

160. Mainage (T.). Les Religions de la préhistoire : l'âge paléolithique. Paris, A. Picard. In-8, 438 p. av. 232 fig.

161. Das malerische Danzig um 1850 : 10 getreue Wiedergaben im Handpressen-Kupferdruck nach Radierungen von Johann Carl Schultz. Mit einem Geleitworte von Friedr. Fischer. Danzig, Danziger Verlags-Gesellschaft. In-folio, 10 pl. av. 4 p. de texte.

162. Malo (H.). Visages de villes : Flandres, Artois, Picardie. Édition illustrée de cinquante eaux-fortes originales par Albert Lechat. Paris, éd. G. Crès & Cie. In-4, IX-180 p. av. grav. dans le texte et 17 planches.

163. Martin (H.). Saint Hubert. Paris, H. Laurens. In-18, 64 p. av. 36 fig.

Coll. « L'Art et les Saints ».

164. Matějček (A.) et Wirth (Zdeněk). L'Art tchèque contemporain. Prague, J. Stenc (1920). In-4, 61 p. av. 104 fig. hors texte et table des gravures.

165. Mather (F. Jewett jr). The portraits of Dante compared with the measurements of his skull and reclassified. Princeton University Press; London, Humphrey Milford. In-8, 85 p. av. fig. et 1 pl.

166. Mauceri (E.). Siracusa. Firenze, Istituto di edizioni artistiche. In-16, 55 p. av. 48 grav. hors texte.

Coll. « Città e luoghi d'Italia ».

167. Mauclair (C.) et Bouchon (J.-F.). Venise. Paris, H. Laurens. In-8, 178 p. av. 30 pl.

168. Maurel (A.). Un mois en Italie. Paris, Hachette. In-16, 208 p. av. 31 pl. et 1 carte.

169. Maxwell (D.). A dweller in Mesopotamia.

Being the adventures of an official artist in the Garden of Eden. London, J. Lane. In-8, 124 p. av. fig. et 28 pl.

170. Maxwell (D.). A painter in Palestine. London, J. Lane. In-8, 104 p. av. fig. et 10 pl.

171. Mémoires de la mission archéologique de Perse. T. XVI : Mission en Susiane sous la direction de MM. R. de Mecquenem et V. Scheil. Empreintes de cachets élamites, par L. Legrain (63 p. av. 23 pl.). Paris, éd. E. Leroux. Gr. in-4.

Publ. du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

172. Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne. T. I (324 p. av. grav.). Rennes, Plihon & Hommay ; Saint-Brieuc, Prud'homme ; Nantes, Durance ; Vannes, Lafolye frères ; Paris, éd. Champion. In-8.

173. Mielert (F.). Das schöne Westfalen. Band II (117 p. av. 105 fig.). Dortmund, F.-W. Ruhfus. In-4.

174. Milet. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen seit dem Jahre 1899. Herausg. von Th. Wiegand (Staatliche Museen zu Berlin). II. Band, I. Heft : Das Stadion, von Armin von Gerkan (41 p. av. 47 fig. et 10 pl.). Berlin, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. In-4.

175. Mirot (L.). Payements et quittances de travaux exécutés sous le règne de Charles VI (1380-1422). Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. In-8, 124 p.

176. Mission Pelliot en Asie centrale. II : Les Grottes de Touen-Houang. T. V : Grottes 120 n à 146 (pl. CCLVII-CCCXX, av. 1 feuille de table). Paris, P. Geuthner. In-4.

177. Morgan (J. de). L'Humanité préhistorique. Esquisses de préhistoire générale. Vol. II (xx-336 p. av. 190 fig. et cartes et 190 pl.). Paris, La Renaissance du Livre. In-8.

« Bibliothèque de synthèse historique ».

178. Münster : 10 Federzeichnungen von Gerhard Wedepohl, mit einem Vorwort von Karl Wagenfeld. Münster, A. Greve. In-4, 10 pl. av. 1 feuille de texte.

179. Nobili (R.). The gentle art of faking : a history of the methods of producing spurious works of art from the earliest times up to the present day. London, Seeley. In-8, 318 p. av. 21 pl.

180. Norfolk and Suffolk, painted by A. Heaton Cooper, described by W.-G. Clarke. London, A. & C. Black. In-8, 275 p. av. 40 pl.

181. Un papyrus médiéval copte publié et traduit par M. Émile Chassinat. Le Caire, Imp. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-4, xx-39 p. av. 20 pl.

Mémoires publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, t. XXXII.

182. Paris (P.). Promenades archéologiques en Espagne. II : Antequera, Alpera et Meca, Emporion, Sagonte, Merida, Bolonia, le Palais de Liria à Madrid (201 p. av. 67 pl.). Paris, éd. E. Leroux. In-16.

183. Il patrimonio storico-artistico della Congregazione di Carità di Modena. Introd. di G. Bertoni e G. Nascimbeni e prefaz. di J. Bonetti. Modena, II. Orlandini. In-4, xx-100 p. av. 59 pl.

184. Perzynski (F.). Von Chinas Göttern. München, K. Wolff. In-8, 260 p. av. 80 pl.

185. Petranu (C.). Inhaltsproblem und Kunstgeschichte. Einleitende Studien. Wien, Halm & Goldmann. Gr. in-8, 165 p.

« Arbeiten des kunsthistorischen Instituts der Universität Wien (Lehrkanzel Strzygowski) », vol. XXII.

186. Poirée (E.). Sainte Cécile. Paris, H. Laurens. In-18, 64 p. av. 42 fig.

Coll. « L'Art et les Saints ».

187. Le Portrait bernois à travers les siècles. Ouvrage composé sous la direction de Henry-B. de Fischer, précédé d'une introduction de Conrad de Mandach. Vol. II (62 pl. av. iv, ii et xviii p. de texte). Bâle, Frobenius. In-4.

188. Praschniker (C.). Kretische Kunst. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

189. Puccioni (N.). La Vallombrosa. Firenze, Istituto di edizioni artistiche Frat. Alinari. In-18, 48 p. de texte et 48 p. de grav.

Coll. « Città e luoghi d'Italia ».

190. Quellenstudien zur holländischen Kunstgeschichte, herausgegeben unter der Leitung von C. Hofstede de Groot. XIII : Künstler-Inventare. Urkunden zur Geschichte der holländischen Kunst des xvIten, xvIIten und xvIIIten Jahrhunderts, von A. Bredius, unter Mitwirkung von O. Hirschmann. VII (Nachträge) (xii-302 p. av. 11 pl. et 32 facsim.). 's-Gravenhague, M. Nijhoff. Gr. in-8.

191. Querdurch und Rundherum : Bilder aus dem alten Braunschweig von Herbert Knorr. I : Malerische Winkel und vergessene Ecken (12 pl.) ; — II : Von alten Strassen und Plätzen (12 pl.). Braunschweig, A. Graff. In-4.

192. Ramon Melida (J.). Monumentos megalíticos de la provincia de Caceres. Madrid, tip. de la « Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos » (1920). In-4, 15 p. av. 5 pl.

193. Rasch (T.) et Strelli (R.). Das Benediktinerstift St. Paul in Kärnten. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 20 p. et 10 pl.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

194. Réau (L.). M. Thiers critique d'art et collectionneur. Notice lue à l'assemblée générale de la Société des Amis du Louvre le 4 février 1921. Paris, imp. Lahure. In-8, 25 p.

195. Bessling (Luise). Strassburg, die Burg an der durch keltisch-römisch-christlichen Tempel geweihten, vom militärischen Macht verteidigten, Strasse nach Gallien. Berlin, Meyer & Müller [1920]. In-8, 274 p.

196. Ricci (C.). La Divina Commedia illustrata nei luoghi e nelle persone. Milano, U. Hoepli. 3 vol. in-4, 1120 p. av. 700 fig. et 170 pl.

197. Riehl (A.). Salzburgs Stellung in der Kunstgeschichte. Wien, E. Hölzel. In-8, 26 p. av. 10 pl.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

198. Rosapelly (N.). Vestiges gallo-romains à Capbern, canton de Lannemezan (Hautes-Pyrénées). Tarbes, imp. Lesbordes. In-16, 30 p.

199. Betz (O.). Menschheitstypen und Kunst. Jena, E. Diederichs. In-8, 136 p. av. 27 grav. hors texte.

200. Sanz Martinez (J.). El arte rupestre en la provincia de León. I : Cuevas de « El Castro », de Villasabariego ; — II : Cuevas de la cuesta de Santa Marina, término de Villacontilde ; — III : Cuevas de Valle de Mansilla. Madrid, imp. Sanz Calleja. In-8, 48 p.

201. Schäfer (H.). Das Bildnis im alten Aegypten. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

202. Schäfer (K.-H.). Die kirchlichen Altertümer der Stadt Witzenhausen. Witzenhausen, W. Weber. In-8, 65 p.

« Geschichtsblätter für Stadt und Kreis Witzenhausen », fasc. 1.

203. Schlemm (R.). Wegweiser durch Münchens Bau- und Kunstgeschichte. Berlin, Geschäftsamt des Innungs-Verbandes Deutscher Baugewerksmeister. Pet. in-8, 31 p. av. fig.

204. Schnerich (A.). Maria Saal in Kärnten. Wien, E. Hölzel. In-8, 16 p. av. 10 pl.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

205. Schneider (O.). Kappenberg : ein Führer durch die Geschichte des Klosters und seiner Denkmäler. Dortmund, Gebr. Lensing. In-8, 14 p.

206. Schubart (W.). Das alte Aegypten und seine Papyrus. Berlin et Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. In-8, 34 p. av. 5 fig.

207. Schwerin (H.). Pommern. Berlin-Halensee, « Dari », Deutscher Architektur- und Industrie-Verlag. In-4, 87 p. av. fig. et 2 pl.

Coll. « Deutschlands Landbau ».

208. Seidlitz (W. von). Die Kunst in Dresden vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Herausg. im Auftrage des Ministeriums des Kultus und öffentlichen Unterrichts. Buch II : 1540-1580 (vi et p. 137-298, av. 24 fig. et 37 pl.) ; — Buch III : 1580-1625 (xv et p. 299-424, av. 10 fig. et 25 pl.). Dresden (Buchdr. der Wilhelm und Bertha von Baensch-Stiftung). In-4.

209. Seyboth (G.). Histoire de Thann. Histoire particulière. I : Thann et sa cathédrale ; II : Thann et son château. Strasbourg, F.-X. Le Roux & Cie. In-8, 43 p.

209. Some contemporary English artists. London, Birrell & Garnett. In-8, 10 p. av. 22 pl.

211. Staub (W.). Neue Funde und Ausgrabungen in der Huaxteca (Ost-Mexico). Bern, Wyss [1920]. In-8, 45 p. av. pl.

212. Stolp in Pommern. Herausg. vom Magistrat und dem städtischen Kunstverein zu Stolp. Bearbeitet [illegible]. Berlin-Halensee, « Dari », Deutscher Architektur- und Industrie-Verlag. In-4, 64 p. av. fig. et 2 pl.

Coll. « Deutschlands Städtebau ».

213. Strohmer (E.). Aus Kitzbühels Umgebung. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 19 p. av. 10 pl.

Coll. « Die Kunst in Tirol ».

214. Strohmer (E.). Mondsee und das Mondseeland. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 34 p. av. 1 fig. et 20 pl.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

215. Strohmer (E.). Rattenberg in Tirol. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 22 p. av. 10 pl.

Coll. « Die Kunst in Tirol ».

216. Strohmer (E.). St. Wolfgang am Abersee. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 18 p. av. 10 pl.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

217. Sydow (E. von). Exotische Kunst : Afrika und Ozeanien. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. In-8, 38-32 p. av. 45 fig. et 1 pl.

218. Tagore (Abanindra Nath). Art et anatomie hindous. Traduction d'Andrée Karpelès. Préface de Victor Goloubew. Paris, éd. Bossard. In-8, 55 p. av. 26 fig.

219. Toulouse, Montauban, Moissac. Paris, Hachette. In-16, 63 p. av. 2 plans, 2 cartes et 20 fig.

Coll. « Guides diamant ».

220. Ullmann (H.). Eichstätt. Mit Geleitwort von Hans Karlinger. München, F. Schmidt. In-4, 4 p. av. 8 pl.

Coll. « Heimatbilder ».

221. Unsere Reklamekünstler. Folge II : Selbstbekenntnisse und Selbstbildnisse (iv-60 p. av. fig.). Berlin-Charlottenburg. In-8.

222. Vaillancourt (E.). Une maîtrise d'art au Canada. Montréal, G. Ducharme. In-8.

223. Van Buren (E. Douglas). Figurative terracotta revetments in Etruria and Latium in the vi and v centuries b. C. London, J. Murray. In-4, x-71 p. av. 32 pl.

224. Venturi (L.). Lezioni di storia dell'arte, raccolti da G. Rama e A. Bovio. Torino, G. Castellotti. In-8, 570 p.

225. Verzeichnis der Lichtbilder zur griechischen und römischen Kunst des Altertums. [Vorwort von Elisabeth JASTROW]. Leipzig, E.-A. Seemanns Lichtbildanstalt. Gr. in-8, VIII-109 p.

226. VEYRAND (T.). Rome en huit jours. Paris, Hachette. In-16, 228 p. av. 2 cartes, 3 plans et 43 fig.
Coll. « Les Guides illustrés ».

227. VIDALENC (G.). L'Art norvégien contemporain. Paris, F. Alcan. In-8, 123 p. av. 16 pl.
Coll. « Art et Esthétique ».

228. Le Vieux Paris. Huit planches, eaux-fortes originales par Louis ORR. Anno MCMXX. (Paris, l'auteur). In-4, 8 pl.

229. Les Villes du Maghreb, gravures sur bois par Jules Galand accompagnées d'images en prose de Jean GALOTTI. Paris, éd. Lucien Vogel. In-folio, 10 pl. av. 10 notices, chacune d'1 page, et table.

230. WAETZOLDT (W.). Bildnisse deutscher Kunsthistoriker. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.
« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

231. WAETZOLDT (W.). Deutsche Kunsthistoriker von Sandrart bis Rumohr. Leipzig, E.-A. Seemann. Gr. in-8, 333 p.

232. WALDMANN (E.). Das Bildnis im 19. Jahrhundert. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 200 p. av. 120 fig. et 24 pl.

233. [WEHRMANN (C.)]. Die schöne Hansestadt Lübeck in 100 Bildern (mit kurzem Auszug aus der Geschichte Lübecks). Lübeck, Nöhring. In-4, 104 p.

234. WEISBACH (W.). Der Barock als Kunst der Gegenreformation. Berlin, Paul Cassirer. In-8, VII-232 p. av. fig.

235. WEILBRONNER (H.-V.). Führer durch die Kunstgeschichte bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Berlin, Globus-Verlag. Pet. in-8, 251 p. av. 16 pl.

236. WHITAKER (J.-I.-S.). Motya : a phoenician colony in Sicily. London. In-8, XVI-357 p. av. 116 fig.

237. WIMMER (F.). Kunstwanderungen durch die Heimat in Wort und Bild. Ausflug 7 : Hadersdorf a. Kamp, Gobelsburg ; Langenlois, Zöbing (13 p. av. 60 fig.). Wien, E. Hölzel & Co. In-8.

238. WILKE (G.). Archäologische Erläuterungen zur Germania des Tacitus. Leipzig, C. Kabitzsch. In-8, 84 p. av. 74 fig.

239. WITKOWSKI (G.-J.). Les Licences de l'art chrétien. Paris, L'Édition. In-8, 172 p. av. 115 fig. et 1 pl.
« Bibliothèque des curieux ».

240. ZOEGE VON MANTEUFFEL (K.). Das flämische Sittenbild des 17. Jahrhunderts. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.
« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

OUVRAGES SUR LA GUERRE DE 1914-1918.

France.

241. La Caricature allemande pendant la guerre. Préface et notes par Frédéric RÉGAMEY. Nancy, Paris et Strasbourg, Berger-Levrault. Gr. in-8, 90 p. av. fig.

242. COCHIN (H.), BOCQUILLON (N.) et POUCHERVILLE (A.-M. de). Le Nord dévasté. Paris, Alcan & Cie. In-16, XV-135 p. av. 8 pl.
Coll. « La France dévastée ».

243. GRAPPE (G.). Villes meurtries de France : Villes de l'Est. Paris et Bruxelles, G. van Oest & Cie. In-16, 64 p. av. 24 grav. hors texte.

244. MALO (H.). Villes meurtries de France : Villes de Picardie. Paris et Bruxelles, G. van Oest & Cie. In-16, 97 p. av. 24 grav. hors texte.

245. Les Trésors d'art de la France meurtrie. De Laonnois à la Brie, par E. MOREAU-NÉLATON. [Préface par André MICHEL] (48 pl. av. XI-58 p. de texte). Paris, Gazette des Beaux-Arts. Petit in-folio.

246. Une histoire métallique de la guerre 1914-1918. Quatre-vingts médailles du sculpteur Pierre Roche fondues pour le Musée de San Francisco, California Palace of the Légion d'honneur U. S. A. Collection Alma de Bretteville-Spreckels (S. l. n. d.). In-8, 4 p. (non chiffrées).
Catalogue de l'exposition de ces médailles au Musée des Arts décoratifs, 5-27 février 1921.

(*V. également au chap. IX* : « *Musées, collections, expositions* », § « *Suisse* », la notice « Schweizerische Kriegsgraphik, 1914-1920 ».)

III. — ARCHITECTURE — ART DES JARDINS

247. L'Architecture et la Décoration françaises aux XVIIIe et XIXe siècles. IIIe série, 4e (et dernière) livraison (22 pl. av. 7 p. de texte). Paris, éd. A. Morancé. In-folio.

248. Architektur und Kunstgewerbe des Auslandes, herausg. auf Anregung von Gerh. ERNST. III. Band : Alt-Spanien. Herausg. von A.-L. MAYER (XXIV-176 p. av. 310 fig.). München, Delphin-Verlag. In-8.

249. ARNAUD (M.-E.). Cours d'architecture et constructions civiles. 1re partie : Ensemble des opérations à envisager pour l'édification des bâtiments (188 p. av. 22 pl.) ; — 2e partie : Technique du bâtiment, t. I (554 p. av. fig.) ; t. II (564 p. av. fig.) ; t. III (532 p. av. fig.) ; — 3e partie (112 p. av. fig. et 47 pl.). Paris, imp. M. Barnéoud. In-8.

250. ARTIÑANO Y DE GALDÁCANO (G. de). La Arquitectura naval española (en Madera). Bosquejo de sus condiciones y rasgos de su evolución. Conferencias organizadas por el « Instituto de Ingenieros civiles de España » en el Ateneo de Madrid,

Mayo de 1914. Barcelona, imp. O. de Vilanova (1920). In-folio, 427 p. av. 80 pl.

251. Atlante storico-artistico del Duomo di Modena, a cura di G. Bertoni. Modena, U. Orlandini. In-8, viii-35 p. av. fig.

252. Audin (M.). L'Hôtel de ville de Lyon. Lyon, imp. A. Rey. In-8, 63 p. av. fig.

253. La Basilica di S. Ambrogio di Milano. Introd. di Luca Beltrami. Milano, P. Bonomi. In-18, 64 p. de grav. av. xix p. d'introd. et 1 plan.

Coll. « L'Italia monumentale ». Édité également en français.

254. Die Bau- und Kunstdenkmäler der freien und Hansestadt Lübeck. III : Die Kirche zu Alt-Lübeck; Teil 2 : Jacobikirche, Aegidienkirche; bearbeitet von Joh. Baltzer und F. Bruns (xii et p. 215-575 av. 2 pl.). Lübeck, Nöhring. In-8.

255. Becker (R.). Die Dreifaltigkeitssäule auf dem Ringe der Stadt Habelschwerdt. Habelschwerdt, Franke. Gr. in-8, 49 p.

Coll. « Glatzer Heimatschriften ».

256. Beckerath (Hilde von). Das niederdeutsche Dorf. Braunschweig et Hamburg, G. Westermann (1920). In-4, 34 et 2 p. avec 78 pl.

Coll. « Hansische Welt ».

257. Bell (W.-G.). The Tower of London. London, J. Lane. In-8, av. 11 fig.

258. Bellemère (J.). La Cathédrale d'Amiens. Amiens, R. Léveillard. In-16, 63 p. av. grav. hors texte.

259. Biedermann (S.). Anzbach und seine Kirche zur « Mutter der Barmherzigkeit ». Neulengbach, J. Geissler's Witwe. In-8, 15 p.

260. Blomfield (R.). A history of French architecture, from the death of Mazarin till the death of Louis XV, 1661-1774. London, G. Bell & sons. 2 vol. in-4 : xiv-224 p. et xiv-233 p., av. 200 pl.

261. Blumstein (F.). Glanes sur la cathédrale de Strasbourg. Strasbourg, imp. Boulangeot. In-4, 32 p. av. pl.

262. A book of ceilings in the style of the antique grotesque, composed, designed, and etched by George Richardson, F. S. A. New-York, W. Helburn; London, Technical Journals. In-8, 48 p. av. 5 pl.

263. Boerrmans (G.). L'Habitation coloniale : sa construction au Congo belge. (Bruxelles), éd. Tekhnè. In-4, 20 p. av. fig. et plans.

264. Bramante. (Testo di Luigi Dami). Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 48 p. de grav. avec 16 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

265. Brunelli (B.). I teatri di Padova. Padova, A. Draghi. In-8, 548 p. av. fig.

266. Das Bürgerhaus in der Schweiz. La Maison bourgeoise en Suisse. Herausg. vom Schweizerischen Ingenieur- und Architektenverein. Band IX : Das Bürgerhaus der Stadt Zürich (xlviii p. av. 120 pl.). Zürich, Orell Füssli. In-4.

Texte en allemand et en français.

267. Bumpus (T.-F.). The cathedrals of England and Wales. London, Werner Laurie. In-8, 344 p. av. 93 pl.

268. Cabello Lapiedra (L.). La casa española. Consideraciones acerca de una arquitectura nacional, con un prólogo del Barón de la Vega de Hoz. Madrid, imp. Rodriguez (1920). In-4, xxiii-164-85 p.

269. Chagny (A.). L'Abbaye de Cluny : notes d'histoire et d'art. Mâcon, imp. Protat frères. In-8, 70 p.

Supplément au bulletin « Comment enseigner ».

270. Chartraire (E.). La Cathédrale de Sens. Paris, H. Laurens. In-18, 124 p. av. 43 fig. et 1 plan.

Coll. « Petites monographies des grands édifices de la France ».

271. Chenesseau (G.). Sainte-Croix d'Orléans : histoire d'une cathédrale gothique réédifiée par les Bourbons (1599-1829). Paris, Éd. Champion. 2 vol. in-4 : xviii-388 p. avec 46 fig.; 215 p. av. 6 fig.; et album de 214 pl. av. 6 plans.

272. China. Band II : Der Tempelbau; Die Lochan von Ling-yän-si; Ein Hauptwerk buddhistischer Plastik, von B. Melchers (47, 74 et 45 p. av. fig., 1 planche et 18 plans accompagnés de 18 feuilles explic.). Hagen in W., Folkwang-Verlag. In-4.

« Schriftenreihe Geist, Kunst und Leben Asiens ».

273. Cinémas ; vues extérieures, détails, plans, avec notice sur la construction et l'aménagement des cinémas, par E. Vergnes. Paris, Ch. Massin. Gr. in-4, 36 pl. av. 15 p. de texte à 2 col.

« Bibliothèque documentaire de l'architecte, publiée sous la direction de Gaston Lefol ».

274. Commune de Schaerbeek. L'Hôtel communal. (Bruxelles, imp. J.-E. Goossens). In-8, 9 p. av. pl.

275. Cosentino (G.). Case popolari dopo trent'anni (1891-1921). Catania, V. Giannotta. In-4, 16 p.

276. Coutil (L.). Église mérovingienne ou carolingienne de Notre-Dame de Rugles (Eure). Évreux, imp. de l'Eure. In-8, 19 p. av. fig.

277. Cerutti (M.). Kölner Kirchen. Köln, Rheinland-Verlag. Pet. in-8, 93 p. av. 8 pl.

Coll. « Rheinland-Bücher ».

278. Dasent (A.-I.). The story of Stafford House, now the London Museum. London, J. Murray. In-8, 56 p. av. grav.

279. Daubeny (U.). Ancient Cotswold churches. Cheltenham. In-4, 224 p. av. fig. et 16 pl.

280. Demaret (H.). La Collégiale Notre-Dame à Huy : notes et documents. 1re partie (historique) : les cinq églises Notre-Dame; le portail de la Vierge dit le Bethléem (29 p. av. fig. et pl.). Huy, Charpentier-Fonceaux. In-4.

281. Des Marez (G.). Traité d'architecture dans son application aux monuments de Bruxelles. Bruxelles, Touring-Club de Belgique; Vromant & Cie. In-8, 300 p. av. fig. et pl.

282. Deverin (H.). 100 plans types de constructions urbaines pour l'utilisation de terrains variés, avec avertissement explicatif. Paris, Ch. Massin. In-4, 64 pl. av. 3 p. de texte.

283. Devonshire (R.-L.). Some Cairo mosques and their founders. London. In-8, xii-32 p. av. 32 pl.

284. Dimier (L.). Fontainebleau. 4e (et dernière) livraison (20 pl. av. 8 p. de texte). Paris, éd. A. Morancé. In-folio.
Coll. « Les Grands Palais de France ».

285. Donghi (D.). Manuale dell' architetto. Dispense 97 à 104 (av. fig.). Torino, Unione tip. ed. In-4.

286. Eimer (M.). Die berühmte Stadtkirche in Freudenstadt. Freudenstadt, G. Schnitzler. In-8, 19 p. av. fig.

287. Eisler (M.). Der Baumeister Berlage. Wien, E. Hölzel. In-8, 22 p. av. 10 pl.
Coll. « Kunst in Holland ».

288. Elenco degli edifici monumentali (provincia di Catania). Roma, tip. Unione. In-16, 46 p.

289. Elenco degli edifici monumentali (provincia di Pisa). Roma, tip. Unione. In-16, 202 p.

290. Elenco degli edifici monumentali (provincia di Modena). Roma, tip. Unione (1920). In-16, 100 p.

291. Emanaud (M.). Géométrie perspective. Paris, G. Doin. In-16, 440 p. av. 168 fig.

292. Façades de magasins parisiens. Paris, Ch. Massin. Gr. in-4, 44 pl.

293. Fechter (P.). Die Tragödie der Architektur. Jena, E. Lichtenstein. In-4, 128 p. av. 9 pl.

294. Festschrift zur 500jährigen Feier der Grundsteinlegung des Berner Münsters 1421-1921. Bern, G. Grunau. Gr. in-8, ix-277 p. av. xxv p. de fig. et planches.
Publ. des « Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde ».

295. Feulner (A.). Schloss Nymphenburg. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 18 p. av. 11 pl.
Coll. « Süddeutsche Kunstbücher ».

296. Forestier (J.-C.-N.). Jardins; carnet de plans et de dessins. Paris, Émile-Paul frères. In-4, 240 p. av. 127 plans et dessins.

297. Freisauff (K.). Die spanische Hofreitschule. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 24 p. av. 12 pl.
Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

298. Gabriel (A.). La Cité de Rhodes, MCCCX-MDXXII : topographie; architecture militaire. Paris, E. de Boccard. Gr. in-4, xviii-158 p. av. 78 fig. et 35 pl.

299. Gabriel (K.). Wohnhäuser. II : Die Räume des Wohnhauses (113 p. av. 44 fig.). Berlin et Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. Pet. in-8.
« Sammlung Göschen ».

300. Gatty (C.-T.). Mary Davies and the Manor of Ebury. London, Cassell, 2 vol. in-8, 588 p. av. 40 pl.

301. Gaudy (A.). Die kirchlichen Baudenkmäler der Schweiz. Band I : Graubünden (iv-300 p. av. fig.). Berlin et Zürich, E. Wasmuth. In-4.

302. Gedenktafeln und andere Kriegerehrenmale : Grundsätze und Ratschläge, aufgestellt im Auftrage der staatlichen Beratungsstelle für Kriegerehrungen durch die vaterländische Bauhütte. Berlin, Verlag Deutscher Bund Heimatschutz. In-8, 39 p. av. fig. et 8 pl.

303. Gerkan (A. von). Das Theater von Priene als Einzelanlage und in seiner Bedeutung für das hellenistische Bühnenwesen. München, Berlin et Leipzig, F. Schmidt. In-4, 132 p. av. 11 fig. et 34 pl.

304. Gex (F.). Le Château de Miolans (Saint-Pierre-d'Albigny, Savoie) : le site; l'histoire; les légendes. Chambéry, M. Dardel. In-8, 63 p. av. grav.

305. Giese (L.). Die Friedrichs-Werdersche Kirche zu Berlin. Berlin, Der Zirkel, Architektur-Verlag. In-4, 161 p.
Coll. « Schinkel's architektonisches Schaffen », vol. I.

306. Girardin (Marquis de). Maisons de plaisance françaises, parcs et jardins (Île-de-France). Paris, éd. A. Morancé. In-folio, 68 pl. av. 12 p. de texte.

307. Gréber (J.). L'Architecture aux États-Unis. Paris, Payot & Cie. 2 vol. in-4 : 162 p. av. 241 fig. et 12 pl.; 175 p. av. 231 fig et 13 pl.

308. Griesbach (A.). Deutsche Baukunst im 17. Jahrhundert. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.
« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

309. Grundmann (G.). Die Bethäuser und Bethauskirchen des Kreises Hirschberg : ein Beitrag zur Geschichte der protestantischen Kirchenbaukunst in Schlesien. Breslau (M. Avenarius). Gr. in-8, 77 p. av. fig.

310. Guby (R.). Die niederbayrischen Donauklöster : Niederaltaich mit seiner ehemaligen Probstei Rinchnach, Osterhofen und Metten. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 4? p. av. fig. et 20 pl.
Coll. « Süddeutsche Kunstbücher », vol. I-II.

311. Hauttmann (M.). Geschichte der kirchlichen Baukunst in Bayern, Schwaben und Franken, 1550-1780. München, Berlin et Leipzig, F. Schmidt. In-4, 273 p. av. 40 pl.

Coll. « Einzeldarstellungen zur süddeutschen Kunst ».

312. Heer (F.). Die Tore und Pforten von Alt-Zürich. Neudrucke nach den aus den Jahren 1840-1845 stammenden Platten. Zürich, Orell Füssli. In-8, 14 pl. av. iv-2 p. de texte.

313. Helm (W.-H.). Homes of the past : a sketch of domestic buildings and life in England from the Norman to the Georgian age ; with a proposal for preserving certain typical houses each to be furnished as an example of its own time. London, J. Lane. In-4, 156 p. av. 60 pl.

314. Hiralle (G.). Projet de monument aux morts pour la ville de Bayonne. Bayonne, imp. A. Foltzer. In-8, 15 p.

315. Hetzer (T.). Das Marmorpalais in Potsdam : ein Führer im amtlichen Auftrage. Berlin, Deutscher Kunstverlag. Pet. in-8, 30 p. av. 8 pl.

Coll. « Deutsche Kunst. »

316. Hewison (J.-King). The runic roods of Ruthwell and Bewcastle : a reply to Prof. Baldwin Brown and others. London, privately printed. In-8, 16 p. av. 1 pl.

317. Hoevermann (Hse). Benno II., Bischof von Osnabrück, als Architekt. Strassburg, J.-H.-E. Heitz. In-4, 107 p. av. 9 pl.

Coll. « Studien zur deutschen Kunstgeschichte ».

318. Hoenig (A.). Deutscher Städtebau in Böhmen. Die mittelalterlichen Stadtgrundrisse Böhmens mit besonderer Berücksichtigung der Hauptstadt Prag. Berlin, W. Ernst & Sohn. In-4, iii-113 p. av. 13 fig., 24 planches et 1 plan.

319. Homo (L.). La Rome antique : histoire-guide des monuments de Rome, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Paris, Hachette. In-16, viii-309 p. av. 10 planches et 36 plans.

320. [Houvet (E.)]. Cathédrale de Chartres : Architecture. [Chartres, l'auteur]. In-4, 90 pl. av. 4 p. de texte.

321. Jackson (Th.-Graham). The Renaissance of Roman architecture. Part. I : Italy (x-200 p. av. fig. et 47 pl.) ; — Part II : England (222 p. av. grav.). Cambridge University Press. In-4.

322. Jona (C.). L'architettura rusticana nella costiera di Amalfi. Torino, Crudo & C. In-4, 18 pl. av. introd.

323. Jona (C.). L'architettura rusticana in Valle d'Aosta. Torino, C. Crudo & C. In-4, 25 pl. av. introd.

324. Jonge (C.-H. de). Der Dom zu Utrecht. Wien, E. Hölzel. In-8, 16 p. av. 10 pl.

Coll. « Kunst in Holland ».

325. Kanne (O.). Die Architektur als Raumkunst. Berlin, W. Ernst & Sohn. In-4, vi-129 p. av. 76 fig.

326. Kern (F.). Burg und Dorf Gräben einst und jetzt. Bruchsal, O. Katz. In-4, 344 et 64 p. av. fig.

327. Koch (H.). Gartenkunst im Städtebau. Berlin, E. Wasmuth. In-4, viii-218 p. av. 257 fig.

328. Koch (H.), Reese (E.) et Gorrely (G.). Haus und Garten des Minderbemittelten. Hamburg, K. Hanf. In-8, x-131 p. av. 70 fig.

Coll. « Volksbücher vom Bauen », vol. 1.

329. Kraneck (H.). Die alten Ritterburgen und Bergschlösser im Hohen-Rhätien in lithographischen Abbildungen, mit kurzer historisch-topographischer Beschreibung herausg. Manul-Neudruck (1837). Chur, F. Schuler. In-8, 72 p. av. planches.

330. Kuhn (G.). Wohnhäuser. I : Anlage und Konstruktion des Wohnhauses (141 p. av. 91 fig.). Berlin et Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. Pet. in-8.

« Sammlung Göschen ».

331. Lambert (A.). Les Fontaines anciennes de Genève. Préface d'Émile Rivoire. Notice historique de Francis Reverdin. Genève, Ch. Bernard & Cie. In-4, iv-30 p. av. fig. et 30 pl.

332. Lampérez y Romea (V.). Los grandes monasterios españoles. Madrid, Tip. moderna [s. d., 1920]. In-8, 60 p. av. 31 grav.

333. La Roche (E.). Indische Baukunst. Herausg. unter Mitwirkung von Alfred Sarasin, mit einem Geleitwort von Heinrich Wölfflin und einem Literaturverzeichnis von Emil Gratzl. Teil I : Tempel, Holzbau und Kunstgewerbe. Band 1-2 (xx-66 p. de texte av. fig. et 38 pl. in-folio, et album de 11 planches doubles gr. in-fol. av. x p. de texte) ; — Teil II : Moscheen und Grabmäler. Band 3-4 (x- et p. 67-137 de texte, av. fig. et planches in-folio, et album de planches gr. in-fol. av. v p. de texte) ; — Teil III : Stalaktiten, Paläste und Gärten. Band 5-6 (x- et p. 139-224 de texte, av. fig. et planches, et album de planches gr. in-fol. av. v p. de texte). Basel, Frobenius ; München, F. Bruckmann.

334. Laurent (M.) et Bruyn (E. de). Les Chefs-d'œuvre de la sculpture et de l'architecture depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. T. Ier (374 p. av. fig. et planches). Paris, E. Flammarion. In-4.

La couverture porte : « Les Chefs-d'œuvre de la sculpture et de l'architecture... par Marcel Laurent et Willem van der Pluym. »

335. Lemonnier (H.). Le Collège Mazarin et Palais de l'Institut (xviie-xixe siècles). Ouvrage publié sous les auspices de l'Institut (fondation Debrousse). Paris, Hachette. In-4, vi-115 p. av. 28 grav.

336. Lesueur (F.) et Lesueur (P.). Le Château de Blois : notice historique et archéologique. Paris, D.-A. Longuet. In-8, 313 p. av. 30 fig., 25 planches et 2 plans.

337. Lindner (W.). Schöne Brunnen in Deutschland. (In Verbindung mit dem deutschen Bund-Heimatschutz). Berlin, E. Wasmuth. In-4, 303 p. av. fig.

5e publ. (1re série) du « Westfälischer Heimatbund ».

338. Löffler (H.). Kloster Chorin : ein Führer. Berlin, Deutscher Kunstverlag. Pet. in-8, 32 p. av. 7 pl.

Coll. « Deutsche Kunst ».

339. Lund (F. Macody). Ad Quadratum. London, B.-T. Batsford. In-8, 385 p. av. fig. et 4 pl., et album de plans.

340. Martin (C.) et Enlart (C.). La Renaissance en France : l'architecture et la décoration. IIe série, 5e (et dernière) livraison (30 pl. av. 12 p. de texte). Paris, éd. A. Morancé. In-folio.

341. Martin (F.). Die Salzburger Residenz. Wien, E. Hölzel. In-8, 16 p. av. 10 pl.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

342. Meintel (P.). Zürcher Brunnen. Zürich, Grethlein & Co. In-8, 171 p. av. fig.

343. Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses. Herausg. mit Unterstützung des Badischen Ministeriums des Kultus und Unterrichts vom Heidelberger Schlossverein. Band VII, Heft 1 (40 p. av. 11 fig.). Heidelberg, K. Groos Nachfolger. Gr. in-8.

344. Neue Kriegerdenkmäler. Rochlitz, Gebr. Heuil. In-4, 40 pl.

345. Niedersachsen. Beispiele neuzeitlicher ländlicher und landwirtschaftlicher Gebäude aus den Gebieten der Provinz Hannover einschliesslich Ostfrieslands aus Oldenburg und Braunschweig. Mit erläuterndem Text von W. Niemeyer. Berlin-Halensee « Dari », Deutscher Architektur- und Industrie-Verlag. In-4, 105 p. av. fig. et 1 pl.

Coll. « Deutschlands Landbau ».

346. Old plans of Cambridge, 1574-1798; by Richard Line, George Braun, John Hamond, Thomas Fuller, David Loggan, and William Custance, reproduced in fac-simile with descriptive text by J. Willis Clark and Arthur Gray. Cambridge University Press. In-8, av. fig. et album de planches.

347. Olive (S.). Notice sur le château de Léran. Toulouse, Éd. Privat. In-8, 10 p.

348. Orbaan (J.-A.-F.). Documenti sul barocco in Roma. Perugia, Tip. coopérative (1920). In-8, clxvi-659 p.

349. O'Reilly (Elizabeth-B.). How France built her cathedrals : a study in the 12th and 13th centuries. New-York, Harper. In-8, xi-611 p. av. pl.

350. Palais de Justice de Lyon : le monument aux morts. Lyon, imp. Audin & Cie. In-8, 26 p. av. 1 grav.

351. Pasquier (V.). L'Église et l'Abbaye de Saint-Pierre de Chartres : notice historique et guide. Chartres, au dépôt à la cure, 29, rue Saint-Pierre. In-16, 45 p. av. 6 grav.

352. Pauker (W.). Das Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg in Nieder-Oesterreich. I. : Die mittelalterliche Klosteranlage (12 p. av. 10 pl.); — II. : Die Stiftskirche (18 p. av. 10 pl.); — III : Der Residenzbau Kaiser Karls VI (16 p. av. 10 pl.). Wien, E. Hölzel. 2 vol. in-8.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

353. Porée (C.). Histoire des rues et des maisons de Sens. I (463 p. av. 12 pl.). Sens, E. Duchemin. In-8.

Publ. de la Société archéologique de Sens.

354. Ravasini (G.). Dizionario di architettura. Milano, U. Hoepli. In-16, xvi-329 p. av. fig.

Coll. « Manuali Hoepli ».

355. Reiners (H.) et Ewald (W.). Kunstdenkmäler zwischen Maas und Mosel. München, F. Bruckmann. In-4, vii-265 p. av. fig.

356. Les Richesses d'art de la France. Architecture. II. La France de la Renaissance. — Artistic treasures of France. Architecture. II : Renaissance in France. Paris, D.-A. Longuet. In-16, 7 p. d'introd. (non chiffrées) et 32 pl. av. 32 notices en regard (par Paul Vitry).

Texte en français et en anglais.

357. Rivoira (G.-T.). Architettura romana. Costruzione e statica nell' età imperiale, con appendice sullo svolgimento delle cupole fino al secolo xiii. Milano, U. Hoepli. In-4, 382 p. av. 333 fig. et 1 pl.

358. Roche (A.). Les Chapelles de l'église Saint-Andéol au Bourg. Aubenas, imp. C. Habauzit. In-8, 105 p. av. plan.

359. Saint-Sauveur (H.). Les Beaux jardins de France. Introd. de R.-Ed. André. Paris, Ch. Massin. In-4, 44 pl. av. 23 p. de texte.

360. Saintenoy (P.). Servandoni, sa vie et son séjour en Belgique. Bruxelles, Vromant (1920). In-8, 23 p.

361. Saint-Georges-de-Reneins : le monument à nos morts. Lyon, imp. Audin & Cie. In-8, 24 p.

362. Saladin (H.). L'Alhambra de Grenade. Paris, éd. A. Morancé. In-8, 8 p. av. 1 plan et 40 pl.

Coll. « Documents d'art : L'Art monumental hispano-mauresque ».

363. Sarasin (P.). Ueber die Entwicklung des Triumphbogens aus dem Janustempel. Innsbruck, Wagner. Gr. in-8, 16 p. av. 5 fig.

364. Sarre (F.). Konia. Seldschukische Baudenkmäler. Unter Mitwirkung von Georg Krecker und Max Deri. Berlin, E. Wasmuth. In-folio, iv-30 p. av. fig. et 12 pl.

Nouvelle rédaction d'un chapitre du t. I de « Denkmäler persischer Baukunst » du même auteur.

365. Sautel (J.). Vaison et ses monuments : guide illustré de Vaison et de ses environs. Avignon, A. Seguin. In-8, XLVII-64 p. av. fig.

366. Schloss Burg an der Wupper. Federzeichnungen von Karl Mohler. Text von (Paul) Clemen. Mœurs, A. Steiger. In-folio, 6 pl. av. 2 p. de texte.

Coll. « Heimatbilder ».

367. Schmarsow (A.). Gotik in der Renaissance : eine kunsthistorische Studie. Stuttgart, F. Enke. Gr. in-8, 92 p. av. 16 grav. dans le texte et hors texte.

368. Schmitz (H.). Die Gotik im deutschen Kunst und Geistesleben. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. Gr. in-8, 261 p. av. 110 fig.

369. Schmitz (H.). Das Marmorpalais bei Potsdam und das Schlösschen auf der Pfaueninsel. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-4, 16 p. av. fig. et 48 pl.

Coll. « Die Architektur ».

370. Schnerich (A.). Wiens Kirchen und Kapellen in kunst- und kulturgeschichtlicher Darstellung. Zürich, Leipzig et Wien, Amalthea-Verlag. In-8, XII-234 p. av. 65 fig. et 1 planche.

« Amalthea-Bücherei ».

371. Schumacher (F.). Hamburger Staatsbauten. Band II (233 p. av. fig.). Berlin, Der Zirkel, Architektur-Verlag. In-4.

372. Seidler (J.). Grabmalkunst : 30 Entwürfe. München, E. Pohl. In-4, 24 pl. av. 4 p. de texte.

373. Sellier (H.). Habitations à bon marché du département de la Seine : cités-jardins et maisons ouvrières. Paris, Ch. Massin. In-4, 44 pl. av. 13 p. de texte.

374. Sertillanges (A.-D.). La Cathédrale : sa mission spirituelle, son esthétique, son décor, sa vie. Paris, H. Laurens. In-4, 188 p. av. 120 fig.

375. Talenti (A.). Come si crea una città (Il Lido di Venezia). Padova, A. Draghi. In-16, 192 p. av. fig.

376. Tietze-Conrat (Erika). Die Pestsäule am Graben in Wien. Wien, E. Hölzel. In-8, 16 p. av. 9 pl.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

377. Tore, Türme und Brunnen aus vier Jahrhunderten deutscher Vergangenheit. Königstein im Taunus et Leipzig, K.-R. Langewiesche. In-8, 64 p., dont 60 p. de fig.

Coll. « Die blauen Bücher ».

378. La Touraine : le château de Chenonceaux sur le Cher. Paris, imp. G. Cadet. In-8, 200 p. av. gravures.

379. Vaillat (L.). L'Hôtel-Dieu de Beaune. Paris, Carteret. In-16, 31 p. av. 5 pl.

380. Les Vieux hôtels de Paris. Le Faubourg Saint-Germain ; t. V : Décorations extérieures et intérieures. Notices historiques et descriptives par J. Vacquier (40 pl. av. 12 p. de texte à 2 col. ill.). Paris, F. Contet. In-4.

381. Virey (J.). L'Abbaye de Cluny. Paris, H. Laurens. In-16, 115 p. av. 40 fig. et 2 plans.

Coll. « Petites monographies des grands édifices de la France ».

382. Walker (Allen-S.). The romance of building : Philips' New Era Library. London, Philip & Son. In-8, 240 p. av. fig. et 16 pl.

383. Weingartner (J.). Die Kirchen Innsbrucks : kunstgeschichtlicher Führer. Wien, E. Hölzel & Co. Gr. in-8, VII-72 p. av. fig. et pl.

Coll. « Die Kunst in Tirol ».

384. Weissenberg (O.). Die baugeschichtliche Entwicklung des Alten Paulinum zu Münster in Westphalen. Münster i. W., F. Coppenrath. In-4, 38 p. av. 10 pl.

« Westphalen », 2e fasc. spécial.

385. Wilhelm-Kästner (K.). Der Dom zu Münster in Westfalen. Berlin, Deutscher Kunstverlag. Pet. in-8, 47 p. av. 11 pl.

Coll. « Deutsche Kunst ».

386. Winkler (F.). Schloss Sanssouci : ein Führer im amtlicher Auftrage. Berlin, Deutscher Kunstverlag. Pet. in-8, 35 p. av. fig. et 10 pl.

Coll. « Deutsche Kunst ».

387. With (K.). Japanische Baukunst. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

388. Wonisch (O.). Das Benediktinerstift St. Lambrecht in Obersteier. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 18 p. av. 12 pl.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

389. Zucker (P.). Die Brücke : Typologie und Geschichte ihrer künstlerischen Gestaltung. Berlin, E. Wasmuth. Gr. in-8, IV-208 p. av. 183 fig.

IV — SCULPTURE

390. Asiatische Monumental-Plastik. Mit einem Vorwort von Karl With. Berlin, E. Wasmuth. Gr. in-8, 48 p. de fig. av. 114 p. de texte.

Coll. « Orbis pictus ».

391. Bierens de Haan (D.). Het houtsnijwerk in Nederland tijdens de Gothiek en de Renaissance. Met een voorwoord van Jan Kalf. 's-Gravenhage, M. Nijhoff. In-4, VIII-183 p. av. 155 pl.

392. Ceradini (M.). Corso di disegno per le scuole professionali. Il legno : modelli elementari per i lavoratori del legno. Torino, Soc. edit. internazionale. In-folio, 27 p. av. 100 pl.

393. Costa (J.). Modeleurs et tailleurs de pierre ; nos traditions. Préface par Emmanuel de Thubert. Paris, éd. de la Douce France. In-4, 37 p. av. 11 fig.

394. Diehl (A.). Die Bilderschöpfungen der phönizischen Kunst. Berlin et Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. In-8, XI-131 p. av. 18 pl.

395. Einstein (K.). Afrikanische Plastik. Berlin, E. Wasmuth. In-8, 29 p. av. 48 pl.
Coll. « Orbis pictus ».

396. Fechheimer (Hedwig). Die Plastik der Aegypter. Berlin, B. Cassirer. In-8, 50 p. av. 168 p. de fig.
Coll. « Die Kunst des Ostens, herausg. von W. Cohn », vol. I.

397. Fechheimer (Hedwig). Kleinplastik der Aegypter. Berlin, B. Cassirer. In-8, VIII-40 p. de texte av. 158 p. de fig.
Coll. « Die Kunst des Ostens ».

398. Gauthey (M.-H.). Manuel de sculpture sur bois. Paris, J.-B. Baillière & fils. In-fol., 350 p. av. 250 fig.
Coll. « Grandes encyclopédies industrielles ».

399. Gerardi (F.). L'organo monumentale dell' Immacolata e S. Antonio nella chiesa di S. Francesco d'Assisi all' Immacolata. Catania, V. Giannotta. In-16, 16 p. av. fig.

400. Gruyer (P.). Les Calvaires bretons. Paris, H. Laurens. In-18, 64 p. av. 50 fig.
Coll. « Memoranda : les Villes d'art ».

401. Herzog (O.). Plastik, Sinfonie des Lebens. Mit einem Vorworte von Bruno-W. Reimann. Berlin, K. & E. Twardy. Gr. in-8, 15 p. av. 2 fig. et 18 pl.

402. Houvet (E.). Le Tour du chœur de la cathédrale de Chartres, XIIIe au XVIIIe siècle. Chartres, l'auteur. In-4, 90 planches av. 2 p. de texte.

403. Johns (C.-H.-W.). Ur-Engur, a bronze of the fourth millenium in the library of J. Pierpont Morgan : a brief treatise on canephorous statues. New Haven (1920). In-8, 38 p. av. 22 pl.

404. Klein (W.). Vom antiken Rokoko. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 199 p. av. fig. et 5 pl.

405. Kuhn (A.). Die neuere Plastik von achtzehnhundert bis zur Gegenwart. München, Delphin-Verlag. In-4, 134 p. av. 14 fig. dans le texte et 68 hors texte.

406. Lechat (H.). La Sculpture grecque. Paris, Payot & Cie. In-24, 165 p.
« Collection Payot ».

407. Lüthgen (E.). Gotische Plastik in den Rheinlanden. Bonn, F. Cohen. In-4, XVI-80 p.
Coll. « Rheinische Heimatbücher ».

408. Maillard (Élisa). Les Sculptures de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers. Préface d'André Michel. Ouvrage publié sous les auspices de la Société des Antiquaires de l'Ouest. Le Puy-en-Velay, imp. Peyriller, Rouchon & Gamon. In-4, II-181 p. av. 20 fig. et 48 pl.

409. Neugebauer (K.-A.). Antike Bronzestatuetten. Berlin, Schoetz & Parrhysius. Gr. in-8, 132 p. av. 18 pl.
Coll. « Kunst und Kultur », vol. I.

410. Nicolas (R.). Die Hauptvorhalle des Berner Münsters und ihr bildnerischer Schmuck : eine kunstgeschichtliche Studie. Bern, K.-J. Wyss Erben. In-4, IV-104 p. av. 10 pl.
Publ. [illegible] (1921) de la « Literarische Gesellschaft » de Berne.

411. Olivier (P.). L'ancienne statue romane de Notre-Dame du Puy, Vierge noire miraculeuse : essai d'iconographie celtique. Le Puy-en-Velay, Badiou-Amant. In-4, 146 p. av. fig.

412. Parkes (Kineton). Sculpture of to-day. Vol. I : America, Great Britain, Japan (XII-252 p. av. fig. hors texte) ; — vol. II : Continent of Europe (XII-328 p. av. 93 fig. hors texte). London, Chapman & Hall. In-8.
Coll. « Universal art series ».

413. Planiscig (L.). Venezianische Bildhauer der Renaissance. Wien, A. Schroll & Co. In-4, VII-655 p. av. 711 fig.

414. Rodenwaldt (G.). Der Fries des Megarons von Mykenai. Halle a. S., M. Niemeyer. In-4, VIII-72 p. av. 30 fig., 1 pl. et 4 suppl.

415. Rodin (A.), Coomaraswamy (A.), Havell (E.-B.) et Goloubew (V.). Sculptures çivaïtes de l'Inde. Bruxelles et Paris, G. van Oest & Cie. In-4, 32 p. av. 47 p.
Coll. « Ars asiatica », vol. III.

416. Schippers (Pat. A.). Die Stifterdenkmäler der Abteikirche Maria Laach im 13. Jahrhundert. Münster i. Westphalen, Aschendorff. Gr. in-8, VIII-68 p. av. 21 grav. dans le texte et hors texte.

417. Sculptures khmères, présentées par MM. H. Marchal et Mestchaninoff. Préface de M. Henri Gourdon. Paris, Lib. de France. Gr. in-8, 26 pl. av. 2 p. de préface et 2 p. de table (non chiffrées).

418. Taft (L.). Modern tendencies in sculpture. Chicago, University Press. In-8, XXVI-151 p. av. 103 pl.

419. Tietze-Conrat (E.). Oesterreichische Barockplastik. Wien, A. Schroll & Co. Gr. in-8, 141 p. av. 97 fig.

420. Vermeylen (A.). Geschiedenis der Europeesche plastiek en schilderkunst in middeleeuwen en nieuweren tijd I : De middeleeuwen (van het begin der christelijke kunst tot de voltooiing der « Aanbidding van het Lam » in 1432). Amsterdam, Maatschappij voor goede en goedkoope lectuur. In-8, av. planches.

421. Weise (G.). Die gotische Holzplastik um Rottenburg, Horb und Hechingen. Teil I : Die Bild-

werke bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts (207 p. av. 61 fig. et 1 pl.). Tübingen, A. Fischer. In-8.

Coll. « Forschungen zur Kunstgeschichte Schwabens und des Oberrheins », fasc. I.

Classement par artistes.

422. Schröder (B.). Alkamenes-Studien. Berlin, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. In-4, 14 p. av. 9 fig. et 3 pl.

79e programme Winckelmann de l' « Archaeologische Gesellschaft » de Berlin.

423. Archipenko-Album. Einführungen von Th. Däubler und Iwan Goll. Mit einer Dichtung von Blaise Cendrars. Potsdam, G. Kiepenheuer. In-4, 16 p. av. 30 p. de fig.

424. Neugebauer (K.-A.). Asklepios : ein Beitrag zur Kritik römischer Statuenkopien. Berlin, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. In-4, 54 p. av. 15 fig. et 3 pl.

78e programme Winckelmann de l' « Archaeologische Gesellschaft » de Berlin.

425. Marquand (A.). Benedetto and Santi Buglioni. Princeton, Princeton University Press ; London, Humphrey Milford ; Oxford University Press. In-4, lxvi-223 p. av. 148 fig.

« Princeton monographs in art and archaeology ».

426. Keller-Dorian (G.). Antoine Coysevox (1640-1720). Catalogue raisonné de son œuvre, précédé d'une introduction de M. Paul Vitry. Paris, aux dépens de l'auteur (1920). 2 vol. in-4 ; xxx-80 p. av. fig. et 92 pl., et 125 p. av. fig. et 71 pl.

427. Donatello (Testo di P. d'Ancona). Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 48 p. de grav. av. 30 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ». Texte en italien, en français et en anglais.

428. Correspondance de Falconet avec Catherine II, 1767-1778. Publiée avec une introduction et des notes par Louis Réau. Paris, Éd. Champion. In-8, xliv-275 p. av. 1 planche.

« Bibliothèque de l'Institut français de Pétrograd ».

429. A. von Hildebrand zum Gedächtnis. München, G.-D.-W. Callwey. In-8, 11 p. av. 1 fig.

430. Hofmann (F.-H.). Johann Peter Melchior, 1742-1825. München, Berlin et Leipzig, F. Schmidt. In-8, 186 p. av. 40 pl.

Coll. « Einzeldarstellungen zur süddeutschen Kunst ».

431. Mirone (S.). Mirone d'Eleutere. Catania, Tropea. In-4, 135 p. av. 64 fig.

432. Strohmer (E.). Michael Pachers Altar in St. Wolfgang am Abersee. Wien, E. Hölzel. In-8, 16 p. av. 10 pl.

Coll. « Österreichische Kunstbücher ».

433. Aubelle (D.). L'Art. La sculpture contemporaine et l'œuvre d'Alfred Pina. (Sceaux, imp. Charaire). In-8, 79 p. av. 17 pl.

434. Marquand (Allan). Giovanni della Robbia. Princeton, Princeton University Press ; London, Humphrey Milford ; Oxford University Press. In-4, xxiv-233 p. av. 161 fig.

« Princeton monographs in art and archaeology ».

435. Burckhardt (C.). Rodin und das plastische Problem. Herausg. vom Basler Kunstverein. Basel, B. Schwabe & Co. In-8, 98 p. av. 32 p. de fig.

436. Sinding (S.). En billedhuggers liv. Kristiania, Gyldendal ; Kjøbenhavn, Berlin et London. In-8, 246 p. av. fig.

437. Ignatius Taschner. Herausg. von Ludwig Thoma und A. Heilmeyer. München, A. Langen. In-4, 53 p. av. 119 pl. et x p.

V. — PEINTURE. — DESSINS MOSAÏQUES. — VITRAUX

438. Altfränkische Bilder, mit erläuterndem Text von Theodor Henner. Würzburg, Univ. Druckerei H. Stürtz. In-4, 10 p. av. fig.

Calendrier.

439. Baker (G.-P.). Calico painting and printing in the East Indies in the seventeenth and eighteenth centuries. London. In-folio, av. fig. et 38 pl.

440. Barth (W.). Basler Wandbilder. Ein Beitrag zum Verständnis zeitgenössischer Kunst. Basel (Helbing & Lichtenhahn). In-4, 25 p. av. 5 pl.

99e publ. de nouvel an (1921) de la « Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen ».

441. Basch-Bordone (J.). Kunstmaler und Restaurator ; Handbuch der Konservierung und Restaurierung alter Gemälde. Mit einem Anhang über die einschlägigen Vergolderarbeiten. München, G.-D.-W. Callwey. In-8, 119 p.

442. Bertini-Calosso (A.). Le origini della pittura del quattrocento. Roma, Calzone (1920). In-8, 70 p. av. 22 pl.

443. Beruete y Moret (A. de). Spanish painting. London, Paris, New-York, « The Studio ». In-4, 36 p. av. 52 pl.

No spécial du « Studio ».

444. Bibliothek der jungen Kunst. Band I-III (iv-16, 15, 16, 13, 13, 16, 16 et 14 p. av. planches ; iv-15, 15, 16, 16, 16, 16, 16 et 16 p. av. planches ; iv-16, 15, 14, 13, 15, 13, 16, et 16 p. av. planches). Leipzig, Klinkhardt & Biermann. In-8.

445. 1000 Bilder. Eine Auswahl des Verlages (F. Hanfstaengl). München, F. Hanfstaengl. In-8, 375 p. av. fig.

446. Binyon (L.). The court painters of the Grand Moguls. With historical introduction and notes by Arnold. Oxford University Press ; London, Humphrey Milford. In-4, 86 p. av. 40 pl.

447. Black's Dictionary of pictures : a guide to the best works of the best masters, selected and edited by Randall Davies. London, Black. In-8, vi-191 p.

448. Blanche (J.-E.). Propos de peintre. Deuxième série : Dates. Précédé d'une réponse à la préface de M. Marcel Proust à « De David à Degas ». Paris, Émile-Paul frères. In-16, xliii-325 p.

449. Blum (A.). Le Bain de Diane. Essai sur un tableau énigmatique du xvie siècle. Paris, Studium. In-4, 8 p. av. 1 planche double.

450. Der Blumenkorb : Deutsche Maler 1800 bis 1870. Königstein im Taunus et Leipzig, K.-R. Langewiesche. In-8, 64 p. av. fig.

Coll. « Die blauen Bücher ».

451. Bolton (T.). Early American portrait painters in miniature. New-York, F. Fairchild Sherman. In-8, 180 p. av. 16 pl.

452. Borrmann (R.). Aufnahmen mittelalterlicher Wand- und Deckenmalereien in Deutschland, unter Mitwirkung von H. Kolb und O. Vorlaender herausgegeben. VII (3 et 3 p. av. fig. et 7 planches, dont 1 pl. double). Berlin, E. Wasmuth. In-4.

453. Brieger (L.). Die Miniatur. München, Holbein-Verlag. Pet. in-8, 53 p. av. 17 grav.

454. Brieger (L.). Das Pastell; seine Geschichte und seine Meister. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. Gr. in-8, 431 p.

455. Brieger (L.). Die Silhouette. München, Holbein-Verlag. Pet. in-8, 62 p. av. grav.

456. British water-colour painting of to-day. London, Paris, New-York, « The Studio ». In-8, 24 p. av. viii p. d'introd.

N° spécial d'hiver 1921 du « Studio ».

457. Brooks (A. Mansfield). From Holbein to Whistler : notes on drawing and engraving. Yale University Press; London, Humphrey Milford. In-8, 194 p. av. fig. et 1 pl.

458. Bye (A.-E.). Pots and pans, or studies in still-life painting. Princeton University Press. In-8, xiv-230 p. av. grav.

459. Carco (F.). Les Humoristes. Paris, P. Ollendorff. In-8, 207 p. av. 20 pl.

460. Catterson-Smith (R.). Drawing from memory and mind picturing. Edited by F. Morley Fletcher. London, I. Pitman. In-8, 148 p.

461. Charpentier (J.). La Peinture anglaise. Paris, La Renaissance du Livre. In-16, 181 p.

« Bibliothèque internationale de critique ».

462. Chinesische Schattenschnitte : ein Bilderbuch, gesammelt und herausgegeben von H. Melchers. München, Hugo Bruckmann. Gr. in-8, 62 pl.

463. Cohn (W.). Die alt-buddhistische Malerei Japans. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 29 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

464. Comparetti (Do). Le nozze di Bacco ed Arianna, rappresentazione pittorica spettacolosa nel triclinio di una villa suburbana di Pompei, descritta e dichiarata. Firenze, Le Monnier. In-4, 66 p. av. 12 pl.

465. Coquiot (G.). Vagabondages à travers la peinture, les bêtes et les hommes. Paris, Ollendorff. In-8, 306 p. av. fig.

466. Deri (M.). Die neue Malerei ; 6 Vorträge. Leipzig, E.-A. Seemann. Gr. in-8, vii-52 p. av. 95 fig.

467. Deutsche Bilder. Reihe 1 (95 p. av. fig.). München, G. Gerber. Gr. in-8.

468. Doerner (M.). Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. Nach den Vorträgen an der Akademie der bildenden Künste in München. München, F. Schmidt. Gr. in-8, xvi-320 p.

469. Durrieu (P.). La Miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne (1415-1530). Ouvrage publié avec le concours de l'Académie des Inscriptions (fondation Piot). Paris et Bruxelles, G. van Oest & Cie. In-4, 84 p. av. 103 pl.

470. Eibner (A.). Physikalische Untersuchung von Oelfarbenaufstrichen durch Th. Petruschewski : Beiträge zur Bilderpflege. München, Verlag der Technischen Mitteilungen für Malerei. Pet. in-8, 36 p. av. 7 pl.

Coll. « Monographien zur Maltechnik ».

471. Errera (Isabella). Répertoire des peintures datées. Tome II (920 p.). Bruxelles et Paris, G. van Oest & Cie. In-4.

472. Escher (C.). Zürcher Portraits aller Jahrhunderte. Herausg. unter Mitwirkung von A. Corrodi-Sulzer. II. Band (51 pl. av. 51 notices et vii p. de texte). Basel, Frobenius. In-4.

473. Fenn (A.). Design and tradition. London, Chapman & Hall. In-8, 370 p. av. 286 fig.

474. Fernández-Flores (W.). La miniatura. San José de Costa Rica, lib. e imp. Alsina (1920). In-16, 115 p.

475. Fischer (O.). Chinesische Landschaftsmalerei. München, K. Wolff. In-8, 174 p. av. 63 grav. dans le texte et hors texte.

476. Französische Meister des xviii. Jahrhunderts. Facsimiles nach Zeichnungen und Aquarellen, mit einer Vorrede von Georg Swarzenski. München, Verlag der Marées-Gesellschaft R. Piper & Co. Grand in-folio, 28 planches avec 17 p. de texte in-folio, ill. de 1 fig.

Coll. « Ganymed », publ. de la « Marées-Gesellschaft ».

477. Friedländer (M.-J.). Die niederländischen Manieristen. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 30 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

478. Friedländer (M.-J.) et Bock (E.). Handzeichnungen deutscher Meister des 15. und 16. Jahrhunderts. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 65 p. av. fig. et 100 pl.

479. Garber (J.). Die romanische Wandmalerei Tirols. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 16 p. av. 10 pl.

Coll. « Die Kunst in Tirol ».

480. Gelder (J.-J. de). Honderd teekeningen van oude meesters. Rotterdam, Brusse. In-8, 40 p. avec 91 pl.

481. Grautoff (O.). Die französische Malerei seit 1914. Berlin, Mauritius-Verlag. In-8, 50 p. av. fig. et 40 pl.

482. Gielly (M.-V.). Nos peintres romands du XVIIIe et du XIXe siècle. Liv. II-VIII [et dernière] (p. 00-230 av. fig. et pl.). Lausanne, éd. Spes. In-8 obl.

483. Grimschitz (B.). Die monumentalen Gemäldefolgen des Domes zu Gurk. Wien, E. Hölzel. In-8, 14 p. av. 10 pl.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

484. Hagen (O.). Deutsche Zeichner von der Gotik bis zum Rokoko. München, R. Piper & Co. In-8, 66 p. av. fig. et 100 p. de grav.

485. Hamilton (J. M'Lure). Men I have painted. London, Fisher Unwin. In-8, 264 p. av. 48 pl.

486. Handzeichnungen deutscher Impressionisten. Mit einer Einleitung herausg. von J. Elias. Berlin, Propyläen-Verlag. In-folio, 68 pl. av. 38 p. de texte.

487. Hausenstein (W.). Kairuan, oder eine Geschichte vom Maler Klee und von der Kunst dieses Zeitalters. München, K. Wolff. In-8, VIII-138 p. av. fig. et 27 pl.

488. Hervieu (Louise). Entretiens sur le dessin avec Geneviève. Paris, Bernheim jeune. In-8, 16 p. av. fig.

489. Holanda (Francisco de). De la pintura antigua (1548). Version castellana de Manuel Denis (1563). Madrid, imp. Jaime Ratés. In-4, XXXI-297 p.

490. Hourticq (L.). De Poussin à Watteau, ou des origines de l'école parisienne de peinture. Paris, Hachette. In-8, 286 p. av. fig. et 8 pl.

491. Hubner (F.-M.). Die neue Malerei in Holland. Leipzig, Klinkhardt & Biermann; Arnhem, Van Loghum Slaterus & Visser. Gr. in-8, 119 p. av. 80 pl.

Coll. « Die junge Kunst in Europa », vol. 1.

492. Kaines Smith (S.-C.). Looking at pictures. London, Methuen & Co. In-8, 161 p. av. 8 pl.

493. Kheiri (Sattar). Indische Miniaturen der islamischen Zeit. Berlin, E. Wasmuth. In-8, 48 pl. av. 18 p. de texte.

Coll. « Orbis pictus ».

494. Klein (J.). Die Gedankenwelt im Salemer Münster. Eine Beschreibung und Erklärung der Bilder im Münster der ehemaligen Cistercienser-Reichsabtei Salmansweil nach der theologisch-historischen Inhalt. Ueberlingen am Bodensee, A. Feyel. Pet. in-8, IV-167 p. av. fig. et pl.

495. Klingsor (T.-L.). La Peinture. Paris, F. Rieder & Cie. In-8, 124 p. av. 24 pl.

Coll. « L'Art français depuis vingt ans ».

496. Kronthal (A.). Werke der Posener bildenden Kunst. Beiträge zur Heimatkunde über die Deckenbilder des Rathauses in Posen, die Knorrsche Gemälde « Marktplatz in Posen » und Julius von Minutoli. Louis Sachse und die Posener Stadtansichten des Jahres 1833 mit einem Anhang : « Minutolis amtliche Berichte und der Aufstand von 1848 », von Manfred Laubert. Berlin et Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. In-4, 80 p. av. 13 fig.

497. Leonardo da Vinci. Das Malerbuch (Trattato della pittura). Ausgewählt nach der Uebersetzung von Heinrich Ludwig und zugestellt von Emmy Voigtländer. Leipzig, R. Voigtländer. In-8, 106 p.

498. Mangold (B.). Anleitung zum Aquarell-Malen. Praktisches Handbuch für Anfänger. Luzern, éd. Color. In-8, IV-72 av. fig. et 3 pl.

499. Marle (R. van). La Peinture romaine au Moyen âge, son développement du VIe jusqu'à la fin du XIIIe siècle. Strasbourg, J.-H.-E. Heitz. Gr. in-8, IX-267 p. av. 71 pl.

Coll. « Études sur l'art de tous les pays et de toutes les époques ».

500. Martin (E.). Anecdotes d'un paysagiste. Digne, imp. Chaspoul. In-8, 102 p.

501. Matějček (A.). Die böhmische Malerei des 14. Jahrhunderts. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

502. Mauclair (C.). Les États de la peinture française de 1850 à 1920. Paris, Payot & Cie. In-24, 159 p.

« Collection Payot ».

503. Mayer (A.-L.). Dibujos originales de maestros españoles : 150 apuntes y estudios de artistas del siglo XVI hasta el siglo XIX. New-York, The Hispanic Society; Leipzig, K.-W. Hiersemann. 2 vol. in-4 : 17 p. et 150 pl.

Éd. espagnole de l'ouvrage : « Handzeichnungen spanischer Meister ».

504. Miniatures de cinq siècles. Bâle, Neufeld & Henius (1920). Gr. in-4, 76 pl. av. VI p. de texte.

505. Monneret de Villard (U.). Le vetrate del Duomo di Milano : ricerche storiche. Milano, Alfieri & Lacroix. 3 vol. in-4, 227 p. av. 190 pl.

506. Mont (P. de). De schilderkunst in België van 1830-1921. 's-Gravenhage, M. Nijhoff. In-8, VIII-258 p. av. 120 pl.

507. J.-B. Neumann's Bilderhefte. Berlin, J.-B. Neumann. In-8, 32 p. de fig.

508. Obras maestras de la pintura. Escuelas germánicas : Retratos medias figuras (72 p. av. 52 pl.); — Escuelas italianas : Retratos medias figuras. Prólogo y notas de Pio Baroja (73 p. av. 54 pl.). Madrid, tip. de Rafael Caro Raggio. In-8.

509. Orienter (Anita). Der seelische Ausdruck in der altdeutschen Malerei : ein entwicklungsgeschichtlicher Versuch. München, Delphin-Verlag. Gr. in-8, 220 p. av. 94 fig.

510. Passerini (G.-L.). Il ritratto di Dante. Firenze, Istituto di edizioni artistiche. In-18, 32 p. av. 50 grav. hors texte.

511. Pica (V.). Attraverso gli albi e le cartelle. IVe serie (360 p. av. 370 fig. et 24 pl.). Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8.

512. Pijoan (J.). Les Pintures murals catalanes : Fasc. IV : Ginestarre de Cardos ; Esterri de Cardos ; Sta. Eulalia d'Estahon ; Sta. Maria de Mur ; San Pere d'Ager (p. 51-74 av. 9 pl.). Barcelona, Institut d'estudis catalans. Pet. in-folio.

513. [illegible] (L.). Romanische Wand- und Decken-Malereien. München, G.-D.-W. Callwey. In-folio, 1 feuille et 20 pl.

514. [illegible] (Anna). Das Landschaftszeichnen : eine Anleitung für Anfänger. Neubearbeitet von H. Gessler. Ravensburg, O. Maier. In-8, 80 p. av. fig. et pl.

515. [illegible] (Anna). Skizzieren auf Wanderungen : eine Anleitung zum Verständnis und zur Freude an Natur und Kunst gefördert durch Skizzieren und Zeichnen. Ravensburg, O. Maier. In-8, 88 p. av. 50 fig. et 16 pl.

516. Roh (F.). Holländische Malerei. Jena, E. Diederichs. In-4, 335 p. av. 200 fig.

Coll. « Die Kunst in Bildern ».

517. Salwey (J.). The art of drawing in lead pencil. London, B.-T. Batsford. In-8, 232 p. av. 122 fig.

518. Samarendranath Gupta. Les mains dans les fresques d'Ajanta. Traduction d'Andrée Karpelès. Paris, éd. Bossard. In-18, 34 p. av. 19 fig.

519. Sauerlandt (K.). Kinderbildnisse aus fünf Jahrhunderten der europäischen Malerei von etwa 1450 bis etwa 1850. Königstein im Taunus et Leipzig, K.-R. Langewiesche. In-4, VIII-68 et 5 p. av. 109 fig. et 8 pl.

520. Schlosser (J.). Oberitalienische Trecentisten. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

521. Schubring (P.). Dantes Göttliche Komödie in Zeichnungen deutscher Romantiker. Zum sechshundertsten Todestage des Dichters herausg. Leipzig, K.-W. Hiersemann. In-4, VIII-128 p. av. 59 pl.

522. Seaby (Allen-W.). Drawing for art students and illustrators. London, B.-T. Batsford. In-8, 220 p. av. grav. dans le texte et hors texte.

523. Seewald (R.). Tiere und Landschaften. Berlin, F. Gurlitt. In-4, 55 p. av. fig. et planches.

Coll. « Maler-Bücher ».

524. [illegible] (J.). Freihand- und perspectivisches Zeichnen. Brief 1 (24 et 3 p. av. fig.). Potsdam et Leipzig, Bonness & Hachfeld. Gr. in-8.

Coll. « Die Bergschule : technische Unterrichtsbriefe des Systems Karnack-Hachfeld ».

525. Sérusier (P.). ABC de la peinture. Paris, La Douce France ; H. Floury. Pet. in-8, 35 p. av. 1 fig.

526. Sheridan (Claire). Russian portraits. Cape, Jonathan. In-8, 52 p. av. 24 pl.

527. Der Sieg der Farbe. Lief. 3 (5 pl.) ; — Lief. 4 (5 pl.). Charlottenburg, Photographische Gesellschaft. Gr. in-folio.

528. Staehelin (W.-R.). Basler Portraits aller Jahrhunderte. III. Band (56 pl. av. IV-X p. de texte). Basel, Frobenius. In-4.

529. Sullivan (E. J.). The art of illustration. London, Chapman & Hall. In-8, 257 p. av. 105 fig.

Coll. « Universal art series ».

530. The thousand Buddhas. Ancient buddhist paintings from the cave-temples of Tun-Huang on the western frontier of China recovered and described by Aurel Stein. With an introductory essay by Laurence Binyon, published under the orders of H. M. Secretary of State for India and with the co-operation of the trustees of the British Museum. London, Bernard Quaritch. In-folio, VIII-65 p. et 2 albums in-fol. et gr. in-folio de 48 planches.

531. Tietze-Conrat (Erika). Erasmus von Rotterdam im Bilde. Wien, E. Hölzel. In-8, 22 p. av. 10 pl.

Coll. « Kunst in Holland ».

532. [illegible] (P.). Einführung in das Verständnis der Malerei. I : Die italienische Malerei ; Die altdeutsche Malerei (IX-150 p. av. 30 fig.) ; — II : Die altniederländische Malerei ; Die Malerei des 17. Jahrhunderts ; Vom 17. zum 18. Jahrhundert ; Der Impressionismus ; Der Expressionismus ; Anhang (IV-121 p. av. 13 fig.). Bielefeld, Velhagen & Klasing. 2 vol. in-8.

Coll. « Die Bücherei der Volkshochschule ».

533. Uhde-Bernays (H.). Münchener Landschaften im neunzehnten Jahrhundert. München, Delphin-Verlag. Gr. in-8, 158 p. av. 81 grav. dans le texte et hors texte.

534. Van Hecke (P.-G.). Pour réparer le retard et le malentendu ; une explication, illustrée de reproductions de tableaux anciens et modernes. Bruxelles, « Sélection ». In-8, 40 p. av. planches.

« Tracts « Sélection » : études sur l'art nouveau », I.

535. Van Puyvelde (L.). De Belgische schilders in Holland. Leiden, A.-W. Sijthoff ; Gent, Van Rysselberghe & Rombaut ; Van Goethem. In-4, 2-30 p. av. 65 pl.

536. Venise ; les maîtres vénitiens du dix-huitième siècle ; fac-similés d'après G. Battista Tiepolo, Antonio Canale, Francesco Guardi, Giacomo Guardi, Giambattista Piranesi, Pietro Longhi. [Introd. par Campbell Dodgson]. Paris, éd. G. Crès & Cie. Gr. in-folio, 20 pl. av. 2 p. de texte.

Coll. « Ganymède », publications d'art éditées par la Société Marées, de Munich.

537. Venise 1921. Seize reproductions d'après les tableaux de Van Dongen. Texte de Gérard Bauër. Paris, éd. Bernheim jeune. In-4, 16 pl. av. 9 p. de texte.

538. Verschaeve (C.). Uren bewondering voor groote kunstwerken. IV : Rome, Keulen, Florentië (162 p.) ; — V : Memling, J. Ruysdael, Rubens, Rembrandt (159 p.). Brugge, Drukkerij-Uitgeverij « Excelsior ». In-8.

539. Vicat Cole (R.). The practice and theory of perspective as applied to pictures; with a section dealing with its application to architecture. London, Seeley & Co. In-8, viii-279 p. av. 436 dessins et 36 reprod. de peintures.

540. Vogel (J.-P.). Tile-mosaics of the Lahore fort. Edited by sir John Marshall. Calcutta (1920). In-4, ix-69 p. av. 2 plans et 78 planches.

Publ. de l'« Archaeological Survey of India. New imperial series », vol. XLI.

541. Ward (J.). History and methods of ancient and modern painting. Part IV (344 p. av. grav.). London, Chapman & Hall. In-8.

542. Weege (F.). Etruskische Malerei. Halle, M. Niemeyer. In-4, viii-120 p. av. 89 fig. et 101 pl.

543. Weinberger (M.). Nürnberger Malerei an der Wende zur Renaissance und die Anfänge der Dürerschule. Strassburg, J.-H.-Ed. Heitz. In-8, 255 p. av. 20 pl.

Coll. « Studien zur deutschen Kunstgeschichte ».

544. Winkler (F.). Der Leipziger Valerius Maximus. Mit einer Einleitung über die Anfänge des Sittenbildes in den Niederlanden. Leipzig, E.-A. Seemann. In-4, 19 p. av. fig. et 5 pl.

545. Wolf (O.). Das Zeichen-Büchlein. Bern, Seldwyla. In-4, 23 p. av. fig. et pl.

Classement par artistes.

546. Roessler (A.). Rudolf von Alt. Wien et Leipzig, L. Heidrich. Gr. in-8, 12 p. av. 32 pl.

547. Alt (Rudolf von). Briefe. Mit einem Vorworte von Arthur Roessler. Wien et Leipzig, L. Heidrich. Pet. in-8, 42 p.

Coll. « Künstlerbriefe ».

548. Miller (O.-L.). Cuno Amiet. Frauenfeld, Druck Huber & Co. In-8, 5 p.

549. Meintel (P.). Cuno Amiets « Jungbrunnen » in der Loggia des Zürcher Kunsthauses. Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft. Gr. in-8, iv-32 p. av. 11 fig.

Publ. de nouvel an (1921) de la « Zürcher Kunstgesellschaft ».

550. Les Fresques de Fra Angelico à Saint-Marc de Florence, reproduites en couleurs par André Marty et commentées par André Pératé. 4e [et dernière] livr. (pl. xxxiii-xliii, av. 23 p. de texte). Paris, Émile-Paul frères. In-folio.

551. Giovanni Bellini. [Testo di G. Fogolari]. Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-16, 48 p. de grav. av. 55 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ». Texte en italien, en français et en anglais.

552. Federigo Beltrán Masses. Madrid, Tip. artistica. In-4, 37 p. av. 44 grav.

Coll. « Monografías de arte ».

553. Erinnerungen an Böcklin, nach gedruckten und ungedruckten Aufzeichnungen von Angela und Carlo Böcklin, Gottfried Keller, Albert Welti, Adolf Frey, Hans Thoma und anderen, herausg. von Bernhard Wyss. Basel, Der Rhein-Verlag. Pet. in-8, 155 p. av. 1 dessin.

554. Arnold Böcklin. Handzeichnungen, herausg. von Heinrich Alfred Schmid. München, Photographische Union. In-folio, 78 pl. av. 30 p. de texte (I).

555. Fosca (F.). Bonnard. Paris, éd. G. Crès & Cie. Pet. in-8, 65 p. av. 25 pl.

Coll. « Peintres et sculpteurs d'aujourd'hui ».

556. Witting (F.). Cort Borgentryk, der Meister des Braunschweiger Dombildes. Strassburg, J.-H.-E. Heitz. In-8, 107 p.

Coll. « Studien zur deutschen Kunstgeschichte ».

557. Francesco Borromini : trenta riproduzioni con testo e catalogo a cura di A. Muñoz. Roma, Biblioteca d'arte illustrata. In-4, 16 p. de texte av. 30 grav.

« Biblioteca d'arte illustrata, diretta da Armando Ferri e Mario Recchi », série « Sei e settecento italiano », vol. I.

558. Bode (W. von). Sandro Botticelli. Berlin, Propyläen-Verlag. In-8, (iii-)31 p. av. fig.

559. Schaeffer (E.). Sandro Botticelli : ein Profil. Berlin, J. Bard. In-4, iii-58 p. av. 88 pl.

560. Sandro Botticelli : i disegni per la Divina Commedia di Dante Alighieri. Prefazione di I.-B. SUPINO. Bologna, casa ed. Apollo. In-4, 92 pl. av. 5 p. de texte.

561. Sandro Botticelli : Zeichnungen zu Dantes Göttlicher Komödie. Nachbildungen der Originale im Kupferstich-Kabinett zu Berlin und in der Bibliothek des Vatikans, mit einer Einleitung und der Erklärung der Darstellungen herausg. von Fr. LIPPMANN. Berlin, G. Grote. Gr. in-4, 92 pl. av. 80 p. de texte ill. de 24 fig.

562. RAYNAL (M.). Braque. Paris, éd. de « L'Effort moderne ». In-18, 21 p. de texte av. 32 p. de fig.

Coll. « Les Maîtres du cubisme ». — Autre édition semblable à Rome, éd. des « Valori plastici » (in-8).

563. PFISTER (Karl). Bruegel. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 47 p. av. 78 fig.

564. Filippo Brunelleschi. [Testo di P. FONTANA]. Firenze, Istituto di edizioni artistiche (1920). In-8, 14 p. av. 48 grav. hors texte.

« Piccola collezione d'arte ».

565. GRELLET (M.-V.). Eugène Burnand (1850-1921) : sa vie, son œuvre. Lausanne, éd. Spes. In-8 obl., IV-48 p. av. portrait et 19 pl.

566. Il Caravaggio : trentadue riproduzioni con testo e catalogo a cura di Lionello VENTURI. Roma, Biblioteca d'arte illustrata. In-4, 16 p. de texte avec 32 grav.

« Biblioteca d'arte illustrata », série « Sei e settecento italiano ».

567. Bernardo Cavallino : ventisei riproduzioni con testo e catalogo a cura di A. de RINALDIS. Roma, Biblioteca d'arte illustrata. In-8, 20 p. de texte av. 26 grav.

« Biblioteca d'arte illustrata », série « Sei e settecento italiano ».

568. BERNARD (E.). Souvenirs sur Paul Cézanne et lettres. Paris, à la Rénovation artistique. In-16, 100 p.

569. GASQUET (J.). Cézanne. Paris, Bernheim jeune. In-4, 120 p. av. 121 planches.

570. Cézanne und seine Ahnen. Faksimiles nach Aquarellen, Feder- und andere Zeichnungen von Tintoretto, Greco, Poussin, Corot, Delacroix, Cézanne. Mit einer Vorrede von J. MEIER-GRAEFE. München, R. Piper & Co. In-folio, 22 pl. av. 11 p. d'introd.

Coll. « Ganymed », publ. de la « Marées-Gesellschaft ». — Édité également en français (Paris, G. Crès éd.) et en anglais.

571. Briefe Daniel CHODOWIECKIS an Anton Graff, herausg. von Charlotte STEINBRUCKER. Berlin et Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. In-8, VIII-203 p. av. 16 pl. et fac-sim.

572. HÖLKER (C.). Meister Conrad von Soest und seine Bedeutung für die norddeutsche Malerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Münster, F. Coppenrath. In-8, 63 p. av. 21 pl.

Coll. « Beiträge zur westfälischen Kunstgeschichte ».

573. CORINTH (L.) et HAUSENSTEIN (W.). Von Corinth und über Corinth. Leipzig, E.-A. Seemann. In-8, 48 p. av. fig. et front.

574. KUHN (A.). Peter Cornelius und die geistigen Strömungen seiner Zeit. Mit den Briefen des Meisters an Ludwig I. von Bayern und an Goethe. Berlin, D. Reimer. Gr. in-8, XVII-308 p. av. 43 grav. dans le texte et hors texte.

575. Il Correggio. [Testo di Pio Rossi]. Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 48 p. de grav. av. 15 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

576. Antonio Allegri Correggio : acht Wiedergaben seiner Werke in den Farben der Originale. Mit einer Einführung. Leipzig, E.-A. Seemann. In-4, 8 pl. av. 8 p. de texte ill. de 4 fig.

Coll. « E.-A. Seemanns Künstlermappen ».

577. MEIER-GRAEFE (J.). Courbet. München, R. Piper & Co. In-4, 67 p. av. 106 fig. et 8 pl.

578. ROY (M.). L'Atelier de Jehan Cousin le jeune à Paris entre 1560 et 1580. Sens, Société générale d'édition. In-8, 47 p.

579. GLASER (C.). Lukas Cranach. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 239 p. av. 117 fig.

Coll. « Deutsche Meister ».

580. BOMBE (H.). Lorenzo di Credi (gest. 1530). Diss. Phil. Basel. In-4, III-253 feuilles.

Ouvrage dactylographié.

581. Giuseppe M. Crespi : ventotto riproduzioni con testo e catalogo a cura di H. VOSS. Roma, Biblioteca d'arte illustrata. In-4, 22 p. de texte av. 28 grav.

« Biblioteca d'arte illustrata », série « Sei e settecento italiano ».

582. COLLINS BAKER (C.-H.). Crome. London, Methuen & Co. In-8, 206 p. av. 52 pl.

583. Franz von Defregger : 12 Kunstdrucke aus der « Jugend ». München, Verlag der « Jugend ». In-4, 12 pl. av. 1 p. de texte.

584. FOSCA (F.). Degas. Paris, A. Messein. In-8, 87 p.

Coll. de la Société des Trente.

585. CARRÀ (C.). Derain. Rome, éd. des « Valori plastici ». In-16, 22 p. av. 32 p. de fig.

586. BALET (L.). Dietz Edzard. Berlin, E. Rowohlt. In-8, 34 p. av. 31 pl.

587. Il Domenichino. [Testo di Luigi SERRA]. Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 48 p. de grav. av. 14 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

588. Rümann (A.). Gustav Doré. Bibliographie der Erstausgaben nebst kurzer Biographie des Künstlers. München, H. Stobbe. Gr. in-8, 30 p.

589. Albrecht Dürer : Meisterbilder. Berlin-Steglitz, M. Bittmesch & Co. In-8, 7 pl. av. [illegible] p. de texte ill. de 2 fig.

Coll. « Wanderungen durch die heimische Kunst ».

590. Friedländer (M.). Albrecht Dürer. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 229 p. av. 115 fig.

Coll. « Deutsche Meister, herausg. von Karl Scheffler und Curt Glaser », vol. I.

591. Pfister (K.). Der junge Dürer. München, O.-C. Recht. In-4, 44 p. av. 20 pl.

592. Wölfflin (H.). Albrecht Dürer. (Festrede bei Eröffnung der allgemeinen deutschen Studententagung in Erlangen, 30 Juni 1921). Darmstadt, O. Reichl. In-8, 32 p.

593. Kehrer (H.). Anton van Dyck. München, H. Schmidt. In-8, 88 p. av. 60 fig.

594. Else Eisgruber's Scherenschnitte und Zeichnungen. Herausg. von Heinrich Saedler. München-Gladbach, B. Kühlen. In-8, 20 pl. av. v p. de texte.

595. Les Écrits de James Ensor. Bruxelles, éditions « Sélection ». In-4, 161 p. av. 30 dessins.

596. Colin (P.). James Ensor. Autorisierte Uebertragung von Hans Jacob. Potsdam, G. Kiepenheuer. In-8, 94 p. av. 74 fig.

597. Ostini (F. von). Fritz Erler. Bielefeld, Velhagen & Klasing. In-8, 155 p. av. 140 fig.

Coll. « Künstler-Monographien ».

598. Brüder Van Eyck : Der Genter Altar. Mit einer Einführung von Max-J. Friedländer. München, K. Wolff. 16 pl. gr. in-folio, et 26 p. de texte pet. in-folio av. 8 pl.

599. Hubert und Jan van Eyck. Der Genter Altar in farbiger Wiedergabe nach den Originalen. Eingeleitet von Friedrich Winkler. Leipzig, E.-A. Seemann. In-4, 12 pl. av. 8 p. de texte ill.

600. Fiers (V.). De altaartafel « De Aanbidding van het Lam Gods » der gebroeders Van Eyck. Antwerpen, ed. Lectura. In-8, 114 p. av. pl.

601. Van den Gheyn (G.). L'Art ancien à Gand; le retable de l'Agneau mystique des frères Van Eyck. (Gand, I. Vanderpoorten). In-8, 88 p. av. pl.

602. Van den Gheyn (G.). Dieu le Père figure-t-il sur le retable de l'Agneau mystique? Gand, imp. W. Siffer. In-8, 32 p.

603. Conway (M.). The Van Eyck and their followers. London, J. Murray. In-4, 552 p. av. 24 pl.

604. Domenico Feti : ventiquattro riproduzioni con testo e catalogo a cura di A. Oldenbourg. Roma, Biblioteca d'arte illustrata. In-4, 10 p. de texte av. 24 grav.

« Biblioteca d'arte illustrata », série « Sei e settecento italiano ».

605. Anselm Feuerbach. Herausg. von der Freien Vereinigung für Kunstpflege, Berlin. Mit einem Geleitwort von Otto Riedrich. Berlin, Dom-Verlag. In-4, 12 pl. av. 4 p. de texte.

Coll. « Dom-Kunstgaben ».

606. Anselm Feuerbach : Zeichnungen. Herausg. von Willibald Franke. Leipzig et Zürich, Greiflein & Co. In-4, 120 p. av. fig.

Coll. « Commune-Bücher ».

607. Fidus (Hugo Hoppener) : Kunstdrucke aus der « Jugend ». München, Verlag der « Jugend ». 2 albums in-4, chacun de 12 pl. av. 1 p. de texte.

608. Il Francia. (Testo di A. Malaguzzi-Valeri). Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 48 p. de grav. av. 16 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

609. August Fritz : fünfzehn Jagdskizzen. Mit der Lebensgeschichte des Künstlers nach den Aufzeichnungen seines Sohnes C.-W. Fritz. Herausgegeben von Wilhelm Willbrand. Darmstadt, H.-L. Schlapp. In-8, 71 p. av. grav.

Publication d'étrennes de la « Gesellschaft hessischer Bücherfreunde ».

610. Chassé (C.). Gauguin et le groupe de Pont-Aven. Paris, H. Floury. Gr. in-8, 92 p. av. 30 fig. et 1 pl.

611. Baldass (L.). Geertgen van Haarlem. Wien, E. Hölzel. In-8, 22 p. av. 20 pl.

Coll. « Kunst in Holland ». — Édité également en hollandais.

612. Supino (I.-B.). Giotto. Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-4, 334 p. av. album de 258 pl.

613. Tild (J.). Goya. Paris, F. Alcan. In-8, 151 p. av. 16 pl.

Coll. « Art et Esthétique ».

614. Il Greco : trenta riproduzioni con testo e catalogo a cura di A.-L. Mayer. Roma, Biblioteca d'arte illustrata. In-4, 19 p. de texte av. 30 gr.

« Biblioteca d'arte illustrata », série « Sei e settecento straniero ».

615. Kate Greenaway pictures from originals presented by her to John Ruskin and other personal friends. With an hitherto unpublished portrait of the artist and an appreciation by H.-M. Cundall. London. In-4, 11 p. av. portrait et 21 pl.

616. Flamand-Aebischer (H.). Jean Grimou, alias Alexis, peintre fribourgeois d'origine gruyérienne (1674-1733). Fribourg, Fragnière (1920). In-8, 30 p.

617. Mathias Grünewald, der Meister des Isenheimer Altars : Gemälde und Zeichnungen des Meisters, mit einer Einführung von Wilhelm Niemeyer. Berlin, Furche-Verlag. In-8, 52 p. av. 24 fig. et 10 pl.
Coll. « Furche-Kunstgaben ».

618. Mathias Grünewald. Herausg. von der Freien Lehrervereinigung für Kunstpflege, Berlin. Mit einem Geleitwort von Wilhelm Kotzde. Berlin, Dom-Verlag. In-4, 12 pl. av. 4 p. d'introd.
Coll. « Dom-Kunstgaben ».

619. Pastor (W.). Matthias Grünewald. Berlin, Amsler & Ruthardt. Gr. in-8, 91 p.

620. Bernhart (J.). Die Symbolik des Menschwerdungsbild des Isenheimer Altars. Vortrag gehalten in der kunstwissenschaftlichen Gesellschaft, München. München, Patmos-Verlag. Gr. in-8, 45 p. av. 4 grav.

621. Schmid-Noerr (F.-A.). Wie Sankt Antonii Altar zu Isenheim durch Meister Matthis Grünewald errichtet ward : ein Gespräch. Weimar, Feuerverlag. In-4, 90 p. avec 7 pl. et 2 pl. doubles.
Coll. « Feuerbücherei ».

622. Zeller (J.). Die Madonna von Stuppach, ein Meisterwerk von Matthias Grünewald ; eine Bildeinführung. Bad Mergentheim, K. Ohlingers Nachf. In-8, 15 p. av. 5 fig. et 1 front.

623. Balzano (V.). Guglielmo di maestro Berardo di Gessopalena, miniatore del secolo xiv. Lanciano, Carabba (1920). In-16, 61 p. av. 15 pl.

624. Frans Hals : des Meisters Gemälde in 318 Abbildungen. Mit einer Vorrede von Karl Voll. Herausg. von W. R. Valentiner. Stuttgart et Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt. In-8, xxxviii-329 p. av. 318 fig.
Coll. « Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben ».

625. Eisler (M.). Anton Hanak. Wien, Berlin, München et Leipzig, Rikola-Verlag. In-8, 19 p. av. 16 p. de fig.

626. Gelder (J.-J. de). Bartholomeus van der Helst : een studie van zijn werk, zijn levensgeschiedenis, een beschrijvende catalogus van zijn oeuvre, een register en 41 afbeeldingen naar schilderijen. Rotterdam, W.-L. & J. Brusse. In-4, xv-289 p. av. 41 pl.

627. Hermann Hendrich : eine deutsche Kunstgabe, mit einem Geleitwort von Günther Holstein. Berlin, Verlagsanstalt für vaterländische Geschichte und Kunst. Gr. in-8, 5 p. av. 12 pl.

628. Noguchi (Y.). Hiroshigé. New-York (s. n. d'éd.). In-8, 38 p. av. 19 fig. et 1 pl.

629. Bender (E.). Das Leben Ferdinand Hodlers. Mit drei Beiträgen von Hermann Bahr, Robert Busse und Philipp Monnier. Zürich, Rascher & Cie. In-8, iv-80 p. av. 16 pl.

630. Godet (P.). Hodler. Neuchâtel, V. Attinger. In-8, iv-32 p. av. 1 fig.

631. Loosli (C.-A.). Ferdinand Hodler. Zürich, Rascher & Cie (1919-1921). In-4, xiv-272 p., et album de 308 pl. av. xii p. de texte.

632. Loosli (C.-A.). Ferdinand Hodler : Leben, Werk und Nachlass, Band I (xii-279 p. av. 40 pl.). Bern, R. Suter & Cie. In-4.

633. Nicolas (R.). Hodlers Weltbedeutung. Bern, A. Francke. In-8, 47 p.

634. Zeichnungen Ferdinand Hodlers. Mit Essay von Hermann Kesser und Nachwort von Albert Baur. Basel, Rhein-Verlag. In-8, 68 p.

635. Quelques peintres suisses : Hodler, Burnand, Fontanez, Forestier, Giacometti, Giron, Ihly, Mann, Pahnke, Vibert. Genève, éd. Sonor. In-4, 81 pl. av. 20 p. de texte.

636. Pfister (K.). Hans Holbein der Jüngere. München, Holbein-Verlag. In-8, 48 p. av. fig. et 60 pl.

637. Ingres : collection de 120 dessins classés et mis en ordre par son ami Édouard Gatteaux, membre de l'Institut. Paris, A. Guérinet. In-4, 56 pl.

638. Arthur Kampf. Herausg. von der Freien Lehrervereinigung für Kunstpflege, Berlin. Mit einem Geleitwort von Alexander Troll. Berlin, Dom-Verlag. In-4, 12 pl. av. 4 p. d'introd.
Coll. « Dom-Kunstgaben », I.

639. Friedrich August von Kaulbach : 12 Kunstdrucke aus der « Jugend ». München, Verlag der « Jugend ». In-4, 12 pl. av. 1 p. de texte.

640. Albert von Keller : 12 Kunstdrucke aus der « Jugend ». München, Verlag der « Jugend ». In-4, 12 pl. av. 1 p. de texte.

641. Eisler (M.). Gustav Klimt. Wien, Rikola-Verlag. In-4, 57 p. av. 31 pl.

642. Heyne (Hildegarde). Max Klinger im Rahmen der modernen Weltanschauung und Kunst. Leitfaden zum Verständnis Klingerscher Werke. Leipzig, H. Haessel. Gr. in-8, iv-68 p.

643. Sum (A.). Max Klinger und die Kunst. München, E.-W. Bonsels & Co Nachf. Gr. in-8, 110 p.

644. The work of Laura and Harold Knight. With a foreword by Ernest G. Halton. London, « The Studio ». In-folio, 8 pl. av. 5 p. de texte.
Coll. « Modern painting », vol. I.

645. Schäff (E.). Christian Kröner. Neudamm, J. Neumann. In-8, 47 p. av. fig.
Coll. « Monographien deutscher Jagdmaler », vol. I.

646. The work of P.-A. de Laszlo, M. V. O. With a foreword by A.-L. Baldry. London, « The Studio ». In-folio, 8 pl. av. 5 p. de texte.
Coll. « Modern painting ».

647. Marie Laurencin. Vingt-six reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique par Roger Allard, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'auteur dessiné par elle-même et gravé sur bois par L. Dumser. Paris, éd. de la « Nouvelle Revue française ». In-16, 14 p. av. 1 fig. et 25 pl.

Coll. « Les Peintres français nouveaux ».

648. Le Fauconnier : vingt-deux reproductions de peintures. Préface de Jules Romains. Amiens, E. Malfère. In-4, 22 pl. av. 22 p. d'introd.

Coll. « Art français contemporain », vol. I.

649. Waldmann (E.). Wilhelm Leibl. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

650. Franz von Lenbach : 12 Kunstdrucke aus der « Jugend ». München, Verlag der « Jugend ». In-4, 12 pl. av. 1 p.

651. Bode (W. von). Studien über Leonardo da Vinci. Berlin, Grote. In-4, xii-140 p. av. 73 fig.

652. Hamann (E.). Leonardo da Vinci : sein Leben und seine Hauptwerke. Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing. In-8, 79 p. av. 25 fig.

Coll. « Die Bücherei der Volkshochschule ».

653. Schiaparelli (A.). Leonardo ritrattista. Milano, frat. Treves. In-8, 100 p. av. 40 pl.

654. Liebermann : eine Auswahl aus dem Lebenswerk des Meisters in 101 Abbildungen, herausg. von Gustav Pauli. Stuttgart et Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt. In-8, xvi p. av. 101 pl.

Coll. « Klassiker der Kunst ».

655. Friedlaender (W.). Claude Lorrain. Berlin, Paul Cassirer. Pet. in-4, xiii-256 p. av. 107 fig. dans le texte et hors texte.

656. Mercereau (A.). André Lhote. Paris, J. Povolozky & Cie. In-8, 46 p. av. 20 pl.

Coll. « Quelques peintres ».

657. Jan Lys : ventisei riproduzioni con testo e catalogo a cura di R. Oldenbourg. Roma, Biblioteca d'arte illustrata. In-4, 17 p. de texte av. 26 grav.

« Biblioteca d'arte illustrata », série « Sei e settecento straniero ».

658. Gustave de Maeztu. Madrid, Tip. artistica. In-4, 22 p. av. 31 grav.

Coll. « Monografias de arte ».

659. Andrea Mantegna. (Testo di G. Pacchioni). Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 48 p. de grav. av. 15 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

660. Jean Marchand. Vingt-six (sic) reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique par René Jean, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par lui-même et gravé sur bois par Jules Germain. Paris, éd. de la « Nouvelle Revue française ». In-16, 63 p. av. 2 fig. et 25 pl.

Coll. « Les Peintres français nouveaux ».

661. Hans von Marées, der deutsche Maler in Rom. Ausgewählt und eingeleitet von Kurt Pfister. München, Delphin-Verlag. In-8, 22 p. av. 31 grav. dans le texte et hors texte.

Coll. « Kleine Delphin-Kunstbücher ».

662. Simone Martini. (Testo di L. Dami). Firenze, Istituto di edizioni artistiche. In-18, 10 p. av. 48 grav. hors texte.

« Piccola collezione d'arte ».

663. Masaccio. (Testo di P. d'Ancona). Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 48 p. de grav. av. 20 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

664. Panofsky (E.). Die sixtinische Decke. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 17 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

665. Alexandre (A.). Claude Monet. Paris, Bernheim jeune. In-folio, 127 p. av. 48 pl.

666. Berjano Escobar (D.). El pintor Luis de Morales (El Divino). Madrid, Imp. Mateu. In-4, 156 p. av. 36 pl.

667. Fleuret (F.). L'Art d'aujourd'hui : Robert Mortier. Paris, Action. In-8, 14 p. (non chiffrées) av. 14 planches.

668. Das Werk von Richard Müller : 175 Bilder und Text, herausg. von Franz Hermann Meissner. Loschwitz-Dresden, A.-L. Müller. In-4, 165 p. av. 175 grav. dans le texte et hors texte.

669. Tietze (H.). Michael Pacher und sein Kreis. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

670. Juan Pantoja de la Cruz. Madrid, Tip. artistica. In-4, 9 p. av. 29 grav.

Coll. « Monografias de arte ».

671. Fröhlich-Bum (Lili). Parmigianino und der Manierismus. Wien, A. Schroll & Co. In-4, vii-199 p. av. 195 fig. et 26 pl.

672. Roessler (A.). Arthur von Pettenkofen. Wien et Leipzig, L. Heidrich. Gr. in-8, 15 p. avec 20 pl.

673. Philippi-Mappe. Herausg. vom Kunstwart. München, G.-D.-W. Callwey. In-4, 7 pl. av. 4 p. de texte.

674. Raynal (M.). Pablo Picasso. Paris, éd. de « L'Effort moderne ». In-18, 14 p. de texte av. 48 p. de fig.

Coll. « Les Maîtres du cubisme ».

675. Piero della Francesca. (Testo di A. Del Vita).

Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 48 p. de grav. av. 27 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ». Texte en italien, en français et en anglais.

676. Pietro da Cortona : trentadue riproduzioni con testo e catalogo a cura di Antonio Muñoz. Roma, Biblioteca d'arte illustrata. In-4, 18 p. av. 32 grav.

« Biblioteca d'arte illustrata », série « Sei e settecento italiano ».

677. G.-B. Pittoni. (Testo di L. Coggiola-Pittoni). Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 48 p. de grav. av. 16 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

678. Il Pontormo (Testo di C. Gamba). Firenze, Istituto di edizioni artistiche. In-18, 48 p. de grav. av. 16 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

679. Saint-Luc et Zermatt : 10 planches, fac-similé des peintures de Francis Portier. (Genève, E. Gessler). In-folio obl., 10 pl. av. iv p. de texte.

680. Dessins de maîtres français I : Nicolas Poussin. Cinquante reproductions de Léon Marotte, avec un catalogue par Charles Martine. Paris, Helleu & Sergent. In-4, 50 pl. av. 8 p. de texte à 2 col.

681. Fiore (L.). Raffaello : parole dette nel ginnasio di Cerignola in ricorrenza del IV centenario delle feste Raffaellesche. Roma, Maglione & Strini. In-8, 15 p.

682. Ojetti (U.). Raffaello e altre leggi. Milano, frat. Treves. In-16, xiii-262 p.

683. Pellati (L.). Raffaello Sanzio. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, av. 31 pl.

684. Rahl (C.). Briefe. Mit einem Vorwort von Arthur Roessler. Wien et Leipzig, L. Heidrich. Pet. in-8, 36 p.

Coll. « Künstler-Briefe ».

685. Jamot (P.). Auguste Ravier (1814-1895). Étude critique, suivie de la correspondance de l'artiste. Lyon, Lardanchet. Gr. in-8, i-205 p. av. 35 pl.

686. Rembrandt van Rijn : acht Gemäldewiedergaben. Mappe 2. Mit einer Charakteristik von Eduard Kocoff (8 pl. av. 10 p. de texte ill. de 16 fig.). Leipzig, E.-A. Seemann. In-4.

Coll. « E.-A. Seemanns Künstlermappen ».

687. Rembrandt : wiedergefundene Gemälde (1910-1920) in 120 Abbildungen. Herausg. von W.-R. Valentiner. Stuttgart et Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt. In-8, xxvii-134 p. av. 120 fig.

688. Rembrandt : album de 40 dessins en fac-similé, avec une notice sur Rembrandt par Léonce Bénédite, conservateur du Musée du Luxembourg et du Musée Rodin, et une étude sur les dessins contenus dans l'album par Louis Demonts, conservateur du Musée du Louvre. Edmond Bernard, éditeur; Paris, éd. d'art de l'Illustration. In-folio, 40 pl. av. 32 p. de texte.

689. Rembrandt-Bibel : 270 Abbildungen, gewählt und eingeleitet von E.-W. Bredt. Altes Testament (2 vol., xvi-170 p. av. fig.); — Neues Testament (2 vol., 143 p. av. fig.). München, H. Schmidt. Gr. in-8.

Coll. « Bilderschatz zur Weltliteratur ».

690. Guido Reni. (Testo di A. Malaguzzi-Valeri). Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 48 p. de grav. av. 12 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

691. Renoir : Fac-similés d'après vingt et un dessins, aquarelles et pastels de toutes les époques. Introduction par Élie Faure. Paris, éd. G. Crès & Cie. Gr. in-folio, 21 pl. av. 11 p. de texte.

Coll. « Ganymède », publications d'art éditées par la Société Marées, de Munich.

692. Rivière (G.). Renoir et ses amis. Paris, H. Floury. In-8, 273 p. av. fig. et 57 pl.

693. Vollard (A.). Auguste Renoir (1841-1919). Paris, éd. G. Crès & Cie. In-16, 280 p. av. 1 fig. et 10 pl.

694. Alfred Rethel : eine Auswahl aus dem Lebenswerk des Meisters in 147 Abbildungen, herausg. von Josef Ponten. Stuttgart et Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, xvi p. av. front. et 100 pl.

Coll. « Klassiker der Kunst ».

695. Alfred Rethel : Zeichnungen. Herausg. und mit einer Einleitung versehen von Willibald Franke. Leipzig et Zürich, Grethlein & Co. In-4, 112 p. av. fig.

Coll. « Comenius-Bücher ».

696. Erinnerungsbüchlein an die Brautzeit Alfred Rethels : Zeichnungen von Alfred Rethel für seine Braut (Marie Grahl) mit Versen, die sie den Blättern hinzugefügt, aus dem Jahre 1851. Berlin, J. Bard. In-16, 14 feuilles.

697. Ludwig Richter : Heimatbilder aus dem Harz. Abdrucke der wiederaufgefundenen Original-Platten aus dem Jahre 1836, mit erläuterndem Text von Arthur Richter-Heimbach. Reihe 1 (6 pl. av. 4 p. de texte). Quedlinburg, H. Schwanecke. In-4.

Coll. « Harzer Heimatbücher ».

698. Rothes (W.). Drei Meister deutschen Gemütes : Richter, Schwind, Spitzweg. München, Allgemeine Vereinigung für christliche Kunst. In-4, 26 p. av. 32 grav. dans le texte et hors texte.

Coll. « Die Kunst dem Volke ».

699. Rocholl (T.). Ein Malerleben. Erinnerungen. Berlin, Tägliche Rundschau. Gr. in-8, iv-260 p. av. fig. et planches.

700. Auguste Rodin : dix dessins inédits. Notice d'Albert Besnard. [Paris], L'Amour de l'art. In-4, 10 pl. av. 2 p. de texte.

701. Bremen (W. van der). Christian Rohlfs : der Künstler und sein Werk. Anlässlich der Christian-Rohlfs-Ausstellung in der Kunstgewerbeschule zu Dortmund herausg. Dortmund, Gebr. Lensing. In-4, 24 p. av. 31 pl.

702. Christian Rohlfs. (Einleitung von Karl With). Köln, W. Goyert. In-8, 20 p. av. fig.

Coll. « Buch der Galerie Goyert ».

703. Dupré (H.). Un Italien d'Angleterre : le poète-peintre Dante-Gabriel Rossetti. Préface du professeur Legouis. Paris, J.-M. Dent & fils. In-8, 149 p.

704. Georges Rouault. Trente (sic) reproductions de peintures et de dessins, précédées d'une étude critique par Michel Puy, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par lui-même, gravé sur bois par Jules Germain. Paris, éd. de la « Nouvelle Revue française ». In-16, 63 p. av. 2 fig. et 24 pl.

Coll. « Les Peintres français nouveaux ».

705. Grey (R.). Henri Rousseau. Rome, éd. des « Valori plastici ». In-8, 29 p. de texte av. 32 p. de grav.

706. Uhde (W.). Henri Rousseau. Dresden, R. Kaemmerer. In-4, 91 p. av. 13 pl.

Coll. « Künstler der Gegenwart ».

707. Santiago Rusiñol. Madrid, Tip. artística. In-4, 9 p. av. 28 grav.

Coll. « Monografías de arte ».

708. Lesueur (F.). Un peintre blésois : Henri Sauvage. Notice biographique. Blois, Grande Imprimerie (1919). In-4, 40 p. av. pl.

709. Lodewijk Schelfhout. Ingeleid door F.-M. Huebner. Amsterdam, Van Munster. In-8, 32 p. de gr. av. 16 p. d'introd.

Coll. « Nieuwe Kunst ».

710. Belleudy (J.). J.-S. Schnech, peintre, graveur et écrivain. (Avignon,) D. Seguin. In-8, 10 p. av. 1 planche.

711. Julius von Schnorr von Carolsfeld : Die Erzväter, 10 Zeichnungen. Stuttgart et Heilbronn, W. Seifert. In-8, 11 pl.

Coll. « Religiöse Kunst ».

712. Schuch (C.). Briefe. (Von den Erben des Künstlers autorisierte Auswahl-Ausgabe). Mit einem Vorworte von Arthur Roessler. Wien et Leipzig, L. Heidrich. Pet. in-8, 43 p.

Coll. « Künstler-Briefe ».

713. Ernst (O.). Aus der Werkstatt des Glasmalers Albin Schweri, Bern; Louis Halter, Bern. (Zürich, Berichthaus, 1920). In-4, xv-9 p. av. fig. et 4 pl.

714. Kobald (K.). Schubert und Schwind : ein Wiener Biedermeierbuch. Zürich, Leipzig et Wien, Amalthea-Verlag. Gr. in-8, 253 p. av. fig.

715. Pfister (K.). Herkules Segers. München, R. Piper & Co. In-4, 15 p. av. 23 pl.

716. Luca Signorelli. (Testo di M. Salmi). Firenze, Istituto di edizioni artistiche (1920). In-16, 40 p. de grav. av. 14 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

717. Die Wandmalereien in Neu-Cladow von Max Slevogt. Berlin, Paul Cassirer. In-folio, 11 pl. av. front. et 1 feuille de texte.

718. Boehn (M. von). Carl Spitzweg. Bielefeld et Leipzig, Velhagen & Klasing. In-8, 138 p. av. 153 fig. et 8 pl.

Coll. « Künstler-Monographien ».

719. Karl Spitzweg : Kunstdrucke aus der « Jugend ». München, Verlag der « Jugend ». 2 albums in-4, chacun de 12 pl. av. 1 p. de texte.

720. Uehli (E.). Rudolf Steiner als Künstler. Stuttgart, Der Kommende Tag. Gr. in-8, 44 p. av. 8 pl.

« Goetheanum-Bücherei ».

721. Tobias Stimmer, 1539-1584 : zwölf Handzeichnungen, ausgewählt und gesprochen von Karl Parker. Schaffhausen, E. Bori. In-folio, 12 pl. av. vi p. de texte.

722. Bernardo Strozzi : ventiquattro riproduzioni, con testo e catalogo a cura di Giuseppe Fiocco. Roma, Biblioteca d'arte illustrata. In-4, 21 p. av. 24 grav.

« Biblioteca d'arte illustrata », série « Sei e settecento italiano ».

723. The work of Campbell Taylor, R. O. I. With a foreword by Jessica Walker Stephens. London, « The Studio ». In-folio, 8 pl. av. 7 p. d'introd.

Coll. « Modern painting ».

724. Burger (W.). Terborch und das holländische Gesellschaftsbild. München, Allgemeine Vereinigung für christliche Kunst. In-8, 50 p. av. 88 fig.

Coll. « Die Kunst dem Volke ».

725. Thome (H.). Paul Thiem und seine Kunst. Ein Beitrag zur Deutung des Problems : Deutsche Phantastik und deutscher Naturalismus. Berlin, G. Grote. In-8, vii-135 p. av. 19 pl.

726. Hans Thoma : Zeichnungen. Mit einem Geleitwort des Künstlers. Herausg. von W.-F. Storck. Dresden, E. Arnold. In-8, 100 pl. av. 17 p. de texte.

Coll. « Arnold's graphische Bücher ».

727. Hans Thoma : Kunstdrucke aus der « Jugend ». München, Verlag der « Jugend ». 2 albums in-4, chacun de 12 pl. av. 1 p. de texte.

728. Hans Thoma : Geh' aus mein Herz, und suche Freud'... Berlin-Steglitz, M. Hiemesch & Co. In-8, 6 pl. av. 4 p. de texte.

Coll. « Wanderungen durch die heimische Kunst ».

729. Tiepolo. (Testo di G. Fiocco). Firenze, Istituto di edizioni artistiche. In-16, 48 p. de grav. av. 20 p. de texte.

« Piccola collezione d'arte ».

730. Giovanni Domenico Tiepolo : Au temps du Christ : Jésus, la Vierge, les Apôtres. Préface et notice biographique par Henri Gerlier. Tours, Alfred Mame & fils. In-4, 50 planches av. 132 p. de texte.

731. Jaffé (E.-W.). Tizian. München, H. Schmidt. In-8, 80 p. av. 62 fig.

Coll. « Hugo Schmidts Kunstbreviere », série I.

732. Leclercq (P.). Autour de Toulouse-Lautrec. Paris, H. Floury. In-8, 47 p. av. 21 grav. dans le texte et hors texte.

733. Coquiot (G.). Lautrec ou quinze ans de mœurs parisiennes (1885–1900). Paris, Ollendorff. In-8, 231 p. av. 24 pl.

734. Wilhelm Trübner : Handzeichnungen, ausgewählt und mit einer Einleitung herausg. von Julius Elias. Berlin, Propyläen-Verlag. In-folio, 43 pl. (ou 50 suiv. l'édition) av. 20 p. de texte.

735. Wilhelm Trübner. Herausg. von der Freien Lehrervereinigung für Kunstpflege, Berlin. Mit einem Geleitwort von Gerhard Kutzer. Berlin, Dom-Verlag. In-4, 12 pl. av. 4 p. de texte.

Coll. « Dom-Kunstgaben ».

736. Fritz von Uhde. Herausgegeben von der Freien Lehrervereinigung für Kunstpflege, Berlin. Mit einem Geleitwort von Alexander Troll. Berlin, Dom-Verlag. In-4, 12 pl. av. 4 p. de texte.

Coll. « Dom-Kunstgaben ».

737. Maurice Utrillo. Vingt-sept reproductions de peintures et dessins précédées d'une étude critique par Francis Carco, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par Suzanne Valadon et gravé sur bois par Georges Aubert. Paris, éd. de la « Nouvelle Revue française ». In-16, 16 p. av. 3 fig. et 24 pl.

Coll. « Les Peintres français nouveaux ».

738. Cocurême (E. des). Van Dongen. (S. l. n. nom d'édit.). In-4, xxix p. av. 1 planche en 2 états.

739. Van Gogh (V.). Briefe an Emile Bernard und Paul Gauguin. (Aus dem Französischen übertragen von Louis Bellmont und Hans Graber). Basel, B. Schwabe & Co. In-8, 165 p. av. 1 fig. et 13 pl.

740. Glaser (C.). Vincent van Gogh. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

741. Meier-Graefe (J.). Vincent. München, R. Piper & Co. 2 vol. in-4 : 246 et 24 p. av. 103 pl.

742. Henu-Frey (Margaretha). Die älteste Illustration der Eneide des Heinrich von Veldeke. Strassburg, J.-H.-E. Heitz. In-8, 120 p. av. 6 pl.

Coll. « Studien zur deutschen Kunstgeschichte ».

743. Vanzype (G.). Jan Vermeer de Delft. Bruxelles et Paris, G. van Oest & Cie. In-4, 76 p. av. 374 pl.

744. M. de Vlaminck. Trente et une (sic) reproductions de peintures et dessins précédées d'une étude critique par Francis Carco, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par lui-même et gravé sur bois par Jules Germain. Paris, éd. de la « Nouvelle Revue française ». In-16, 63 p. av. 4 fig. et 25 pl.

Coll. « Les Peintres français nouveaux ».

745. Hoffmann (C.-E.). Aus dem Leben des Zürcher Malers Ludwig Vogel. Zürich, Schulthess & Co. In-8, vi-80 p. av. 10 pl.

746. Schwarz (Pet. G.). Fritz Vollbachs Werke. Dem Meister zum 60. Geburtstage. Münster i. W., Regensberg. Pet. in-8.

747. Hoff (H.). Harry Wahlen : ein Künstlerleben. Wien et Leipzig, C. Barth. In-8, 44 p.

748. Erich Waske. (Einleitung von Curt Bauer). Köln, W. Goyert. In-8, 40 p. av. fig.

Coll. « Buch der Galerie Goyert ».

749. Caylus (Comte de). Vie d'Antoine Watteau. Introduction de André-M. de Poncheville. Aux Cahiers de l'Amitié de France et de Flandre ; Bruxelles, G. van Oest & Cie ; Paris, G. Crès & Cie ; Lille, Tallandier. In-24, 33 p. av. 1 pl.

750. Champion (P.). Notes critiques sur les vies anciennes d'Antoine Watteau. Paris, Éd. Champion. In-8, 117 p.

751. Gillet (L.). Un grand maître du XVIII[e] siècle : Watteau. Paris, Plon-Nourrit & Cie. Pet. in-8, v-247 p. av. 1 pl.

752. Bunge (E.-W.). Die drei galanten Meister von Valenciennes : Watteau, Pater, Eisen. Band I : Watteau. Band II : Pater, Eisen. München, H. Schmidt. In-8, 116 et 111 p. av. 106 fig.

753. Briefe vom Maler J.-C. Weidenmann aus Italien, herausg. und eingeleitet von Paul Fink. Winterthur, Geschw. Ziegler (1920). In-8, iv-80 p. av. 1 portrait.

25[e] publ. du nouvel an (1920) de la Bibliothèque de la ville de Winterthur.

754. Konrad Westermayr, 1883-1917. Berlin, J.-B. Neumann. In-8, 24 p. av. fig.

755. Piet van Wijngaerdt. Ingeleid door F.-M. Huebner. Amsterdam, Van Munster. In-8, 32 p. de gr. av. 17 p. d'introd.

Coll. « Nieuwe Kunst », vol. 1.

756. Konrad Witz : 30 Tafeln, mit einführendem

Text von Hans Graber. Basel, B. Schwabe & Co. In-4, 36 p. av. 30 pl.

757. Bernal (M.). Ossip Zadkine. Rome, éd. des « Valori plastici ». In-8, 18 p. av. 32 p. de grav.

758. Asplund (K.). Anders Zorn : his life and work. London, Paris, New-York, « The Studio ». In-8, viii-76 p. av. 64 pl.

759. Ludwig von Zumbusch : Kunstdrucke aus der « Jugend ». München, Verlag der « Jugend », 2 albums in-4, chacun de 12 pl. av. 1 p. de texte.

VI. — GRAVURE ARTS DU LIVRE. — PHOTOGRAPHIE CINÉMATOGRAPHIE

760. Annuaire de la cinématographie belge, publié par Publicité Lightning (S. Elisberg et H. Ostrowski), 1920-1921. Bruxelles, 2, place de Brouckère. In-8, 586 p. av. grav.

761. Bauhaus-Drucke : neue europäische Graphik. Hergestellt und herausg. vom Sebastian Bauhaus in Weimar. Mappe I-III (chacune de 14 pl. av. iv p. de texte). Potsdam, Müller & Co. In-folio.

L'ouvrage complet comprendra 5 livraisons.

762. Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au xvie siècle, par le président Baudrier, publiées et continuées par J. Baudrier. T. XII (563 p. av. portrait et 118 grav., dont 14 hors texte). Paris, A. Picard. Gr. in-8.

763. Les « Bois » du Monde illustré. Notices inédites de Henri Lavedan. Liv. IX : Vierge (suite) (4 pl.); — liv. XX : Lepère et Vierge (suite) (25 pl.). Paris, Le Monde illustré; J. Meynial. In-folio.

764. Braungart (R.). Neue deutsche Gelegenheitsgraphik. Mit einleitendem Text. Folge II (xxviii p. av. 86 pl. et 4 p.). München, F. Hanfstaengl. In-4.

765. Die Briefmarke als Kunstwerk : Ergebnis des Wettbewerbs für Freimarkentwürfe, mit Geleitwort von Max Osborn. Berlin, Reichspostministerium. Pet. in-8, 88 p. av. 343 fig.

766. The British school of etching. Being a lecture delivered to the Print Collector's Club by Martin Hardie on July 8th, 1921. With a foreword by Frank Short. London. In-4, 33 p. av. 12 pl.

767. Butsch (A.-F.). Bücher-Ornamentik der Renaissance, historisch-kritisch dargestellt. München, G. Hirth. 2 vol. in-4 : iv-72 p. av. 106 pl.; viii-56 p. av. 118 pl.

768. Les Cent frontispices (composés et gravés par Aguet, Barbier, Beltio, Boullis, Mme Hanches, Jou, Lepère, Lauwreier, Martin, Naudin, Siméon, Stern, Schmied, Tuhan, Vox, de Waroquier). Fasc. VI et VII (chacun de 10 pl.). Paris, J. Meynial. In-4.

769. Chinesische Farbdrucke aus den beiden Lehrbüchern Chieh-Tse-Yuan Hua-Chuan, Shih-Chu-Chai Shu-Hua Tsih. Einleitung von Emil Orlik; Erläuterung von Otto Fischer. München, R. Piper & Co. In-folio, 15 pl. av. 18 p. d'introd.

Coll. « Ganymed », publ. de la « Marées-Gesellschaft ». — Édité également en français (Paris, éd. G. Crès & Cie) et en anglais.

770. Comtesse (A.). L'Ex-libris artistique en Suisse. Paris, H. Daragon. In-8, 26 p. av. 9 fig.

771. Courville (E.-H.) et Wilder (F.-L.). Print prices current, being a complete alphabetical record of all engravings and etchings by sold auction in London, each item annotated with the date of sale and price realised. Vol. I (October 1918-July 1919); vol. II (October 1919-July 1920, inclusive). London, E.-H. Courville & Wilder (1919-1920), 2 vol. gr. in-8.

772. Daragon (H.). L'Ex-libris en Russie. Paris, H. Daragon. In-8, 10 p. av. 3 fig.

773. Dell' Antonio (E.). Die Kunst des Holzschnitzens : eine Anleitung zum Ornament-, Relief- und Figuren-Schnitzen. Ravensburg, O. Maier. In-8, 72 p. av. 22 fig. et 16 pl.

774. Dujardin-Descombes (A.). L'Ex-libris de M. Fournier-Sarlovèze. Paris, H. Daragon. In-8, 14 p. av. 1 fig.

775. Epstein (J.). Cinéma. Paris, éd. de la Sirène. In-16, 126 p. av. grav.

« Coll. des tracts ».

776. Die erste Mappe, herausg. von Wolf Przygode. Potsdam, K. Kiepenheuer. In-folio, 13 pl. av. 4 p. de texte.

Album de gravures originales et de reproductions de dessins.

777. Die Fibel. I. Mappe (5 pl. av. 2 p. de texte [par H.-Th. Joas et Georg Kaiser]). S. l. (Darmstadt.) K. Lang. In-folio.

778. Friedländer (M.-J.). Die Radierung. Berlin, Bruno Cassirer. In-8, 90 p. av. 18 fig.

779. Frost Hansen (P.). Les Ex-libris modernes danois. Paris, H. Daragon. In-8, 20 p. av. 14 fig.

780. Das Gelbbuch der Münchener Mappe. München, Hyperionverlag. In-4, 87 p. av. fig. et 7 pl.

Publ. de la « Vereinigung Münchner Graphiker ».

781. Das graphische Jahr Fritz Gurlitt. Berlin, F. Gurlitt. In-4, 150-ii-80 p. av. fig.

782. Graphik moderner Künstler. Graphique contemporaine. Modern etchings. Text von Fritz Hellwag und Franz Servaes, nebst einem Beitrag von Hans Mackowsky zu Börner-Rubens' Früchtekranz. Charlottenburg. Grauert & Zink. In-8, 384 p. av. grav.

783. Graphische Künste : Veröffentlichungen der

Verlagsanstalt D. & H. Bischoff bis Juni 1921. München, H. & D. Bischoff. Gr. in-8, 114 p. av. fig.

784. GURLITT (C.). Das französische Sittenbild des achtzehnten Jahrhunderts im Kupferstich. Berlin, I. Band. In-4, III-62 p. av. 100 pl. accompagnées de 100 notices.

785. GUSMAN (P.). La Gravure française au XVIIIe siècle. Paris, Ch. Massin. In-4, 25 p. av. 44 pl.

786. HALFEN (H.). Die Kino-Frage : ein Wort zur Aufklärung über das heutige Kino-Wesen. Meiningen, W. Loeptien-Klein. Pet. in-8, 42 p.

787. L'Imagier de la Société de la Gravure sur bois originale 1920-1921 (12 pl.). Paris, Société de la Gravure sur bois originale. In-4.

788. Kühn's Film-Almanach. Praktischer Wegweiser durch die gesamte Kinematographie. Verzeichnis der Kino-Theater Gross-Berlins. Berlin, G. Kühn. In-16, 422-II p. av. fig.

789. LECLERCQ (E.). Nouveau manuel complet de typographie. Paris, Encyclopédie-Roret, L. Mulo. In-24, 655 p. av. fig. et 5 pl.

Coll. des « Manuels-Roret ».

790. LOUBIER (H.). Die neue deutsche Buchkunst. Stuttgart, Krais. In-4, V-279 p. av. 157 fig.

791. LUCIANI (S.-A.). Il cinematografo : verso una nuova arte. Roma, casa edit. Ausonia. In-8, 72 p.

792. MAIER (L. de). L'Ex-libris héraldique grec. Paris, H. Daragon. In-8, 18 p. av. 6 fig.

793. Mediaeval ornamental alphabets and numerals : a selection of 40 plates from « Shaw's alphabets, numerals and devices of the Middle ages ». London. In-8, 40 pl.

794. MEUNIER (C.). Quelques ex-libris genre « fers à dorer ». Paris, Maison du Livre. In-8, 17 p.

795. MOLSDORF (W.). Beiträge zur Geschichte und Technik des ältesten Bilddrucks. Strassburg, J.-H.-E. Heitz. In-8, 108 p. av. 12 pl.

Coll. « Studien zur deutschen Kunstgeschichte ».

796. MONOD (L.). Le Prix des estampes anciennes et modernes. Prix atteints dans les ventes ; suites et états ; biographies et bibliographies. T. II (David d'Angers - De Gouy) (280 p.). Paris, éd. A. Morancé. In-8.

797. PAYNE (A.-E.). Lettering : a handbook for artists, architects, designers, signwriters and craftsmen. London, B.-T. Batsford. In-8, 48 p. av. 20 pl.

798. PFISTER (K.). Deutsche Graphiker der Gegenwart. Leipzig, Klinkhardt & Biermann (1920). In-4, 42 p. av. 31 pl.

799. The Print Society and some advantages it offers to print collectors. London, The Print Society. In-8, 7 p. av. 8 pl.

800. Reichsdrucke : Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Gemälde, Aquarelle und Pastelle alter Meister in Nachbildung der Reichsdruckerei zu Berlin. Ausgabe I (18 et 3 p. av. 17 pl.). Berlin, Reichsdruckerei. In-8.

801. ROBERTS (S.-C.). A history of the Cambridge University Press 1521-1921. Cambridge University Press. In-8, 190 p. av. 27 pl.

802. ROTTINGER (H.). Beiträge zur Geschichte des sächsischen Holzschnittes (Cranach, Brosamer, der Meister M. S., Jakob Lucius aus Kronstadt). Strassburg, J.-H.-E. Heitz. In-8, 104 p. av. 10 pl.

Coll. « Studien zur deutschen Kunstgeschichte ».

803. SCHUBERT (P.). Aus der Praxis für die Praxis. Der Offsetdruck : Handbuch für Offsetdrucker unter Mitarbeitung langjähriger Fachleute. Taucha, Selbstverlag. In-8, 78 p. av. fig. et 1 pl.

804. SIMPSON (TH.). Modern etchings and their collectors. London, J. Lane. In-4, 98 p.

805. SKOLMAN (O.). Illustrierter Film-Almanach auf das Jahr 1921. Charlottenburg, Deutscher Film-Verlag. In-8, 178 p. av. pl.

806. STRUCK (H.). Die Radierung im schönen Buche. Berlin, Euphorion-Verlag. In-4, 24 p.

807. TALLBERG (A.). Vår moderna konstgrafik, 1895-1920. Stockholm, Norstedt (1920). In-8, 152 p. av. pl.

808. THIBAUDEAU (F.). La Lettre d'imprimerie : origine, développement, classification ; 12 notices illustrées sur les arts du livre. Préface de Georges LECOMTE. Paris, 4, avenue Reille. 2 vol. in-8, 690 p. av. 517 fig. et 57 pl.

809. VALOTAIRE (M.). L'Art de l'ex-libris en France. Paris, H. Daragon. In-8, 40 p. av. fig. et 1 pl.

810. WESTHEIM (P.). Das Holzschnittbuch. Mit 144 Abbildungen nach Holzschnitten des 14.-20. Jahrhunderts. Potsdam, G. Kiepenheuer. Gr. in-8, 191 p. av. 144 fig.

811. Zeitgenossen Chodowieckis. Lose Blätter schweizerischer Kunst. Basel, Der Rhein-Verlag. In-8, 82 p. av. fig.

812. ZOEGE VON MANTEUFFEL (K.). Der deutsche Holzschnitt : sein Aufstieg im 15. Jahrhundert und seine grosse Blüte in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. München, H. Schmidt. In-8, 128 p. av. 77 fig.

Coll. « Kunstgeschichte in Einzeldarstellungen », vol. I.

Classement par artistes.

813. ROTTINGER (H.). Die Holzschnitte Barthel Behams. Strassburg, J.-H.-E. Heitz. In-8, 108 p. av. 21 pl.

Coll. « Studien zur deutschen Kunstgeschichte ».

814. COPPIER (A.-C.). Les Eaux-fortes de Besnard.

Paris et Nancy, Berger-Levrault. In-4, 132 p. av. 130 grav.

815. Frank Brangwyn : zwanzig graphische Arbeiten. Herausg. und eingeleitet von A.-S. Levetus. Wien, A. Wolf. In-folio, 20 pl. av. 4 p. de texte.

816. Max Bruning-Mappe. Leipzig, F. Schümemann. In-folio, 10 pl.

817. Jacomo (Jaques) (sic) Callot : Balli di sfessania (24 pl.). Die Balli von Jaques Callot. Ein Essay, von Victor Manheimer (65 p.). Potsdam, G. Kiepenheuer. In-8.

818. Daniel Chodowiecki : Kupferstiche aus dem Nachlass des Meisters in Verbindung mit seiner Erben ausgewählt und herausg. von Thomas Mecseli-Visconti. München, Holbein-Verlag. In-4, 25 pl. av. 8 p.

819. Honoré Daumier. Tirage unique de 36 bois. Paris, J. Meynial. 4 albums in-folio.

820. Honoré Daumier : Lithographien, 1852-1860. Herausg. von Ed. Fuchs. München, A. Langen. In-folio, 32 p. av. 19 fig. et 32 pl.

822. Albrecht Dürer : Marienbilder. 10 Kupferstich-Madonnen in originalgrossen Wiedergaben mit einleitender Würdigung von Wilhelm Heinrich Wackenroder. Nürnberg, Dürer-Verlag. Gr. in-8, 10 pl. av. 8 p. de texte.

823. Albrecht Dürer : Das Marienleben. München, Parcus & Co. In-8, 20 pl.

824. Albrecht Dürer : Das Marienleben, eine Holzschnittfolge. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 20 pl. av. 4 p. de texte.
Coll. « Insel-Bücherei ».

825. Salaman (Vera). Charles Eisen. London, Bumpus. In-8, 195 p. av. 30 pl.
Coll. « 18th century book illustrators series ».

826. Willi Geissler : Ex-libris. Harlemstein et Rudolstadt-Thüringen, Greifenverlag. Pet. in-8, 3 p. av. 12 pl.

827. Hirschmann (O.). Verzeichnis des graphischen Werks von Hendrik Goltzius 1558-1617 mit Benützung der durch E.-M. Moes hinterlassenen Notizen zusammengestellt. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. In-8, xv-174 p. av. portrait.

828. Sanchez Rivero (A.). Los grabados de Goya. Madrid, Imp. clásica española (1920). In-8, 78 p. av. 28 grav.

829. Francisco Goya y Lucientes : Los desastres de la guerra. 82 Faksimile-Wiedergaben in Kupfertiefdruck nach den Vorzugsdrucken des Kupferstichkabinetts in Berlin, herausg. von Hugo Kehrer. München, H. Schmidt. In-4, 82 pl. av. 13 p. de texte.

830. Das kleine Albert Hendschel-Buch : 29 ausgewählte Skizzen des Künstlers mit begleitenden Versen von Frida Schanz und einer Einleitung von Karl Hobrecker. Berlin-Dahlem, H. Meyer. Pet. in-8, 47 p. av. 29 grav.

831. Zoege von Manteuffel (C.). Hans Holbein, der Zeichner für Holzschnitt und Kunstgewerbe. München, H. Schmidt. In-8, 77 p. av. 71 fig.

832. Kuhn (A.). Käthe Kollwitz. Berlin, Neue Kunsthandlung. In-8, 48 p. av. 32 fig.
Coll. « Graphiker der Gegenwart ».

833. Hardie (M.). The etched work of W. Lee-Hankey, R. E., from 1904 to 1920. London. In-4, xiv-97 p. av. 187 grav.

834. Delteil (Loys). Le Peintre-graveur illustré. Tome XII : Gustave Leheutre. Paris, l'auteur. In-4 non paginé, av. reproductions dans le texte et 1 eau-forte originale hors texte.

835. Brieger (L.). Hans Meid. Berlin, Neue Kunsthandlung. In-8, 48 p. av. 32 fig.
Coll. « Graphiker der Gegenwart ».

836. Dodgson (Campbell). The etchings of Charles Meryon. London. « The Studio ». In-8, 22 p. av. 47 pl.

837. Willi Münch-Khe : Verzeichnis der Radierungen und Steindrucke, nebst einem Vorwort von J.-A. Beringer. Dresden, E. Richter. In-4, 29 p. av. fig. et 1 pl.

838. Das graphische Werk des Maler-Radierers Ingwer Paulsen ; ein beschreibendes und chronologisch geordnetes Verzeichnis mit 79 Abbildungen ; eingeleitet von Hans-W. Singer. Berlin, A. Scherl. In-8, 89 p. av. 79 fig.

839. Fechter (P.). Das graphische Werk Max Pechsteins. Berlin, F. Gurlitt. In-4, xiv-179 p. av. fig. et front.

840. Selected etchings by Piranesi. With an introduction by C.-H. Reilly. London. 2 vol. in-8, 100 planches, av. xvi et viii p. d'introd.

841. Morazzoni (G.). G. B. Piranesi, architetto e incisore (1720-1778) : notizie biografiche. Milano, Alfieri & Lacroix. In-4, 84 p. av. 100 pl.

842. Muñoz (A.). G.-B. Piranesi. Roma, Danesi. In-4, 45 p. av. 65 pl.

843. Muñoz (A.). G. B. Piranesi ; con prospetto bibliografico e un indice di tutte le opere incise da G. B. Piranesi. Milano, Bestetti & Tumminelli. In-4, 37 p. av. 76 pl.

844. Heise (C.-L.). Das Faustbild von Rembrandt und die Beziehungen zu Dürer's Melancholie : eine Studie. Freiburg in Breisgau, Magnum Opus-Verlag. Gr. in-8, 14 p. av. 2 grav.

845. Hoffmann (W.). Ludwig Richter als Radierer. Berlin, D. Reimer. In-4, 60 p. av. 51 fig.

846. Rudolph Sandeck : zehn Radierungen zu Dante

Alighieris Göttlicher Komödie. (Berlin, Euphorion-Verlag). In-folio. 10 pl. av. III p. de texte.

847. Martin Schongauer : Die Passion Christi. Berlin, Amsler & Ruthardt. Gr. in-8, 14 feuilles av. 12 grav.

848. Max Slevogts graphische Kunst. Herausg. von Emil Waldmann. Dresden, E. Arnold. In-4, 24 p. av. 96 pl.

Coll. « Arnold's graphische Bücher ».

849. Beyer (O.). Wilhelm Steinhausen. Berlin, Furche-Verlag. Gr. in-8, 48 p. av. 30 pl.

Coll. « Furche-Kunstgaben ».

850. T. Sturge Moore. With an introduction by Cecil French. London. In-4, 14 pl. avec texte.

Coll. « Modern woodcutters ».

851. Hans Thoma : Radierungen aus dem Verlag von F. Bruckmann. München, F. Bruckmann. Pet. in-8, 90 p. av. fig.

852. Brieger (L.). Lesser Ury. Berlin, Neue Kunsthandlung. In-8, 48 p. av. 30 fig.

Coll. « Graphiker der Gegenwart ».

853. Donath (A.). Lesser Ulry (sic) ; seine Stellung in der modernen deutschen Malerei. Berlin, M. Perl. In-4, 138 p. av. 66 grav. dans le texte et hors texte.

854. Edward Wadsworth. With an introduction by O. Raymond Drey. London. In-4, 14 pl. av. texte.

Coll. « Modern woodcutters ».

855. Welti (J.). Vergleichende Studien über das Verhältnis des Radierers Albert Welti zu Richter, Neureuther, Schwind und Klinger als Vertreter der deutsch-romantischen Kunst des 19. Jahrhunderts. Bern, Neukomm & Zimmermann. In-8, IV-98 p.

856. Anders Zorn : Kunstdrucke aus der « Jugend ». München, Verlag der « Jugend ». 2 albums in-4, de chacun 12 pl. av. 1 p. de texte.

VII. — NUMISMATIQUE. — HÉRALDIQUE SIGILLOGRAPHIE

857. Aguirre (F.-M.). Descripción de las monedas hispano-cristianas desde los Reyes Católicos a Alfonso XII, con sus precios y reproducción. Madrid, Gráfica Ambos Mundos (1920). In-4, 59 p. av. 35 pl.

858. Babelon (E.). Les Monnaies grecques : aperçu historique. Paris, Payot & Cie. In-24, 164 p. av. fig.

« Collection Payot ».

859. Bösser (H.). Griechische Münzen. Leipzig, E.-A. Seemann. Pet. in-8, 12 p. av. 20 p. de fig.

« Bibliothek der Kunstgeschichte ».

860. Borelli-Manieri (G.). Nozioni di araldica e dizionario del blasone. Casalmonferrato, frat. Marescalchi. In-16, 58 p. av. fig.

861. Cylinders and other ancient oriental seals in the library of J. Pierpont-Morgan, catalogued by William Hayes Ward. New-Haven (1920). In-4, 129 p. av. 39 pl.

862. Davenport (C.). British heraldry. London. In-8, VIII-222 p. av. 210 fig.

863. Falconi (P.). Le monete piacentine. Piacenza, Chiolini (1920). In-8, 94 et 96 p. av. 19 pl.

864. García Carraffa (Alberto) et García Carraffa (Arturo). Enciclopedia heráldica y genealógica hispano-americana. T. I : Ciencia heráldica o del blasón, según el método de los más insignes tratadistas (225 p.) ; — t. II : Diccionario de los términos del blasón ; Métodos de Blasonar ; Indice de lemas heráldicos (183 p. av. fig. et planches) ; — t. III et IV : Diccionario heráldico y genealógico de appellidos españoles y americanos (236 p. av. 20 pl., et 252 p. av. 16 pl.). Madrid, imp. de A. Marzo (1920 et 1921). In-4.

865. Gardner (Percy). A history of ancient coinage 700-300 b. C. London, Oxford University Press. In-8, 456 p. av. 11 pl.

866. Le Grand Armorial de la Toison d'Or. (Reprod. fac-simile en couleurs du manuscrit d'Anthoine de Beaulaincourt exécuté sur l'ordre de l'empereur Charles-Quint. Préf. par Hippolyte Verly.) Lille, Leleu (Paris, F. de Nobele). In-4 oblong, 312 armoiries en couleurs av. 31 pl. de texte à 2 col. et 7 p. d'introd. (non chiffrées).

867. Heupgen (P.). Armoiries bien wallonnes. (Mons, s. n. d'éd.). In-8, 4 p.

868. Hogarth (D.-G.). Hittite seals. With particular reference to the Ashmolean collection. London. In-4, IX-108 p. av. fig. et 10 pl.

869. Johnson (Stanley C.). The medal collector : a guide to naval, military, air-force and civil medals and ribbons. London, H. Jenkins. In-8, 320 p. av. fig. et 8 pl.

870. Loehr (A.). Die niederländische Medaille des 17. Jahrhunderts. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 20 p. av. 10 pl.

Coll. « Kunst in Holland ».

871. Miller zu Aichholz (V.). Oesterreichische Münzprägungen 1519-1918. Wien, Münzkabinett (1920). In-4, XXXII, 352 p.

872. Oidtmann (E. von). Aeltere Stammreihe und ältere Siegel des Geschlechts Raitz von Frentz (Herausg. : Reichsfreiherrliche Raitz von Frentzsche Familien Genossenschaft E. B. Köln). Bonn, Rhenania-Verlag. Gr. in-8, 80 p.

Coll. « Neue Beiträge zur Kölnischen Geschichte ».

873. Rietstap (J.-B.). Armorial général. Supplément (2e série). Fasc. 18-22, par V.-H. Rolland (p. 1-240, avec armoiries). La Haye, M. Nijhoff. In-8 à 2 col.

874. Rollano (H.). Numismatique de la République romaine : catalogue raisonné. Paris, Geni. In-8, 224 p. av. 10 pl.

875. Stahelin (W.-R.). Wappenbuch der Stadt Basel. Unter den Auspizien der historischen und antiquarischen Gesellschaft in Basel herausg. Teil I, Folge 4 (o p. av. 50 pl.). Basel, Helbing & Lichtenhahn. In-4.

VIII. — ART APPLIQUÉ — CURIOSITÉ

876. Abbey (A.-J.). A B C auction sales record of old English silver. London, Stanley Paul & Co. In-8, 120 p.

877. Ajalbert (J.). Le Bouquet de Beauvais, ou deux années à la Manufacture nationale de tapisseries (1917-1919). Paris, E. Flammarion. In-16, 284 p.

878. Alexander Koch's Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur : Herrenzimmer (6 p. av. 192 p. de fig. et 2 p.). Darmstadt, A. Koch. In-4.

879. Aragon (H.). Le Costume dans les temps anciens et au Moyen âge. 2e partie : l'Habillement en Grèce et à Rome; les vêtements de dessous; les ceintures (31 p.); — 3e partie : l'Habillement en Grèce et à Rome; parures, ornements divers de la personne (40 p.); — 4e partie : Des Gaulois à la Renaissance (27 p.). Perpignan, Barrière & Cie. In-16.

880. Bode (W.). Italian Renaissance furniture. Translated by Mary-E. Herrick. New-York, W. Helburn. In-8, 48 p. av. 71 pl.

881. Broderies chinoises. Paris, Ernst Henri. In-4, 36 pl. av. 2 p. de texte.

882. Broderies et décorations populaires tchécoslovaques. Paris, H. Ernst. In-4, 32 pl. av. 1 p. de texte et table.

883. Borra (G.). L'arte nel mestiere : modelli ad uso delle scuole operaie di arte applicata per fabbri, ebanisti e decoratori. Corso commune (40 pl.); — Primo corso fabbri (27 pl.); — Primo corso ebanisti (27 pl.). Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8.

884. Burgess (F.-W.). Silver, pewter, Sheffield plate. London, Routledge. In-8, xvi-304 p. av. 72 pl.

885. Burton (W.). A general history of porcelain. London, Cassell. 2 vol. in-8, 422 p. av. 112 pl.

886. Cescinsky (H.). English furniture of the eighteenth century. London, Routledge. In-folio, 284, 384 et 384 p. av. pl.

887. Chambres Louis XVI et Directoire par L. Bertin. Paris, Ch. Moreau. In-4, 28 pl.

888. Les Chefs-d'œuvre du style Louis XVI. 1re série : Décorations intérieures : 40 planches en phototypie, précédées d'une notice par H.-Marcel Magne (40 pl. av. 8 p. (non chiffrées) de texte ill.); — 2e série : Meubles, sièges, petits meubles, luminaire : 56 documents en phototypie précédés d'une notice par Henry Martin (34 pl. av. 4 p. (non chiffrées) de texte ill.). Paris, R. Ducher. In-4.

889. Christ (A.). Ludwigsburger Porzellanfiguren. Stuttgart et Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, 61 p. av. fig. et 120 p. de fig.

Coll. « Bücher der Kunstsammlungen des Württembergischen Staates », vol. I.

890. Christie (Mrs Archibald). Samplers and stitches : a handbook of the embroiderer's art. London, B.-T. Batsford. In-4, av. 263 fig. et 1 pl.

891. Clouzot (H.). Le Travail du métal. Paris, F. Rieder & Cie. Pet. in-8, 115 p. av. 24 pl.

Coll. « L'Art français depuis vingt ans ».

892. Compositions nouvelles de meubles de tous styles, par L. Bertin. Paris, Ch. Moreau. In-4, 58 pl.

893. Damiron (C.). La Faïence de Moustiers. Lyon, l'auteur et Vve Blot. In-4, 87 p. av. 8 fig. et 87 pl.

894. Dietz (E.-O.). Die Geschichte der Porzellanfabrik zu Tettau und die Beziehungen Alexander von Humboldts zur Porzellanindustrie. Saalfeld in Thüringen, Wiedemannsche Druckerei. Gr. in-8, iii-64 p. av. 8 pl.

Coll. « Hammer und Amboss ».

895. Dudley Westropp (M.-S.). Irish glass : an account of glass making in Ireland from the 16th century to the present day. London, H. Jenkins. In-8, av. fig. et 188 pl.

896. Fiori di ricami nuovamente posti in luce ne' quali sono varii et diversi disegni di lavori, come merli, bauari, manichetti e altre sorte di opere che al presente sono in uso, utilissimo ad ogni stato di donne. Siena, appresso Matteo Florimi, MDCIV. Milano, U. Hoepli. In-4.

Reproduction photographique de cette ancienne édition.

897. Folch i Torres (J.). Notices sobre la ceràmica de Paterna. Barcelona, Junta de Museus. In-8, 37 p. av. fig. et 4 pl.

898. Frauberger (Tina). Handbuch der Schiffchenspitze. Düsseldorf, Selbstverlag. In-8, iv-108 p. av. 120 fig.

899. Giardinetto novo di punti tagliati e gropposi per esercizio e ornamento delle donne. Venezia, appresso Matthio Pagan in Frezzaria, MDL. Milano, U. Hoepli. In-4.

Reproduction photographique de cette ancienne édition.

900. Gloag (John) et Gloag (Helen). Simple furnishing and arrangement. London, Duckworth & Co. In-8, 165 p. av. fig. et 13 pl.

901. Graves (Algernon). Art sales, from early in

the XVIIIth century to early in the XIXth century. Vol. II (383 p.). London, B.-T. Batsford. In-8.

902. Graydon Stannus (Mrs). Old Irish glass. London, « The Connoisseur ». In-8, 115 p. av. grav.

« The Connoisseur series of books for collectors ».

903. Hackmack (A.). Der chinesische Teppich. Hamburg, L. Friederichsen & Co. In-8, x-34 p. av. 5 fig., 26 pl. et 1 carte.

904. Head (Mrs). The lace and embroidery collector : a guide to the collectors of old lace and embroidery. London. In-8, 252 p. av. 48 pl.

905. Hubbert (A.-J.). Autograph prices current. Vol. V (228 p.). London, Herbert. In-8.

906. Hetherington (A.-L.). The pottery and porcelain factories of China. London, Kegan Paul. In-8, 15 p. av. carte.

907. Heuser (E.). Pfälzische Keramik des 18. Jahrhunderts. Speyer, D.-A. Koch. In-4, 26 p. av. 12 pl.

908. Hintze (E.). Nürnberger Zinn. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. In-8, VIII-22 p.

909. Hintze (E.). Nürnberger Zinngiesser. Leipzig, K.-W. Hiersemann. In-4, VIII-175 p. av. 951 dessins de marques.

Coll. « Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken ».

910. Hintze (E.). Sächsische Zinngiesser. Leipzig, K.-W. Hiersemann. In-4, XX-345 p. 1531 dessins de marques.

Coll. « Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken », vol. I.

911. Hulshof (A.) et Schretlen (M.-J.). De kunst der oude boekbinders : XVde en XVIde eeuwsche boekbanden in de Utrechtsche Universiteitsbibliotheek. Utrecht, Oosthoek. In-8, VIII-60 p. av. 40 pl.

912. Intérieurs modernes anglais et français. Paris, R. Ducher. In-folio, 40 pl. av. 1 p. de table.

913. Kendrick (A.-F.), Pesel (Louisa-F.) et Newberry (E.-W.). A book of old embroidery. London, Paris, New-York, « The Studio ». In-8, 40 p. av. 98 pl.

N° spécial du « Studio ».

914. Kusan (G.). Einführung in die kunstgewerbliche Stillehre (Brief I) (24 p. av. fig. et 1 feuille). Potsdam et Leipzig, Bonness & Hachfeld. Gr. in-8.

Coll. « Technische Unterrichtsbriefe des Systems Karnack-Hachfeld ».

915. Le Couteur (J.-D.). Ancient glass in Winchester. Winchester, Warren & son. In-8, VIII-152 p. av. fig. et 39 pl.

916. Lenygon (F.). Furniture in England from 1660 to 1760. London. In-folio, VIII-300 p. av. fig. 400 et 5 pl.

917. Leyering (G.). Porzellanmalerei ; Geschichte und Technik : Anleitung für Anfänger. Ravensburg, O. Maier. In-8, 63 p. av. fig.

918. Mallmann-Datig (Gabriele). Porzellan-ABC für Sammler und Freunde von altem Porzellan. Halle, W. Knapp. In-16, VIII-86 p. av. 215 marques.

919. Mantel (A.). Möbel in einfachen und edlen Formen : 40 Entwürfe. Darmstadt, A. Koch. In-8, 37 pl. av. 5 p. de texte.

920. Marquet de Vasselot (J.-J.). Les Émaux limousins de la fin du XVe siècle et de la première partie du XVIe : étude sur Nardon Pénicaud et ses contemporains. Paris, A. Picard. Pet. in-4, 412 p. et album de 85 pl.

921. Massé (H.-J.-L.-J.). The pewter collector : a guide to English pewter, with some reference to foreign work. London, H. Jenkins. In-8, 314 p. av. 16 pl.

922. Meyer-Pünter (C.). Meisterwerke altpersischer Teppichknüpferei : eine Sammlung stylgetreuer Nachschöpfungen nach weltberühmten Originalen orientalischer Teppichkunst aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Mit einem Vorwort von Artur Weese. Zürich, Meyer-Müller & Co. In-4, 58 p. av. 12 pl.

923. Mourey (G.). Essai sur l'art décoratif français moderne. Paris, Ollendorff. Pet. in-8, 199 p. av. 24 pl.

924. Mustoxidi. Qu'est-ce que la mode? Paris, Picart. In-8, 96 p.

925. Muthesius (H.). Die schöne Wohnung : Beispiele neuer deutscher Innenräume, herausg. und mit Einleitung versehen. München, F. Bruckmann. In-4, 237 p. de fig. av. XV p. d'introd.

926. Die Olmützer Kunstuhr. Olmütz, R. Adolph & J. Kouner. Pet. in-8, 21 p.

927. Pazaurek (G.-E.). Steingut : Formgebung und Geschichte. Stuttgart, J. Hoffmann. In-4, 62 col. av. 7 fig., VI p. et 55 pl.

928. Pelka (O.). Chinesisches Porzellan. Leipzig, Schmidt & Günther. In-8, 148 p. av. fig. et 16 pl.

929. Percival (Melver). Décor intérieur et meubles de la maison anglaise (1500-1800). Trad. de Mlle Levallet. Paris, éd. Lucien Vogel. In-4, 199 p. av. 41 fig. et 72 pl.

930. Pesel (Louisa-F.). Stitches from eastern embroideries. Portfolio I (36 pl.); — Portfolio II (48 pl.). London, Percy Lund, Humphreys & Co. In-4.

931. Pralle (H.). Allerhand volkstümliche Webarbeiten. Hamburg, Pfeil-Verlag. In-8, 16 p. av. 9 fig.

Coll. « Wege zur Volkskunst. »

932. Pralle (H.). Weben über Brettchen. Hamburg, Pfeil-Verlag. In-8, 16 p.

Coll. « Wege zur Volkskunst ».

933. Heiden (Gussi von). Neue Klöppelspitzen. II : la Bandspitzenart (38 p. av. 103 fig. et 2 pl.). Leipzig, O. Beyer. In-4.

Coll. « Beyers Handarbeitbücher ».

934. Reimpell (W.). Geschichte der babylonischen und assyrischen Kleidung. Herausg. von Eduard Meyer. Berlin, K. Curtius. In-4, XII-82 p. av. 10 pl.

935. Riesebieter (O.). Die deutschen Fayencen des 17. und 18. Jahrhunderts. Lief. 1 : Süddeutschland; Die Fabriken des unteren Mains (60 p. av. 64 fig.); Lief. 2-6 (p. 61-416 av. fig.); Lief. 7 : Marken deutscher Fayencen des 17. und 18. Jahrhunderts (55 p. de fig.). Leipzig, Klinkhardt & Biermann. In-4.

936. Riff (A.). L'Art populaire en Alsace. Strasbourg, Cie alsacienne des arts photomécaniques A. & F. Kahn. In-4, 16 p. av. fig. et 24 pl.

937. Rivière (H.). La Céramique dans l'art d'Extrême-Orient. Recueil de cent planches en couleurs reproduisant les plus belles pièces originales choisies dans les musées et les collections privées françaises et étrangères. Préface de Charles Vignier. 1re livraison (25 pl. av. notices). Paris, Lib. centrale des Beaux-Arts. In-folio.

Il paraîtra 4 livraisons semblables.

938. Roche (Odilon). Les Meubles de la Chine. 54 planches accompagnées d'une préface et d'une table descriptive. Paris, A. Calavas. In-4, 54 pl. av. 8 p. de texte (non chiffrées).

939. Rosenberg (A.). Geschichte des Kostüms. Lief. 25-28 (88 p. av. 40 pl.). Berlin, E. Wasmuth. In-4.

940. Rosenberg (M.). Zellenschmelz. I : Entstehung; II : Technik. Frankfurt a. Main, J. Baer & Co. In-4, 86 p. av. 90 grav. dans le texte et hors texte.

« Geschichte der Goldschmiedekunst auf technischer Grundlage », vol. IV.

941. Rydbeck (O.) et Wrangel (E.). Äldre kyrklig konst i Skåne : studier utgivna med anledning av kyrkliga utställningen i Malmö 1914. Lund, Berlingska boktryckeriet. In-4, 281 p. av. fig.

942. Schottmüller (Frida). Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance. Stuttgart, J. Hoffmann. In-4, XXXII-250 p. av. 590 fig.

« Bauformen-Bibliothek ».

943. Sedeyn (E.). Le Mobilier. Paris, F. Rieder & Cie. Pet. in-8, 124 p. av. 24 pl.

Coll. « L'Art français depuis vingt ans », publ. sous la direction de M. Léon Deshairs, vol. I.

944. Silver A B C. Auction sales records, with full descriptions and prices for the year 1920 of old English silver sold at Christie's sale rooms, compiled by Alfred-J. Abbey. London. In-8, X-128 p.

945. Strauss (K.). Alte Frankfurter Kachelöfen : ein Beitrag zur Geschichte der Töpferei. Berlin, A. Lüdtke. In-4, 48 p. av. fig. et 13 pl.

946. Le Style moderne dans la décoration intérieure : 36 planches empruntées aux décorateurs modernes, présentées avec une introduction de Henri Clouzot. Paris, Ch. Massin. In-4, 36 pl. av. 7 p. de texte.

947. Ténicheff (Princesse). L'Art russe (émaux champlevés). [S. l. n. d.]. In-4, 23 pl.

948. Ungerer (A.). L'Horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg. Toulouse, E. Privat (1920). In-4, 8 p. av. gravures.

« Comptes rendus du Congrès international des mathématiciens, Strasbourg, 22-30 septembre ».

949. Vaillat (L.). Le Décor de la vie. Paris, La Renaissance du livre. In-16, 271 p.

950. The Welsh book-plates in the collection of sir Evan Davies Jones, Bart., M. P. of Pentower, Fishguard : a catalogue, with biographical and descriptive notes by Herbert M. Vaughan. London. In-8, XXIV-151 p. av. 8 grav.

951. Whiting (Gertrude). A lace guide for makers and collectors, with bibliography. New-York, Dutton (1920). In-8, 415 p. av. fig.

952. Zweig (Marianne). Wiener Bürgermöbel aus Theresianischer und Josephinischer Zeit (1740-1790). Wien, A. Schroll & Co. In-4, 30 p. av. 7 fig. et 91 pl.

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS EXPOSITIONS

953. Gauffin (A.). Kulturmuseer och museumskultur. Stockholm, Norstedt. In-8, 94 p.

954. Index generalis 1920-1921. Annuaire général des universités, grandes écoles, académies, archives, bibliothèques, instituts scientifiques, jardins botaniques et zoologiques, musées, observatoires, sociétés savantes, publié sous la direction de R. de Montessus de Ballore. Paris, Gauthier-Villars & Cie. In-8, 1845 p.

955. Lugt (F.). Les Marques de collections de dessins et d'estampes... avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs. Amsterdam, Vereenigde drukkerijen. Gr. in-8, XI-594 p. av. 3026 marques.

Allemagne.

956. Staatliche Museen zu Berlin. Mitteilungen aus der aegyptischen Sammlung. Band III : Die Musikinstrumente des alten Aegyptens, von Curt Sachs (92 p. av. 121 fig. et 11 pl.). Berlin, K. Curtius. In-4.

957. Il museo di Berlino : 40 tavole a colori, con

texte di Angelo Pinetti. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 40 pl. av. 40 notices et VIII p. d'introd.

958. Justi (L.). Deutsche Malkunst im 19. Jahrhundert : ein Führer durch die Nationalgalerie. Berlin, J. Bard. Gr. in-8, 371 p. av. 100 fig. hors texte.

Coll. « Amtliche Veröffentlichungen der Nationalgalerie [zu Berlin] ».

959. Justi (L.). Arnold Böcklin : ein Führer zu Böcklin-Sammlung der Nationalgalerie. Berlin, J. Bard. Gr. in-8, IV-26 p. av. 6 pl.

Coll. « Amtliche Veröffentlichungen der Nationalgalerie [zu Berlin] ».

960. Adolf Menzel : 50 Zeichnungen, Pastelle und Aquarelle aus dem Besitz der Nationalgalerie. Mit einer Einleitung von Max Liebermann und einem erläuterndem Verzeichnis von G.-J. Kern. Berlin, J. Bard. In-folio, 50 pl. av. 12 et 11 p. de texte.

Coll. « Amtliche Veröffentlichungen der Nationalgalerie [zu Berlin] ».

961. Führer durch die Staatlichen Museen zu Berlin. V : Führer durch das Schlossmuseum (81 p. av. 24 pl.). Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8.

962. Staatliche Museen zu Berlin. Zeichnungen alter Meister im staatlichen Kupferstichkabinett. Die deutschen Meister. Im Auftrage des Generaldirektors herausg. von Max-J. Friedländer. Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen, mit 193 Lichtdrucktafeln, bearbeitet von Elfried Bock. Berlin, J. Bard. In-4, VII-375 p. à 2 col., et album de 194 pl.

963. Scheffler (K.). Berliner Museumskrieg. Berlin, B. Cassirer. In-8, 211 p.

964. Justi (L.). Habemus papam. Bemerkungen zu Schefflers Bannbulle « Berliner Museumskrieg ». Berlin, J. Bard. Pet. in-8, 29 p.

965. Becker-Modersohn (Paula). Bilder im graphischen Kabinett J.-B. Neumann, Berlin. Berlin. J.-B. Neumann. In-8, 16 p. av. fig.

966. Schiller (A.). Führer durch das städtische Museum zu Bunzlau. Bunzlau, Magistrat. Pet. in-8, 16 p.

967. Die Gemäldegalerie zu Dresden. Herausg. vom Ministerium des Kultus und öffentlichen Unterrichts. I. Teil : Alte Meister (59 p. av. 50 pl.). Berlin, J. Bard ; Dresden, Buchh. der Beaux-Arts (1920). In-4, 50 pl. av. 4 p. de texte.

968. Zeichnungen aus der Sammlung Friedrich August II. in Dresden. Herausg. von Hans-Wolfgang Singer. München, Holbein-Verlag. In-folio, 86 p. av. 15 p. de texte.

969. Städel-Jahrbuch. Herausg. von Georg Swarzenski und Alfred Wolters. Band I, 1921 (214 p. av. 200 fig. dans le texte et hors texte). Frankfurt a. M., Frankfurter Verlags-Anstalt. In-4.

970. Brodie (G.). Meisterwerke unserer Kunsthalle, besprochen für Jedermann. Hamburg, Hanseatischer Kunstverlag. Pet. in-8, 80 p. av. 6 pl.

971. Kunsthalle zu Hamburg. Kleine Führer. Nr. 13. Anselm Feuerbach (von Hans Börger) (15 p. av. 4 fig.) ; — Nr. 14. Max Liebermann : Die Netzflickerinnen (von G. Pauli) (av. 1 fig.) ; — Nr. 15. Gottfried Schadow : Bronzestatuette Friedrichs des Grossen mit den Windspielen (von Hans Börger) (6 p. av. 1 fig.) ; — Nr. 16. Griechische Münzen (von Hans Börger) (8 p. av. 2 fig.) ; — Nr. 17. Rembrandt : Das Bildnis des Maurits Huygens (von G. Pauli) (9 p. av. 3 fig.) ; — Nr. 18. Johann-Christian Claussen Dahl (von V.-A. Dirksen) (41 p. av. 4 fig.) ; — Nr. 19. Arnold Böcklin : Der heilige Hain (von Hans Börger) (8 p. av. 2 fig.) ; — Nr. 20. Franz Marc : Der Mandrill (von G. Pauli) 10 p. av. 3 fig.) ; — Nr. 21. Karl Schmidt-Rottluff (von Victor-A. Dirksen) (12 p. av. 5 fig.) ; — Nr. 22 : Medaillen der italienischen Renaissance (von Hans Börger) (10 p. av. 4 fig.) ; — Nr. 23. Hans Burgkmair : Altarbild des Christus am Oelberg (von G. Pauli) (10 p. av. 4 fig.) ; — Nr. 24. Wilhelm Leibl (von G. Pauli) (14 p. av. 5 fig.) ; — Nr. 25. Heinrich Franz-Dreber (von Hans Börger) (10 p. av. 4 fig.) ; — Nr. 26. Friedrich Wasmann (von G. Pauli) (15 p. av. 6 fig.) ; — Nr. 27. Die Maler Tischbein als Porträtisten (von G. Pauli) 11 p. av. 4 fig.) ; — Nr. 28. Das holländische Stilleben des 17. Jahrhunderts (von Victor Dirksen) (11 p. av. 4 fig.) ; — Nr. 29. Münzen der römischen Kaiserzeit (von Hans Börger) (11 p. av. fig.). Hamburg. Pet. in-8.

972. Wallraf-Richartz-Museum. Das Bildnis in Köln vom 15. bis zum 18. Jahrhundert. Sonderausstellung aus den Beständen des Museums, Juli-Oktober 1921 (von K. Schaefer). Köln, Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei. In-8, 20 p. av. fig.

973. Alte Meister aus dem Besitze der Galerie Goyert. Köln, Goyert. Gr. in-8, 40 feuilles av. fig.

974. Lüthgen (E.). Rheinische Kunst des Mittelalters aus Kölner Privatbesitz. Bonn et Leipzig, K. Schroeder. Gr. in-8, VIII-III p.

Coll. « Forschungen zur Kunstgeschichte Westeuropas », vol. I.

975. Heyne (Hildegarde). Leipziger Museumsführer. Museum der bildenden Künste zu Leipzig. I : Gemälde der Gegenwart und des 19. Jahrhunderts. Zugleich Anleitung zum Verständnis künstlerischer Werke (103 p. av. 7 planches et 2 plans). Leipzig, H. Haessel. In-8.

976. Kaiser Friedrich-Museum der Stadt Magdeburg. Museumsheft 44 : Magdeburg vor der Zerstörung (von Th. Volbehr) (9 p. av. 1 fig.) ; — Museumsheft 45 : Louis Corinth's « Pieta » (von Th. Volbehr) (7 p. av. 1 fig.) ; — Museumsheft 46 : Thorn-Prikker's Glasfenster (von Th. Volbehr) (7 p. av. 1 fig.) ; — Museumsheft 47 : Rembrandt's Radierung « Der Tod der Maria » (von W. Greischel) (8 p. av. 1 fig.) ; — Museumsheft 48 : Pseudo-Renaissance (von Th. Volbehr) (8 p. av. 1 fig.) ; — Museumsheft 49 : Vom Neuimpressionismus (von

Th. Volbehr) (9 p. av. 2 fig.); — Museumsheft 50 : Vom Expressionismus : Emil Nolde, Erich Heckel (von Th. Volbehr) (8 p. av. 4 fig.); — Museumsheft 51 : Max Liebermanns « Judengasse in Amsterdam » (von W. Greischel) (8 p. av. 2 fig.). Magdeburg, A. Wohlfeld. In-8.

977. Kataloge des römisch-germanischen Central-Museums (in Mainz). Nr. 9 : Metallarbeiten des christlichen Kultes in der Spätantike und im frühen Mittelalter, von W.-F. Volbach. Mainz (L. Wilckens). In-8, 95 p. av. 8 fig. et 8 pl.

978. Das Miniaturenkabinett der Münchener Residenz. Vorwort und kritischer Katalog von Hans Buchheit und Rudolf Oldenbourg. München, F. Hanfstaengl. In-folio, 28 p. av. 41 pl.

979. Deutsche Kunst : Bilderhefte herausgegeben vom Bayerischen Nationalmuseum. I. Folge. 1 : Die Madonna mit dem Rosenstrauch im bayerischen Nationalmuseum, von P.-M. Halm (3 p. avec 7 pl.); — 2 : Das Bamberger Heinrichsgrab Til Riemenschneiders, von G. Lill (4 p. avec 7 pl.); — 3 : Das Sechstagewerk, Regensburger Federzeichnungen des 12. Jahrhunderts, von H. Karlinger (4 p. av. 8 pl.); — Die Glasfenster der ehemaligen Minoritenkirche in Regensburg, von K. Weiss (7 p. av. 8 pl.). München, F. Schmidt. In-4.

980. Josephi (W.). Die Prunkräume im Schlossmuseum. Mit einer Geschichte des Schweriner Schlosses. Schwerin, Museums-Verwaltung. In-8, 23 p.

Coll. « Führer durch das Mecklenburgische Landesmuseum in Schwerin », vol. I.

981. Führer durch das Museum der Stadt Stettin. Stettin, Städtisches Museum. In-8, 87 p.

982. Deutsche Einbandkunst. Ausstellung des Jakob Krausse-Bundes, Vereinigung deutscher Kunstbuchbinder im Weissen Saal des Schlossmuseums zu Berlin, September-Oktober 1921. Herausg. vom Jakob Krausse-Bund durch Ernst Collin. Berlin-Steglitz, E. Collin. Gr. in-8, 91 p. avec 1 front.

983. Festschrift zur Wander-Ausstellung der norddeutschen Künstlergilden, herausg. von Willi Geissler (Hartenstein in Salz, Greifenverlag). Pet. in-8, 57 p. av. fig.

Autriche.

984. Sammlung von alten Oelgemälden, gotischen und barocken Holzskulpturen, Zinn, Jagdwaffen, oesterreichischer Volkskunst aus ehemalig kaiserlichem Fondsbesitze. Teil I (67 p. av. 6 pl.). Wien, Versteigerungsamt Dorotheum. Gr. in-8.

Catalogue de vente des collections privées impériales; vente du 10 au 14 octobre 1921.

985. Zimmermann (H.), Hauptmann (A.) et Smital (O.). — Die beiden Hofmuseen und die Hofbibliothek; der Werdegang der Sammlungen, ihre Eigenart und Bedeutung. Wien, Hahn & Goldmann (1920). In-8, 140 p.

986. Zweig (Marianne). Das Wiener Hofmobiliendepot. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 14 p. av. 10 p.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

987. Baldass (L.). Holbeins Bildnisse im kunsthistorischen Museum. Wien, J. Bard. Pet. in-8, 21 p. av. 8 fig.

Coll. « Meisterwerke in Wien ».

988. Schlosser (J.). Das Salzfass des Benvenuto Cellini. Wien, J. Bard. Pet. in-8, 30 p. av. 4 fig.

Coll. « Meisterwerke in Wien ».

989. Die Wiener Gobelins-Sammlung. Amtliche Ausgabe. (Herausg. : Ludwig von Baldass). Wien, E. Hölzel. In-folio, 300 pl. avec texte.

990. Frey (Dagobert). Die Architekturzeichnungen der Kupferstichsammlung der œsterreichischen Nationalbibliothek. Eingeleitet von Alfred Stix. Wien, E. Hölzel & Co. In-8, 20 p. av. 10 pl.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

991. Reichel (A.). Die Handzeichnungen der Albertina. I : Einführung (20 p. av. 10 pl.). Wien, E. Hölzel & Co. In-8.

Coll. « Oesterreichische Kunstbücher ».

992. Rubens : Zeichnungen der Wiener Albertina in zwölf Faksimiledrucken; eingeleitet von Gustav Glück. München, Verlag der Marées-Gesellschaft, R. Piper & Co. Gr. in-folio, 13 pl., avec 15 p. de texte in-folio ill. d'1 pl.

Coll. « Ganymed », publ. de la « Marées-Gesellschaft ».

993. Katalog der internationalem Schwarz-Weiss-Ausstellung veranstaltet von der Künstlervereinigung « Der Wassermann » in Salzburg im Verein mit Würthle & Sohn Nachf., Wien, vom 19. August bis 3. Oktober 1921 im Salzburger Künstlerhause. (Wien). Gr. in-8, 37 p. avec 10 pl.

Belgique.

994. La Peinture en Belgique. Livr. 1 (5 planches en couleurs). Bruxelles, Éditions d'art. In-4.

995. La Galleria del Belgio : 50 capolavori dei musei di Bruxelles, Anversa, Bruges, con introduzione e testo di H. Vos. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 50 pl. av. 50 notices.

996. Société des Amis des Musées royaux de l'État à Bruxelles, fondée en 1907. Bruxelles, Goossens. In-8, 12 p. av. 5 pl.

997. Œuvres choisies des maîtres belges (1830-1914). Mémorial de l'exposition organisée sous le haut patronage de LL. MM. le Roi et la Reine par la Société royale d'encouragement des Beaux-Arts et « L'Art contemporain », Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, 12 juin-3 octobre 1920. Anvers, éd. de la Société anonyme « La Revue d'art »; Bruxelles et Paris, G. van Oest & Cie. In-4, 60 p. av. 100 pl. et table.

998. Tourneur (V.). Catalogue des monnaies et des

médailles napoléoniennes du Cabinet des médailles de la Bibliothèque royale de Belgique exposées à l'occasion du centenaire de la mort de Napoléon (mai-novembre 1921). Bruxelles, Vve Monnom. In-8, 90 p.

999. Musée communal d'Ixelles. Catalogue, par Emile Marchal. (Bruxelles, imp. Huysmans sœurs). In-8, 523 p.

Danemark.

1000. Mackeprang (M.). Vases sacrés émaillés d'origine française du quatorzième siècle conservés dans le Musée National de Danemark. Copenhague. Aage Marcus. In-4, 14 p. av. 1 fig. et 8 pl.

1001. Mogensen (Maria). La Mastaba égyptien de la Glyptothèque Ny Carlsberg. Copenhague, Gyldendal. In-4, xvi p. av. fig. et 9 pl.

Égypte.

1002. Municipalité d'Alexandrie. Rapport sur la marche du service du musée pendant l'exercice 1919-1920. Alexandrie, Soc. de publications égyptiennes. Gr. in-8, 77 p., lxxx p. à 2 col. et 3 p., av. 3 plans et 17 planches.

1003. Musée de l'art arabe du Caire. Fouilles d'Al Foustât. Publiées sous les auspices du Comité de conservation de l'art arabe par Aly Bahgat bey et Albert Gabriel. Paris, E. de Boccard. In-4, ix-128 p. av. 49 fig. et 32 pl.

Espagne.

1004. Calvert (A.-F.). The Spanish royal tapestries. London. In-8, xxiii-67 p. av. 277 grav.

1005. Catalogue des terres cuites du Musée archéologique de Madrid, par A. Laumonier. Bordeaux, Féret & fils; Lyon, H. Georg; Marseille, P. Ruat; Montpellier, C. Coulet; Toulouse, E. Privat; Madrid, E. Dossat; Paris, E. de Boccard, et A. Picard & fils. In-8, xi-257 p. av. 135 pl.

« Bibliothèque de l'École des Hautes études hispaniques. »

1006. García Romero (F.). Catálogo de los incunables existentes en la biblioteca de la Real Academia de la historia. Madrid, Reus. In-4, 182 p. avec 16 pl.

1007. Díaz-Jiménez y Molleda (F.). Historia del Museo arqueológico de San Marcos de León. Apuntes para un catálogo. Prólogo de Julio Puyol y Alonso. Madrid, Imp. clásica española (1920). In-4, xvi-220 p. av. 44 pl.

1008. Amany y de la Cenia (Marqueses de) et Avenas (A.). Cuadros notables de Mallorca. Principales colecciones de pinturas que existen en la isla de Mallorca. Colección de D. Tomás de Veri. Madrid, imp. Sant Calleja (1920). In-4, 195-xx p. av. 3 fig. et 42 pl.

États-Unis d'Amérique.

1009. Boston Museum of fine arts. Handbook of the Museum. Boston. In-16, 448 p. av. fig.

1010. Gilman (B.-I.). Museum of fine arts, 1870-1920. Boston, Museum of fine arts. In-8, 39 p. av. 25 fig.

1011. The Metropolitan Museum of Art. Papers. Vol. I, part 1: Bas-reliefs from the temple of Rameses I. at Abydos, by Herbert E. Winlock. New-York. In-4, 54 p. av. 11 pl.

1012. Metropolitan Museum of art, New-York. American silver of the xviith and xviiith centuries: a study based on the Clearwater collection, by C. Louise Avery-Halsey. New-York, Metropolitan Museum of art (1920). In-8, clx-210 p. av. front. et 141 fig.

1013. Official catalogue. Exhibition of Swiss art from 1850 to 1920 (in the United States of America 1921-1922) under the protectorate of his Exc. the Swiss minister in Washington and under the auspices of the Brooklyn Museum. Introduction by William Henry Fox. Preface by Paul Ganz. Genève, Fr. Boissonnas. In-8, i-iv-viii-116 p. av. grav.

France.

1014. Les Accroissements des Musées nationaux français. Recueil annuel publié par les soins de Henri Rivière. T. III: Le Musée du Louvre en 1920, dons, legs et acquisitions. Notices par les conservateurs et les conservateurs-adjoints du Musée du Louvre (50 pl. av. notices et 8 p. de tables, plus 2 p. d'additions et corrections aux tomes I et II). Paris et New-York, Demotte. In-4.

1015. Gallenus (C.). Deux heures au Musée du Louvre: itinéraire. Paris, Armand Colin. In-16, 16 pl. av. 16 fig. et 3 plans.

1016. Catalogue des cylindres, cachets et pierres gravées de style oriental du Musée du Louvre, par Louis Delaporte. I: Fouilles et missions (viii-96 p. av. 66 pl.). Paris, Hachette. In-folio.

1017. Héron de Villefosse (A.). Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie: Musée africain du Louvre. Paris, éd. E. Leroux. Gr. in-4, 28 p.

Les planches destinées à ce fascicule ont paru précédemment.

1018. Villers (Sylvie (Émilie) de). L'Art antique en 12 promenades au Musée du Louvre. Paris, éd. Nilsson. In-8, 125 p. av. 70 fig.

1019. Musée du Louvre. Les Dessins de Michel-Ange, par Louis Demonts. Paris, éd. A. Morancé. In-8, 18 pl. av. 16 p. de texte.

Coll. « Documents d'art ». Édité également en anglais.

1020. Musée du Louvre. La Céramique chinoise, par J.-J. Marquet de Vasselot et Mlle M.-J. Ballot.

I : De l'époque des Han à l'époque des Ming (206 av. J.-C.-1643) (40 pl. av. 32 p. de texte ill. de reprod. de marques) ; — II : De l'époque de K'ang-hi à nos jours (1662-1911) (44 pl. av. 32 p. de texte ill. de reprod. de marques). Paris, éd. A. Morancé. In-8.

Coll. « Documents d'art ».

1021. Dreyfus (C.). Musée du Louvre : Le Mobilier français. I : Époques de Louis XIV et de Louis XV (15 p. av. 41 pl.) ; — II : Époque de Louis XVI (17 p. av. 51 pl.). Paris, édit. A. Morancé. In-8.

Coll. « Documents d'art ».

1022. Les Tapisseries des Chasses de Maximilien au Musée du Louvre. Introduction par M. Gaston Migeon. Paris, Lib. centrale des Beaux-Arts. In-folio, 14 pl. av. 18 p. de texte ill. de 12 fig.

1023. Musée du Louvre. Meubles et objets d'art de la collection Camondo. 70 planches accompagnées de notices par M. Gaston Migeon et M. Carle Dreyfus. Introduction par M. Gaston Migeon. Paris. Lib. centrale des Beaux-Arts. Pet. in-folio, 70 pl. avec 70 notices, 2 p. d'introd. et tables.

1024. Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Musée du Louvre. Exposition des gravures dont les planches ont été récemment attribuées à la Chalcographie du Louvre par la Direction des Beaux-Arts : Gravures originales en noir et en couleurs ; Gravures de reproduction ; Gravures sur bois. Porte Jean Goujon. In-16, 4 p.

1025. Bibliothèque Nationale. Nouvelles acquisitions du département des manuscrits pendant les années 1918-1920 : inventaire sommaire. Paris, éd. E. Leroux. In-8, 44 p.

1026. Blochet (E.). Les Peintures des manuscrits orientaux de la Bibliothèque Nationale. Paris, pour les membres de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures (1914-1920). In-4, 325 p. av. 80 pl.

1027. Catalogue des ouvrages relatifs aux Beaux-Arts du Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale (série Y) [par Marcel Roux]. T. I (Introd. par François Courboin) (xi-372 p.). Paris. Éd. Champion. In-8.

« Archives de l'art français, publiées par la Société de l'histoire de l'art français » nouv. période, t. II.

1028. Bibliothèque Nationale, Cabinet des estampes. Un siècle d'histoire de France par l'estampe (1770-1871) : Collection De Vinck. Inventaire analytique par MM. Marcel Aubert et Marcel Roux. T. III : La Législative et la Convention (viii-773 p. av. 26 pl.). Paris. Imp. Nationale. Gr. in-8.

1029. Bulletin archéologique du Musée Guimet. Fasc. I : Salle Édouard Chavannes : Missions Édouard Chavannes (1907), Victor Segalen, Gilbert de Voisins et Jean Lartigue (1915), Victor Segalen (1917) (72 p. av. 4 pl.) ; — fasc. II : Asie centrale et Tibet : Missions Pelliot et Bacot (documents exposés au Musée Guimet) (38 p. av. 4 pl.). Paris et Bruxelles, G. van Oest & Cie. In-4.

1030. Dumonthier (E.). Mobilier national de France. Les Tapisseries d'ameublement d'après les cartons de François Casanova, Manufacture royale de Beauvais, xviiie siècle. Paris, éd. A. Morancé. In-8, 56 pl. av. 15 p. de texte.

Coll. « Documents d'art ».

1031. Dumonthier (E.). Mobilier national. Les Sièges de Jacob frères, époque du Directoire et du Consulat. Paris, éd. A. Morancé. In-8, 42 pl. av. 15 p. de texte.

Coll. « Documents d'art ».

1032. Le Mobilier classé par styles, depuis le xve siècle jusqu'au 1er Empire inclus, au Musée des Arts décoratifs. Paris, A. Guérinet. In-4, 136 pl.

1033. Décorations chinoises et de goût chinois au Musée des Arts décoratifs, au Musée Guimet et collections particulières. Paris, A. Guérinet. In-4, 40 pl.

1034. Union centrale des Arts décoratifs. 23e série : Décorations intérieures, panneaux des époques Louis XVI-Directoire. Paris, A. Guérinet. In-4, 56 pl.

1035. Ville de Paris. Bibliothèque municipale du XVIe arrondissement. Collection Parent de Rosan : Inventaire des estampes. T. I (nos 1 à 95) par Mme M. Morand-Vérel et Mlle Duportal, sous la direction de M. Ernest Courbeyre (xxxi-535 p.). Paris, Plon-Nourrit & Cie. In-8.

1036. Aude (E.). Le Musée d'Aix-en-Provence. Paris, H. Laurens. In-18, 64 p. av. 52 fig.

Coll. « Memoranda : Collections publiques de France ».

1037. Bibliothèque du Musée Calvet d'Avignon. Catalogue des ouvrages concernant Avignon et le département de Vaucluse (fonds Requien, Massillon, Moutte, Chambaud et divers). T. I (xvi p. et col. 1 à 1110). Avignon, D. Seguin. In-8 à 2 col.

1038. Visite au musée de Besançon. Besançon, imp. Millot frères. In-8, 8 p. à 2 col. av. grav.

1039. Le Mobilier au palais de Fontainebleau. Paris, A. Guérinet. In-4, 52 pl.

1040. Catalogue illustré du Musée des antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye, par Salomon Reinach. T. II (364 p. av. 191 fig.). Paris, Musées nationaux, palais du Louvre. In-8.

1041. Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Musée céramique de Sèvres. Guide illustré par Georges Papillon, revu et mis à jour par Maurice Savreux. Paris, H. Laurens. In-8, 245 p. av. 24 pl.

1042. Catalogue du Musée archéologique de la Société polymathique du Morbihan. Vannes, imp. Galles. In-8, 179 p. av. 12 pl.

1043. Perdrizet (P.). Les Terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet. Paris, Nancy et Strasbourg, Berger-Levrault. In-4, xxxiv-180 p. av. 38 fig., et album de 126 pl.

1044. Reproductions de dessins de maîtres. Collection Jean Masson. I (10 pl. gr. in-folio, avec notices pet. in-4, et introd. pet. in-4 de 5 p. par Jean-Louis Vaudoyer). S. l. n. d. [Paris, Lafuma].

1045. Legasset (G.). Le Salon des Artistes français en 1921. Ambert, imp. L. Migeon. In-8, 22 p.

1046. Salons d'architecture 1921 (Société des Artistes français et Société Nationale des Beaux-Arts). Paris, Ch. Massin. In-4, 90 p.

1047. Ville de Paris, Musée Galliera. Exposition d'art belge organisée à l'initiative du Ministère des Sciences et des Arts de Belgique sous la présidence d'honneur de S. E. le baron de Gaiffier d'Hestroy, ambassadeur de Belgique auprès du gouvernement de la République française, par M. Paul Lambotte (10 mars-8 mai 1921). Catalogue. [Bruxelles, imp. Vve Monnom]. In-18, 67 p.

1048. Exposition hollandaise [à Paris, au Jeu de Paume] : tableaux, aquarelles et dessins anciens et modernes, avril-mai 1921. (S. n. d'éd.). In-4, 22 p. av. 13 pl.

1049. Association franco-américaine d'expositions de peintures et de sculptures. Exposition Ingres, ouverte du 8 mai au 5 juin 1921 en l'hôtel de la Chambre syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, 18, rue de la Ville-l'Évêque, 18, au profit de l'Assistance aux mutilés de la face. Paris, imp. G. Petit. In-4, 54 p. av. fig.

1050. Exposition d'œuvres de J.-F. Fragonard, organisée sous le haut patronage de l'État au profit du Musée Fragonard à Grasse. Catalogue. 7 juin-10 juillet 1921. Musée des Arts décoratifs, pavillon de Marsan, palais du Louvre. In-16, 71 p. av. 92 pl.

1051. Musée Galliera. Exposition du décor moderne de l'horlogerie et de la bijouterie. Section d'enseignement, section rétrospective (6 juin au 20 septembre) 1921. [Catalogue]. In-16, 63 p. av. 8 pl.

1052. Exposition des artistes russes à Paris en 1921, organisée par les membres et exposants de la Société Mir Iskoustva (Monde artiste) à la galerie « La Boétie » [juin 1921] [Texte par Arsène Alexandre, Léonce Bénédite, Léon Deshairs, Louis Réau, Denis Roche, Louis Vauxcelles]. Édition « L'Art russe », Alexandre Kogan; section de Paris, 7, rue Zola. In-4, 18 p. (non chiffrées) av. vignettes et 16 pl.

1053. Société russe d'histoire et d'art. Exposition russe d'art ancien et moderne : peinture, sculpture, dessins des maîtres anciens, émaux, tapisseries, meubles. [Paris, galerie Devambez, 10-28 décembre 1921]. Catalogue, av. préf. de Maurice Paléologue, Louis Réau, Georges Loukomsky. [Paris] éd. « Helikon ». In-18, 31 p. av. 24 grav. hors texte.

1054. Exposition de la Société des peintres-graveurs tchéco-slovaques « Hollar ». Paris, novembre 1921, Cercle de la Librairie, boul. Saint-Germain. (Prague, imp. « Graphis ».) In-8, 26 p. (non chiffrées) av. 2 fig.

1055. Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. La Saison d'art à Beauvais (troisième année). Préface par Jean Ajalbert. Beauvais, Imp. centrale administrative. In-16, 60 p. av. fig.

1056. Société académique du Puy et de la Haute-Loire... Exposition archéologique et artistique, 23 mars-10 avril 1921, ancien palais épiscopal, place du Fort. Le Culte de la Vierge Noire du Puy; les Jubilés de Notre-Dame; le Vieux Puy; Beaux-Arts; Mobilier; Industries d'art; la Dentelle du Puy; les Anciens costumes locaux; le Velay à la Grande Guerre. Catalogue. Le Puy-en-Velay, impr. Peyriller, Rouchon & Gamon. In-16, 127 p. av. gravures.

1057. Société des Amis des arts de Strasbourg, fondée en 1832. Les Dessinateurs alsaciens du xixe siècle : exposition au Musée historique, juin-juillet 1921. In-8, 44 p.

1058. Société des Amis de Versailles... Exposition au château de Versailles de tableaux, sculptures et tapisseries ayant décoré autrefois les Palais et le Parc de la Résidence Royale. In-8, 50 p. av. fig. et 9 pl.

Grande-Bretagne.

1059. Illustrated summary guide to the exhibitions galleries of the British Museum, Bloomsbury. London, British Museum. In-8, av. plans et fig.

1060. Cuneiform texts from Babylonian tablets, etc., in the British Museum. Part XXXI (12 p. av. 50 pl.). London, British Museum. In-folio.

1061. British Museum. Short guide to the sculptures of the Parthenon. London, British Museum. In-4.

1062. British Museum. Catalogue of the silver plate (Greek, Etruscan and Roman) by H.-B. Walters. London, British Museum. In-4, xxiv-70 p. av. 30 pl.

1063. Catalogue of Western manuscripts in the old royal and king's collections in the British Museum by George-F. Warner and Julius-P. Gilson. London, British Museum. 3 vol. in-4, av. 1146 p. et album de 125 pl.

1064. British Museum. Schools of illuminations : reproductions from manuscripts in the British Museum. Part III : English, A. D. 1300 to 1500 (16 pl. av. 9 p. de texte). London, British Museum. In-folio.

1065. British Museum. Catalogue of books printed in the 15th century now in the British Museum.

Part. IV : Italy : Subiaco and Rome (xvi-155 p. av. 13 pl.). London, British Museum. In-4.

1066. Read (C.-H.). A tribute on his retirement from the British Museum and a record of the chief additions during his keepership 1896-1921. Privately printed. In-8, av. 55 pl.

1067. Victoria and Albert Museum. Indian drawings : twelve Mogul paintings of the school of Humayun (16th century) illustrating the Romance of Amir Hamzah. Text by C. Stanley Clarke. London, Victoria and Albert Museum. In-4, 12 pl. av. 4 p.

1068. Victoria and Albert Museum. A selection of drawings by old masters in the Museum collections. With a catalogue and notes by Henry Reitlinger. London, Victoria and Albert Museum. In-4, vii-68 p. av. 30 pl.

1069. Victoria and Albert Museum. Catalogue of textiles from burying-grounds in Egypt, by A.-F. Kendrick. Vol. I : Graeco-Roman period (142 p. av. 33 pl.); — vol. II : Period of transition and of Christian emblems (vii-108 p. av. 33 pl.). London, Victoria and Albert Museum. In-8.

1070. Victoria and Albert Museum. Department of textiles. Brief guide to the Chinese embroideries. London, Victoria and Albert Museum. In-8, 13 p. av. 8 pl.

1071. Victoria and Albert Museum. Notes on printing and book-binding : a guide to the exhibition of tools and materials used in the processes, by S.-T. Prideaux. London, Victoria and Albert Museum. In-8, 80 p. av. 16 pl.

1072. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1918. London, Victoria and Albert Museum. In-8, 64 p. av. 27 pl.

1073. Castle Museum, Norwich. Souvenir catalogue Crome centenary exhibition. With an appreciation of John Crome by Laurence Binyon. Norwich, Castle Museum. In-8, 46 p. av. 10 pl.

1074. Hervey (Mary-F.-S.). The life, correspondence and collections of Thomas Howard, earl of Arundel, « father of Vertu in England ». London. In-8, xxxi-562 p. av. 15 pl.

1075. The Owen Pritchard collection pottery, porcelain, glass, book. Catalogued by Sir Vincent Evans and Bernard Rackham. London, J. Lane. In-8, 104 p. av. 13 pl.

Grèce.

1076. Catalogue of the Acropolis Museum. Vol. II : Sculpture and architectural fragments, by Stanley Casson. With a section upon the terracottas by Dorothy Brooke (x-459 p. av. 123 grav.). Cambridge University Press. In-8.

Hollande.

1077. Roorda (T.-B.). Keur van werken van Oost-aziatische kunst in Nederlandsch bezit. I (viii-24 p. av. 24 pl.). 's-Gravenhague, M. Nijhoff. Pet. in-folio.

Publ. de la « Vereeniging van vrienden der Aziatische Kunst ».

1078. Galerie Bachstitz, The Hague. Sammlungen. Vol. II : Paintings (98 pl. av. 10 p. de texte en anglais); — vol. III : Antiques (82 p. de texte en allemand). The Hague, Galerie Bachstitz. In-4.

1079. Gelder (J.-J. de). Honderd teekeningen van oude meesters in het prentenkabinet der Rijks-Universiteit te Leiden. Rotterdam, Brusse. In-4, viii-40 p. av. 46 pl.

Italie.

1080. Dall'Osso (I.). Guida illustrata del Museo nazionale di Ancona, con estesi ragguagli sugli scavi dell'ultimo decennio, preceduta da uno studio sintetico sull'origine dei Piceni. Ancona, G. Fogola. In-16, 423 p. av. fig. et 34 pl.

1081. Mariani (G.-B). Catalogo-inventario del Museo civico aquilano. Aquila, Vecchioni (1920). In-8, 64 p.

1082. Del Vita (A.). La Pinacoteca d'Arezzo. Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 20 p. de texte et 48 p. de grav.

Coll. « Città e luoghi d'Italia ».

1083. I disegni della R. Galleria degli Uffizi in Firenze. Serie Vª (et dernière) ; portafoglio 3 : Disegni di Leonardo (testo di Giovanni Poggi) (20 pl. av. 2 p. de texte); — portafoglio 4 (et dernier) : Disegni ornamentali (testo di Filippo di Pietro) (25 p. av. 2 p. de texte). Firenze, L.-S. Olschki (1920 et 1921). In-folio.

1084. Piccini (T.). La r. galleria di Firenze difesa dai commissari francesi l'anno 1799. Firenze, Ducci. In-8, 41 p.

1085. Papini (R.). La Pinacoteca di Brera. Firenze, Istituto di edizioni artistiche frat. Alinari. In-18, 10 p. de texte et 48 p. de grav.

Coll. « Città e luoghi d'Italia ».

1086. Marangoni (G.). La Galleria d'arte moderna di Milano (già Villa Reale). Serie I : Pittura (48 p. av. fig.). Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-24.

1087. Bonetti (S.). Il patrimonio storico artistico della congregazione di Carità in Modena. Modena, Orlandini (1920). In-4, xx-106 p. av. 64 pl.

1088. Lopez Barbadillo (J.) et Romero Martinez (M.). Museo de Napolés. Gabinete secreto : pinturas, bronces y estatuas eróticas con su explicación. Madrid, Tip. artistica. In-8, 60 p. av. 60 pl.

1089. Serra (L.). Pinacoteca e museo delle ceramiche di Pesaro. Pesaro, tip. Vohili (1920). In-16, 32 p.

1090. Sapori (F.). La dodicesima esposizione d'arte a Venezia 1920. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 248 p. av. 281 fig. et 8 pl.

1091. Catalogo ufficiale della XIIIme Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Milano, Bestetti & Tumminelli. In-16, 236 p. av. fig.

Russie.

1092. Lukomski (G. de). Description du Musée fondé par B. et W. Khanénko à Kiew (1880-1920). Paris, J. Povolozky & Cie. In-4, 64 p., et album de 16 planches.

1093. Ermitage gouvernemental. Recueil. Ier fasc. Pétersbourg, éd. gouvernementale (1920). In-4, ill.

En langue russe.

1094. Ermitage gouvernemental. Première exposition de l'Ermitage. Pétersbourg, éd. gouvernementale (1920). In-8, 24 p. av. 3 pl.

En langue russe.

1095. Monod (F.) et Hautecœur (L.). Les Dessins de Greuze conservés à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. Paris, éd. A. Morancé. In-4, 56 p. av. 63 pl.

Suisse.

1096. Hauptmann (F.). Schweizerische Kunstschätze. Illustriert herausg. von S.-A. Schneeg. I. Serie (ix-104 p.). Lausanne, F. Haeschel-Dufey. In-4.

1097. Katalog der Kunst-Abteilung, Museum der Stadt Solothurn. Solothurn, E. Gigander. In-8, 93 p. av. 28 planches et 1 plan.

1098. Barth (W.). Paul Cézanne (1839-1906). Ausstellung Cézanne, Kunsthalle Basel, 6 Februar bis 6 März 1921. (Basel, B. Schwabe & Co). In-8, 24 p. av. 1 pl.

1099. Exposition de peinture française, 8 mai-30 juin 1921 (organisée par la) Société des Beaux-Arts de Bâle, Kunsthalle, Bâle. Catalogue. (Paris, Foulot & Pecqueriaux). In-8, iv-43 p. av. 9 pl.

1100. Barth (W.) et Pellegrini (A.-H.). Von Ingres bis Courbet. Zur Erinnerung an die französische Ausstellung in der Basler Kunsthalle (Mai-Juni 1921). (Basler, Kunstverein). In-8, 28 p. av. 8 pl.

1101. Kienzle (H.). Die Schrift; ihre Anwendung in Kunst und Handwerk. (Zur Einführung [in die] Ausstellung), Gewerbemuseum Basel, 9. Oktober bis 6. November 1921. (Basel, E. Birkhäuser & Co). In-8, 10 p.

1102. Schweizerische Kriegsgraphik 1914-1920. Illustrierter Katalog der Sammlung der Schweizerischen Landesbibliothek in Bern. — Souvenirs de la mobilisation suisse et de la guerre 1914-1920. Catalogue illustré de la collection de gravures de la Bibliothèque nationale suisse à Berne (Exposition au Musée des beaux-arts de Berne du 12 mars au 24 avril 1921). Bern-Bümpliz, Benteli. In-8, iv-90 p. av. 7 pl.

1103. Exposition de portraits anciens de la Suisse romande, Société du Musée romand, à Mon Repos (Lausanne, du 17 septembre au 15 octobre 1921). Catalogue et notices. Lausanne, Imp. réunies, In-8, iv-85 p.

1104. Gemälde und Skulpturen 1430-1530, Schweiz und angrenzende Gebiete. Ausführlicher Katalog der Ausstellung im Zürcher Kunsthaus, September-November 1921, von W. Wartmann. Zürich, Berichthaus. In-8, xii-63 p. av. 24 pl.

1105. Kunsthaus Zürich. Ausstellung Gemälde und Skulpturen 1430-1530 : Schweiz, Burgund, Oberrhein, Bodensee, September-Oktober 1921. Kleines Verzeichnis (Zürich, Kunsthaus; Zürcher Kunstgesellschaft). In-8, 20 p. av. 28 pl.

Turquie.

1106. Mission française de Chaldée. Inventaire des tablettes de Tello conservées au Musée impérial ottoman. T. V : Époque présargonique; époque d'Agadé; époque d'Ur, par Henri Genouillac. Publié sous les auspices de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (ii-70 p.). Paris, éd. E. Leroux. In-4.

A. M.

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.